

ISBN 978-986-05-7080-9



9 789860 570809

# 古屋幽情

柳營老建築集錦

古屋幽情

柳營老建築集錦

臺南市柳營區公所編印



## 市長序



臺南作為古都，是臺灣的文化根源之地、政經的中心，同時有不同的族群與多樣的文化在此匯集激盪，彰顯生活美學與「文化首都」的價值。市府文化局每年度都提出社區營造計畫徵選，鼓勵公部門結合社區、民間團體及學術界推動活化及保存文化資產，例如今年（民國107年）文化局及柳營區公所配合吳晉淮故居的音樂會，共同舉辦包括東山、下營、六甲在內的跨區社區營造成果展，從各單位的動態表演及靜態展示看來，無不尋求更具創意的方法呈現，並展現在彼此合作又競爭的氛圍下，參與者更能夠為社區營造工作注入新意。

臺南市以文化立市，臺南市政府就把歷史文化資產的保存及活化列為施政重點，其中更將如何透過在地的文化建設及社區營造工作來發揚文化資產，並將行銷本市人文地景視為重要工作，特別是臺南充滿歷史感的建築物與特殊的人文氛圍，今年底文化局即將在柳營區落成啓用的劉啓祥故居，便是一個很好的例子。

柳營區公所長期以來扮演社造工作的幕後推手，默默地推動社區營造工作，促進柳營社區與地方民眾參與，凝聚社區集體共識並營造地方榮景。辛勤的區公所社造同仁、社區組織與社區居民共同耕耘，從協調、溝通，甚至在假日期間值勤，一路堅持走來，十分不易。此次老建物照片集的催生，透過影像紀錄的方式，將地方鄉土人文風情的獨特歷史軌跡載於書頁，也能夠讓廣大民眾更加瞭解臺南，本書的出版代表著公私部門協力的成果及對地方文化資產的重視，也說明文化精神的內涵已深植於臺南市的角落。未來，臺南將持續作為一個適於人們作夢、幹活、戀愛，結婚悠然過活的好地方。

代理市長 李孟諤

107.10

## 區長序



前（105）年我們公所出版《時光留影-柳營老照片特輯》，深獲地方各界肯定，讓我們深受感動，歷經2年的準備，我們投入更多的人力、物力，動員基層社區民眾從事文史深耕的基礎工，今（107）年我們有幸能再接再厲出版《古屋幽情—柳營老建築集錦》，讓這些老屋風華再現，讓社會各界認識柳營老建築的美麗，極為興奮與激動，更期盼大家能多多關心在地的老建築的保存與活化議題。

柳營古地名『查畝營』，是一個歷史悠久、人文薈萃與風景優雅的小城，特別值得一提的是柳營在地民風純樸，處處充滿人情味，到處留有古色古香的老屋，我們希望把這些隱身於街頭巷尾的老屋紀錄保存下來，避免將來成為遺憾。

臺南市以文化立市，有豐富的文化歷史資產，如何將這些資產完整地保存及活化，一直是身為臺南人最引以為傲的使命，尤其是在地的區公所、社區民眾更應該要積極重視，畢竟它與我們是如此的親近，甚至與我們的生命息息相關。

柳營區公所在此要特別感謝柳營在地的社區、文史團體與我們一起投入歷史文化資產保存及活化工作，一路相伴，使我們未曾感到孤單並願意賡續不間斷的傳遞下去，感恩、再感恩。

區長 李宗翰

107.10



## 主編序

### 流水映照老屋影，迎風飄送古幽情

時光飛逝，轉眼間來柳營服務迄今已邁入第4個寒暑了，民國105年編輯《時光留影～柳營老照片特輯》，勾起大家從前美好的回憶，獲得地方居民肯定，經過這幾年文史深耕與探訪，今年（民國107年）出版《古屋幽情～柳營老建築集錦》，讓老屋風華再現。依稀記得剛調來柳營之時，映入眼簾是一個歷史悠久、人文蒼萃與風景優雅的小城，實地踏查了解之後，發現當地民風純樸到處充滿人情味，特別是有諸多古色古香的老屋，一幢幢靜謐隱身於街頭巷尾中，此懷舊之思緒，讓人不禁引起思古之幽情。為了讓這些老屋能讓大家更為認識，當時便下定決心要盤點這些舊建築並介紹它們給外界知悉。

宋代大文豪蘇軾在《和子由澠池懷舊》中提到：人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥；泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題；往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。此詩也觸動我編輯柳營老屋的熱情，假如沒有把這些老建物珍寶紀錄並保存起來，將來消失會成為一個遺憾。基於此使命感的激發，經過這3年多的醞釀，本書終於開花結果順利催生出來。

《古屋幽情～柳營老建築集錦》總共分成5大篇27個老建築約有400張照片。說明如下所列：「機關廳舍篇」主要在介紹柳營具特色的機關老建築，包含：柳營公所、柳營農會、臺鐵柳營車站與太康水利會；「宗教廟宇篇」主要在介紹柳營具特色的寺廟與教堂，包含：柳營代天院、果毅後鎮西宮、五軍營法主宮、果毅天主堂與光福天主堂；「名人故居篇」主要在介紹柳營名人的故居與古墓，包含：劉家古厝、吳晉淮紀念館、劉啓祥故居、蔡木春故居、陳永華古墓與劉北鴻古墓；「民間古厝篇」主要在介紹柳營民間具特色的古厝，包含：中埕陳家古宅、太康金家古厝、八翁張家老宅、妙安堂中藥房與果毅張家古厝；「學校建築篇」主要在介紹柳營具特色的老學校，包含：柳營國民小學、果毅國民小學、太康國民小學、柳營國民中學、鳳和高級中學、新榮高級中學與敏惠醫護管理專科學校。

這本老建物能順利出版，主要是李區長宗翰的大力支持與授權，讓我得以心無旁騖去收集與編輯老建築。另外，特別感謝果毅社區陳秀娥理事長、重溪社區吳桂美理事長、八翁社區吳錦榮執行長、果毅里張順士里長與太康里林國明里長熱心帶我實地走訪老屋。還有感激柳營轄區學校校長與諸多師長的幫忙，也感恩退休同仁書法大師秋鑾秘書提供的墨寶，讓這本老建築增色不少！最後，感恩社造輔導老師王淳熙教授對本書的指導，文化局顏娟股長與家伶的細心校稿。本書的出版主要是讓外界認識柳營老建築的美麗，更希望大家能多關心在地舊建築的保存與活化，藉由此書的介紹能引發大家更關懷在地的文化與歷史。本書儘管已努力追求考證確實與內容周延，然而難免有缺漏之處與遺珠之憾，請各位賢達先進不吝予以斧正與賜教，以供日後修正之依據。

主編 孫啟峰 謹識

107.10



# 目錄

.Contents.

## 序

- 市長序 / 李孟諺 / 1  
區長序 / 李宗翰 / 2  
主編序 / 陳啟榮 / 3

## 壹. 機關廳舍篇 4

- 柳營公所 / 5  
柳營農會 / 9  
臺鐵柳營車站 / 12  
太康水利會 / 15

## 貳. 宗教廟宇篇 17

- 柳營代天院 / 18  
果毅後鎮西宮 / 21  
五軍營法主宮 / 24  
果毅天主堂 / 26  
光福天主堂 / 29

## 參. 名人故居篇 32

- 劉家古厝 / 33  
吳晉淮紀念館 / 36  
劉啟祥故居 / 40  
蔡木春故居 / 42  
陳永華古墓 / 45  
劉北鴻古墓 / 47



## 肆. 民間古厝篇 49

- 中埕陳家古宅 / 50  
太康金家古厝 / 52  
八翁張家老宅 / 54  
妙安堂中藥房 / 57  
果毅張家古厝 / 59

## 伍. 學校建築篇 61

- 柳營國小 / 62  
果毅國小 / 66  
太康國小 / 71  
柳營國中 / 74  
鳳和中學 / 77  
新榮中學 / 83  
敏惠醫專 / 91

## 柳營老建築清冊 97

## 參考文獻 98





## 壹、機關廳舍篇

本篇共收錄柳營公所、柳營農會、臺鐵柳營車站與太康水利工作站等4個老建築。以下依序介紹各建築物的沿革與特色：

柳營區公所辦公廳於民國64年興建兩層樓建築之現代化行政大樓，迄今（民國107年）約有43年歷史，民國86年增建3樓，成為現在模樣，內文附上諸多照片，呈現柳營區公所辦公廳舍外貌一系列的不同面貌，也見證歲月的更迭與人事的異動；柳營農會本部辦公大樓民國58年建造，迄今（民國107年）已有約50年左右歷史，大樓內部舊樓梯與舊有紅色旋轉樓梯都是蠻有特色的古物。另外，還有許多約民國66年左右蓋的農糧署公糧庫房。

臺鐵柳營車站於民國49年設站，迄今（民國107年）約有58年歷史，早期的木造售票亭及候車室係直接設立於月台上，後來重建為現今使用之水泥磚造站房，內文附上許多早期與修建與增建設施的照片，讓人迅速瀏覽將近一甲子歲月柳營車站變化的面貌；臺灣嘉南農田水利會太康工作站在民國58年設置，迄今（民國107年）約有50年的歷史。這棟建物外觀上是一棟融合日式建築與現代主義形式的兩層式建築，而且兩旁外觀立面各有7條白色線條貫穿，再加上2樓外觀也有諸多白色幾何圖形，整體非常協調與美觀。





# 柳營公所

| 民國107年公所面貌 · 攝影/陳啓榮

民國9年（大正9年，西元1920年）臺灣地方改制設置「柳營庄」，劃歸臺南州新營郡管轄，戰後改設臺南縣柳營鄉。民國99年12月25日，因臺南縣市合併為直轄市而改稱柳營區。據柳營鄉志記載：柳營鄉公所舊辦公廳舍位於士林里102號，自昭和7年（民國21年）8月28日庄役場廳舍落成啓用。柳營區公所目前辦公廳於民國64年在士林里柳營路2段59號興建兩層樓建築之現代化行政大樓。當時臺南縣第7屆鄉鎮長還聯名贈送一個匾額「弼成民治」來祝賀辦公廳落成，目前仍高掛於一樓樓梯轉角平台處，距今（民國107年）約有43年歷史。由於辦公廳舍不夠使用，民國86年7月花費1,000萬增建3樓，民國87年5月完工，此棟大樓為柳營區公所目前現貌（中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999）。



| 民國52年公所面貌 · 出處/柳營鄉志



| 民國64年臺南縣第7屆鄉鎮長聯名贈送匾額 · 攝影/陳啓榮



| 民國70年代公所面貌・出處/柳營鄉志



| 民86年公所增建三樓面貌(一)・提供者/柳營區公所



| 民85年公所面貌・提供者/柳營區公所



| 民國87年公所面貌・提供者/柳營區公所



| 民86年公所增建三樓面貌(二)・提供者/柳營區公所



| 民國104年公所面貌・攝影/陳啓榮

區公所轄下的柳營區圖書館於民國77年5月興建，總面積占地358坪。民國79年2月竣工後，陸續充實內部設備並將圖書積極分編整理，於民國81年10月函報臺南縣政府核准成立，共花費500萬元（臺灣省政府補助新台幣200萬元，臺南縣政府補助新台幣200萬元，公所自籌款新台幣100萬元）於同年11月29日正式落成啓用。另外，由於圖書館設備陳舊光線不足，藏書動線規劃不佳，為全面改善圖書館閱讀環境，提供區民更優質的閱讀空間，向臺南市政府文化局爭取柳營圖書館環境優質化工程，總經費650萬元，於民國105年2月3日開工，民國106年2月25日竣工，歷經一年多的時間來改善閱讀環境，採分齡、分眾空間規劃，透過嶄新創意空間及舒適閱讀氛圍吸引更多親子來看書、借書，民國106年8月17日重新開館啓用，配合圖書館開幕增設圖書館前停車場上方遮陽網，獲得區民的高度肯定。

內文特地附上柳營區公所辦公廳舍外貌一系列的不同面貌的照片，涵蓋：民國52年平房辦公廳舍、民國70年代二樓現代化辦公廳舍、民國86年增建三樓辦公廳舍之施工情況、民國87年與民國104年三樓層雄偉壯觀的辦公廳舍。除此之外，民國107年為增設民衆洽公停車便利，公所向民政局爭取80萬經費重新規劃公所前方廣場，增設許多停格與設置雨撲滿，



| 民國89年陳唐山縣長與公所同仁合影・提供者/柳營區公所



| 民國85年防火宣導・提供者/柳營區公所



| 民國87年中元節普渡拜拜・提供者/柳營區公所



| 民國106年柳營區圖書館環境優質化改善工程開幕典禮  
貴賓剪綵合影・提供者/臺南市政府



| 民國79年柳營區圖書館落成面貌・出處/柳營鄉志



| 圖書館前停車場上方遮陽網・攝影/陳啓榮

可愛的乳牛造型雨撲滿佇立公所大門口前彷彿在向洽公民眾打招呼。

另外，筆者在整理相關檔案時，意外發現諸多公所同仁的合照照片，在此也將其放上，包括：民國85年防火宣導照片、民國87年中元節普渡拜拜照片、民國89年陳唐山縣長與公所同仁合影、民國91年黃國安鄉長與同仁合影、民國105年李添財區長退休與同仁合影，以及民國106年柳營區圖書館環境優質化改善工程開幕典禮賴清德市長、李宗翰區長與貴賓剪綵合影。從以上公所建築物外觀的變化與人員的異動，也見證歲月的更迭與人事的變遷。



| 民國91年黃國安鄉長與同仁合影・提供者/柳營區公所



| 民國105年李添財區長退休與同仁合影・提供者/柳營區公所



# 柳營農會

| 民國107年農會本部辦公大樓面貌 · 攝影/陳啓榮

柳營鄉農會創立於大正10年（民國10年，1921年）6月28日原名為「有限責任柳營信用組合」。民國16年，遷移本區光福里建屋營業，隨後改組為「保證責任柳營信用購買販賣利用組合」，首任組合長由劉明哲擔任。民國33年日政府頒布「台灣農業會」將農業組合、產業組合、畜牧會、農會合併成立台灣農業會，改組為「柳營庄農業會」，由日本人宮川卯之助任會長，連清白任農業課長，劉偉任金融課長，劉敏樹任事業課長（中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999；林秋雄，2007）。



| 民國58年農會大樓落成紀念碑文 · 攝影/陳啓榮



| 農會本部辦公大樓與供銷部大樓 · 攝影/陳啓榮



| 改建中的農會田媽媽門市 · 攝影/陳啓榮



| 民國107年改建後的農會田媽媽門市 · 攝影/陳啓榮



| 農會農產品展示中心 · 攝影/陳啓榮



| 農糧署公糧庫房(一) · 攝影/陳啓榮



| 民國66年農糧署公糧庫房紀念碑文 · 攝影/陳啓榮



| 農糧署公糧庫房(二) · 攝影/陳啓榮



| 農糧署公糧庫房彩繪 · 攝影/陳啓榮



| 農糧署公糧庫房(三) · 攝影/陳啓榮



| 農糧署公糧庫房(四) · 攝影/陳啓榮



| 農糧署公糧庫房(五) · 攝影/陳啓榮



| 農糧署公糧庫房(六) · 攝影/陳啓榮



| 農會本會大樓舊樓梯  
· 攝影/陳啓榮



| 舊有紅色旋轉樓梯  
· 攝影/陳啓榮

民國34年台灣光復後，由劉敏樹任理事主席。民國35年改組為「柳營區合作社與柳營區農會」。民國38年農會與鄉合作社合併，改名為「柳營鄉農會」，理事長為周欽。民國99年12月25日，因臺南縣市合併為直轄市而改稱柳營區農會（中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999；林秋雄，2007）。

據柳營鄉志記載：由於原有建物老舊（位於今光福里195號），遂於民國57年12月在士林里基地動工新建辦公大樓，於民國58年完工，辦公大樓共三樓層合計有250坪。辦公大樓樓梯平台處還可清晰看見民國58年農會辦公大樓落成紀念碑文。柳營區農會目前辦公大樓座落於士林里柳營路二段77號。特別一提的是，柳營農會本部辦公大樓民國58年建造，迄今（民國107年）已有約50年左右歷史，大樓內部舊樓梯與舊有紅色旋轉樓梯都是蠻有特色的古物。

柳營農會周圍還有諸多建築物，諸如：供銷部大樓（廉價供應農民所需資材，如農藥、有機肥料、飼料與生活上主要之日常用品）、田媽媽門市部（主要販售純鮮乳製的包子與饅頭）與農會農產品展示中心乳香廣場。另外，還有許多約民國66年左右蓋的農糧署公糧庫房，庫房外面牆壁有農產品彩繪圖，見證農會一系列多元多樣化的農特產品。大家造訪農會記得過去欣賞一下。



# 臺鐵柳營車站

| 民國107年柳營車站現貌(五)  
· 攝影/陳啓榮



| 柳營車站舊貌(一) · 提供者/何明錫



| 柳營車站舊貌(二) · 提供者/何明錫



| 柳營車站舊貌(三) · 提供者/何明錫



| 柳營車站舊貌(四) · 提供者/何明錫

交通部臺灣鐵路管理局高雄運務段柳營站，坐落於臺南市柳營區東昇里建國路1號，民國49年6月1日乃是戰後應旅客需要，在新營至林鳳營間增設柳營簡易站，因此比鄰近各站遲50年左右。柳營站今只停靠區間車，目前由新營車站管理。地名出自明鄭時期，曾設鎮於此，初名為查畝營，民國9年改名為柳營，在過去此站也曾是臺灣糖業股份有限公司柳營線（已廢線）上的車站，站里程：自基隆起318公里，區間里程：新營←柳營→林鳳營。



| 民國80年代柳營車站改建(一)  
· 提供者/柳營區公所



| 民國80年代柳營車站改建(二)  
· 提供者/柳營區公所



| 民國80年代柳營車站改建(三)  
· 提供者/柳營區公所



| 民國80年代柳營車站改建(四)  
· 提供者/柳營區公所



| 民國80年代柳營車站改建(五)  
· 提供者/柳營區公所



| 民國80年代柳營車站改建(六)  
· 提供者/柳營區公所



| 民國80年代柳營車站改建(七)  
· 提供者/柳營區公所



| 民國80年代柳營車站改建(八)  
· 提供者/柳營區公所

柳營站早期的木造售票亭及候車室係直接設立於月台上，站房係完成於民國49年5月，後來再於72年3月20日重建為現今使用之水泥磚造站房。車站以通勤學生居多，民國93年7月奇美醫院柳營分院啓用後，有助於車站營收，停靠車種為區間車。鄰近有八老爺酪農區（台糖五分車行駛營長牧場）、尖山埤江南度假村、太康綠色隧道等觀光景點。柳營車站距柳營鬧區稍遠，柳營車站只有左右各一邊的岸式月台，讓南下與北上列車停靠，沒有側線、沒有待避功能。第二月台一樣也沒有出入口，乘車旅客要利用天橋從第一月台這邊進出站。柳營車站北端，前方是中山西路平交道，左邊可通往柳營市街。柳營車站南端，前方是台1線省道柳營外環段的高架橋。



|民國107年柳營車站現貌(一)·攝影/陳啓榮



|民國107年柳營車站現貌(二)·攝影/陳啓榮



|民國107年柳營車站現貌(三)·攝影/陳啓榮



|民國107年柳營車站現貌(四)·攝影/陳啓榮



|民國107年柳營車站現貌(六)·攝影/陳啓榮



|民國107年柳營車站現貌(七)·攝影/陳啓榮



|民國107年柳營車站現貌(八)·攝影/陳啓榮

由於傳統車站無障礙設施普遍不足，臺鐵針對高齡人口使用大眾運輸比例較高的車站優先辦理車站設備與設施改善，符合無障礙規定以提升旅客使用便捷性與安全性。是以，交通部臺灣鐵路管理局辦理鐵路行車安全改善六年計畫(104至109年)，更新橋梁、車輛、軌道、電力等設施，以提升行車安全，且持續辦理車站無障礙設施改善，至106年底完成4座車站（花壇、林鳳營、柳營與後壁站）增設電梯工程。柳營站於月台上興建無障礙電梯設施經費約1,000萬左右，其高約13米，結構採用耐震較佳之鋼骨結構，外牆使用採光性佳之雙層膠合玻璃帷幕兼具景觀功能，讓傳統車站添加新穎感；讓旅客搭乘列車時感受到車站環境更可靠、舒適及便捷。

目前柳營車站每年有將近9萬人次的進出站數量。照片中呈現50年代柳營車站舊貌與目前現貌，前後差距將近半世紀的對比，見證時間的流逝與韶光的更迭。此外，也附上一系列柳營車站民國80年代施工時的照片，讓人感受到「前人辛苦種樹，後人舒適乘涼」這句話的意義。

# 太康水利工作站

| 民國107年太康水利會工作站現貌(一)  
· 攝影/陳啓榮

臺灣嘉南農田水利會太康工作站在民國58年設置，迄今（民國107年）約有50年的歷史，其住址為柳營區太康里113-1號，因此其建築物簡稱「太康113」。民國72年3月1日，嘉南農田水利會調整工作站區域，乃將太康工作站裁撤南急水溪等給水區併入（中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999）。這棟建物外觀上是一棟融合日式建築與現代主義形式的兩層式建築，1樓為開敞的辦公空間，兩側各有一個舊灶台與通往二樓的磨石子樓梯，2樓則是有6個小房間。

特別介紹的是，此棟建築物有很多窗戶，而且兩旁外觀立面各有7條白色線條貫穿，再加上2樓外觀也有諸多白色幾何圖形，整體非常協調與美觀。



| 民國107年太康水利會工作站現貌(二) · 攝影/陳啓榮

正因長年被閒置，導致建築物荒廢與雜亂，面臨被拆除的危機，雖然建築物老舊年久失修，但是其結構大致完整，且腹地面積廣大，整體外觀具有獨特性，若是任其被無情拆除十分可惜。職是之故，民國104年原在北部從事企劃行銷與公關工作的王南景執行長與一群志同道合的夥伴決定自費向水利會簽約承租9年，作為農業夢想基地，實踐活化農業社區，朝向人、故鄉與土地三贏的願景邁進。在這群熱血青年的全心投入灌溉下，這棟荒廢水利會的古老建築浴火重生，展開老屋活化新生命與永續經營新任務，為日漸凋零的農村開創一個新契機。

為了整建「太康113」這棟殘破不堪的老建築，王南景等人費盡心思，並且出錢出力花費大約250萬來整理與修繕，最後終於還原老屋面貌讓此棟建築物風華再現，成為太康里的地標。「太康113團隊」之經營理念主要是結合回鄉工作的青年，透過一系列的體驗活動，並設置網路平台，協助行銷柳營周邊區域農產品。除此之外，透過自身力量整修老屋，作為偏鄉小孩、小農，以及外籍配偶的夢想園地，協助農產品行銷、技能培訓與學習發展等。

王南景表示：早期工作站有句標語「農興水利富民生」，一群人在工作站工作與在地農民一起打拚。而「太康113」則是「現代版的工作站」，有一群人在這裡努力奉獻，整合行銷、攝影、設計、藝文、休閒、文史與旅遊等，推動農作市集、藝文活動，關懷隔代教養及新住民，期盼能帶給農村改變的力量。



| 民國107年太康水利會工作站現貌(三) · 攝影/陳啓榮



| 民國107年太康水利會工作站現貌(四) · 攝影/陳啓榮



| 民國107年太康水利會工作站現貌(五) · 攝影/陳啓榮



| 內部木造 · 攝影/陳啓榮



## 貳、宗教廟宇篇

本篇共收錄柳營代天院、果毅後鎮西宮、五軍營法主宮、果毅天主堂與光福天主堂等5個老建築。以下依序介紹各建築物的沿革與特色：

民國60年10月「柳營代天院」落成，每逢3年1科建醮大祭典盛況非凡，成為柳營重要民俗活動，農曆10月15日為祭典日期。內文呈現民國43年柳營代天院建醮當時的舊照片與民國106年代天院建醮之空前盛況照片，新舊照片兩者超過1甲子歲月，在新舊照片之間開啓時光隧道彷彿時光重現；鎮西宮迄今（民國107年）已逾400多年，分靈遍及全臺各地，為全臺奉祀神農聖帝始祖，每逢農曆4月26日為神農聖帝聖誕千秋，諸信眾備豐盛供品祭拜、演戲叩謝神恩、遶境遊行，熱鬧非凡。仔細觀察，鎮西宮裡面有許多珍寶，包括：廟埕天公爐，殿內香爐與「聖緒均霑」賀匾，每件物品都是歷史悠久意義非凡；舊五軍營法主宮建築物自民國47年建造迄今（民國107年）已約1甲子的歲月，是一座古色古香清幽的老屋，屋脊彩繪瓷磚八仙與山水風景，尤其是堵頭彩繪風格十分特殊。

果毅天主堂民國54年重建成今日現貌，命名為「耶穌復活天主堂」。此地環境幽雅與民風純樸，猶如一座鳥語花香與綠意盎然與世無爭的桃花源。在空間形式、樑柱結構、帶狀高窗與大小不一間錯排列整個牆面的矩形鑲嵌玻璃等，流露出西方現代建築的風格。另外，馬賽克磚拼貼的耶穌聖像與美麗雪白八角形天花板，值得仔細欣賞；光福天主堂於民國52年落成，儘管沒有華麗的外觀與雄偉的外表，但是堂內壁畫卻有濃郁的藝術氣息，前庭的聖母像以東方人的型態用馬賽克鑲嵌的表現，給人耳目一新的感受。還有，光福天主堂建築物正面有許多小圓形氣孔相當特別，當陽光隨著小圓孔照射進入屋內之後，會感受到瑞氣萬千的氣勢。





# 柳營代天院

| 柳營代天院正面・攝影/陳啓榮



| 柳營代天院牌樓・攝影/陳啓榮

柳營早期並無大廟，並流傳「查畝營有錢毋起廟」之諺語，有一說是柳營為政府丈量田畝徵稅之公署所在地，居民雖然有錢，但不敢太招搖，所以不敢蓋廟（許書銘、簡辰全、洪郁程、周茂欽，2010）；另一說是原本代天院要蓋廟，後來因為位處大堀附近，地層下陷導致地基下沉，因此地方就以「地理無適合起廟」為由不再興建廟宇（黃文博，2001）。

據柳營鄉志內容指出：柳營代天院主祀「代天巡狩」其由來傳為代天巡狩之香爐，原位於查畝營庄東之三角堀（今鳳和中學前），原為13家民宅奉祀，後因戶數日增，分為三處輪流奉祀，及至民國40年時，主會（爐主）王天化蒙地方士紳劉明哲委以合併，乃憑神筊旨意輪流，此一儀典已有300餘年歷史。由於信眾日漸增多，擴及鄉內五軍營、橋南、太康、火燒店、八老爺等村莊，還擴至新營的舊廊、越仔、姑爺、鐵線橋、角帶圍、荊桐腳、五間厝、新吉庄、秀才庄，鹽水的下林、歪頭港、蜈蚣坑、南竹仔腳，以及六甲的龜仔港等村落，合計共17個庄頭（中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999）。



| 民國43年柳營代天院建醮實況(二) · 提供者/何明錫



| 民國43年柳營代天院建醮實況(三) · 提供者/何明錫



| 民國43年柳營代天院建醮實況(四) · 提供者/何明錫



| 民國43年柳營代天院建醮實況(五) · 提供者/何明錫



| 民國43年柳營代天院建醮實況(六) · 提供者/何明錫



| 民國43年柳營代天院建醮實況(七) · 提供者/何明錫



| 民國43年柳營代天院建醮實況(一) · 提供者/何明錫



| 民國106年柳營代天院建醮實況(一) · 攝影/陳啓榮



| 民國106年柳營代天院建醮實況(二) · 攝影/陳啓榮



| 柳營代天院正面近照 · 攝影/陳啓榮



| 柳營代天院後面彩繪圖與水池 · 攝影/陳啓榮



|民國106年柳營代天院建醮實況(三)·攝影/陳啓榮



|民國106年柳營代天院建醮實況(四)·攝影/陳啓榮



|民國106年柳營代天院建醮實況(五)·攝影/陳啓榮



|民國106年柳營代天院建醮實況(六)·攝影/陳啓榮

柳營代天院沿革記載：民國57年擇地於現址（東昇里7鄰384之2號），並經地方人士倡發籌資，信徒踴躍捐獻，民國58年購置大道公庭300餘坪建地開始創建，在民國60年10月「柳營代天院」落成，每逢3年1科建醮大祭典盛況非凡，成為柳營重要民俗活動，農曆10月15日為祭典日期。

值得一提的是，不同於其他地區的燒王船，代天院是在廟前空地就地燒王船，而非如一般沿海地區者拖至溪河、海邊焚燒。可能是地理環境變遷河道淤積，導致代天院王船無法流放所形成之現象。另外，建醮前幾天各地會豎立燈篙，燈篙是招降鬼神之信物，有陰、陽竿之分，陽竿是請神之用，陰竿是招鬼之用，一般均設在一起，即便分設也同時升降。代天院不僅分設為廟左陽竿，廟右陰竿，還設計出「陽竿在天，陰竿在地」的特殊祭儀，此種佈置全國少見。除此之外，柳營代天院與全國其他王爺廟很大差異的地方是主神「代天巡狩」（俗稱遊王公），並沒有固定的姓氏王爺，其係指眾王爺神明的通稱，所以沒有神誕日只有紀念日。相傳每次建醮時，玉皇大帝會勅派不同姓的千歲鑑醮，至今已超過36姓氏王爺到代天院鑑察建醮了（許書銘、簡辰全、洪郁程、周茂欽，2010）。

特別感謝何明鋁先生提供民國43年柳營代天院建醮當時的舊照片，筆者在民國106年躬逢其盛也見證代天院建醮之空前盛況，特地拍攝許多照片，雖然已經過約63年超過一甲子歲月，然而信徒虔誠之心依舊不變，這就是宗教安定人心的無形力量。



# 果毅後鎮西宮

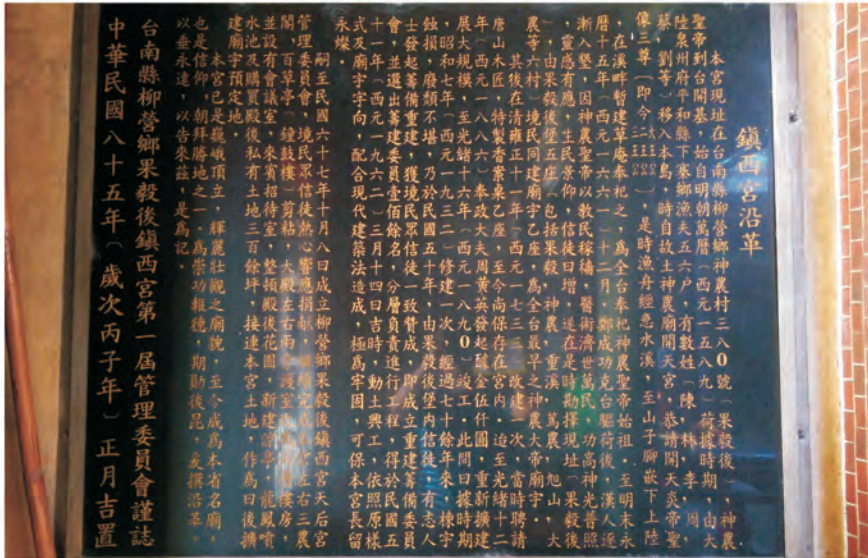
| 鎮西宮正面・攝影/陳啓榮

依據鎮西宮沿革內容：鎮西宮主祀開天炎帝，又稱神農聖帝，始自明萬曆17年（1589），由大陸泉州府平和縣下寨鄉漁夫五六戶，陳、林、李、周、蔡、劉姓等移入臺灣，當時由故鄉神農廟開天宮，奉請開天炎帝聖像三尊者（即今大王公、二王公與三王公），在溪畔臨時搭建草寮祭祀，為全台奉祀神農聖帝之始祖。明永曆15年（1661），鄭成功克台驅荷後，漢人逐漸入墾信徒日增，遂勘擇果毅後現址（神農里380號），由果毅後堡五庄（果毅、神農、重溪、神農、旭山、大農等6里）里民共同興建廟宇，為全台最早之神農大帝廟。

之後陸續改建，民國50年，由果毅後堡信徒，發起重建，並成立重建籌備委員會。民國67年，陸續完成左右三農閣、百草亭，並設會議室與涼亭、噴水池等附屬建物（中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999）。



| 皇宮式屋頂(一)・攝影/陳啓榮



|鎮西宮沿革·攝影/陳啓榮



|鎮西宮天公爐·攝影/陳啓榮



|聖緒均霑匾·攝影/陳啓榮



|殿內香爐·攝影/陳啓榮



|清雍正11年之香案字樣·攝影/陳啓榮



|皇宮式屋頂(二)·攝影/陳啓榮



|皇宮式屋頂(三)·攝影/陳啓榮



|清乾隆44年之石碑·攝影/陳啓榮



|皇宮式屋頂(四)·攝影/陳啓榮



| 皇宮式屋頂(五) · 攝影/陳啓榮



| 皇宮式屋頂(六) · 攝影/陳啓榮



| 鎮西宮舊面貌(一) · 提供者/鎮西宮



| 鎮西宮舊面貌(二) · 提供者/鎮西宮



| 民國51年重建委員會合影 · 提供者/鎮西宮



| 民國52年鎮西宮面貌(一) · 提供者/鎮西宮



| 民國52年鎮西宮面貌(二) · 提供者/鎮西宮

特別一提的是，廟內仍保留當時具特色的古物，在清雍正11年（西元1733）改建之時，請唐山木匠特製香案乙座，現為廟方鎮殿之寶。廟埕有清乾隆44年（西元1779）之石碑，石碑上鐫刻有皇清字樣。除此之外，鎮西宮還有氣派十足的皇宮式屋脊，筆者特地拍攝一系列照片，雖然屋脊剪黏隨著時間的流逝都斑駁老舊，已經沒有當初富麗堂皇的美麗色彩，但仍無損其莊嚴與壯觀。

鎮西宮乃是柳營地區最古老的廟宇，廟內保留許多老照片，包括：民國51年（鎮西宮重建籌備委員會面廟前合影）與民國52年。我們可藉由這些不同時期的廟宇面貌，藉此緬懷前人筆路藍縷與胼手胝足的精神，反求諸己來奉獻自己一點心力成就以後的大事業。



# 五軍營法主宮

| 民國107年舊法主宮正面  
· 攝影/陳啓榮

依據柳營鄉志內容：五軍營法主宮主祀法主公（張公法主、張聖君、都天聖君），創建於大正9年（民國9年，1920），初時以簡陋的土角所建，至民國47年村民集資重建，所有水泥工、油漆工、木工與畫工，都是信徒自動自發參與建造完成。民國79年政府補助興建中山堂，將舊廟移至西側，村民原議將中山堂上方重建法主公廟，但因中山堂設計為三等分隔間之結構，有違廟宇必須中間主殿為大，偏殿格局小的結構，致使最後無法建廟，不得已之下，只好以中山堂裝潢整飾，安奉神明，而成現今所建之廟貌（中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999）。

舊五軍營法主宮建築物自民國47年建造迄今（民國107年）已約1甲子的歲月，是一座古色古香清幽的老屋，屋脊彩繪瓷磚八仙與山水風景，尤其是堵頭彩繪風格



| 新法主宮正面 · 攝影/陳啓榮



| 新舊法主宮地理位置 · 攝影/陳啓榮



| 民國70年代舊五軍營法主宮 · 提供者/柳營區公所



| 舊法主宮側面 · 攝影/陳啓榮



| 神威顯赫牌匾 · 攝影/陳啓榮



| 神盛永顯牌匾 · 攝影/陳啓榮



| 神通廣大牌匾 · 攝影/陳啓榮



| 百年長椅 · 攝影/陳啓榮



| 法主宮小公園 · 攝影/陳啓榮



| 法主宮沿革 · 攝影/陳啓榮



| 法主宮涼亭 · 攝影/陳啓榮

十分特殊，正門門聯：「法光普照乾坤爭，主教修真日月照」；右側門門聯：「活人妙術大秋重，濟世靈丹萬古傳」；左側門門聯：「霖赫神助能壽世，沾濡樂水自長生」。雖然整體結構與外觀保持還算完整，但與民國70年代所拍攝的面貌有所差異，牆面繪畫與文字對聯已經剝褪消失，實在很可惜。

新法主宮建築物坐落於重溪里五軍營23號，在民國80年建立，裡面有三個牌匾：分別是「神威顯赫」、「神盛永顯」與「神通廣大」。特別介紹的是，還有二張百年以上的長椅，是信徒泡茶聊天時的最佳座椅。除此之外，法主宮對面有一個埤塘，建造成一個小公園，有涼亭與小橋，整體看起來相當清幽，大家在法主宮參拜完之後，記得來造訪這個美麗的迷你生態公園喔！



# 果毅天主堂

| 果毅天主堂正面 · 攝影/陳啓榮

依據柳營鄉志指出：果毅天主堂於民國43年創建，位於柳營果毅里60-2號，正因原教堂為木造窄小之建築，因老舊不敷使用，民國54年5月30日重建成今日現貌，命名為「耶穌復活天主堂」（中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999），此地環境幽雅與民風純樸，猶如一座鳥語花香與綠意盎然與世無爭的桃花源。

果毅天主堂第一位堂區主任是董玉文神父，其後宗立榮、王文、胡友松、易典謨、杜唯一與楊惠里諸位神父相繼任堂區主任。民國75年台南教區成立25周年，改建未立案的幼稚園為「進德園」，供教友進德修業，休閒祈禱之用。除此之外，民國76年巴黎外方傳教會杜唯一神父成立「愛德之家退省院」供神長與信徒祈禱靈修之用（天主教臺南教區金慶委員會，2012；涂淑君，2004）。



| 愛德之家退省院正面 · 攝影/陳啓榮



| 果毅天主堂與愛德之家退省院 · 攝影/陳啓榮



| 果毅天主堂側面(一) · 攝影/陳啓榮



| 果毅天主堂側面(二) · 攝影/陳啓榮



| 果毅天主堂側面(三) · 攝影/陳啓榮



| 果毅天主堂俯視照(一) · 攝影/陳啓榮



| 果毅天主堂俯視照(二) · 攝影/陳啓榮



| 天上聖母雕像 · 攝影/陳啓榮



| 彩繪牆與乳牛 · 攝影/陳啓榮



|特殊小窗(二)·攝影/陳啓榮



|特殊小窗(一)·攝影/陳啓榮

特別一提的是，于禮本（2015）針對1950-1970期間，德國科倫方濟會省在臺南新營教區的教堂建築做研究分析，發現在樂根修士所設計的教堂中，參雜中國風格元素的果毅天主堂獨樹一格，是方濟會新營教區內唯一的中央集中式近八角平面教堂，從中心向外輻射。在外觀上，它的屋頂、紅色柱子與門窗木框帶有濃厚的中式風采。然而，在空間形式、樑柱結構、帶狀高窗與大小不一間錯排列整個牆面的矩

形鑲嵌玻璃等，仍流露出西方現代建築的風格。

筆者實地踏查果毅天主堂，留下許多值得紀錄的照片，計有：果毅天主堂、愛德之家退省院、天上聖母雕像、彩繪牆與乳牛、特殊小窗、果毅天主內部擺設、馬賽克磚拼貼的耶穌聖像，以及美麗雪白八角形天花板。走這一趟下來之後，覺得心曠神怡受益良多，大家記得有空親自走一走。



|果毅天主內部正面照·攝影/陳啓榮



|用馬賽克磚拼貼的耶穌聖像·攝影/陳啓榮



|美麗雪白八角形天花板·攝影/陳啓榮



# 光福天主堂

| 光福天主堂正面(二) · 攝影/陳啓榮



| 光福天主堂正面(一) · 攝影/陳啓榮



| 東方色彩馬賽克聖母像  
· 攝影/陳啓榮

依據柳營鄉志指出：光福天主堂於民國51年創建，位於光福里柳營二路238號，又稱聖方濟堂。教堂除週日彌撒之外，也設有「慈愛溫馨會」針對教會轄區家庭提供心靈慰藉與諮商等救助，至於「婦女會」則是以傳遞教會訊息與家庭訪問為主要活動（中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999）。

光福天主堂於民國51年6月購得土地，便開始著手建造，於民國52年3月2日落成，由當時台南教區羅光主教親臨祝聖，並以聖方濟為柳營天主堂之主保，董玉文神父為第一任神父，

其後梅義、劉壽安與黃啓才諸位神父相繼任堂區主任。民國59年興辦附設「博愛幼稚園」，民國60年開始招生，為柳營最早設立之私立幼稚園，為當時柳營區民提供照顧與教育的場所，相當受歡迎（天主教臺南教區金慶委員會，2012；涂淑君，2004）。

儘管光福天主堂沒有華麗的外觀與雄偉的外表，但是堂內壁畫卻有濃郁的藝術氣息，被奉為主保的聖徒聖方濟在基督受難的聖體前難掩哀傷的心情之畫像栩栩如生十分逼真，前庭的聖母像是德籍方濟會路加修士的創作，他選以東方人的型態用馬賽克鑲嵌的表現，給人耳目一新的感受（天主教臺南教區金慶委員會，2012；涂淑君，2004）。



|光福天主堂耶穌與聖方濟之畫像·攝影/陳啓榮



|聖方濟雕像·攝影/陳啓榮



|光福天主堂側面(一)·攝影/陳啓榮



|光福天主堂側面(二)·攝影/陳啓榮



|光福天主堂內部(一)·攝影/陳啓榮



|光福天主堂內部(二)·攝影/陳啓榮



|光福天主堂內部(三)·攝影/陳啓榮



| 光福天主堂內部(四) · 攝影/陳啓榮



| 光福天主堂內部(五) · 攝影/陳啓榮



| 光福天主堂挑高白色屋頂 · 攝影/陳啓榮



| 木製奉獻箱 · 攝影/陳啓榮



| 飾品(一) · 攝影/陳啓榮



| 飾品(二) · 攝影/陳啓榮



| 飾品(三) · 攝影/陳啓榮



| 飾品(四) · 攝影/陳啓榮

筆者實地踏查光福天主堂，留下許多值得紀錄的照片，計有：光福天主堂、聖方濟雕像、木製藝術飾品、光福天主堂內部擺設，以及挑高白色屋頂。特別介紹的是，光福天主堂建築物正面有許多小圓形氣孔相當特別，當陽光隨著小圓孔照射進入屋內之後，會感受到瑞氣萬千的氣勢。



## 參、名人故居篇

本篇共收錄劉家古厝、吳晉淮紀念館、劉啓祥故居、蔡木春故居、陳永華古墓與劉北鴻古墓等6個老建築。以下依序介紹各建築物的沿革與特色：

劉家古厝建於清道光14年（西元1834年），曾於清同治6年（西元1867年）重修改建，之後民國34年與民國86年期間又有修繕，此建築為柳營區最豪華的古厝。此古厝是一座四合院式大宅，建材和工匠均由中國大陸船運而來。原屬「大厝九包五，三落百二門」格局，今存七包三式之四合院。厝頂蓋臺灣瓦、地面鋪紅磚，入門後，正廳與護龍形成四合院，建築雕樑畫棟，風格相當獨特；吳晉淮故居乃是由吳晉淮的大哥吳振生興建，在昭和7年（西元1932年）完工。正身帶護龍的三合院建築採穿斗式木結構，用料講究，建築精緻。大厝身面寬五間，紅瓦屋頂，簷柱是洗石子飾面圓柱，脊式兩側飾以花鳥剪黏，大廳壁面採穿斗式大木構架，左右伸手面寬各為四間，牆面有編竹夾泥，為日治時期頗為精緻的民宅；劉啓祥故居乃是由知名畫家劉啓祥的父親劉焜煌於1910年代興建，是一間雙層西式磚造、木構與泥牆的洋樓，前方有寬敞庭園，佔地600坪，有水池、涼亭與花園，圍牆以紅色磚砌成，鐵柵欄大門右邊植有蓮霧老樹。

蔡木春故居乃是民國38年蔡木春鄉長所建造，整棟建築物由檜木所建造，呈現古色古香之美，雖然沒有華麗的雕梁畫棟，但此種簡約樸實之美更顯得歷久彌新。細觀建築物內部，我們會發現蔡木春故居有諸多珍貴的東西，包括：檜木窗戶、古老椅子、優美梁柱與書法墨寶等。值得一提的是，還有一口民國43年開挖的古井，迄今已有65年超過一甲子的歷史；陳永華古墓在民國42年建造，民國60年原臺南縣政府撥交由陳氏宗親會重修，民國65年原臺南縣政府收回管理，建置涼亭與說明牌，並在旁立有「陳永華將軍古墓沿革」，陳永華墓前有墓埕，隨山坡成緩階梯狀下降，有兩層墓手。左前方為后土，有一磚造水泥粉刷小屋，內嵌以土地公人像碑；劉北鴻古墓於民國50年建造，方位為座西朝東（含有旭日東昇，紫氣東來之意），占地面積0.124公頃（約3,025坪）。墓園約略畫分為墓庭區、后土、墓塚區及其他等4部分。比較特別的是，自墓塚後方開始，又以洗石子打造出蓮花花瓣，共有23片之多。如依此推測，墓園之造形或許有意將之設計成一朵蓮花，墓塚之正四角錐體應為蓮蓬，其上之幾何圖形則代表蓮子，象徵劉氏子孫「瓜瓞綿綿」（比喻子孫一代一代繁衍昌盛之意）。





# 劉家古厝

| 民國107年劉家古厝側面・攝影/陳啓榮

劉家古厝建於清道光14年（西元1834年），曾於清同治6年（西元1867年）重修改建，之後民國34年與民國86年期間又有修繕，此建築為柳營區最豪華的古厝（黃文博，2012）。劉家古厝又稱劉家宗祠是劉家的「公廳」，為劉家「六房頭」感念歷代祖宗創業之豐功偉業，後代子孫為表達慎終追遠之孝思商議建立，並由祭祀公業提撥1200甲之佃租做基金，興建「劉家祠堂」，供奉歷代祖宗。



| 民國80年代劉家古厝・出處/柳營鄉志



| 民國107年劉家古厝第一落正面  
・攝影/陳啓榮



| 民國107年劉家古厝・攝影/陳啓榮



| 民國107年劉家古厝第二落正面・攝影/陳啓榮



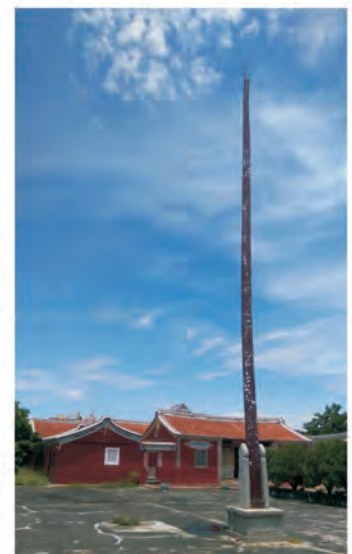
| 民國107年劉家古厝特寫・攝影/陳啓榮



| 劉拔元中武舉人倒塌旗桿空留石座  
・攝影/陳啓榮



| 民國107年劉家古厝遠照・攝影/陳啓榮



| 劉達元中文舉人所立旗桿  
・攝影/陳啓榮

劉家祠堂佔地800坪，位於士林里中山西路三段128號，是一座四合院式大宅，建材和工匠均由中國大陸船運而來。原屬「大厝九包五，三落百二門」格局，今存七包三式之四合院。厝頂蓋臺灣瓦、地面鋪紅磚，入門後，正廳與護龍形成四合院，建築雕樑畫棟，風格相當獨特（黃文博，2009）。

依據柳營鄉志記載：古宅院前兩邊分別豎立「舉人竿」(中舉祭祖)，右邊旗竿是道光14年（西元1834年）劉拔元中武舉人所立，但是因觸雷已倒塌空留石座，左邊旗竿是咸豐2年（西元1852年）劉達元（劉圭璋）中文舉人所立，庭院樹立高聳旗竿（約15.50公尺）。特別一提的是，在清光緒15年（西元1889年），再有劉澧芷（劉汶澄）再中文舉人，說明「舉人第」不平凡的功績（中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999；黃文博、陳永芳、涂順從、涂淑君，2000）。除此之外，清光緒1年（西元1875年）劉坤煌與清光緒9年（西元1883年）劉神嶽也中過秀才，可謂是書香世家一門賢達（黃文博，2001）。



| 山牆泥塑獅啣八卦 · 攝影/陳啓榮



| 山牆泥塑獅啣寶劍 · 攝影/陳啓榮



| 山牆泥塑 · 攝影/陳啓榮



| 山牆裝飾 · 攝影/陳啓榮



| 劉家歷代祖代牌位 · 攝影/陳啓榮



| 王得祿賜劉達元「文魁」匾額 · 攝影/陳啓榮



| 武魁匾額 · 攝影/陳啓榮



| 內部陳設 · 攝影/陳啓榮



| 內部屋頂構造 · 攝影/陳啓榮

劉家人才輩出，先人更是柳營數一數二的大戶，日治時代，劉家的劉神嶽曾擔任鹽水港廳參事，並協辦鹽水港製糖株式會社，並仿造東京車站的樣式建造一座八角洋樓，可惜已拆除，劉明哲曾任查畝營庄長兼任州會議員。劉明朝曾任高雄稅關長，光復後曾任合作金庫總經理、國大代表與增額立委，劉明電乃是台灣第一位研究馬克思主義的博士，劉啓祥是留日又留法的國寶級畫家（王念湘、沈識鶴、郭百超、李麗菁、潘豐富，2009；曾曉馨、曾順忠，2001）。

此建築第一落台度洗石子，「大房」、「二房」窗額分別寫「孝弟忠信」、「禮義廉恥」。「伸手」的山牆分別有「獅啣八卦」、「獅啣寶劍」等雕塑懸魚。第二落是祠堂，供奉劉家歷代祖代牌位，其正面兩側全部採「格扇門」，大廳門楣有兵部侍郎兼都察院右副都御史巡撫福建—王得祿賜劉達元「文魁」匾額一面（黃明雅，1997）。另外，祠堂內有7世孫劉德元立的「傳經衍派」匾額，對聯上書：「德繩漢室願有箕裘承祖澤，昌發彭城且將耕讀振家風」、「劉府威光全百福，全響大漢納千祥」與「孝莫思勞轉眼便作人父母，善無望報回頭且看爾兒孫」（六世孫劉丕卿所提）。



# 吳晉淮紀念館

| 民國107年吳晉淮紀念館全貌  
· 攝影/陳啓榮

吳晉淮故居位於柳營區火燒寮界和路158號，屬於閩南式三合院建築，磚木混合構造，係音樂家吳晉淮故居。此屋乃是由吳晉淮的大哥吳振生興建，在昭和7年（西元1932年）完工。建物興建之時，特地聘請中國匠師前來施作，並以嘉義林通古厝為範本。正身帶護龍的三合院建築採穿斗式木結構，用料講究，建築精緻。大厝身面寬五間，紅瓦屋頂，簷柱是洗石子飾面圓柱，脊式兩側飾以花鳥剪黏，大廳壁面採穿斗式大木構架，左右伸手面寬各為四間，牆面有編竹夾泥，為日治時期頗為精緻的民宅。正廳木雕尤為精美，大部分楹構件均施以彩漆，柱構件未見彩漆然顯露木材原來漂亮紋路，具文物保存價值。

原臺南縣政府於民國94年3月18日將吳晉淮故居登錄為歷史建築，不過在年久失修的情形下，多處屋瓦殘破，構件腐朽、蟲蛀並掉落，使得故居殘破不堪。在政府單位與吳氏家族及地方團體的積極奔走下，並由當時行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處（現在改制為文化部文化資產局）補助修復工程經費1,100萬元，於民國101年4月修復完成，並設立



| 吳晉淮紀念館正面照 · 攝影/陳啓榮



| 吳晉淮紀念館左面照 · 攝影：陳啓榮



| 吳晉淮紀念館右面照 · 攝影/陳啓榮



| 民國107年吳晉淮紀念館側面 · 攝影/陳啓榮



| 檜木門窗 · 攝影/陳啓榮



| 樑柱之美(二) · 攝影/陳啓榮



| 吳晉淮紀念館遠照 · 攝影/陳啓榮



| 樑柱之美(一) · 攝影/陳啓榮



| 吳晉淮紀念館外圍入口意象 · 攝影/陳啓榮



| 吳晉淮故居內部・攝影/陳啓榮



| 吳晉淮16歲與同學合影・提供者/吳晉淮紀念館



| 民國104年吳晉淮音樂大師中秋傳唱音樂會  
台語歌星方瑞娥獻唱・攝影/陳啓榮



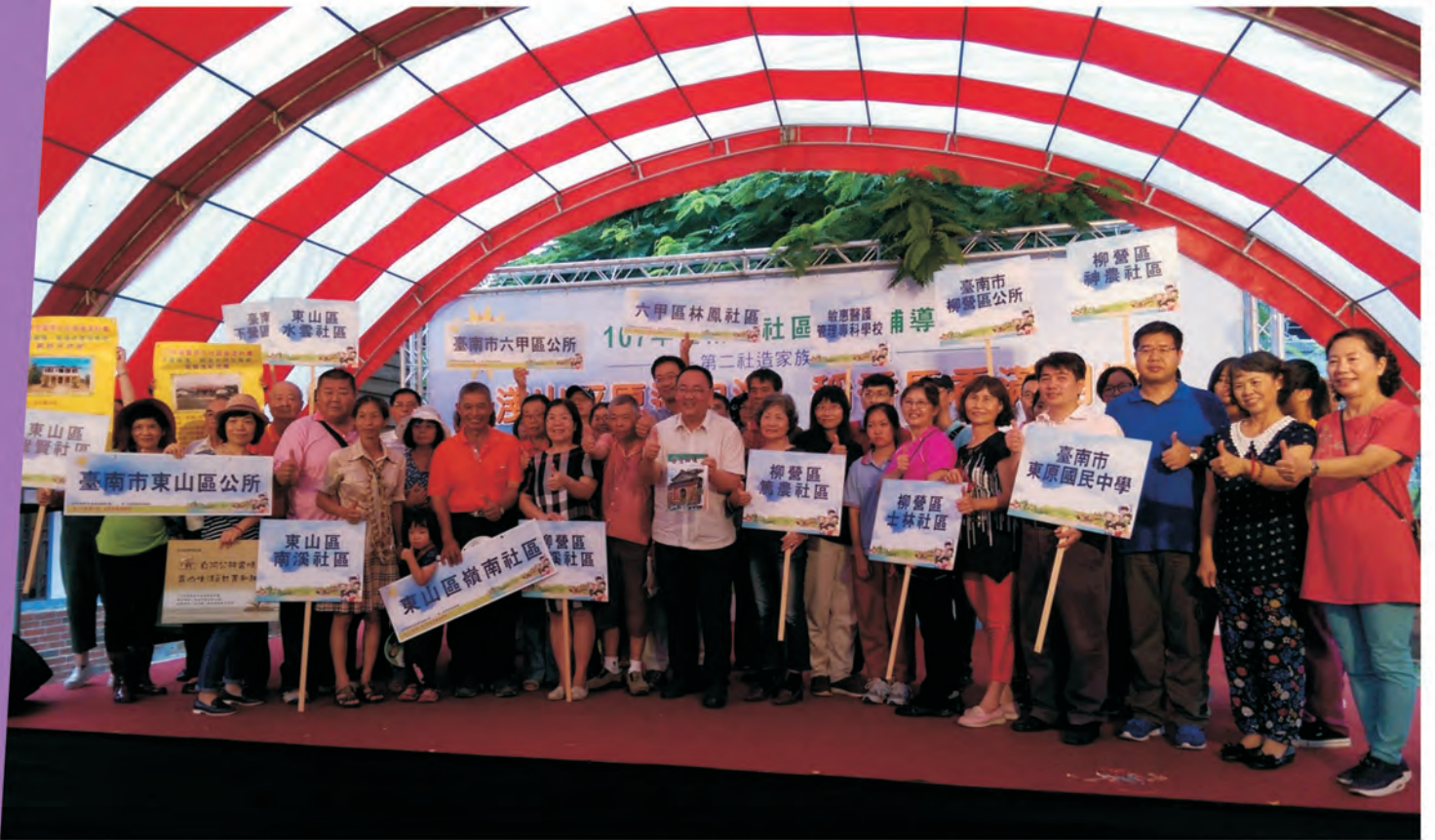
| 坐落在故居前的吳晉淮雕像  
・攝影/陳啓榮

吳晉淮音樂紀念館，重現這棟別具意義的歷史建築，並作為保留臺灣歌謠史之延續與傳承。館內展示有吳晉淮的樂譜手稿、吉他及其他相關文物，供後世景仰追念。

吳晉淮（1916年6月8日－1991年5月21日），出生於今臺南市柳營區火燒店（今人和里），乃是臺灣著名歌謠作曲家及臺語歌

手。昭和3年（西元1928年）小學畢業與好友郭清泉離家遠赴日本，昭和6年（西元1931年）就讀東京立教中學3年級時迷上古典吉他，昭和7年（西元1932年）轉入日本歌謠學院，奠定日後創作歌曲的基礎。吳晉淮一生共創作二百多首歌曲，臺語、日語各半。計有：《關仔嶺之戀》、《暗淡的月》、《可愛的花蕊》、《月娘半屏圓》、《五月花》、《船上月夜》、《冰點》、《情人的腳步聲》、《愛情的力量》、《恰想也是你一人》、《你愛相信我》、《阿爸原諒我》、《嫁不對人》、《不想伊》、《講什麼山盟海誓》、《六月割菜假有心》等歌曲，這些臺灣歌謠深植人心，幾乎可說是每一位臺灣人成長的共同記憶。

特別一提的是，民國46年3月，吳晉淮與友人同遊臺南縣觀光勝地關仔嶺之時，譜下《關仔嶺之戀》的曲子(陳行昌作詞)，一時傳唱廣泛風靡全臺，幾乎成為當時台南縣的「縣歌」，喜歡音樂的朋友記得一定要來吳晉淮音樂紀念館朝聖喔！



| 民國107年第2社造家族在吳晉淮紀念館舉辦成果發表會 · 攝影/陳啓榮



| 民國107年金曲歌王謝銘祐在吳晉淮紀念館舉辦音樂會 · 攝影/陳啓榮



# 劉啟祥故居

民國80年代劉啟祥故居面貌  
· 提供者/柳營區公所

據柳營鄉志記載：劉家古厝的東側，有一間雙層西式磚造、木構與泥牆的洋樓，前方有寬敞庭園，佔地600坪，有水池、涼亭與花園。圍牆以紅色磚砌成，鐵柵欄大門右邊植有蓮霧老樹。其又稱為劉家洋樓、頤樓與劉啟祥故居，乃是由知名畫家劉啟祥的父親劉焜煌於1910年代興建（中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999；謝玲玉，2010），坐落於柳營區中山西路3段112號。



民國93年劉啟祥故居面貌· 提供者/柳營區公所



劉啟祥故居介紹牌· 攝影/陳啓榮



| 民國106年劉啓祥故居面貌(一)  
· 攝影/陳啓榮



| 民國106年劉啓祥故居面貌(二)  
· 攝影/陳啓榮



| 民國107年劉啓祥故居面貌(一)  
· 攝影/陳啓榮



| 民國107年劉啓祥故居面貌(二)  
· 攝影/陳啓榮



| 民國107年劉啓祥故居面貌(三)  
· 攝影/陳啓榮



| 民國107年劉啓祥故居面貌(五)  
· 攝影/陳啓榮



| 民國107年劉啓祥畫室  
· 攝影/陳啓榮



| 民國107年劉啓祥故居面貌(四) · 攝影/陳啓榮

劉啓祥（1910年2月3日－1998年4月27日）是台灣畫家中最早到法國學習繪畫的台灣人之一，劉啓祥與臺南下營區顏水龍兩人均是台灣知名畫壇前輩。他出生於臺南柳營，在日治大正12年（西元1923年）前往日本東京留學；西元1928年考入東京文化學院美術部洋畫科；西元1932年到法國學習美術；西元1946年後回到家鄉從事創作，努力推廣美術教育，並與友人籌組南部美術學會，積極舉行美術展覽提攜後進，促進社會美術風氣（陳益裕，1994）。西元1954年代之後移居原高雄縣大樹鄉小坪頂，並於當地推廣美術活動，被譽為高雄西畫之父。劉啓祥晚年在小坪國小免費指導學童作畫，深受地方敬重（謝玲玉，2010）。

劉焜煌有4個兒子，劉啓祥是3子，產權目前由劉焜煌的後代17人共同持有。由於劉家洋樓閒置多年，雖然民國92年曾作為咖啡廳出租，但民國98年租約期滿不再承租，因為年久失修不敵歲月的摧殘，損壞情況十分嚴重。劉啓祥的兒子劉耿一求助臺南市政府文化局，局長葉澤山以臺南市「名人故居」計畫，編列約2,543萬元預算修復劉家洋樓，分為「頤樓」及「畫室」兩棟建築物，待修復完成後，未來「頤樓」將申請古蹟或歷史建築文化資產，並做為「劉啓祥故事館」啓用；「畫室」則將委外經營，成立「農特產特色餐飲咖啡館」，作為推廣柳營在地農產品的據點。劉家後人不必負擔修復費，但同意市府使用劉家洋樓10年，劉家洋樓具歷史建築之美與保存文化資產的意義，修復行動很值得。



# 蔡木春故居

| 蔡木春故居正面照 · 攝影/陳啓榮

蔡木春故居坐落於柳營區篤農里，住址為小腳腿245之1號，乃是民國38年蔡木春鄉長所建造，距今（民國107年）屋齡約有70年歷史，在長子蔡茂男與長媳黃老師的細心維護之下保存相當完善。整棟建築物由檜木所建造，呈現古色古香之美，雖然沒有華麗的雕梁畫棟，但此種簡約樸實之美更顯得歷久彌新，符應蔡木春鄉長為人誠懇、個性敦厚與謙虛沉穩之個性。細觀建築物內部，我們會發現蔡木春故居有諸多珍貴的東西，包括：檜木窗戶、古老椅子、優美梁柱與書法墨寶等。值得一提的是，還有一口民國43年開挖的古井，迄今已有65年超過一甲子的歷史。



| 蔡木春故居全貌 · 攝影/陳啓榮



| 屋頂空照 · 攝影/陳啓榮

蔡木春鄉長是道地的柳營區篤農里人，於民國6年生，在民國91年辭世，享年86歲。蔡木春鄉長早年留學日本畢業於千葉縣明倫中學，返國後曾任職柳營鄉農會總幹事、臺南縣議會縣議員及柳營鄉公所秘書與鄉長。民國49年當選臺南縣議員、民國53年當選柳營鄉第5屆鄉長，民國57年當選柳營鄉第6屆鄉長。蔡木春鄉長擔任兩任鄉長期間政績卓越，頗受各界所敬重。

蔡木春鄉長政通人和，有諸多政商名流贈送牌匾，在民國53年蔡木春先生當選柳營鄉第5屆鄉長之時，鄉民贈送「眾望所歸」與「惠遍桑梓」兩塊匾額；大門入口處正上方有鄉民



| 蔡木春故居正門照·攝影/陳啓榮



| 客廳正面照·攝影/陳啓榮



| 梁柱·攝影/陳啓榮



| 優美梁柱·攝影/陳啓榮



| 窗戶·攝影/陳啓榮



「眾望所歸」匾額·攝影/陳啓榮



「惠遍桑梓」匾額·攝影/陳啓榮



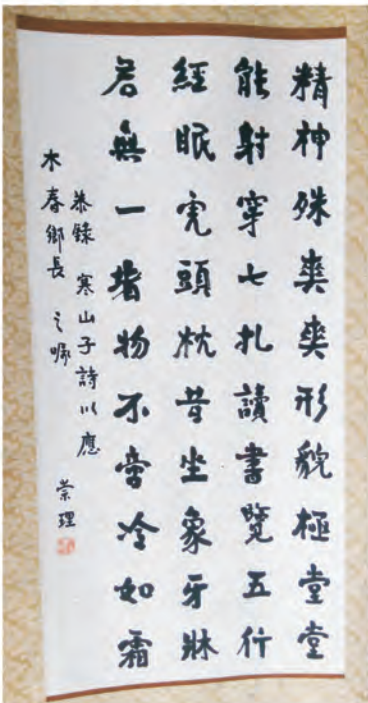
「邦家之光」·攝影/陳啓榮



「幸福之家」·攝影/陳啓榮



「祥開百世」·攝影/陳啓榮



「書法墨寶」·攝影/陳啓榮



「古椅」·攝影/陳啓榮



「古井」·攝影/陳啓榮



「台南縣72年模範父親表揚」·提供者/蔡寅男



「全家福」·提供者/蔡寅男

贈送的牌匾「造福桑梓」，乃是在民國56年蔡木春先生蟬聯當選柳營鄉第6屆鄉長；特別一提的是，當時台灣省議員李銑、梁許春菊與李雅樵等三位也贈送「邦家之光」牌匾；民國62年蔡木春鄉長與夫人侯素女士當選柳營鄉幸福家庭，當時高育仁縣長特別贈送「幸福之家」牌匾；民國90年蔡木春鄉長與夫人侯素女士當選台南縣鑽石婚楷模代表，當時陳唐山縣長特地贈送「祥開百世」牌匾。另外，蔡木春鄉長也在民國72年榮獲台南縣模範父親表揚，並由當時楊寶發縣長親自頒獎；在民國80年蔡木春鄉長與夫人侯素女士當選台灣省南部七縣市第七屆模範家庭。總之，蔡木春鄉長之所以獲獎連連，正是因為他待人和藹慈善、樂於助人與造福鄉里所致，此種風範正是吾輩所學習的楷模。



# 陳永華古墓

| 陳永華古墓正面 · 攝影/陳啓榮

依據柳營鄉志記載：陳永華古墓位於柳營區果毅里東南方大潭山麓，座東南東朝西北西，墓園林木扶疏，景色優雅（中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999）。陳永華墓前有墓埕，隨山坡成緩階梯狀下降，有兩層墓手。左前方為后土，有一磚造水泥粉刷小屋，內嵌以土地公人像碑。正面墓碑碑面寫以「皇明贈資善大夫正治上卿都察院左都御史總制諮議參軍監軍御史諡文正陳公暨夫人淑貞洪氏之墓」，後方則為墓塚。

依據柳營鄉志記載：陳永華，字復甫，福建省泉州府同安縣人，係屬延平郡王一鄭成功之參軍。永曆16年（西元1662）月，鄭成功積病逝，鄭經嗣立後，授為諮議參軍又擢升總制，草擬一切規章制度，百政俱舉。訓兵、撫民、屯田、墾植、設學校，一時之間，糧食富饒、文化發達，促使地方安定，人稱世子文臣第一（中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999）。陳永華為台灣開發史上的重要人物，對臺灣歷史、文化與教育貢獻很大，特別是對原臺南縣開發史影響深遠，柳營五軍營、官田屯田、六甲赤山龍虎巖等地皆受其影響與創立。

明永曆34年（西元1680）陳永華將軍卒，與夫人合葬於天興州赤山堡大潭山（今柳營區果毅里），不久後清朝將陳永華與洪氏之墓移葬至福建南安縣，果毅里的墓園充其量只是衣冠塚，陳墓成墓墟後，直至日昭和4年（1929）於荒野蔓草間發現原墓碑，乃移置墓地。民國42年省政府指定此古墓列為臺灣省二級古蹟，由原臺南縣管理。民國60年原臺南縣政府撥交



| 陳永華古墓說明牌 · 攝影/陳啓榮



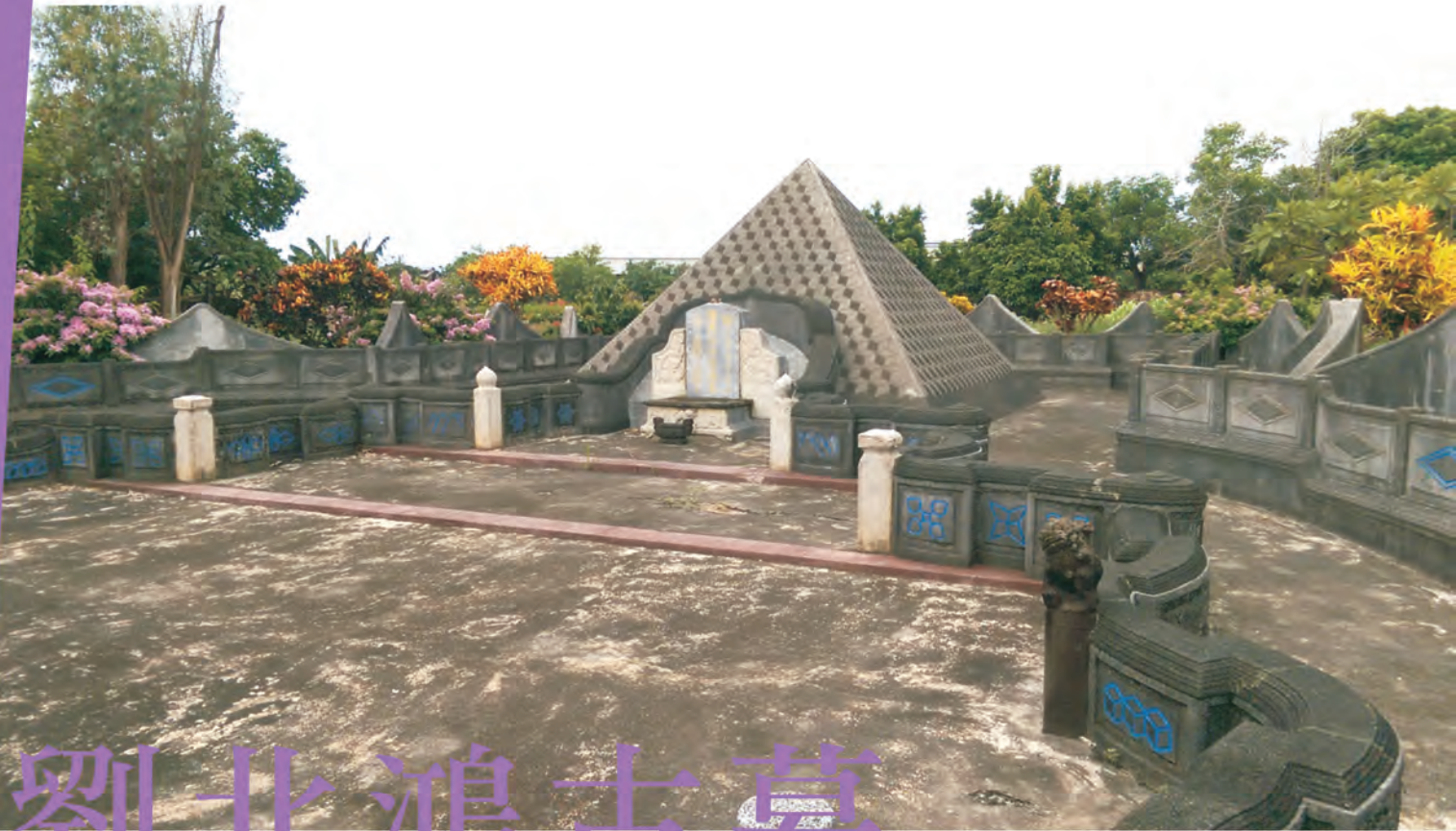
| 陳永華將軍古墓沿革 · 攝影/陳啓榮



| 陳永華參軍簡介石碑 · 攝影/陳啓榮

由陳氏宗親會重修，民國65年原臺南縣政府收回管理，建置涼亭與說明牌，並在旁立有「陳永華將軍古墓沿革」，供後人憑弔與緬懷之用（黃文博、陳永芳、涂順從、涂淑君，2000）。民國74年11月內政部因非陳永華埋骨之處，故解除古蹟。原臺南縣政府於98年5月府文資字第0980110108號公告陳永華墓原址及墓碑登錄為歷史建築。

特別一提的是，陳永華參軍深得鄭成功的賞識，並譽「復甫乃今之臥龍也」，授予「諮議參軍」之職。平實而論，陳永華在臺灣的貢獻良多，臺南市縣存有不少地方仍對他有崇高的敬奉，比較著名的有臺南市中西區的「永華宮」、柳營區果毅里的「衣冠塚」、官田區慈聖宮的「陳永華木雕神像」與「陳永華參軍暨八田與一伉儷紀念館」，以及現存華法寺的「夢蝶園記古碑」。有趣的是，他在現代武俠小說中，常被描寫為力主反清復明、武功高強的：天地會總舵主陳近南，其中最傳神的便是金庸在《鹿鼎記》中的那句名言：「平生不識陳近南，就稱英雄也枉然」。然而從歷史紀錄來看，陳永華本人應該不太可能是位武功高強之人（張溪南，2013）。



| 劉北鴻古墓側面(二) · 攝影/陳啓榮

# 劉北鴻古墓

旅日歌星翁倩玉小姐之外公劉北鴻先生世居於柳營區八翁里，生前為柳營劉家二房（第七世）劉圭璋（字達元，為清朝文舉人）之四孫，故時人稱之為「四舍」。劉君同時也是柳營區有名的大地主，其所擁有之田地阡陌相連，佔地廣達仟甲之多，坊間習以「即時鳥兒也無法飛過」來形容劉家的田產。由於農地遼闊，劉北鴻先生喜騎白馬奔馳巡田，故當地民衆亦以此相傳為劉員外之身影。

柳營四富中，劉北鴻君、劉焜煌君、劉神嶽君等3人（另一人為劉永浪君），皆因經營糖業而致富。1903年，台南糖商王雪農先生將當時具有350噸壓榨能力之新式工廠，增資改組為鹽水港製糖會社，而劉北鴻君即是該會社之監事；1905年，劉君所經營之聯契製糖，壓榨能力已達60公噸，由此可見，劉君於日據時代在南部製糖業界的份量了。因為經營會社，使其財富呈倍數成長，原本即為柳營地區大地主的劉公，復藉此製糖之盈利，收購更多的田產，最後成為柳營四富中，田產最多的大地主了。

劉北鴻卒於民國49年，其墓園於民國50年建造於柳營區八翁里內，方位為座西朝東（含有旭日東昇，紫氣東來之意），占地面積0.124公頃（約3,025坪）。茲將該墓園約略畫分為墓庭區、后土、墓塚區及其他等4部分，簡述如下：

## 一、墓庭區：

（一）墓碑：字體採陰刻形式；（二）肩石：位於墓碑兩側，係為鞏固墓碑之用，表面鑿雕有螭龍1對；（三）石供桌：以石材雕成的固定供桌，為祭拜時置放祭品、香燭、鮮花之用；（四）墓手：即墓碑前兩側，如階梯狀向外層層曲折伸出的矮牆，內小外大，呈環抱狀，又稱為「寶城」，象徵餘蔭子孫之意。轉折處並立有石柱，石柱上除了墓筆、印斗外，最前方石柱則刻有石獅子1對。

## 二、后土：

在墓埕右前側安置土地公神像一尊，採坐南朝北之方位，為墓園的守護神。

### 三、墓塚區：

是劉公墓園中，最具特色之處。一般閩南式墓塚下方為深四、五尺之墓穴，靈柩便置放於其中，表面再以土覆之，因其形隆起如龜甲，故又稱「墓龜」。然劉公之墓塚並非隆起如龜甲者，而係一正四角錐體之形狀（猶如埃及之金字塔），上方頂點至下方頂點之邊長約468公分長（以米達尺所量得）。該墓塚係以洗石子打造而成，各面均以幾何圖形裝飾，圖形頗似階梯。如細察之，便可發現：該階梯圖樣由下不斷往上攀昇，直達天際。似乎隱含有代代子孫皆可更上一層樓之深意。

### 四、其他：

自墓塚後方開始，又以洗石子打造出蓮花花瓣，共有23片之多，約略呈圓形排列，並將墓塚、墓庭、墓埕、后土等處圈住。如依此推測，墓園之造形或許有意將之設計成一朵蓮花，而先前所提及之正四角錐體應為蓮蓬，其上之幾何圖形則代表蓮子，象徵劉氏子孫「瓜瓞綿綿」（比喻子孫一代一代繁衍昌盛之意）。

根據佛教傳說：佛祖誕生前，先出現八種祥瑞之相，其中之一為：池沼中，突然生出大如車蓋的蓮花。八瑞相之後，繁花盛開，四方無霞。佛祖由舌根處散發出萬道光芒，每道光芒都化作千葉金色蓮花，每朵蓮花都有佛祖盤腿交叉坐說六波羅蜜之相。此即佛教造像學上，特有的「蓮花座」勢。劉公墓園原來設計之構想是否與此有關？早已不可考，然而其中的宗教味道，卻是濃的化不開（本文內容由柳營區公所行政課蕭順升課長所撰）。



| 劉北鴻古墓全貌 · 攝影/陳啓榮



| 劉北鴻古墓正面 · 攝影/陳啓榮



| 劉北鴻古墓遠照 · 攝影/陳啓榮



| 劉北鴻古墓側面(一) · 攝影/陳啓榮



| 劉北鴻古墓側面(三) · 攝影/陳啓榮



| 劉北鴻古墓側面(四) · 攝影/陳啓榮

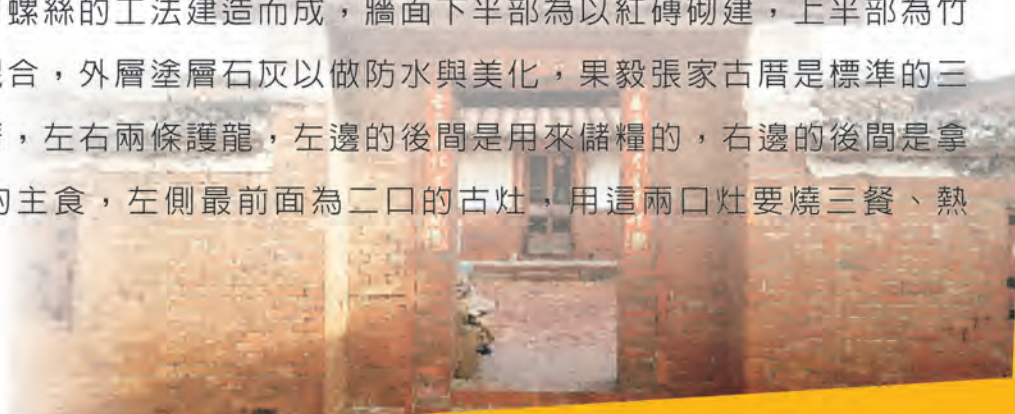


## 肆、民間古厝篇

本篇共收錄中埕陳家古宅、太康金家古厝、八翁張家老宅、妙安堂中藥房古屋與果毅張家古厝等5個老建築。以下依序介紹各建築物的沿革與特色：

中埕陳家古宅由當時擔任保正(相當於現在村里長)的陳貞法建於日治大正8年，以經營稻米加工起家的陳貞法，當時聘請福建工匠，耗時3年才完成，花費大約當時10甲田地的金錢，是一座外表模仿文藝復興的紅磚巴洛克式建築，整體建物氣勢非凡，建築物之採光裝設大面積的拱窗，顯得相當獨特與氣派；太康金家古厝擁有近百年的歷史，其建築堅固完整，整棟磚造為主體，除了保留了原始的三合院型態之外，正門入口前的牌樓更具有建築特色。這棟古厝乃是金枝財先生所建造，古厝內保留許多古物，而且保存非常完善，舉凡：灶台、檜木衣櫥、檜木門窗、檜木雙人床、檜木飯桌、竹編桌蓋、檜木碗櫃與古老時鐘等。

張土水古宅乃是民國40年張土水先生所建造，建築物風格為臺灣傳統的三合院，壁身用「洗石子」方式呈現幾何圖形之美，屋樑均是用檜木建造，而且沒有用鐵釘，此乃古早建築的主要結構方式。此老宅樑柱相當堅固交錯之間有種古典的美感；妙安堂中藥房古屋坐落於柳營區八翁里，乃是民國40年王輝福先生所建造，古屋外觀文傳統一條龍式建築，雖然整體建築簡單樸素沒有豪華裝飾，但支撐老屋的五根圓柱屹立不搖十分壯觀。特別一提的是，屋內有超過90年歷史的老藥櫥，至今保存相當完整；果毅張家古厝建築於民國42年，紅瓦片屋頂，建造的工法以檜木為樑柱，且不用到任何螺絲的工法建造而成，牆面下半部為以紅磚砌建，上半部為竹編外附黏土、稻殼混合，外層塗層石灰以做防水與美化，果毅張家古厝是標準的三合院，厝身為五間厝，左右兩條護龍，左邊の後間是用來儲糧的，右邊の後間是拿來放番薯籤是當時的主食，左側最前面為二口的古灶，用這兩口灶要燒三餐、熱水、豬料。





# 中埕陳家古宅

| 中埕陳家古宅側面(三)  
· 攝影/陳啓榮



| 中埕陳家古宅立面·攝影/陳啓榮

依據柳營鄉志所述：陳家古宅位於中埕里中興街3號，由當時擔任保正(相當於現在村里長)的陳貞法建於日治大正8年(民國8年，1919年)，以經營稻米加工起家的陳貞法，當時聘請福建工匠，耗時3年才完成，花費大約當時10甲田地的金錢，是一座外表模仿文藝復興的紅磚巴洛克式建築，整體建物氣勢非凡。之後，由於馬路拓寬與周邊建築加建，導致原有庭院縮減，古宅隱身於市集中而不易發現(中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999)。

中埕陳家古宅為一層樓一條龍式建築，其兩側有突出的角樓，露臺前側所書「穎川陳」二字代表是陳家的祖籍地。正



| 中埕陳家古宅正面・攝影/陳啓榮



| 中埕陳家古宅側面(一)・攝影/陳啓榮



| 中埕陳家古宅左側立面  
・攝影/陳啓榮



| 中埕陳家古宅側面(二)・攝影/陳啓榮



| 中埕陳家古宅大門  
・攝影/陳啓榮

廳開口設有「凸歸」，並以華麗的仿巴洛克式立面裝飾，凸歸下方為立體柱式玄關，讓建築物顯得穩重。兩側廂房的側面也有華麗的貝殼與花草紋裝飾。建築物之採光裝設大面積的拱窗，顯得相當獨特與氣派。此外，大門口上方有精美雕飾，窗戶與木門都是當時流行的品味。

除此之外，劉阿蘇指出（2011）中埕陳家古宅在戰時曾設台南一中分校教場，民國38年國軍撤退來臺時，作為裝甲部隊駐所用。職是之故，中埕陳家古宅是目前柳營碩果僅存的巴洛克式老建築。不過十分可惜的是，目前古宅半邊已廢棄崩毀，住戶均已搬出。

本文內容附上幾張中埕陳家古宅照片，包含：古宅正面照、側面照、左側照、立面照與大門照，嘗試從各種不同角度攝影，藉此欣賞老宅多元不同的美，也感念前人能留下這棟美麗古色古香的建築物，讓我們能緬懷與思念前人的精心傑作。



# 太康金家古厝

| 太康金家古厝正面  
· 攝影/陳啓榮

坐落於太康里的金家古厝擁有近百年的歷史，其建築堅固完整，整棟磚造為主體，除了保留了原始的三合院型態之外，正門入口前的牌樓更具有建築特色。目前屋主高齡83歲的金鐘阿嬤仍然一個人居住於古厝當中，金鐘阿嬤表示：這棟古厝乃是其阿公金枝財先生所建造，歷經其父親金足成與她共三代，其兒子林永清先生為國內知名企業皇田工業董事長。金鐘阿嬤回憶其阿公金枝財先生是擔任乩童，曾經協助許多有精神疾病的村民，是個善良純樸與樂於協助別人的人士。



| 檜木窗 · 攝影/陳啓榮



| 太康金家古厝牌樓 · 攝影/陳啓榮



| 灶台 · 攝影/陳啓榮



| 檜木衣櫥 · 攝影/陳啓榮



| 檜木門 · 攝影/陳啓榮



| 檜木飯桌與竹編桌蓋 · 攝影/陳啓榮



| 檜木碗櫃 · 攝影/陳啓榮



| 古老時鐘 · 攝影/陳啓榮

皇田公司創立於1979年，主要生產汽車窗簾，現為國內上市大企業，董事長林永清先生身為柳營區太康里人，對於社會公益投入甚多，捐贈轄內太康國小校舍經費，還有太康里關懷據點相關經費源源不絕，乃是一個飲水思源不忘本的模範企業家，家鄉若有需求總是出錢出力來贊助。



| 檜木雙人床 · 攝影/陳啓榮

特別一提的是，古厝內保留許多古物，而且保存非常完善，舉凡：灶台、檜木衣櫥、檜木門窗、檜木雙人床、檜木飯桌、竹編桌蓋、檜木碗櫃與古老時鐘等。這些從前的古物顯得十分珍貴，對於前人筚路藍縷與胼手胝足之辛勞具有劃時代的意義。



# 八翁張家老宅

| 八翁張家古厝全貌 · 攝影/陳啓榮

張土水古宅坐落於柳營區八翁里，乃是民國40年張土水先生所建造，距今（民國107年）屋齡約有68年歷史。張土水先生於民國2年生，在民國87年辭世，享年86歲。曾擔任當時柳營地區首富劉北鴻的帳房，日本統治時期的保正與光復後擔任里長，可說是地方的賢達，對於地方事務相當具有熱誠。



| 八翁張家古厝正面 · 攝影/陳啓榮

建築物風格為臺灣傳統的三合院，壁身用「洗石子」方式呈現幾何圖形之美，屋樑均是用檜木建造，而且沒有用鐵釘，此乃古早建築的主要結構方式。榫卯（sun mao）是在兩個木構件上所採用的一種凹凸結合的連接方式。凸出部分叫榫（或榫頭）；凹進部分叫卯（或榫眼、榫槽）。此老宅樑柱相當堅固交錯之間有種古典的美感。屋內還有四個門聯，每個門聯意義深遠，現在已不多見，特地把它拍下來。建築物目前居住人為其兒子張永成並負責管理與維護。



|幾何圖形裝飾牆壁·攝影/陳啓榮



|樑柱之美(一)·攝影/陳啓榮



|樑柱之美(二)·攝影/陳啓榮



|門聯(一)·攝影/陳啓榮



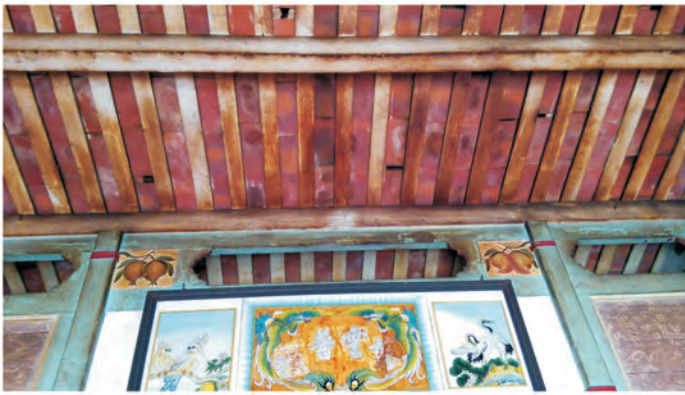
|門聯(二)·攝影/陳啓榮



|門聯(三)·攝影/陳啓榮



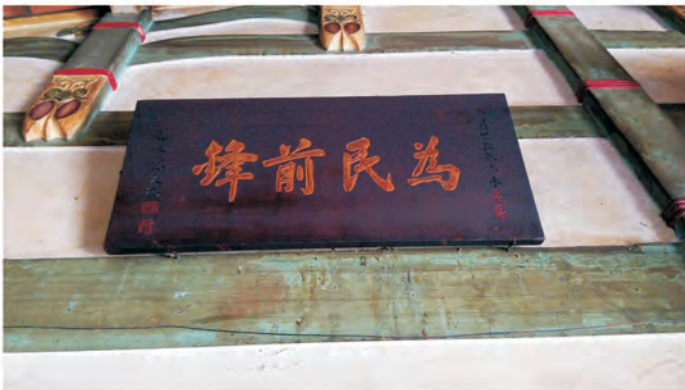
|門聯(四)·攝影/陳啓榮



| 樑柱之美(三) · 攝影/陳啓榮



| 樑柱之美(四) · 攝影/陳啓榮



| 「為民前鋒」匾額 · 攝影/陳啓榮



| 檜木供桌 · 攝影/陳啓榮



| 八卦鏡與窗戶 · 攝影/陳啓榮



| 木製大門與銅拉環 · 攝影/陳啓榮

建築物內部有一個當時臺南縣縣長高文瑞所送的「為民前鋒」牌匾。高文瑞擔任第1任及第2任臺南縣縣長，期間大約在民國40年到46年之間，因此推估這匾額已有1甲子的歷史。值得一提的是，神明廳有一個檜木供桌是當時張土水先生請人從嘉義訂做運過來，現在保持完善。客廳的木製大門與銅拉環也是歷史悠久。另外，窗戶上方的八卦鏡也都讓人想駐留觀賞一番。



# 妙安堂中藥房

| 妙安堂中藥房側面 · 攝影/陳啓榮



| 妙安堂中藥房正面 · 攝影/陳啓榮

妙安堂中藥房古屋坐落於柳營區八翁里，乃是民國40年王輝福先生所建造，距今（民國107年）屋齡約有67年歷史。



| 老藥櫥 · 攝影/陳啓榮

王輝福年輕時曾當過日本兵，並差一點就被徵召到南洋打仗，早期曾在地方賢達劉北鴻所開設的藥店內「抓藥」，也就是現今配藥的藥劑師。依據王老先生的回憶，當時工作地點在劉家花園的宅院內，大夫人稱「阿肚舍」乃是劉北鴻的親戚，而劉家也展現地方首富的氣度，經常辦理義診嘉惠貧困鄉親，在劉北鴻過世後，王老先生便買下劉家大宅藥店中使用的椅子、藥櫃與桌子，在八翁里陸續經營藥鋪守護居民健康造福鄉親。

古屋外觀是傳統一條龍式建築，雖然整體建築簡單樸素沒有豪華裝飾，但支撐老屋的五根圓柱屹立不搖十分壯觀。特別一提的是，屋內有超過90年歷史的老藥櫥，至今保存相當完整。



# 果毅張家古厝

| 果毅張家古厝正面 · 攝影/陳啓榮

張土龍是從太康庄來到鼓旗後跟陳玉入贅結婚，育有3男4女，當時阿公是以拉人力車（即現今的計程車）為業，而當時的古厝是用竹子建造而成，民國33年在正廳與豬圈旁各挖有一個防空洞，以躲避美軍空襲。民國42年改建古厝，紅瓦片屋頂，建造的工法以檜木為樑柱，且不用到任何螺絲的工法建造而成，牆面下半部為以紅磚砌建，上半部為竹編外附黏土、稻殼混合，外層塗層石灰以做防水與美化，當時古厝住有8位成人及8位小孩及牛、雞、豬、鴨…等牲畜，三代同堂，一家和樂。

果毅張家古厝是標準的三合院，厝身為五間厝，左右兩條護龍，左邊の後間是用來儲糧的，右邊の後間是拿來放番薯籤是當時的主食，左側最前面為二口的古灶，用這兩口灶要燒三餐、熱水、豬料。護龍與主厝身的連接處收集雨水的面積最大，下大雨時這裡就會嘩啦啦的成



| 立體故事牆 · 攝影/陳啓榮



| 感謝牌 · 攝影/陳啓榮



| 早期風穀機·攝影/陳啓榮



| 古早灶台·攝影/陳啓榮

為水瀑，在這裡接雨水可以洗衣服，是最早的水撲滿，庭院倒是用了最強的石加水泥當地基，厚約十公分非常好用，可以曬稻穀、曬番薯籤、曬蘿蔔，庭院前是兩個豬圈，右側的末端是牛舍，養著最好最忠實的夥伴-老牛。

可惜的是，古厝轉眼變成了空屋，多年後回來以破舊不堪，到處漏水嚴重，再過數年屋頂到處塌陷變成了廢屋。後來張家子孫陳月娥當選果毅社區第10、11屆理事長，而張欽雄先生為總幹事，想起阿公阿嬤留下的古厝也該整理與保留，除了緬懷阿公阿嬤的印象外，也想要活化他在此佈置環境教育的場地，引進綠色堆肥、資源回收、綠色建築、木醋液與精油製造、社區環境與生態導覽等，讓這間老古厝擁有更深的教育意義。

在一年的奔波下終於取得地主國有財產局的同意與兄弟間的同意及捐助合資下，開啓了106年度綠社區培力計畫，全部計畫包含古厝的整理與環境的綠美化，把阿公的故事畫在牆上還有小黃狗帶著狗兒子歡送阿公拉人力車、庭院的老牛悠閒的在樹下嚼草、豬圈裡豬媽媽笑著趴在地上餵小豬，讓兒時記憶重現眼前，坍塌的屋頂已找不到老師傅可以整修，但用了鐵皮浪板，做了雙層結構的頂，在保有原本的風格外多加了綠色建築的設計，多了採光與通風效果，使原本的平凡古厝多了一些氣勢。庭園外的牆邊種植蝶豆花作為社區產業，旁置100加侖的儲水桶作為雨撲滿，連接管以竹管做成，上烙「此水本源天生來、養卻花間一畝田」以紀念作者父親與田本校長。

完成後的龍玉環境教育學堂，除了提供庭院的綠美化當作民眾休憩外，另外加入農村、懷古、文創等元素讓環境更活潑，室內以社區資源調查的內容當背景，加入各式環境教育的靜態與動手做教材，讓民眾輕易接觸環保與低碳的概念，並可以舊有灶台烹調風味餐或蒸餾香草植物做成精油，進而推動社區產業與觀光（本文內容由果毅社區總幹事張欽雄先生所撰）。



| 老牛·攝影/陳啓榮



## 伍、校園建築篇

本篇共收錄柳營國民小學、果毅國民小學、太康國民小學、柳營國民中學、鳳和高級中學、新榮高級中學與敏惠醫護管理專科學校等7個老建築。以下依序介紹各建築物的沿革與特色：

柳營國小創立於明治35年（光緒28年，西元1902年）迄今（民國107年）已有117歲的校齡，乃是柳營地區歷史最悠久的學校，校內最久的建築物是民國66年興建的禮堂「育英堂」與有半世紀歷史的「愛柳亭」；果毅國小於民國9年建校，迄今（民國107年）校齡高達99歲，民國64年興建的大象溜滑梯是目前果毅國小最久建物，民國104年大象溜滑梯在果毅國小師生親手改造下，不僅增添了亮麗的色彩，同時更充滿童趣；太康國小位於義士路太康綠色隧道旁。特別一提的是，太康綠色隧道全長約有4,472公尺，道路兩旁約有700餘棵的老芒果樹，樹齡已逾80年以上，本身校園內林木參天、花木扶疏、綠草如茵漫步其中猶如置身於綠色世界，太康國小目前最老建築是學生教室大約在民國47年建造是平房磚造物屋頂建築物，在民國73年左右改建成水泥二樓建築物；柳營國中民國57年創校迄今（民國107年）已有50歲的校齡，學校的1棟校舍也在校園守護師生50年寒暑，雖然外觀有變化，但承載校友們的記憶卻是永恆不變。

鳳和中學從民國51年創辦迄今（民國107年）已有55年歷史，令人振奮的是還保留半世紀的建物與古物有許多，包括：樹齡約50年的老榕樹、歷史約50年的老圍牆、屋齡約50年的舊守衛室（現在則是當倉庫用）與建築約50年的舊升旗台。除此之外，教室也歷史悠久，第2棟教室約為民國55年建造、第3棟教室約為民國62年建造；新榮中學於民國58年創立迄今（民國107年）已有50年左右歷史，也保留當初的舊校舍，屋齡也與學校歷史一樣，讓人見證學校一步一腳印慢慢成長茁壯的軌跡；敏惠醫專於民國54年創立迄今（民國107年）已有55年左右歷史，當初創校的第1棟教室現在還保留相當完善，僅有外表補強耐震與美化，相當具有文化歷史意義。



# 柳營國小

| 柳營國小舊校舍 · 攝影/陳啓榮



| 民國107年柳營國校校門 · 攝影/陳啓榮



| 民國86年柳營國校小門口 · 出處/柳營鄉志

柳營國小創立於明治35年（光緒28年，西元1902年）4月1日校名為「鹽水港公學校查畝營分教場」，由鹽水港公學校校長日本人渡部鐵治兼任主任；明治41年（光緒34年，西元1908年）4月1日獨立為「查畝營公學校」；民國前3年第1任校長岸達躬奉令到任；民國31年4月1日學制修改，變更校名為「柳營國民學校」；民國34年10月25日臺灣光復，校名奉令改為「臺灣省臺南縣新營區柳營鄉柳營第一國民學校」；民國34年第11任校長「吳慶寅」到任；民國36年校名再改為「臺灣省臺南縣柳營鄉柳營國民學校」；民國57年8月1日奉令改校名為「臺灣省臺南縣柳營鄉柳營國民小學」；民國99年12月25日原臺南縣市合併升格為直轄市，再度更名為「臺南市柳營區柳營國民小學」（柳營國小，2012）。



| 民國71年柳營國小校門・提供者/柳營國小



| 民國57年柳營國小校門・提供者/柳營國小



| 民國42年柳營國小第8屆畢業生・提供者/柳營國小



| 柳營國小100周年校慶合照(一)・提供者/柳營區公所



| 柳營國小100周年校慶合照(二)・提供者/柳營區公所



| 民國107年第73屆畢業典禮(一)・攝影/陳啓榮

柳營國小位於柳營區士林里8鄰柳營路1段755號，乃是柳營地區歷史最悠久的學校，從民國前10年（西元1902年）迄今（民國107年）已有117歲的校齡，培育許多傑出人才在各行各業發光發熱。除此之外，柳營國小校門的演變也有照片為證，從民國57年、民國71年、民國86年與民國107年。另外，也附上民國91年柳營國小100周年校慶照片，當時冠蓋雲集熱鬧滾滾。特別一提的是，柳營國小的跳繩隊「頂港有名聲，下港有出名」，榮獲諸多獎項，譬如：參加2017亞洲及太平洋跳繩錦標賽榮獲3銀2銅的佳績與參加台南市106年度民俗體育super star錦標賽榮獲跳繩組3金2銀4銅的佳績。



| 民國107年第73屆畢業典禮(二) · 攝影/陳啓榮



| 民國107年柳營國小美麗校園(一) · 攝影/陳啓榮



| 民國107年柳營國小美麗校園(二) · 攝影/陳啓榮



| 育英堂(一) · 攝影/陳啓榮



| 育英堂(三) · 攝影/陳啓榮



| 育英堂(二) · 攝影/陳啓榮



| 柳營國小後門 · 攝影/陳啓榮



| 桃花陣雨樹 · 攝影/陳啓榮



| 愛柳亭(一) · 攝影/陳啓榮



| 愛柳亭屋頂構造(二) · 攝影/陳啓榮



| 鳳凰木 · 攝影/陳啓榮

在此特別感謝張菁峯校長提供《柳營國小創校一百一十週年校慶特刊》內容有諸多老照片與相關文史資料，讓本文更加豐富與充實。筆者也親自前往柳營國小拍攝許多珍貴照片，包括：民國66年興建的禮堂「育英堂」面積約180坪，在民國86年有進行修繕；還有，有半世紀歷史的「愛柳亭」；美麗的鳳凰木與桃花陣雨樹更讓校園多了些詩情畫意。



| 民國107年果毅國小校門口  
· 攝影/陳啓榮

# 果毅國小

據柳營鄉志記載：民國9年（大正9年，西元1920年）3月創設「查畝營公學校果毅後分校」，民國11年（大正11年，西元1922年）4月1日獨立，校名為「果毅後公學校」，民國30年（昭和16年，西元1941年）4月，改稱「果毅後國民學校」，民國35年1月改名為「臺南縣新營區柳營鄉第二國民學校」，民國57年8月改稱「臺南縣柳營鄉果毅國民小學」，民國99年原臺南縣市合併稱為「臺南市柳營區果毅國民小學」。另外，果毅國小在民國42年設立「旭山分班」，招收桶頭腳與匏仔園村落學生，民國50年設立「新山分校」，民國53年獨立為「新山國小」（中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999）。



| 司令台·攝影/陳啓榮



|民國69年果毅國小校門口・提供者/果毅國小



|民國87年果毅國小校門口・提供者/柳營區公所



|民國64年大象溜滑梯・提供者/果毅國小



|民國107年彩繪大象溜滑梯(一)・攝影/陳啓榮



|民國107年彩繪大象溜滑梯(二)・攝影/陳啓榮



|民國12年運動會・出處/柳營鄉志

果毅國小於民國9年建校，迄今（民國107年）校齡高達99歲。筆者特地收集果毅國小不同時期的校門口面貌（分別是民國69年、87年與107年），並且找出諸多老照片讓內容更加豐富。特別一提的是，大象溜滑梯是果毅國小校友們回到學校必定造訪的景點，在這裡玩耍的快樂經驗深深地烙印在學童的內心當中。民國104年大象溜滑梯在果毅國小師生親手改造下，不僅增添了亮麗的色彩，同時更充滿童趣，隨時歡迎大家前來探訪。針對民國64年黑白照大象溜滑梯與民國107年拍攝彩繪大象溜滑梯來對比，雖然大象溜滑梯外貌大異其趣，但是帶給不同世代小朋友的歡樂與回憶卻是相同的。



| 民國36年畢業照・提供者/果毅國小



| 民國43年旭山分班開學合照・提供者/果毅國小



| 運動會老照片・提供者/果毅國小



| 民國70年代運動會照片(一)・提供者/王加津



| 民國70年代運動會照片(二)・提供者/王加津



| 民國70年代運動會照片(三)・提供者/王加津

果毅國小畢業校友王加津先生也提供4張民國70年代運動會照片，使人懷念起那時候青澀的純真生活呀！筆者也親自造訪果毅國小拍攝美麗的司令台、幼兒園、圓環與古色古香的舊校舍。另外，果毅社區關懷據點坐落在校內，兩者一起辦理許多活動，讓學校增色不少，達到雙贏的目標，值得在此大書特書一番。



| 民國70年代運動會照片(四) · 提供者/王加津



| 果毅國小85週年校慶活動 · 提供者/柳營區公所



| 民國107年附設幼兒園 · 攝影/陳啓榮



| 圓環 · 攝影/陳啓榮



| 舊校舍(一) · 攝影/陳啓榮



| 花園涼亭八德亭 · 攝影/陳啓榮



| 舊校舍(二) · 攝影/陳啓榮



| 舊校舍(三) · 攝影/陳啓榮



| 舊校舍(四) · 攝影/陳啓榮



| 果毅社區關懷據點(一) · 攝影/陳啓榮



| 果毅社區關懷據點(二) · 攝影/陳啓榮



# 太康國小

| 民國107年太康國小校門・提供者/柳營區公所

早期由於太康村落學子並無學校就讀，必須長途跋涉前往柳營求學，經地方人士熊同及蔡麒麟兩位極力奔走籌措60%配合款，與當時柳營國校黃三喜校長的鼎力協助，得於民國43年9月1日成立，柳營國校附設太康分班，民國44年升格為太康分校，民國48年獨立為太康國校，編制6班，由吳慶寅先生任第1任校長，民國57年8月改制為太康國民小學，佔地約2公頃。



| 民國50年校舍與鐘塔・提供者/太康國小



|民國47年太康國小校舍上樑合影·提供者/太康國小



|民國60年太康國小打著赤腳的學生在操場做早操  
·提供者/太康國小



|民國63年保密防諜歌詠競賽·提供者/太康國小



|民國50年太康第一任校長吳慶寅先生(右3)  
在指南鐘前合影·提供者/太康國小



| 民國107年太康國小校舍(一) · 攝影/陳啓榮



| 民國107年太康國小校舍(二) · 攝影/陳啓榮



| 民國107年太康國小校舍(三) · 攝影/陳啓榮



| 民國107年太康國小校舍(四) · 攝影/陳啓榮

太康國小坐落於柳營區太康里4-1號，位於義士路太康綠色隧道旁。特別一提的是，太康綠色隧道全長約有4,472公尺，道路兩旁約有700餘棵的老芒果樹，樹齡已逾80年以上，這在臺灣是極為罕見的景觀。芒果樹排列成行，蒼翠碧綠，樹蔭蔽天，在晨曦薄暮漫步其間心曠神怡，是「南瀛八景」之一。而太康國小本身校園內林木參天、花木扶疏、綠草如茵漫步其中猶如置身於綠色世界，太康國小的環境可謂清幽自然，乃是森林中的美麗桃花源小學，是一個非常理想的學習環境，因此諸多學區外的學子想進來就讀。太康國小創立於民國48年至今（民國107年）剛好屆滿50週年，雖然學校相當迷你，但小而美、小而優與小而巧，更有地方傑出企業家皇田公司董事長林永清先生對學校軟硬體資金的挹注，因此太康國小整體學校競爭力非常高。

特別一提的是，太康國小目前最老建築是學生教室大約在民國47年建造是平房磚造物屋頂建築物，在民國73年左右改建成水泥二樓建築物。在此特別感謝太康國小魏稚恩校長提供許多老照片，增添諸多舊時光的美好回憶，在新舊交錯之間營造出一種特別的氛圍，讓人緬懷前人的努力與把握當下的決心，繼續為太康國小注入一股暖流，薪火相傳永續流傳下去。



# 柳營國中

| 民國107年柳營國中大樓正面(二) · 攝影/陳啓榮



| 民國107年柳營國中大樓正面(一) · 攝影/陳啓榮

自民國57年起，國民教育延長為9年，於是柳營國中誕生。建校籌備事宜，由鹽水中學校長林輝主持。首任校長王雁彬派定，即假柳營民衆服務分社為辦公室，處理校務與新生報到事宜，當時校舍猶在興建之中，民國57年9月初，新生訓練校舍鷹架仍未除，操場則滿目崎嶇，9月9日開學典禮，則商借當時東昇村中山堂舉行，而工程興建仍續進行，不時傳來吵雜之聲，建校之初，全體師生即在此環境渡過，殊為艱難也。舊大門前面的「雁彬橋」則是紀念首任校長王雁彬所命名。



|民國107年柳營國中大樓遠照·攝影/陳啓榮



|民國107年柳營國中大樓側照·攝影/陳啓榮



|民國60年柳營國中大門口·提供者/柳營國中



|民國87年柳營國中校門口·提供者/柳營區公所

這50年來，歷任校長和師長秉持著「勤、正、勇、毅」的精神，更在家長和社區人士的支持下，培育每一屆的學生成為社會良才，成為國家棟樑。民國105年周憲章校長爭取教育部補助老舊校舍改善經費，教室重新粉刷，更換照明設施，讓教室明亮通風，提升學習效果；並更換新型欄杆，改建廁所，讓師生有優美的校園環境。現任校長陳育生與學校同仁團隊合作，從學生生活常規做起，扎根品德教育，提供多元學習，努力打造讓家長安心，學生優質的學府。筆者特地親自拍攝柳營國中整修後的校舍照片，美輪美奐相當優美，特別是大門右側的大風車造型十分美觀，柳營區在地畢業的柳中校友，有空記得返回母校欣賞學校建築之美。

另外，筆者把民國63年柳營國中第4屆教職員大合照之老照片與民國107年柳營國中第48屆畢業照兩張照片放在一起，儘管歷經45年近半世紀的年代差距，唯一不變的是師生之間的濃郁情感，持續演繹著校園溫馨的故事，讓人懷念不已。



|民國63年第4屆教職員合照。第1排右10為王雁彬校長・提供者/柳營國中



|民國107年柳營國中第48屆畢業照。第1排坐姿右4（畢業班導師王志偉老師）、右5（陳育生校長）、右6（耿志誠家長會長）・提供者/柳營國中



# 鳳和中學

| 鳳和聲階樓(二) · 攝影/陳啓榮

鳳和中學坐落於柳營區東昇里中山東路2段1330號。創辦人楊鳳和（聲階）與楊趙新財（敏惠）教育賢伉儷，有感於臺灣南部地區國小畢業生升學管道極度缺乏，乃至於無法接受進一步教育，提高知識水準，因而影響日後就業及生活品質，鳳和中學遂於民國50年積極籌辦，以培養有志就學學童，造福鄉里，增加臺灣南部地區國小畢業生，接受初級中學教育及為進入高中及師專就讀作準備之機會。民國51年7月，奉准招收初中男女新生合計8班，由黃朱清先生擔任第1屆校長，「臺灣省臺南縣私立鳳和初級中學」於焉誕生。鳳和中學設有高中部與國中部，乃是私立完全中學。民國57年黃朱清校長因病請辭，由楊聲階先生親自接掌校務；民國63年試辦高中部，改制為完全中學；民國69年，奉命更名為「臺灣省臺南縣私立鳳和高級中學」；民國99年，因臺南縣市合併升格，改名「臺南市私立鳳和高級中學」。

據柳營鄉志記載：鳳和中學創立之初，因為交通不便與升學率不太理想，但在民國59年第7屆國中畢業生竟以區區6班學生數而考取臺南一中高達209人而轟動全國，民國65年第1屆高中畢業生也以70%高錄取順利考取大學，因此榮獲教育廳頒發績優學校獎狀，成為全國知名的明星學校（中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999）。



| 民國107年鳳和中學校門口 · 攝影/陳啓榮

民國85年更斥資3億元將靠近省1線公路旁的校舍拆除來興建8層的「教學大樓」，歷經3年在民國88年左右完工，以創辦人楊聲喈的名字命名為「聲喈樓」，為全校最新與最高的建築，而且內部教學設備完善，全校學生總人數一度高達3,000人左右。不過，隨著少子化海嘯的衝擊與各私校間的激烈競爭之下，迄今（民國107年）鳳和中學全校學生人數下降至500人左右。



| 民國58年鳳和中學校門口・提供者/鳳和中學



| 民國87年鳳和中學校門口・出處/柳營鄉志



| 民國92年鳳和中學校門口・提供者/柳營區公所



| 民國58年鳳和中學第5屆畢業典禮 · 提供者/鳳和中學



| 民國58年鳳和中學第五屆畢業團體照 · 提供者/鳳和中學



| 民國58年鳳和中學學生在操場做體操 · 提供者/鳳和中學



| 民國58年鳳和中學學生在臺鐵柳營站等火車低頭讀書 · 提供者/鳳和中學



| 民國58年鳳和中學學校生師升旗典禮 · 提供者/鳳和中學



| 民國58年鳳和中學學生與校車合影(一) · 提供者/鳳和中學



| 民國58年鳳和中學學生與校車合影(二) · 提供者/鳳和中學



| 鳳和聲啱樓(一) · 攝影/陳啓榮



| 老榕樹 · 攝影/陳啓榮



| 老圍牆(一) · 攝影/陳啓榮



| 老圍牆(二) · 攝影/陳啓榮



| 舊守衛室(一) · 攝影/陳啓榮



| 舊守衛室(二) · 攝影/陳啓榮



| 舊升旗台 · 攝影/陳啓榮



| 第一棟教室(一) · 攝影/陳啓榮



| 第一棟教室(二) · 攝影/陳啓榮



| 第二棟校室(一) · 攝影/陳啓榮



| 第二棟老校室(二) · 攝影/陳啓榮



| 第三棟校室・攝影/陳啓榮



| 第三棟教室與學生宿舍・攝影/陳啓榮



| 狀元亭・攝影/陳啓榮



| 舊匾額・攝影/陳啓榮

在此特別感謝鳳和中學提供許多老照片，內容包羅萬象，有舊校門、畢業典禮盛況、學生在操場做體操、升旗典禮的場景與早期的校車。特別令人驚豔的是，還有學生在臺鐵柳營站等火車時埋首讀書的畫面，實在使人感動。還有創校時就存在的老建築，包括：樹齡約50年的老榕樹、歷史約50年的老圍牆、屋齡約50年的舊守衛室（現在則是當倉庫用）與建築約50年的舊升旗台。除此之外，鳳和中學的三棟教室也歷史悠久，除了第1棟教室約為民國79年建造、第2棟教室約為民國55年建造、第3棟教室約為民國62年建造。至於校門口的「狀元亭」大約民國98年興建，筆者造訪校園時也發現一個「我愛鳳和」的舊匾額，在此也一併介紹給大家。



# 新榮中學

| 民國107年新校門(二) · 攝影/陳啓榮



| 民國107年新校門(一) · 攝影/陳啓榮



| 舊校門(二) · 提供者/新榮中學

據柳營鄉志記載：新榮中學屬於綜合高中，位於柳營區光福里，蘇謝銘墩、沈宋濱與吳慶堂等人為培育大量國中畢業生，造就工商業專才，迎合時代需要，特於民國58年1月在柳營區南邊數百公尺處省公路旁購買校地籌劃建校；民國58年8月12日成立首屆董事會，共推臺南縣縣議員陳三元為董事長，聘資深教務主任吳國貞為校長；民國59年榮獲臺灣省政府教育廳核准，增設附設補習學校（含高級、中級部）。民國77年開設幼兒保育科與美容科，校名改為「臺南縣私立新榮工業家事職業學校」；民國80年為因應資訊事業人才之需要，增設「資訊」



|民國60年新榮中學舊校門(一)·提供者/新榮中學



|民國60年新榮中學舊校舍(一)·提供者/新榮中學



|民國60年新榮中學舊校舍(二)·提供者/新榮中學



|民國60年新榮中學舊校舍(三)·提供者/新榮中學

與「資訊處理科」，於是又恢復原校名；民國84年改制為「臺南縣私立新榮高級中學」，同年奉准增設國中部；民國86年奉教育部核定為綜合高中之試辦學校（中華綜合發展研究院應用史學研究所，1999）；民國88年奉准增設綜合職能科；民國99年12月25日，因縣市合併，校名改為臺南市私立新榮高級中學。



|新榮中學舊校舍(四)·提供者/新榮中學



|新榮中學舊校舍(五)·提供者/新榮中學



|民國107年新榮中學舊校舍(六)·攝影/陳啓榮



|民國107年新榮中學舊校舍(七)·攝影/陳啓榮



|民國107年新榮中學舊校舍(八)·攝影/陳啓榮



|民國107年新榮中學舊校舍(十一)·攝影/陳啓榮



|民國107年新榮中學舊校舍(十二)·攝影/陳啓榮



|民國107年新榮中學舊校舍(九)·攝影/陳啓榮



|民國107年新榮中學舊校舍(十)·攝影/陳啓榮

目前新榮教學單位設有5科，分別是：汽車科、資訊科、資料處理科、餐飲管理科、時尚造型科。筆者特地親自造訪新榮中學，並且一步一腳印爬上綜合大樓8樓來拍攝空照圖，看見新榮中學美麗的校園與柳營區附近的景色，正所謂：「欲窮千里目，更上一層樓」。另外，也提供新榮中學一系列校門與校舍的照片，從50年代迄今（民國107年）經歷半世紀的滄海桑田，讓人看見歲月的痕跡烙印在建築物上面。另外，也附上師長的合影，新榮的校友可以在照片中找尋學生時期的記憶，回憶年少時那段青澀的青春歲月。

值得一提的是，新榮中學創立之後，持續為工商界人才注入一股活水，為各行各業培育許多人才。除此之外，學校內還設有欣榮幼兒園與新榮汽車駕駛人訓練學校，還蠻特別的。另外，其籃球隊更是遠近馳名，在「高中籃球聯賽」（High School Basketball League，簡稱HBL）屢獲佳績。



|民國107年新榮中學空照圖(一)·攝影/陳啓榮



|民國107年新榮中學空照圖(二)·攝影/陳啓榮



|民國107年新榮中學空照圖(三)·攝影/陳啓榮



|民國107年新榮中學空照圖(四)·攝影/陳啓榮



| 民國107年新榮中學空照圖(五)  
· 攝影/陳啓榮



| 民國107年新榮中學空照圖(六) · 攝影/陳啓榮



| 民國107年新榮中學空照圖(七) · 攝影/陳啓榮



| 民國107年新榮中學綜合大樓 · 攝影/陳啓榮



| 民國107年新榮中學傳達室與會客室  
· 攝影/陳啓榮



| 民國107年新榮中學空照圖(八) · 攝影/陳啓榮



| 民國107年新榮中學舊教室 · 攝影/陳啓榮



場工習實的善完備設

| 民國60年新榮中學實習工廠  
· 提供者/新榮中學



| 高速車床實習



| 寬敞的學生宿舍



| 教學大樓



| 新榮白宮 (室內體育館)



| 電子實習



| 秀麗的校門



| 整齊的隊伍



| 電工實習



| 土風舞表演



| 商科中打實習



| 不讓鬚眉的巾幗行列



| 汽修科實習

民國70年代新榮中學校園風情 · 提供者/新榮中學



| 民國85年在司令台舉辦第27屆校慶活動・提供者/柳營區公所



| 民國60年新榮中學師長合影・提供者/新榮中學



| 民國70年代新榮中學師長合影(一) · 提供者/新榮中學



| 民國70年代新榮中學師長合影(二) · 提供者/新榮中學



# 敏惠醫專

| 敏惠紀念大樓 · 攝影/陳啓榮



| 民國107年敏惠校門(一) · 攝影/陳啓榮

敏惠醫護管理專科學校由創辦人楊鳳和先生（聲喈）與董事長楊趙新財（敏惠）女士於民國54年因有感當時醫療照護環境未周全，護理人員普遍缺乏的情況下，結合數名醫界人士的專業意見，秉承「為國育才」、「培養基層護理人員，照護病患」、「增加婦女教育機會」及「提升就業管道」的宗旨，獲教育廳核准立案捐資興辦「臺南縣私立敏惠高級護理助產職業學校」。主要是培育護理人才，並且講求實踐力行及臨床實習，以達知行合一



生先和鳳楊 人辦創



財新趙楊 長事董

| 民國55年拍攝 · 提供者/敏惠醫專

的目標，並養成學生發揮南丁格爾的博愛精神為社會服務。是以，敏惠乃是南臺灣護理人員的搖籃，培育出許多優秀人才。

敏惠醫專位於柳營區東昇里中山東路二段1116號，敏惠醫專創校時的第1棟建築代表敏惠基石，在歷任董事長及全體師生胼手胝足的努力下造就今天獲得社會各界肯定的敏惠。此外，學校建築物秉承「勤、儉、誠、樸」的校訓，主要特色是以「家」為設計建造而成，以質樸外觀為主代表「護理博愛奉獻」的精神。學校就像一個「家」，讓來自各地學子在敏惠溫馨的大家庭裡，可以安心生活，把我們大家的心更凝聚在一起，並深耕在柳營這美麗的鄉土。

敏惠醫專在民國54年創立時為4年制「護理助產職業學校」，民國79年改制為3年制「護理職業學校」，民國92年8月改制為「敏惠醫護管理專科學校」。升格為



|民國89年敏惠校門(二)·提供者/柳營區公所



|民國70年代敏惠校門(三)·提供者/敏惠醫專



|敏惠校園老照片(一)·提供者/敏惠醫專



|民國61年敏惠醫專校門(四)·提供者/敏惠醫專



|敏惠校園老照片(二)·提供者/敏惠醫專



|敏惠校園老照片(三)·提供者/敏惠醫專



|敏惠校園老照片(四)·提供者/敏惠醫專



|敏惠校園老照片(五)·提供者/敏惠醫專



|敏惠校園老照片(六)·提供者/敏惠醫專



|敏惠校園老照片(七)·提供者/敏惠醫專



|敏惠校園老照片(八)·提供者/敏惠醫專

專科學校之後，以「人文關懷」、「專業前瞻」與「國際合作」為學校發展願景，未來將朝向技術學院目標邁進。目前學校除了現有護理科外，又陸續成立了幼兒保育科、美容保健科、牙體技術科、長期照顧與健康促進管理科，讓敏惠醫專以照護社會、關懷人群為使命的教育宗旨，邁向多元化為成果的技專校院。

筆者也在敏惠大家長葉至誠校長與陳冠州總教官的協助下，親自拍攝諸多照片，包括：已有半世紀屋齡的第1棟教室，舊樓梯、敏惠紀念大樓、鳳和紀念大樓、鳳茂樓，以及許多美麗的校園剪影。內文附上敏惠舊校園老照片與目前校園現況照片，讓大家回憶敏惠一路走來的點點滴滴一步一腳印。除此之外，筆者也登上敏惠最高樓敏惠紀念大樓拍攝空照圖，眺望遠處群山環繞猶如人間仙境。特別一提的是，敏惠從民國54年創校時學生僅約100人左右，迄今（民國107年）學生人士已達3,839人，讓人見證敏惠在柳營深耕、發芽、成長與茁壯。



心 道

吾 啓



英 羣 吾 育

|民國60年敏惠第3屆校園・提供者/敏惠醫專



早  
安  
晨  
讀



啦啦隊比賽



詩  
歌  
朗  
賽

|民國78年敏惠第20屆校園・提供者/敏惠醫專



|民國76年敏惠醫專第18屆校園・提供者/敏惠醫專



| 敏惠第1棟建築(民國67年拍攝)·提供者/敏惠醫專



| 鳳和紀念大樓·攝影/陳啓榮



| 民國107年敏惠校舍正面(一)·攝影/陳啓榮



| 民國107年敏惠校舍正面(二)·攝影/陳啓榮



| 民國107年敏惠校舍背面(一)·攝影/陳啓榮



| 民國107年敏惠校舍背面(二)·攝影/陳啓榮



| 民國107年敏惠校園風景(一)·攝影/陳啓榮



| 民國107年敏惠校園風景(二)·攝影/陳啓榮



| 鳳茂樓 · 攝影/陳啓榮



| 舊樓梯 · 攝影/陳啓榮



| 民國107年敏惠校園風景(三) · 攝影/陳啓榮



| 民國107年敏惠校園風景(四) · 攝影/陳啓榮



| 民國107年敏惠校園風景(五) · 攝影/陳啓榮



| 民國107年敏惠校園風景(六) · 攝影/陳啓榮



| 敏惠醫專鳥瞰照(一)(民國107年拍攝 · 攝影/陳啓榮



| 敏惠醫專鳥瞰照(二)(民國107年拍攝 · 攝影/陳啓榮

## 柳營老建築清冊

老建物名稱	建造年代	屋 齡	住 址
柳營公所	約西元 1975 年	約 42 年	士林里柳營路 2 段 59 號
柳營農會	約西元 1969 年	約 48 年	士林里柳營路 2 段 77 號
臺鐵柳營車站	約西元 1960 年	約 57 年	東昇里建國路 1 號
太康水利工作站	約西元 1969 年	約 48 年	太康里 113-1 號
柳營代天院	約西元 1971 年	約 46 年	東昇里 384 之 2 號
果毅後鎮西宮	約西元 1961 年	約 56 年	神農里 380 號
五軍營法主宮	約西元 1958 年	約 59 年	重溪里五軍營 23 號
果毅天主堂	約西元 1965 年	約 52 年	果毅里 60-2 號
光福天主堂	約西元 1963 年	約 54 年	光福里柳營 2 路 238 號
劉家古厝	約西元 1867 年	約 150 年	士林里中山西路 3 段 128 號
吳晉淮紀念館	約西元 1932 年	約 85 年	人和里界和路 158 號
劉啟祥故居	約西元 1910 年	約 107 年	中山西路 3 段 112 號
蔡木春故居	約西元 1949 年	約 68 年	篤農里小腳腿 245 之 1 號
陳永華古墓	約西元 1953 年	約 64 年	約在果毅里東南方大潭山麓附近
劉北鴻古墓	約西元 1961 年	約 56 年	約在八翁里八老爺 16 鄰 137 之 5 號
中埕陳家古宅	約西元 1919 年	約 98 年	中埕里中興街 3 號
太康金家古厝	約西元 1938 年	約 80 年	太康里
八翁張家老宅	約西元 1951 年	約 66 年	八翁里
妙安堂中藥房	約西元 1951 年	約 66 年	八翁里
果毅張家古厝	約西元 1953 年	約 64 年	果毅里 52 號
柳營國小育英堂	約西元 1976 年	約 41 年	士林里柳營路 1 段 755 號
果毅國小大象溜滑梯	約西元 1975 年	約 42 年	果毅里 61 號
太康國小舊校舍	約西元 1958 年	約 59 年	太康里 4-1 號
柳營國中舊校舍	約西元 1968 年	約 49 年	東昇里中山東路二段 956 號
鳳和中學舊校舍	約西元 1966 年	約 51 年	東昇里中山東路二段 1330 號
新榮中學舊校舍	約西元 1969 年	約 48 年	光福里 132 之 12 號
敏惠專科舊校舍	約西元 1965 年	約 52 年	東昇里中山東路二段 1116 號

資料來源：主編整理。

## 參考文獻

- 1.于禮本（2015）。德國與臺灣的相會：1950-1970德國科倫方濟會省在臺南新營教區的教堂建築。藝術學研究，16，37-130。
- 2.天主教臺南教區金慶委員會（2012）。《天主教在台南：台南教區成立五十週年紀念1961-2011》。臺南市：聞道出版社。
- 3.王念湘、沈識鶴、郭百超、李麗菁、潘豐富（2009）。南瀛宗祠誌。臺南縣：臺南縣政府。
- 4.中華綜合發展研究院應用史學研究所（1999）。柳營鄉志。臺南縣：柳營鄉公所編印。
- 5.涂淑君（2004）。南瀛教會誌。臺南縣：臺南縣政府。
- 6.許書銘、簡辰全、洪郁程、周茂欽（2010）。南瀛神明傳說誌。臺南縣：臺南縣政府。
- 7.張溪南（2013）。明鄭王朝在臺南。臺南縣：臺南縣政府。
- 8.陳益裕（1994）。南瀛人物誌。臺南縣：臺南縣政府。
- 9.曾曉馨、曾順忠（2001）。乳香蕉甜柳營鄉。臺南縣：臺南縣政府。
- 10.黃文博（2012）。臺南名勝舊影之旅〈南瀛篇〉。臺南縣：臺南縣政府。
- 11.黃文博（2009）。南瀛宗祠誌。臺南縣：臺南縣政府。
- 12.黃文博（2001）。南瀛俗諺故事誌。臺南縣：臺南縣政府。
- 13.黃文博、陳永芳、涂順從、涂淑君（2000）。南瀛行腳。臺南縣：臺南縣政府。
- 14.黃文博（1998）。南瀛地名誌〈新營區卷〉。臺南縣：臺南縣政府。
- 15.黃明雅（1997）。南瀛古厝誌。臺南縣：臺南縣政府。
- 16.柳營國小（2012）。柳營國小創校一百一十週年校慶特刊。臺南市：漢林廣告設計。
- 17.劉阿蘇（2011）。查畝營文獻。臺南市：連合企業。
- 18.謝玲玉（2010）。南瀛繪畫誌。臺南縣：臺南縣政府。

# 古屋幽情

## 柳營老建築集錦

指導單位 / 文化部、臺南市政府文化局  
計畫名稱 / 107年度臺南市社區營造計畫  
執行小組 / 柳營區公所社區營造小組  
發行人 / 李宗翰  
主編 / 陳啓榮  
編輯小組 / 林紹農、蕭順升、張欽雄、吳錦榮  
封面題字 / 林秋鑾  
出版機關 / 臺南市柳營區公所  
地址 / 臺南市柳營區柳營路二段59號  
電話 / (06)622-1245  
印刷 / 金永合有限公司  
出版日期 / 中華民國107年10月初版1刷

【版權所有·請勿翻印】

性別平等標語

家庭是兩性平等教育的基石。  
兩性和諧無他法，尊重、互愛與包容。  
只要性別『齊』視，不要性別『歧』視。