

【舞者觀展記敘—《邊界敘譜—撒古流 vs 拉黑子》】

文/札哈木樂舞集舞者 蘇翰祥

札哈木樂舞集除了學習部落傳統樂舞外，今年斯乃泐和朱克遠兩位老師特別安排觀展課程，透過和原住民藝術家對談，增加年輕舞者對於美的感知，啟發原住民表演藝術新的可能性。

「我們只剩下五十步。」拉黑子父親生前的一句話，卻成就了他此次的展覽—「五十步的空間」。這五十步的空間指的就是海洋與陸地相連的潮間帶。拉黑子·達立夫，出生於花蓮縣豐濱鄉港口部落阿美族人，因延續「颱風計畫」(2008 - 2013)中的拖鞋撿拾作為行動，然而這次的行走卻讓創作者不得不開展出與以往全然不同的太平洋觀看。

在展覽當中，除了漂流木的創作之外，更多的是來自潮間帶所出現的垃圾，保麗龍、塑膠桶、玻璃瓶、輪胎……等都成了創作素材。更反映了臺灣的環保議題。其中令我印象深刻的是，創作者將撿拾而

作品個別導覽。

▶ 作者（拉黑子·達立夫）針對



來的拖鞋逐一的收藏，並畫下當時發現拖鞋的景象，每一隻拖鞋都有自己的故事，自己的呢喃。作者覺得他們是很美的，但對於我

來說似乎體會不到那種美感，不過我嘗試著拋開成見，並且加一點想像力，卻也覺得這些拖鞋，這些我們認知中的垃圾有了種獨特的韻味。

撒古流的光與影個展，也很耐人尋味。多數的畫都是由黑白素描而成，利用明暗來突現想表達的重點。牆上所播放的動畫作品「森

林路上·兔子」，表現出晚上山林依舊生氣盎然，除了動物們的嘻鬧聲，摩托車的引擎聲迴蕩在山谷中，雖然沒有道路，但這羊腸小徑依舊能讓摩托車在山中穿梭，這是以前除了走路之外能夠進入部落的方法之一。這樣的景象讓我不禁聯想到以前曾經去過的舊七佳部落，那裏沒有都市的燈火通明，車水馬龍的喧鬧，而是夜空的月明星稀，葉子簌簌的聲響，偶爾也能聽到不知穿梭在哪座山的野狼引擎聲，心中格外的平靜，大家也都圍在火堆旁聊天、唱歌。撒古流的作品當中的「光」，來自燈，來自火，但火卻有燈給不了的溫暖，更繫住人們彼此的牽絆。



此次的展覽，看似不同的主題，但都表達了部落因社會的變遷有了不一樣的面貌，這些變遷可以成為部落發展的助力，但也有可能讓部落的文化消失，要如何地保存、傳承，我想這並不是只有原住民族人需探討的，而是同住在

臺灣這片土地的我們需要共同努力的。

