

【身耕 x 聲耕—札哈木樂舞集成果系列】

撰文/利錦鴻

民族事務委員會培訓的「札哈木樂舞集」104 年度成果展，展演阿美族太巴壠部落、排灣族來義部落和剛剛正名成功的拉阿魯哇族美瓏社精彩，且深具文化意涵的傳統樂舞。這些成果歸功於辛苦的舞者和堅強的師資，有推廣賽德克族樂舞文化的翁志文，於愛丁堡藝術節廣受好評的 TAI 身體劇場編舞家瓦旦·督喜、舞者朱克遠，以及曾參與音樂家 Daniel Ho 專輯並入圍葛萊美獎的歌者斯乃決等原住民藝術家。舞者們還實地進入花蓮縣太巴壠部落學習，也參與屏東縣來義部落收穫祭和高雄市拉阿魯哇族的聖貝祭。

為了展現今(104)年度學習成果，來義部落 Ruvaniyaw 家系高貴英頭目和 Caljas 家系劉清勇頭目，更親自帶領 25 位部落耆老蒞臨演出及觀賞，當中領唱的兩位長者更已是 90 歲高齡，為活動現場製造另一波高潮。連結原鄉，活化、推廣和傳承原住民族樂舞文化，正是札哈木樂舞集的成立宗旨。此次成果展特意於臺南文化創意產業園區，透過跨界的合作，共同創造原住民族藝術、原鄉產業及人才的交流平台，讓原住民族的文化及藝術，在臺南生根，從「在地」邁向「世界」。



部大樂舞編導班



阿魯哇族的聖貝祭



來義排灣族傳統收穫祭樂舞