

## 文化古蹟歷史建築，雖經地震毀損，慢工出細活，逐漸修護 竣工，延續本市文化資產魅力與歷史價值，再現風華

臺南是台灣的文化首都！臺南是全台最有歷史文化的城市，要探索臺灣不能不從臺南開始，眾多的古蹟、廟宇、老街、商圈及豐富的自然生態都是臺南發展觀光最大的資產。「三腳步」就有市定古蹟，「五大步」就有國定古蹟，就是最好的寫照，臺南市政府正積極推展各項保護文化古蹟的措施，延續古蹟的魅力與歷史價值，絕對嚴禁人為惡意對古蹟的破壞，那是文化人責無旁貸責任。奈何去(105)年2月6日清晨高雄美濃發生規模6.6強震，無情的地震對本市古蹟造成多處受損，災情嚴重，地震過後，勘查古蹟被強震摧毀的景象，讓人內心淌血，縣市合併後對文化古蹟保存維護，不遺餘力，但仍然無法抵擋6.6的強震

地震過後，臺南市政府文化局局長葉澤山即指示文資處派員會同相關人員勘查本市文化古蹟或歷史建築毀損程度，經逐一彙整統計共43處古蹟歷史建築及聚落受損，併同臺南市政府0206地震災後復建工程案件函報行政院，期間經行政院文化部多次派員南下會同文化局及相關專家學者共同實地勘災，詳細討論後續處理方案，並將「安全第一」、「全力協助古蹟修復工作」列為首要目標，以協助本市古蹟歷史建築回復原有風貌。本次古蹟災損規模前所未見，為實施災後復原重建工作，有必要以最快速度進行災後復原修護工作，以消除民眾疑慮。市政府除積極爭取行政院經費挹注之外，並由文資處統籌積極整合各古蹟歷史管理單位與專業人員進行復建工作。

文資處針對發生災害程度，依照建物是否有結構安全疑慮，分為「損害程度嚴重」及「損壞程度尚非嚴重」兩大類，對於「損壞程度尚非嚴重」者，大都是屋面瓦片滑動、壁體裂縫及剪黏等裝飾物件掉落等情形，採小型整修模式，共18處，如：市定古蹟新化鍾家古厝、市定古蹟德化堂、市定古蹟臺南開基靈祐宮、市定古蹟佳里金唐殿等都屬於此類，目前已完成修復16處，尚有2處將於106年12月底前完成修復。「損害程度嚴重」者，大都是損壞範圍較大、損壞情形較

為嚴重或另涉及結構補強等情形，如：國定古蹟原臺南水道水源地區、市定古蹟陳世興宅、市定古蹟鹽水八角樓、市定古蹟大觀音亭祀典興濟宮、楠西鹿陶洋江家聚落等，均已進入施工階段。其他如國定古蹟大天后宮、國定古蹟臺灣府城隍廟、市定古蹟善化慶安宮等已設計完成，待工程發包之後即可展開修復工作。國定古蹟臺南孔子廟、祀典武廟、歷史建築鹿陶洋江家宗祠等處，預定在今(106)年4月底前進入施工階段。無論是修復設計或施工過程中，都信賴專業建築師、結構技師與審查委員於建材與結構系統詳加分析，積極配合充分改善與妥善復原之效。文資處將持續輔導建物所有權人辦理修復事宜，俾使古蹟歷史建築早日回復原有風貌。

本次古蹟歷史建築震損中，最具挑戰的修復工作是鹿陶洋江家聚落，包含歷史建築江家宗祠及聚落中15戶民宅，都因地震導致程度不一的損害，因所有權人多達70多人，宗族意見整合不易。為期推動災害復建，文資處已先行輔導江家聚落宗親籌組修復委員會，經常赴現場輔導，目前聚落中受損的15戶民宅已逐步修復，具歷史建築文資身分的江家宗祠亦即將進入修復作業程序。依《文化資產保存法》規定，古蹟歷史建築之修復須具備專業資格者方得為之，且須經審查程序以維護文化資產價值，因此較一般建築物之復建來得更為複雜而艱辛。0206地震造成本市古蹟歷史建築計43處受損，其中公有17處，私有26處。迄今已完成26處，今(106)年預計再修復完成9處、107年底完成最後8處，屆時原來古蹟景觀保證能恢復原有面貌，相信完成修護後的古蹟，一定可以增進本市觀光發展與文化歷史價值，再現風華，帶來另一番浴火重生的新氣象。(文資處 周怡秀)

