



【突圍「傳統」與「性別」的當代男性織藝】

文／徐國明（國立中興大學中國文學系博士候選人）

今年，在臺南市原住民文化會館（札哈木會館）策劃、陳設的「他們·男人·織布」特展，主要是邀請三位投入傳統織布技藝學習、傳承和創造的原住民族男性藝術工作者，展示其數年來的實踐成果，從織品的製作、織布的工具到口述訪談的紀實性音像，不只是鮮明地呈現出當代情境下男性與織布之間的連結，更提供一個重新審視「何謂傳統」的辯證視野。



「他們·男人·織布」特展

事實上，回歸到臺灣原住民族文化脈絡和社會結構，對於泰雅族、賽德克族或太魯閣族這幾個與「織布」緊密相繫的族群來說，「織布」背後籠括著相當穩固、深厚的 Gaga/Gaya（規範、禁忌、宇宙觀）基礎。簡要地說，在傳統觀念裡，男性是不可織布的，甚至不能觸碰織布機，但可以參與織布工具的製作、修整，只是同一套織布機具不能經過二位男性之手。





男性織布者翁志文及將博里漢(左四)與原住民族委員會原住民民族文化發展中心文高一組長(左一)臺南市議員蔡玉枝(左三)民委會汪志敏主委共同合照。



因此，男性織布的命題，基本上是違反傳統、冒犯禁忌的，但更重要的是，這也促使與時俱進我們去反省、思索在織布技藝／記憶迅速凋零、逝去的「當下」(the present)，那些承載著祖靈眼睛、生命禮儀、族群文化、集體記憶、生活經驗等種種「過去」(the past)的織紋，如何在當前現實環境中與 Gaga/Gaya 協商，繼續將織藝傳承下去？換言之，在「他們·男人·織布」特展中，可以清楚瞭解到翁志文、將博·里漢和瓦旦·督喜這三位極力維繫傳統、復振文化的展者，各自斡旋於傳統禁忌和性別身分的界限，逐漸探索出不同的傳承之道，開啟當代男性織布的可能性。

