
殘照
蔡素芳

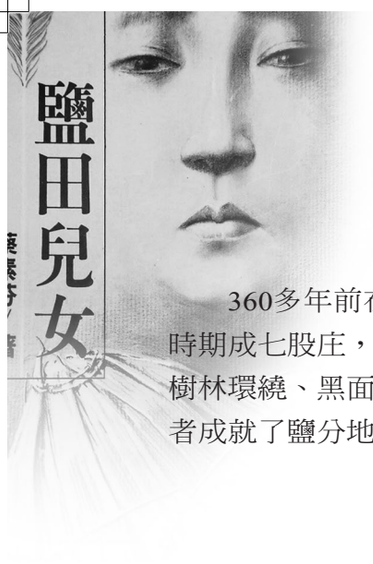



# 七股鄉志

## 【文學篇】

第一章　口傳文學
第二章　從荷治到明鄭
第三章　清代至日治
第四章　終戰迄今

主撰人：龔顯宗




360多年前在臺灣西南的濱海地區七人合股墾殖魚塭，名七股塭，後稱七股寮仔，日治時期成七股庄，今爲七股鄉，這鳶飛魚躍、沙洲連綿、鹽山堆積、香瓜遍野、潟湖最大、紅樹林環繞、黑面琵鷺棲居的台江國家公園，風光無限，而自古迄今勞神苦思、吟詠紀錄的作者成就了鹽分地帶文學，是臺灣文學最具特色的地區。

# 第一章　口傳文學

七股鄉北臨將軍，東接西港、佳里，南與臺南市安南區土城、青草崙接壤，西臨臺灣海峽，位於古代鹿耳門北方，是台江內海的一部份，原多沙洲，不少區域是海埔新生地開發而成。

## 第一節　神話、傳說和民間故事

上古時代水利不興，洪水常氾濫成災，祖先遭逢海難，迷失方向，危急之間忽見一旗，上書「太上老君」，引航登岸，後人因爲感恩，每年必穿白袍祭祀。

蕭壠社原住民有一部分曾移居七股，因沉船溺死7人，子孫在此日祭拜祖先，即所謂「七神受難記」。

漢人浮海而來，由海而陸，由陸而山，山腳下部落住著一些陳姓人家，其中一個叫金枝的女孩，呱呱落地時，母親就難產逝世。父親雖盡心盡意養她，卻碰到流行病，這女孩3歲時臉上長滿紅斑，相當難看。到了16歲，父親得了重病，無力勞苦工作，她只好到姓賴的大戶人家當「查某嫺仔」。

賴水昆夫婦爲富不仁，吝嗇又苛刻，對金枝終日打掃、耕種、養豬餵牛，辛勤工作，猶不滿意，稍不順心，輒責打辱罵，她逆來順受，一點也不怨恨。

某日，來了一個老乞丐，癩頭，身上長滿膿瘡，走路一瘸一瘸的。賴水昆不僅不施捨，還破口大罵，重重的關上大門。這時剛好金枝從田中挖了蕃薯回來，便給了乞丐幾個。賴水昆的妻子在門縫裡瞧見，奪門而出，搶過蕃薯，劈頭就給她一個巴掌，關進柴門，不准她吃飯。

第二天，命令她到河裡抓蝦子，若不滿一簍子，就別想回來。金枝噙著淚，又餓又累，終於走到河邊，突然背後有人叫她，回頭一看，原來是那個乞丐，要她把身上的膿瘡擠出來，善良的金枝照他的意思做了。

她掬水洗臉，血漂在河面，招來一大群蝦子，金枝大喜過望，很快就裝滿一簍，高高興興的回去。一進門，賴水昆夫婦吃驚的睜大眼睛說：「妳…妳…是金枝啊！」弄得她莫名其妙。

賴妻遞過鏡子，金枝接來一照，發現臉上紅斑全沒了，皮膚又白又細又美麗，心裡禁不住既驚且喜。

賴水昆夫妻一再追問，終於知道事情始末，便趕往河邊央求那乞丐讓他們擠膿，塗得滿身滿臉，然後用水沖洗。

這時怪事發生了，夫妻臀部長出了尾巴，全身是毛，驚急之下，講不出話來，只能吱吱的叫著，變成了兩隻猴子，羞於見人，趕忙的往山裡跑。

這篇〈猴子的祖先〉屬推源傳說，達爾文認爲人由猿猴進化而來，乞丐仙卻施展法術，懲戒惡心的夫妻變成猴子，離不開因果報應的說法。

據說鄭成功帶兵從鹿耳門登陸後，普羅民遮城的荷軍很快就投降了，但揆一王卻堅守熱蘭遮城，並向東印度公司求援。

這樣過了幾個月，一天深夜，爪哇的荷蘭援軍悄然掩至，與守軍準備聯合突襲。守宮（壁虎）見鄭兵酣睡不覺，趕緊鼓氣尖叫，成千上萬呼應齊鳴，驚醒鄭兵，披甲執槍，衝殺出營，荷軍措手不及，陣腳大亂，退回城內，不久就投降了。

鄭成功遂封守宮爲「鐵甲將軍」，特准進入住屋，尊爲「神蟲」。這是濁水溪以南的守宮會叫，以北的不鳴的原因。

鄭成功雖在荷人投降後不到半載就逝世，但深受漢人崇敬追思，所以很多傳說、故事附會到他身上，是「英雄創業」，也是帝王、名將傳說，與天命脫離不了關係。

七股鄉頂山人士陳秋香爲制伏惡霸許媽超，把大米斗底部打通，將他罩住，準備送到官府，走至菱角埤，這時媽祖化做母豬，帶領12隻小豬撥開菱角打通水路，陳氏一行得以順利渡埤，將許氏送往麻豆官府。

頂山仔有三處良穴，即蛙仔穴、蛇穴、蜈蚣穴。清末一位外來地理師發現蛙穴，向三舍庄（在今新市）富人建議至此若見「馬騎人，人戴鐵帽」經過，是祖先安葬的好地點。不久果見道士肩扛紙馬，又見一人將鐵鼎蓋在頭頂遮日，富人遂以此地爲祖墳，但壞了頂山仔風水。有一年，青鯤鰑廟會，兩個乞丐乞討後，回程遇雨，躲至墓埕睡覺，隱約聽鬼魂說：「只怕銅針烏狗血，不怕千軍萬馬踐踏。」頂山仔庄民獲告，遂請法師用嬰兒胎毛和少女初潮月經血敗了其墓風水，恢復往日的氣象。

這兩則傳說，一借助於神蹟，一相信風水，顯現往昔當地的信仰。

邱罔住臺南府，他的逸聞軼事流傳久遠，由於七股密邇府城，近在咫尺，所以居民常津津樂道，茶餘飯後引爲談資。

他出身富有，被尊稱爲「邱罔舍」[1]。傳說是「鱸鰻精」投胎轉世，所以儘管6歲入塾讀書，12歲已粗通經史，聰明絕頂，卻放浪形骸，遊山玩水，尋歡作樂，喜找人惡作劇。

府城大拜拜，邱罔舍放出風聲，要做一個大鞭炮，炮身比簸壺仔還要大，這消息一傳十，十傳百，他家附近聚集了成千上萬的人，引頸企盼看熱鬧，到了正午仍不見大炮的影子，但見一個僕人出來說：「因爲炮竹剛做好，未全乾，明天才放。

隔日，更是擠得人山人海，萬頭鑽動，從早等到黃昏，總算看見十幾個壯丁擡著直徑十餘尺的大炮竹，炮心有一丈多長，衆人歡聲雷動，擠至邱家的前埕，僕人卻傳出話來，說天色太暗，恐發生意外，明天正午準時燃放，衆人搖頭嘆氣，一哄而散。

第三天，一里方圓的空地擠得水洩不通，正午時分，邱罔舍終於出現了，拿著一支大案香，準備點火。群衆趕忙倒退，他點了火，滋滋滋……火舌夾著白烟，竄向炮心，「嘭」一聲，聲音卻出乎意料之外的比小炮還微細，原來炮身沒裂開，有人問：「未乾透吧？」有人罵：「伊娘咧，被騙了！」有人不死心的說：「要不要再燃放？」最後終於恍然大悟，苦笑著搖頭離開了。

邱罔舍心裏暗暗竊笑不已。

一群閒極無聊的羅漢腳仔在廟口遇見他，高興地說：「罔舍，你夙以聰明著稱，現在我

1 魏晉以來有中書舍人，宋元稱貴顯子弟為舍人，至明軍衛應襲子弟亦稱舍人。其後閩、粵、臺灣對有錢有勢者都在其名字下加「舍」，以示尊敬。



們跟你打賭，假如你能到街上吃飯、剃頭、坐轎，都不用花自己一毛錢，那就拜你做老大，並備一桌酒席請你。你有法子嗎？」

「易如反掌，看我的妙計。」

邱罔舍到一家小吃店點了一晚湯麵，快吃完時偷偷放了幾隻蒼蠅到湯裏，然後睜大眼睛，半吃驚半發怒叫店小二過來，對方只好猛賠不是，那敢要他付賬。

他大模大樣地走進剃頭店，理完了髮，師傅問他要不要刮鬍子，邱罔舍睜開眼睛說：「不刮！要留著好看？」說完，又閉眼打盹了。師傅細心地、慢慢地刮了一半，罔舍突然睜眼嚷了起來：「誰叫你刮我的鬍子？」師傅驚訝又委屈的說：「咦，你剛不是說：『不刮？要留著好看？』所以我就刮了。」罔舍生氣的說：「我是說：『不刮！要留著好看。』這下子叫我怎麼見人？」

師傅百口莫辯，只好低聲下氣道歉，並雇了轎子送他回家。

就這樣，他洋洋得意的贏了那桌酒席。

邱罔舍導演的鬧劇書不勝書，自己就是主角，隨時隨地上演，較白賊七仔尤爲精彩。好事者繪聲繪影，加油添醋，口傳者漸失其眞，筆錄者參以己意，改動情節，民間故事確具備了變易、通俗的特性。

後港庄有兩則傳說爲人所津津樂道。

一則是後港西的「跛腳秀才」。漳州詔安縣人許侃德於明鄭時攜家後吳四娘及五子入台，定居蕭壠社西的後港，墾荒繁衍，遂成聚落。侃德卒後，葬於田中，風水極佳。其後代五大房勤奮開發，人口增加，部分族人於康熙末移居大潭寮。

由江蘇彭城蘇姓人氏至七股城子內墾殖的聚落，一直荒涼而興旺不起來，經地理師指點，許侃德墓庇蔭同族，卻不利城子內蘇姓一族。地理師向許氏族人誑稱墓穴如遷往後港溪畔更佳。啓棺撿骨時，棺木飛出一群白鶴，急忙蓋上，只剩一隻壓到腳的。後來許姓人丁凋零，僅二房出過一位跛腳秀才，文風不振。

另一則爲後港東的「楊府元帥井」。後港花園的主人楊啓在廈門擁有13家綢緞莊，後漸沒落，據說關鍵在一位地理師。

原來從唐山來的這位地理師，告訴他：依照其指點必會大富，只是洩露天機後將失明，需要受到奉養。

楊啓答應後，果然生意興隆，感恩圖報，對地理師甚是恭敬。地理師喜食羊肉，因此主人吩咐管家不可怠慢。

一日，有頭羊掉進糞坑溺死，管家捨不得丟掉，洗淨後煮食，地理師吃了後，曉得緣由，又怒又恨，因建議楊啓於後花園挖泉水溝，財源必滾滾而來。挖時竟湧出紅水，地理師掬而洗眼，恢復光明，然後揚長而去。楊府從此日趨沒落，因爲水溝斬斷了龍脈。

楊啓死後，海盜至宅搶劫，家人將金銀珠寶傾倒到井裏，僅一婢逃出，後嫁給將軍鄉角帶圍人，當地的興安宮主祀楊啓之子，稱楊府元帥，農曆6月20日爲其聖誕，村民必抬神轎回後港來楊家井邊請水。[2]

七股養殖業以虱目魚聞名於世，據說鄭成功初至臺灣，士兵報告：「食無魚。」國姓爺

2　參許獻平，《後港庄信仰記實》（臺南：鹽鄉文史工作室，2000），頁120-125。

生於平戶，七歲回泉州，都在海邊成長，深知水性，隨口回答：「莫說無，舉網便有。」莫說無三字閩南音近「麻虱目」，因以爲名。一說：魚目細小如虱，故名虱目魚[3]。

《諸羅縣志・雜記外記》曰：「鄭經酷嗜麻虱目，台人名之爲皇帝魚。」鄭經繼位，亦稱延平王，下令在今七股附近闢塭養殖，人稱國姓塭。

下面要說的故事與蝦子有關。

七娘娘生那天，七股寮一位菜販準備在做完生意、賺錢之後，買些豬肉、水果拜拜，沒想到不小心，多找了錢給顧客，一天下來，算算竟然賠本，無法買供品，心裏相當難過，垂頭喪氣的經過一家餐館後面，看到一堆棄置的蝦殼，就挑了兩籮筐打算敬神，心想：有誠意就好。

怪事發生了，那些備了豐盛祭品的竟然擲杯筊，都不得神明滿意，而菜販連得三次聖杯。於是眾人紛紛向他買蝦殼拜拜，菜販無意間發了一筆小財。

## 第二節　歌謠、諺語

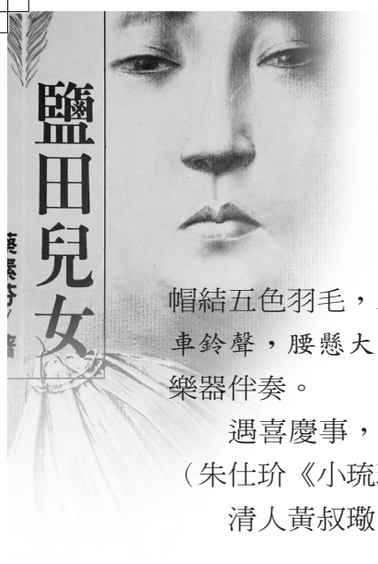
阿立祖生日是農曆9月初五，先由尪姨（或向頭）唱「向曲」，繼和曲師帶領眾人從公廨走向廣場，圍著向竹，環手相挽，邊唱邊跳。祭歌爲「跳戲」、「牽戲」、「牽番戲」，已略具戲劇雛型。

《諸羅縣志・風俗志》提到每年9、10月收成後，賽戲過年，男女老幼盛裝披裹，壯者



阿立祖生日，先由尪姨唱「向曲」，繼而率眾圍著向竹，環手相挽，邊唱邊跳。（攝影：王素滿）

3　其實「麻虱目」是西拉雅語Masat matta之譯音，意為「一目魚」，因為撈到網中的魚側臥，只見一目。




帽結五色羽毛，二人對跳，曲不可曉，「每一度，齊咻一聲。以鳴金爲起止，薩鼓宜琤琤若車鈴聲，腰懸大龜殼，背內向；綴木舌於龜版，跳躑令其自擊，韻如木魚。」載歌載舞，有樂器伴奏。

遇喜慶事，婦女頭戴花圈，十多人攜手踊跳，「或番童相雜，鳴金鼓，口唱番曲。」（朱仕玠《小琉球漫誌》）有如漢人演戲。

清人黃叔璥＜番俗六考＞採集不少平埔族歌謠，與七股相關者有二：

蕭壠社種稻歌

呵搭喁其礁（同伴在此），加朱馬池唎哄麻如（及時播種）。包烏投烏達（要求降雨），符加量其斗逸（保佑好年冬）。知葉搭著礁斗逸（到冬熟後），投滿生哄咖僉藍（都須備祭品），被離離帶明音免單（到田間謝神）。

麻豆社思春歌

唉加安呂燕（夜間難寐），因那馬無力圭吱腰（從前遇著美女子），礁嗎圭礁勞音毛嚂（我昨夜夢見伊），沒生交耶音毛夫（今尋至伊門前），孩如未生吱連（心中歡喜難言）！

黃氏音譯平埔古歌，括號內爲意譯。前一首符合「勞動是藝術的起源」說，後首則是戀愛說了。

原住民不會曬鹽，狩獵捕魚之外，就是種田。平埔族青年自由戀愛，男性看上女方，託人送瑪瑙一雙，不愛則已，愛則「夜造其家，不呼門，彈口琴挑之，……女聞，納宿。」（陳第〈東番記〉）比起漢人的「父母之命，媒妁之言」，是絕對尊重年輕人意願的。

日昭和2年（1927）3月編纂的《七股庄鄉土誌》蒐錄6首民謠：[4]

1.天烏烏，欲落雨，公仔擰鋤頭去巡埔。巡著一尾鯉魚古，秤了五斤五，公仔食一肚，婆仔落一褲。

按：此爲滑稽性童謠。「落一褲」謂下痢、拉肚子。

2.龍眼干，開雨傘，人點燈，伊來看。看啥物？看新娘。新婚無偌大，無錢無銀通去娶。娶入廳，拜阿娘，阿娘無穿襖；拜兄嫂，兄嫂無穿裙；拜龍船，龍船富富飛；拜茶焗，茶焗沖沖滾；一個囡仔偷折筍，折欲予婆仔做月內。婆仔生啥物？婆仔生螺蛳。抱出來，空空跋；抱入去，救無活。

按：此首大致描繪娶新娘的情景，大量運用頂真的修辭格。

3.阮厓一隻狗，登山剉柴草。去到樹林口，遇著一隻猴。猴弄狗，狗吠猴，猴走狗也走。毋知猴驚狗，也是狗驚猴。

按：厓，帶也；剉，砍伐。整首唸來，頗饒趣味。

4.草螟公，草螟王，早早穿紅鞋，欲佗去，欲喝牛。牛佗去，牛放屎；屎佗去，屎應園；園佗去，園種菜；菜佗去，菜結子；子佗去，子造油；油佗去，油點火；火佗去，火予風吹花。

按：喝，吆喝也；花，熄也。

5.白鴒鷥，挑柳枝；柳枝妻，拖閹雞；閹雞句句啼，五舅娶五姨。羊刣羊，豬刣豬，拍

4　文字部分依教育部推荐700字處理。

鑼仔鼓娶新娘。新娘墜落轎，囝婿予火燒。老姆婆仔笑笑潮，潮去到王公廟，擇大刀，掘田草；田草板，寄相公；相公囝，唸一條歌眞歡喜。

按：句句，咕咕，叫聲；刣，宰殺也。此首趁韻上口，拼湊而成，隨興而唸，無甚意義，不必深求。

6.天蒼蒼，地蒼蒼，憶念明治皇，昔日平台定西方。盜賊倉倉，去概而亡，於今夜不閉户，千載不忘，德如父王。學黌四起，學生滿堂；讀而容易，學而時機。君正臣忠，定平海外，深恩於國，天高地厚，萬世不忘。

按：這是日治時代的一首感恩民謠，係文人染指而成，已失去質樸的風味。

前5首由於深具民間文學的特性，往往因時因地因人而改易詞意字句，沒有定準。〈龍眼乾〉傳念頗多歧異，故參閱黃得時教授《臺灣歌謠之研究》加以修正。

清朝有兩首，都與時局有關：

1.國姓興兵拍臺灣，今日大府來掌管，交盤五年無啥款，心肝想了眞毋願。

2.頭戴明朝帽，身穿清朝衣。五月稱永和，六月還康熙。

按：前首謂滿清將臺灣納入版圖後，毫無建樹，無益於民。後首敘朱一貴起事，倉卒成軍，不久就失敗了。永和是朱一貴即位的建元年號。

全是男性宴飲的場所，有時會聽到較粗俗鄙陋的歌謠：

1.一尾鱸鰻賴賴趖，趖入門內要迫迌，等待鰻想落清楚，趖出洞外軟趖趖。

2.一區歹田毋種稻，留欲發草飼魚鰡，魚鰡飼大眞厲害，半壁一空伊欲知。

按：迫迌，玩耍也。軟趖趖，軟趴趴也。七股養殖業發達，故常以魚類爲器物的象徵。

童謠說：「七股塭，麻虱目。魚鱗細，豐腴肉。刺雖多，慢慢剝。康樂市，賣稠粥。美而廉，享口福。」[5]味美肉鮮，嗜食者不少，「虱目魚十二吃」，暢銷海內外。

黃文博《南瀛俗諺故事誌》蒐集數則七股鄉諺語：

1.擔魚栽，歹放屎。

2.日本來台除土桶，少年仔歡喜毋免捧，老人煩惱無塊放。

3.山內猴毋識看過海鱟。

4.康王顧海邊，梁王爺看溪埤。

按：第1則謂魚苗脆弱易死，挑時須快步振動，激起水波，讓密籠有充足氧氣，不能怠慢、停留。

第2則謂日人廢除舊式屎桶，改善衛生環境。

第3則謂海口人嘲笑內山人沒有見識。鱟，介類，海生。

第4則謂2神各有地方勢力。康王，寶安宮康府千歲；梁王，慶善宮梁府千歲。

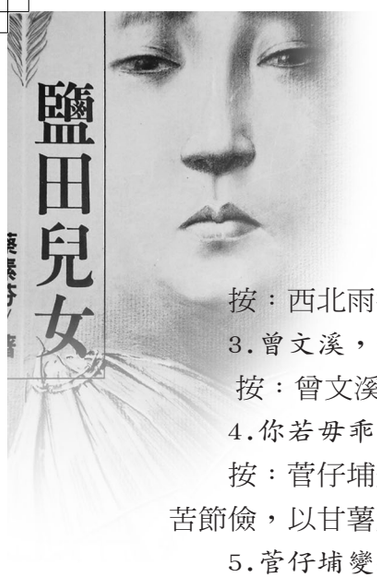
另外黃文博又提供5則：

1.騰風元帥二箍銀落公。

按：騰風元帥原爲後港西杜氏家族所祀，屢出靈驗，全庄希望「落公」，入祀唐安宮，因集資2箍銀給杜氏爲酬。

2.西北雨，溪魚滿沙埔。

5　參林藜，《臺灣民間傳奇》第11冊（臺北市：稻田出版社，1995.12，1版1刷），頁155。




按：西北雨後，曾文溪下游溪埔沙地盡是各種溪魚。

3.曾文溪，青暝蛇烏白咬。

按：曾文溪未築堤前，一下大雨，溪水如同青暝蛇亂奔亂竄，常造成水災。

4.你若毋乖，共你嫁去菅仔埔食蕃薯籤。

按：菅仔埔是清道光3年（1823）7月，曾文溪大水改道出現的海埔新生地，新墾農民困苦節儉，以甘薯爲主食，這諺語用以恐嚇不乖的小女孩。

5.菅仔埔變狀元地。

按：菅埔地是台江陸浮之地，原本菅芒叢生，墾民大力開拓，成爲肥沃之區。

此外，較不爲人注意的尚有數則：

1.庠魚望後堀。

按：意謂寄希望於未來。堀，養魚之所。

2.無疑誤，就去摸鯊肚。

按：嘆息憐憫做了波臣、死於海難的人。

3.早時雷；袂過午時雨。

按：一大早打雷，雨是下不過午時（上午11點至下午1點）的，猶老子「驟雨不終日」之意。

4.麻豆寮仔宋江，竹仔港大轎。

按：竹港村「德安宮」參與3年1科的「西港仔香」，陣頭和大轎分由麻豆寮仔與竹仔港負責。宋江指宋江陣。

本章所述從神話、傳說到民間故事，自原住民歌舞至謠諺，是未有文字之前和有文字之後以口語創作的文學。

# 第二章　從荷治到明鄭

## 第一節　荷治時期

西元1624年，荷蘭人侵占臺窩灣（Tayouan），渡過台江，今七股地區很快在其管轄之下。1635年11月，攻麻豆社（Mattauw）；翌歲1月，殺蕭壠社（Soulangh）酋長，與七股寮密切村莊皆爲其勢力所籠罩。直至1662年1月向鄭成功投降，始撤離臺灣。

這30餘年間，正是荷蘭文學史上的黃金時期，卡次（Jacob Cats 1577-1660）的詩集《新舊時代的鏡子》、馮德爾（Joost Van den Vondel 1587-1679）的《航海頌歌》有否在安平、台江朗誦傳唱，雖不得而知，但諾姆茲（Jan Nomsz 1738-1803）的《安東尼・范堡》（一名《被包圍的臺灣城》）確以當時的臺灣爲背景。[6]

荷人以基督教教化原住民，學堂附屬於教會，用羅馬拼字書寫平埔語，將新約聖經、十誡、祈禱文、耶穌問答、文法譯成新港語，又教授荷語，宣揚荷蘭文化。買賣契約、租借契約則羅馬字、新港文書並用，影響所及，至清光緒11年（1885）長老教會刊行羅馬字會報、聖經讚美歌、教報；直到1940年，新化平埔族仍使用羅馬字。西元2002年12月，由萬益嘉以西拉雅語歌詞撰寫《挪亞方舟》，是聖經故事改編的音樂劇；2004年4月9日，經「芥菜種劇團」在臺南市立藝術中心公演。

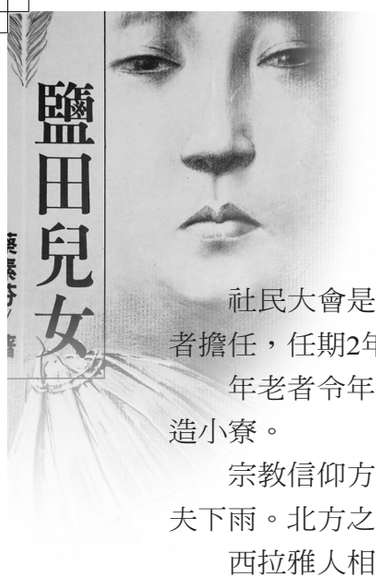
早在16世紀已有漢人居於台江流域，惜未見文學作品。至17世紀初（1601年，明神宗萬曆29年），寧海將軍沈有容敗倭寇於彭山洋，翌年，至東番（今臺灣）追討餘孽，隨他征討的陳第（1541-1617），字季立，號一齋，又號子野子，別號軒轅寄客，福建連江龍西舖人，走訪各地20餘日，作〈東番詩〉、〈東番記〉、〈舟師客問〉，其中〈東番記〉凡1900餘字，敘述魍港、加老灣、大員、堯港、打狗嶼、小淡水、雙溪、加哩林、沙巴里、大幫坑等地，足跡涉及今之七股，紀錄了族社、風俗、農作、蔬果、畜牧、住屋、器物、人種，是實地觀察西南沿海平埔族的文章。明萬曆45年（1617），張燮撰《東西洋考》，〈雞籠淡水〉條參錄〈東番記〉甚多。

〈東番記〉說氣候暖熱，「冬夏不衣」。族類多，分若干社，每社多者數千人，少者五、六百人。「議事必於公廨」，「無揖讓跪拜禮」，風俗淳樸，和樂相處，沒有文字、曆日，無階級之分。女以農耕爲主，「治禽種禾，山花開則耕，禾熟拔其穗」，男則狩獵、捕魚，雜處而不亂倫，沈氏認爲是「無懷氏之民，葛天氏之民。」

1626年，荷蘭宣教師甘狄士（George Candidius）在新港社（Sincan）、安平、臺南一帶傳教，撰《臺灣島略說》（A short Description on Formosa），描寫西拉雅族（Siraya）：

> 他們生性友善，忠實而親切，待外人很殷懃，用最好的食物和飲料招待。除了蕭壟社，都不會盜取他人財物。……待人誠信，寧受苦也不出賣朋友。記性極好，因此容易了解或記憶事情。……不用耕畜，也不用犁，全用鶴嘴鋤種田。……雖然土地肥沃，但只耕作足夠自己食用的食物。

6　神田喜一郎、島田謹二著，張文薰譯，〈關於在臺灣的文學〉，《日治時期臺灣文藝評論集》雜誌篇第3冊，（臺南市：國家文學館，2006.10）頁78-79。




社民大會是最高權力機構，由12位「頭人」（Headman）組成，年紀40左右，推好名聲者擔任，任期2年。

年老者令年輕人做事，不得拒絕。男性17至24歲職責是打獵和戰爭，40至60歲在田中建造小寮。

宗教信仰方面，認爲南方之神造人，並管理雨水，其妻爲東方之神，負責打雷，提醒丈夫下雨。北方之神是惡神，使人長痘瘡、變醜或殘障。男性出征時，要祈請戰神。

西拉雅人相信靈魂不朽，世界永恆，善惡必有果報，行善者死後會通到竹橋，惡人將從橋上墮入污濁的溪中，承受痛苦和哀傷。

結婚後，婦人36、7歲方可生產，之前懷孕須由尪姨（Inibs）施行墮胎手術。

農作物快收成時，不可酗酒、食糖、吃肥肉，否則鹿會踐踏作物。一年中有3個月須全身赤裸，否則會乾旱。

甘狄士另一部《巴達維亞城日記》（臺灣省文獻委員會，1970年6月，郭輝譯）則兼敘荷蘭人、中國人：

> 平均身高比我們高，……用米飯做成的食物放入土製的壺內，以饗初訪之客。味道和乳酸差不多，有時像養豬的飼料，……米和鹽由中國人供給，……中國人常欺壓土人，如不聽命，就威脅要剪他們的毛髮。

《日記》接著提到住屋用當地出產的竹材建造，外觀甚美，但家徒四壁，除了敵人首級外，連家具也沒有。

C.E.S.《被忽略的臺灣》述及西拉雅人的食物：

以根莖作物爲主，稻米僅爲次要作物，且充釀酒之用，或作爲補充性食糧。

書中說男子17至20歲爲丁男，可合宿公廨；女性成人，即與家人分居，獨住小寮。

Valentyn〈福爾摩沙的概述 — 地形上的摘要〉說：

> 台窩灣以東南和西北之向伸展，長有二里格半，寬有四分之一里格。他是廣大一片的不毛沙地。只出產鳳梨和其他野生的樹木，原住民外，這裡就已住了超過一萬的中國商人。

大部分的中國商人住在安平、赤崁（sakan），小部分到台江邊的七股進行貿易活動，還有定居墾殖的農人。1655年，不幸遭到蝗災，「甘蔗和稻穀全部徹底被摧毀。」[7]

1651年，寧波府鄞縣人沈光文從噶瑪蘭（宜蘭）登陸，輾轉南來，在今臺南市教學、行醫、吟詠，播下漢文化的種子，其文學業績將留待下節敘述。

7　Valentyn作，莊明正譯，〈福爾摩沙的概況——地形上的摘要〉，《史文薈刊》復刊第1期（1996），頁3-10。

## 第二節　明鄭文學

### 第一項 沈光文

沈光文（1612-1688）字文開，號斯庵，自稱寧波野老，臺灣漢人移民文學自他開端，〈感憶〉詩云：

暫將一葦向東溟，來往隨波總未寧。忽見游雲歸別塢，又看飛雁落前汀。
夢中尚有嬌兒女，燈下惟餘瘦影形。苦趣不堪重記憶，臨晨獨眺遠山青。

海水雖通，故鄉卻成了回不去的異域，心繫家園，縈思萬里，游雲、飛雁恰似異鄉人消瘦的身影。

每逢佳節倍思親，「久作棲遲貧病兼」、「可奈愁思夢裡添」（〈思歸〉六首之六）但戰爭阻絕了歸路，「任我窮留日月老」，「前路茫茫且問天」（〈偶成〉）故園僅能在夢裏浮現，眞願長睡不願醒！〈歸望〉還是同樣的基調。

居住既久，民情風俗寓之於目，遂筆之於詩：

社裏朝朝出，同群擔婦行，野花頭插滿，黑齒草塗成。賽勝纏紅錦，新粧掛白珩；鹿脂搽抹慣，欲與麝蘭爭。（〈番婦〉）
稱名頗似足誇人，不是中原大谷珍，端爲上林栽未得，只應海島供安身！（〈釋迦果〉）
殼內凝肪徑寸浮，番人有法製爲油；窮人買向燈檠用，却爲芝麻歲不收。（〈椰子〉）
種出蠻方味作酸，熟來包燦小金丸；假如移向中原去，壓雪庭前亦可看。（〈番柑〉）

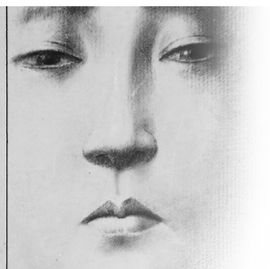
平埔族是母系社會，女性在經濟和勞動方面扮演主要的角色，樵薪、汲水、種植、手提、背負，吃苦耐勞，沈氏寥寥幾筆，便將她們髮飾、美容、服裝生動的刻畫出來。〈釋迦果〉後半話中有話，弦外之音耐人尋味。柑、椰是亞熱帶產物，其他在其集子裡出現的特產，如「朱薯」、「凍頂茶」，地名如「赤崁城」、「安平」、「目加灣」、「新港」、「羅漢門」，在在證明他以臺灣鄉土，特別是以臺南一帶當做題材。而〈山居〉八首、〈己亥除夕〉、〈中秋夜坐〉、〈重九日登嘯臥亭〉、〈普陀幻住庵〉、〈往寧靖園亭修謁〉等，更涉及南部民俗。

菊、竹、松、梅、蟬、鶴是高潔的象徵，這位明代遺民到臺灣成了隱逸的高士，動植意象頻頻在詩中出現，舉〈野鶴〉二首，以概其餘：

獨得孤騫趣，難違天性眞；優游俯仰適，愛惜羽毛新。
高興烟霞狎；廉爲雁鶩嗔；朝遊滄海表，夜唳驚江濱。
骨老飛偏健，身閒瘦有神；已知矰繳遠，幾閱雪霜頻。
舞月寒流影，依松靜絕塵。乘軒爾何事，翻欲賤朱輪。

在台江畔優游自適，不違天性，鄙棄軒冕，弁髦富貴，愈挫愈堅，他是眞的做到了。

〈臺灣賦〉由「臺灣遐島，赤崁孤城，門名鹿耳，鎮號安平」起筆；〈臺灣輿圖考〉以府城爲起點，計南北二路里程；「草木雜記」今雖只存六則，言黃水藤、地震、海翁魚、土



番種類、鹿皮、箘荼，爲後來方志所取資；〈東吟社序〉成於清康熙24年（1685），他的成就跨越荷殖、明鄭、清初，影響至深至巨。

### 第二項 徐孚遠、王忠孝

**徐孚遠**（1599-1665），字闇公，晚號復齋，江蘇華寧人。明崇禎15年（1643）中武舉人。明亡，從魯王至舟山、廈門，遷左副都御史；桂王時，晉光祿大夫柱國少師都御史，監鄭延平軍。

隨鄭成功入臺後，從遊者衆，有《交行摘稿》、《釣璜堂存稿》。入臺前曾組「幾社」、「海外幾社」，所作多眷懷邦國、經涉患難、悲歌當哭，至臺不預政事，其〈東寧詠〉云：

> 自從飄泊臻茲島，歷數飛蓬十八年。函谷誰占藏史氣，漢家空嘆子卿賢。
> 士民衣服眞如古，荒嶼星河又一天。荷鋤帶笠安愚分，草木餘生任所便。

西元1644年5月，清兵入關，福王立於南都，徐氏與陳子龍募兵抗清，至明永曆15年，清順治18年（1661）入臺，正好飛蓬漂泊「18年」。漢人、原住民在府治郊區耕作，他也安於天命，耕讀自適。〈鋤菜〉更寫出實際種作的情況：

> 久居此島何爲乎？惡溪之惡愚公愚。半畝稻田不可治，畦中種菜三百株。
> 晨夕桔槔那得濡？沾塊之雨昨宵下。葉裏抽莖生意殊，烹菜沽酒聊自慰。
> 西鄰我友亦可呼，只今十載在泥塗。南雲杳杳天路通，我欲往從乏駒駶。

農人的困境由於水利不興，缺水必影響作物生長，雨來則青菜欣欣向榮，沽酒自慰，所恨者桂王遠在雲南，無法助其從事復明大業。

桃花是詩中常出現的意象，甚至以之爲題：

> 海上春色等閒來，朵朵還如人面開；千載避秦眞此地，問君何必武陵回？

避清即是「避秦」，滿清爲異族敵國，其殘暴殺戮尤甚於秦，東寧國是唯一的乾淨土。

**王忠孝**（1593-1666），字長孺，號愧雨，福建惠安沙格鄉人。明崇禎元年（1628）進士，援戶部河南清史司主事。隆武帝時任嶺南參議，改光祿寺少卿，晉兵部右侍郎，明永曆18年（1664）4月入臺，頗受鄭經禮遇，但不求宦達，著《四居錄》、《孝經解》、《易經測略》、《四書語錄》，有《惠安王忠孝公全集》行世（臺灣省文獻委員會編）。

他爲文尚實用，不以刻鏤爲工，著〈太僊山記〉，末云：

> 余嘗見西湖六橋諸名勝，山容水意，明媚太逾，未免脂韋生憐，何如茲山之鎮樸而嚴靜也。海邱寂寞，人所不喜，貴在即景會心。而予因嘆人之歷風霜，幾經坎壞，而色癯然，而貌蒼然，而骨節凝然，亦猶是也。

山雖無明媚之姿而有鎮樸嚴靜之態，猶飽經風霜者色癯貌蒼而骨節凝然，用山景比喻亂世中的有道之士，兼以自喻。

〈述志〉表現了老而彌堅的氣節：

> 荒齋伏枕久蹉跎，白髮任從鏡裡過。海近波濤常撼户，天遙光彩亘連河。

匣芒一劍中原色，秋氣兩州我輩多。縱使霜威冬更凜，老漁却耐臥芰荷。

雖然以老漁自許自勉。〈舟中聞笛〉云：

孤帆纔發月光圓，何處發聲萬棹寒。一聲梅花吹客思，故園榛莽幾時看？

從安平到府城近郊，夜舟聞笛，禁不住思念起在異族鐵騎下的家鄉。

〈近況〉更是實際生活的寫照：

一自避氛違故里，津梁疲盡侶漁樵。兒孫遣去僅留僕，囊橐散完祇剩書。
龍虎旗翻魚鱉窟，衣冠身混侏儒居。家園入夢都成幻，臥聽雞聲鬧客廬。

侏儒指平埔族原住民，作者跟他們混居，與漁樵爲友，接近社會的最底層，離開了故里，改變了往日士大夫的生活，唯一不改變的是抗清復明之志。〈東寧中秋有感〉顯現高昂喜悅的氣象，具掃蕩寇虜、廓清世局之志。

**第三項 鄭成功、楊英**

**鄭成功**（1624-1662），原名福松，一名森，字明儼，號大木，泉州南安石井人。明永曆15年（1661）5月4日，鄭軍占領普羅民遮城，以之爲承天府，總曰東都，設天興、萬年二縣，澎湖別置安撫司。成功撰〈復臺〉詩云：

開闢荊榛逐荷夷，十年始克復先基；田橫尚有三千客，茹苦間關不忍離。

以詩紀史，他在海外建立了漢人第一個政權。

鄭鵬雲編《師友風義錄》，附錄成功手書詩：

破屋荒畦趁水灣，行人漸少鳥聲閑；偶迷沙路曾來處，始踏苔巖常望山。
樵户秋深知露冷，僧扉晝靜任雲閒，霜林猶愛新紅好，更入風泉飛壑間。

賴子清《臺灣詩醇前編》亦錄此詩，題作〈飛鸞島題壁〉。按飛鸞島在平戶，成功7歲已離日回福建，不可能髫齡作此，當係踏勘臺南縣平埔族部落，沿途所見，吟哦而成。

又「臺灣省文獻委員會」懸掛一首成功詩云：

重重瘴嶺源源水，長倚江山欖勝樓。前政風流慕東海，於今東海是凡流。

應撰於承天府或安平王城，俯瞰台江，遠望臺灣海峽，洗滌心眼，開闊胸襟，頓悟「東海是凡流」。

**楊英**（？-1680）撰《先王實錄》[8]，是鄭成功言行的記述者，與臺灣關係密切，不可不述。

他於明永曆3年（1649），任職戶科；9年，升隨征戶官司務；15年，從征臺灣，與楊朝棟守護赤崁街糧粟；16年，啓陳農務；20年，眞除戶官；兼理禮官。久歷藩幕嫻於糧務、財政、禮儀、軍事、外交，工文能詩，《實錄》多出於六官案卷，秉筆直書，最可信據。

明永曆15年（1661）正月，密議征臺；3月23日午，自料羅灣出發；翌日，到澎湖；30日晚，傳令開駕；4月1日，由鹿耳門登岸，晚泊禾寮港；4日，赤崁城夷長貓難實丁降，近

8 朱希祖認為書中內容「不以延平一生事蹟為始末，而以楊英從征目覩為標準。」《從征實錄序》故易名曰《延平王戶官楊英從征實錄》。

社土番頭目迎附，南北路土社亦至。12日，成功蒞蚊港，相度地勢，觀察新港、目加溜灣、蕭壠、麻豆四社土民向背。24日，包圍臺灣城，分派各鎮屯墾。28日，令楊英、楊戎政往四社買糴禾粟。16年（1662）4月，楊英啓陳農務策，略云：

> 英隨藩主十四年許矣，扈從歷遍，未有如此處土地膏腴饒沃也。惜乎土民耕種，未得其法，……奉旨四社，適登秋收之期，目觀禾稻遍畝，土民逐穗採拔，不識鈎鐮割穫之便。

臺灣土地肥沃，尤其南部四社更宜於種作，楊英熟知風俗，見原住民徒手作業，勤苦費時，却收效不宏，所以建議發熟牛、鐵犁耙鋤，援御牛犁耙之法、播種五穀割穫之方。結果「取效速」、「收穫多」，讓農業得到空前的發展，四社成爲最繁榮的地區。

**第四項　鄭經**

**鄭經**（1642-1681），乳名錦，字式天，號賢之（一作元之），自署潛苑主人，成功長子，生於泉州安平（今安海），自幼從師，能詩文，工選體，有《東壁樓集》，是臺灣有史以來第一部作者生前付梓的詩集。

鄭經治臺19年，活動的地點除中國閩、粵外，以安平鎮爲主，其次爲承天府和天興、萬年二州。他是臺灣海洋文學的鼻祖，集子裡與水相關者占了一半，海洋、江、河、溪、泉、池、淵、潭、澗、湖、瀨、湍、浪、潮、渚、清流，瀑壑的景氣觸目可見，而以江海名大頌，原因是作者長期住在江畔、海峽邊。

〈題東寧勝境〉云：

> 定鼎寧都大海東，千山百壑遠橫空。芳林迴出青雲外，綠山長流碧澗中。
> 兩岸人烟迎曉日，滿江漁棹乘朝風。曾聞先聖難爲語，漢國衣冠萬古同。
> （《東壁樓集》卷四）。

明永曆18年（1664）8月，鄭經改東都爲東寧，此詩必寫於建國之初，是年建宮室衙署。〈江間簫聲度〉云：

> 瀟瀟雨微息，冉冉雲乍收。朦朦江上月，泛泛月下舟。渺渺清音响，隱隱水中浮。
> 嫋嫋斷復續，嗚嗚聲未休。凌空引鳳集，幽壑舞潛虯。乘風來海澗，隨月入翠樓。
> 耿耿烟波上，懷人悵碧流。（同書卷一）

作者深度受選體影響，連用8組疊字，本於古詩十九首，音節瀏亮，由月色引出簫聲，「渺渺」以下至「翠樓」皆寫清韻，最後抒發懷人愁思，悵對耿耿烟波，可謂餘音嫋嫋。〈五月江深草閣寒〉轉爲逍遙神爽：

> 芳樹重陰滿草堂，江深日色帶蒼涼。波生冷氣侵幽閣，風度寒烟透短裳。亭外水搖青柳色，池中雨透碧蓮香。逍遙到處覺神爽，身世無關俱兩忘。（卷四）

五月江深，日色雖帶蒼涼，但清爽自適，足以忘憂。

鄭經這位君王詩人以復明爲職志，公餘之暇頗喜遊覽，所作範水多於模山，〈乘潮至漁家〉云：

> 輕舟出海東，惟任一江風。秋老景蕭索，烟深氣鬱蔥。金風吹遠棹，碧浪送孤篷。

日落懸滄海，雲歸掛疊松。芙蓉依水浦，鳧雁隱沙潊。江漢遠相接，烟波共冥濛。欲知投宿處，只在綠楊中。（卷五）

綠楊中住屋的主人雖非高士，但與隱者無異。遠離烽火，臺灣畢竟還是一片乾淨土。〈晚遊江濱〉寫的是夕陽美景：

晚步河堤上，江水生涼風。落日滄波際，暮烟相晦濛。群峰麗返照，樹開金碧叢。遠浦見青蔥，茅渚掛霓虹。孤棹霧邊出，渺渺欲凌空。波動餘光亂，霞飛逐遠篷。高客無限興，俱在落照中。（卷一）

通篇摹景，末二句不僅點題，且融情入景，「興」字扣「遊」，「落照」扣「晚」。

同是江景，春秋有別，遠近有異。〈江上曲〉寫漁夫之樂：

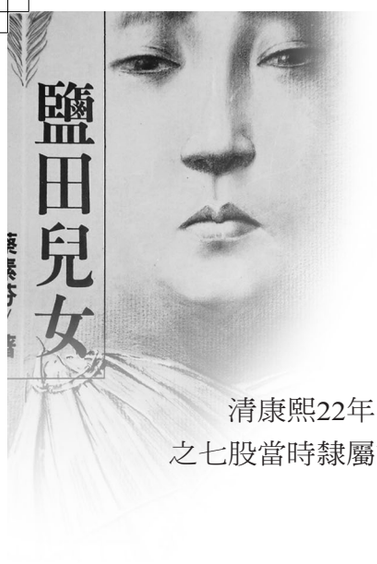
生長清江上，不識揮耕鋤，理絲釣巨鯨，碧水日月居。紫薑調江鱸，村酒每獨醪。和歌共笑傲，瀟灑神自舒。醉罷歡就寢，潦倒一竹篠。（卷一）

自足自愉，不假外求，〈江上吟〉處理的還是同一題材，但多了景色的描寫。〈江村〉和樂融融，〈採蓮曲〉也令聞者心醉神往。

鄭經留心治道，也關注民生疾苦：「卷我茅簷盡，屋下成營窟。被帳盡沾濡，冷氣侵病骨。」（卷一）、〈茅屋爲風破得發字〉：「俯看吾民哀謳苦，一聲呼雨一聲天。」（卷八）〈祈雨未應自罪三首之一〉〈望雨〉有商湯自咎之意，〈一室〉則關心百姓窮苦：「家無一日積，甑中多生塵。」（卷一）

他注意民俗，從元宵到除夕都在詩中存載；[9]又提倡詩運，是明鄭文學集大成者。

9　參《東壁樓集》中〈元夕〉、〈端午〉、〈七夕〉、〈中秋〉、〈九月九日作〉、〈重陽夜作〉、〈除夕〉等詩。




# 第三章　清代至日治

清康熙22年（1683），鄭克塽降清，翌歲，臺灣設府，下置臺灣、諸羅、鳳山三縣，今之七股當時隸屬諸羅縣，首任縣令季麒光於是年11月8日抵臺。

## 第一節　清代

### 第一項 季麒光

季麒光，榜姓趙，一云鄭，後復姓季，字聖昭，號蓉洲，江蘇無錫人。明順治17年（1660）舉人，清康熙15年（1676）進士，任內閣中書，知梅縣。清康熙23年（1684），以才能由閩清縣移知諸羅，他清公勤愼，洞察民隱，向知府條陳臺灣三患，一曰賦稅重大，二曰民兵難辨，三曰蔭佔未清。[10] 在任踰年，注重教化，尚文禮士，有《臺灣郡志稿》六卷，《蓉洲文稿》四卷、《蓉洲諸稿》七卷等。

其〈客問〉一文，爲駢體，首述臺灣地理位置，次言方位，「鹿耳當海外之咽喉」，從「東寧之地，惟水是衛」以下，述溪、江、洋、港，中及「後港」，第四條述飛禽走獸，第五條異材和土質，末則以五穀作結。

〈番俗紀略〉所記者爲土番，凡十則，嬰兒用涼水洗浴，人死，埋於床下，三日後，集同社，取出屍體「深葬」。（其一）女有夫，去上左一齒；夫婦不合則離，「有互爲更易者。」（其二）男性十四、五時，「編藤圍腰，束之使小」（其三），便于奔馬。土官有正副，大社數人，「小社三五人」，「多通漳泉言語。」（其四）幼即穿耳垂，身多記刺，「刺則紅毛字。」（其五）屋高五六尺，似船，「無所間，無被褥」，無廚灶，「以椰瓢汲食，飯以糯米爲之，熟則各以手團之而食。」（其六）粟麥、衣服貯葫蘆。唱歌，「每歲春月，社必一舉。」（其七）疾病「輒浴於河，相傳大士置藥在水。」（其八）標槍長五尺許，「弓則曲竹爲之，以蘇爲弦。」（其九）淫慾之事，「長則避幼，若弟妹子女年少者，略不羞避。」好殺人，「所隸三十四社，其風少熄。」（其十）

七股雖富魚塭，但百姓未蒙其利，季氏爲民請命，其〈詳覆塭課文〉云：

> 臺灣環海港澳甚多，泊舟之處，即賣鹽之處。奸商之私鹽則不及問，悍卒之私鹽則不敢問……所以私鹽既多，官鹽難銷，……私鹽價賤，不能禁愚民之不買，而官鹽日積，課額日虧，不特寥寥貧商無點金賠課之計，即煢煢鹽丁餐風宿雨，整此埕格，今既不得多銷，自不敢多收，鹽無所歸，曬亦何用？亦將捨此別圖。且臺灣之地，臺灣之民止有此事，又無從越境販賣，將來賠墊之苦，貧商貧丁自不堪任。[11]

他向知府建議禁私鹽，不准金門、廈門、海壇、銅山等地船隻夾帶私鹽至臺，期能對鹽課略有裨補。由於關心民生疾苦，所以到任年餘，有循吏之稱。

他曾與沈光文諸人組「東吟社」，時相唱和，其《蓉洲詩稿、觀海》云：

---

10 見季麒光〈再陳臺灣事宜文〉，《東寧政事集》福建圖書館刻本。

11 詳見《東寧政事集》（香港：人民出版社，2006）。

翠色連天漲紫潮，白雲層疊望蕭蕭。蜃樓萬仞晴飛出，鮫市千重晝忽驕。
帆影帶烟山雨亂，風聲吹水寺鐘遙。須知跨海情無限，極目蒼茫興未消。

翠天、紫潮、白雲、蜃樓、鮫市、帆影、鐘聲，山雨蕭蕭，一片蒼茫。

〈番婦行〉五首是即景之作：

結艸編頭兩絡開，短裙尺幅不須裁。也知開摘黃花戴，跣足相攜踏地來。
籐綰腰肢竹綰裳，向人笑語自嚷嚷。生來亦解行雲雨，何處巫山短竹床。
亦有丰姿面面春，可憐裝束舊蠻身。自知顏色相看好，也向籬邊學避人。
從來不慣巧粧梳，高髻垂鬟事事無。背卻嬰兒村口立，見人猶解供屠蘇。
不知針線好裁縫，剪竹鋤茅是女工。到夜圍爐相對宿，朝來單褐向西風。

一寫髮型、短裙、舞踊，二述腰裳、竹床，三言丰姿，四敘育嬰，五謂其勞作與漢人不同。

### 第二項 游宦之士

除了**季麒光**，游宦之士尚有**孫元衡**者，曾攝諸羅縣篆，他字湘南，安徽桐城人，有《赤嵌集》。這部集子以臺灣的山川、人物、飲食、方隅、草木、禽魚爲題材，其中與七股相關者：

〈鳳梨〉
翠葉葳蕤羽翼奇，絳文黃質鳳來儀。作甘應似鐘籠實，入骨寒香抱一枝。
〈刺桐花〉
春色燒空白海涯，柳鶯繞遍到山家。崑崙霞吐千層艷，華嶽蓮開十丈花。
百朵紅蕉簇一枝，偶然著葉也相宜。烟籠絳羽鸚哥舞，信是春城火樹奇。

以果、花爲詠物對象，具地方特色。

清乾隆14年（1749）任諸羅知縣的**周芬斗**也是桐城人，曾撰〈留題諸羅十一番社〉，其中〈麻豆社〉，〈蕭壠社〉語及七股。

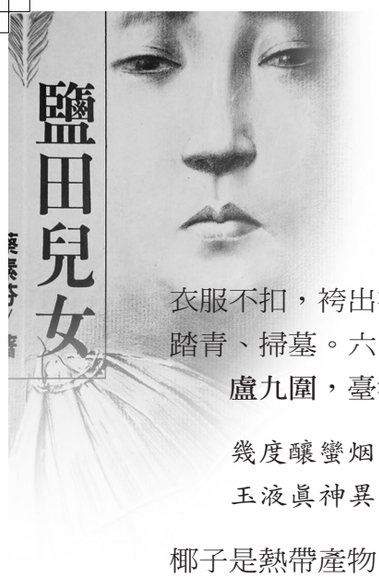
來臺採硫的**郁永河**，字滄浪，浙江仁和人，清康熙30年（1691）由府城至淡水，將沿途所見，撰成《稗海紀遊》（一作《采硫日記》）三卷，中有〈臺灣竹枝詞〉十二首，其五詠蔗田，八詠檳榔，茲錄於後：

蔗田萬頃碧蓑蓑，一望龍蔥路欲迷。細截都來糖廍裏，只留蔗葉餉群犀。
獨幹凌霄不作枝，垂垂青子任紛披。摘來還共蓑根嚼，贏得唇間盡染脂。

### 第三項 本土作家

清康熙60年（1721）的例貢**鄭大樞**是臺灣縣人，以〈風物吟〉十二首知名於世，分詠新年至除夕重要節日，舉三日節、作半年二首如下：

宜雨宜晴三月三，糖漿草粿列先龕。鳳頭龍尾衣衫擺，踏遍郊坰酒已酣。
六月家家作半年，紅團糖餡大於錢。嬌兒癡女頻歡樂，金鼓叮鼕嚷暑天。




衣服不扣，袴出衫外，叫龍擺尾；襪不繫帶，脫落腳面，謂鳳點頭；寫的是閩南人三月三日踏青、掃墓。六月初一，家家戶戶搓半年丸，熱鬧有如新年。

**盧九圍**，臺灣縣人，清乾隆間邑諸生，所作量豐質精，〈椰酒〉頗可一讀：

幾度釀蠻烟，蒼蒼高樹巔。晝分千縷結，核破一瓜圓。
玉液眞神異，蒼皃出自然。何須誇醴酒，直欲勝甘泉。

椰子是熱帶產物，頷聯狀其形，頸聯味其汁，尾聯純是品酒。

**黃化鯉**，字躍三，臺灣縣廩生。蔡牽之役，因擒獲許和尙有功，奏准以教職用，〈詠地瓜〉四首云：

獸掌龍蹄並有名，匀匀禹甸種初成。自從海外傳嘉植，功用而今六穀爭。
不是黃臺舊種傳，周原生處陌連阡。青精好飯無他讓，絕勝蹲鴟與玉延。
味比青門食更甘，滿園紅種及時探。世間多少奇珍果，無補饔飧也自慚。
釀成佳醴異香清，太白觴飛醉月傾。卻笑江陵千樹橘，封侯空自博虛名。

第一首言番藷功用與五穀同，二言佳者不遜好飯，三言奇珍異果不如番藷可當膳食，四言兼可釀酒，都從食用吟詠。

## 第二節　日治時期

乙未割臺，在「無天可籲，無人肯援」[12]的情況下，全臺紳民於1895年5月23日宣告獨立，組成「臺灣民主國」，抗日護土，臺南縣人士尤爲英勇壯烈，撐至10月20日，敵軍入蕭壠街，翌日，府城陷落，民主國遂亡。

### 第一項 竹橋吟社的詩人

日人統治之初，對書房採取放任的態度，稍後驚覺它是臺灣人傳播民族意識的重要場所，遂在日明治31年（1898）11月，由總督府頒佈「書房義塾規程」，納入管理。但漢詩爲統治階層所喜愛，故採取寬容拉攏，甚至鼓勵的政策，臺灣人也利用詩社傳授、維續、發揚固有文化，從日大正12年（1923）的62個劇增至日昭和18年（1943）的226個，可說極一時之盛。

臺南縣也成立了20餘所，七股庄陳哮邀請陳昌言、陳先致等創設「竹橋吟社」，社中人才輩出，茲分述於後。

**陳平**（1895-1983），字國治，七股頂山村人。16歲入陳橫先生私塾讀書，20歲任魚塭帳房，後升至頂興魚塭塭長、佳里漁市場董事長，長於詩、雜文、聯語。

文以〈環境略〉、〈頂山村結社沿革誌〉較佳，前者自述經歷，後者敘述先民結社史實。詩以七言爲主，〈頂山村雨後即景〉云：

雲收雨散景清幽，綠水環莊不斷流，東望青山西望海，宛然別有小琉球。

陳氏以頂山村爲題材者甚多，和韻也不少。

**陳哮**（1895-1959），字峻聲，曾任國小教員、七股庄代理庄長，有《心聲詩集》，除

12　1895.5.15唐景崧〈台民布告〉。

對聯外，多爲絕句，大半以鄉村爲題，〈晚秋農村即事〉云：

漫道秋深便寂寥，鄉村風景有餘饒。收來稻谷黃千斛，種下蕃薯綠萬條。
蔗浪翻天花欲吐，蕉旗捲雨葉將凋。農家已覺冬藏晝，補葺糧食架竹橋。

寫深秋村景，自然天成，無勞刻畫。餘如〈草笠〉七首、〈汕尾歸舟〉三首、《貧民嘆》三首亦佳。

**陳昌言**（1901-1980），名志光，以字行，七股庄人，竹橋吟社、延平詩社社員，有《昌言詩聯選集》。其〈秋江曉釣〉云：

瑟瑟西風日落遲，滿竿烟雨尚迷離；忘情雲水難忘國，萬里乾坤一釣絲。息機且向水雲涯，日暮西風一艇移，烟雨滿肩綸在手，英雄心事蟄龍知。

語氣顯非一般釣者。〈冬筍〉云：

蟹谷新插細節苗，風前立任雪霜敲；是知孝子眶中淚，款佐嘉賓席上肴。
出土無心疑起鳳，參天有志待騰蛟；諫君食母當年事，膾炙人言說未拋。

頷聯感人，頸聯吐屬不凡。

**黃標**（1900-1968），字秋錦，七股庄人，竹橋吟社社員，後入白鷗吟社，曾任北門農工職校教師，有《秋錦吟草》。所作富田園風味，〈甘蔗花〉云：

綠陰冉冉著花新，十里平疇入望頻，搖曳西風翻雪浪，分明蘆荻是前身。

從形狀、顏色著眼、描繪。〈木瓜〉五首，其一、二云：

纍纍黃待摘，幾樹傍鄰家。玉液甜如蜜，嘗來濺齒牙。
熟時金滿樹，色澤奪枇杷，待剖登盤上，堪餐一片霞。

木瓜是南部盛產的水果，二首前半賞景，後半品嚐。第三至五首語意與前重複，故不錄。

〈龍湖春色〉云：

麗日遲遲瑞靄和，珊瑚潭畔景森羅，乾坤淑氣籠烏嶺，日月晴光透白河。
爛熳花前翻燕剪，青蔥柳底弄鶯梭。我來探勝詩情好，寺外徘徊發浩歌。

跳躍的音符，輕快的旋律，在潭畔飛旋。

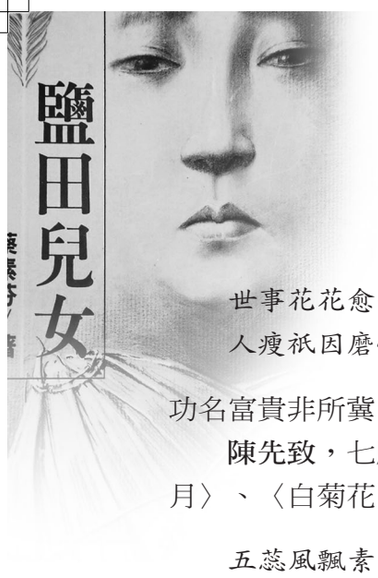
〈曉鐘〉二首其一云：

敲殘一杵落村前，月淡星疎霧滿天。隱約數來音百八，悠揚響徹界三千。
駕回客篆楓橋冷，促醒禪心梵剎圓；大叩大鳴山欲曙，城樓十里樹含烟。

寫的是村寺早課鐘聲。他擅於寫景，尤工點染江海景物，〈北農十二景〉可與校史同垂不朽。

〈感懷〉二首足以窺其性地：

半生就業幾艱辛，一樣春蠶束縛身，酒賦琴歌拋韻事，春花秋月負良辰。
應時頭腦休提舊，趨時文明要逐新。碌碌年華三十度，風騷未作自由人。




世事花花愈變遷，不堪時世重金錢，讀書未就傷今日，學劍難成悔去年。
人瘦祇因磨性地，家貧端爲補情天，功名富貴何須望，風月半窗快欲仙。

功名富貴非所冀，吟風弄月，適性怡情，方可陶然自樂。

**陳先致**，七股庄人，先入竹橋吟社，後參與琅環詩社，所作典雅可誦，較佳者爲〈水底月〉、〈白菊花〉，錄後者如下：

五蕊風飄素，清香撲鼻聞；花開三徑麗，酒釀一籬芬。
屈子餐何別，陶公愛不分；無關黃紫貴，獨自傲霜雰。

雖用事而不堆砌，清新脫俗。

除上述諸人而外，尚有黃大賓（燕鄉）、陳文潛、黃汝馨（德芳）、陳皮（秋波）、張走（捷步）、陳爾水、邱添寶等，未留著作於世，人詩俱亡，可傷也已！

**第二項 鹽分地帶文學的先鋒——青風會**

日大正14年（1925），負笈東瀛的吳新榮，受日本新文學影響，與臺籍學生創辦《里門會誌》和《南瀛會誌》，在這同仁雜誌上發表新詩。日昭和7年（1932），從東京回歸故鄉佳里行醫，翌年（1933）10月7日，他和11位有志之士組成了「青風會」，其中佳里街6人、將軍庄包括他自己2人，七股庄4人，即陳清汗、陳天扶、陳其和、黃作人。吳氏《震瀛回憶錄》說：

陳清觀（清汗）是個能幹實務人員，叫他做什麼，他都可以做得很完美，且他備有一面笑容，每時都可以惱殺女人東倒西歪。陳典符（天扶）身材魁偉，性情耿直，也像一個鹽工，也像一個漁夫。陳之豪（其和）生做豪壯，行動也豪強，常常硬打直行，以致失文缺雅。黃福鄰（作人）是個勤儉耐勞的標本，認眞熱情的典型。

外觀、性格都描繪出來了。此會「以鼓勵文藝思想並做社交機關爲主旨」，統治當局怕成爲政治活動，加以監視，結果在同年12月23日被迫解散，但已爲鹽分地帶作了急先鋒。

# 第四章　終戰迄今

## 第一節　吟詠不絕、鉢聲未歇

日昭和12年（1937），中日交戰，殖民當局監視漸嚴，社員星散，活動幾近停息。1945年，第2次世界大戰結束，陳峻聲、陳昌言自海外回臺，於1947年倡組「琅環詩社」，社址在佳里金唐殿。1962年11月12日，改組爲「鯤瀛詩社」，重振詩運。

### 第一項 陳哮

陳哮戰後歷任北門區署總務課長、華南銀行佳里分行經理、臺南縣漁會理事長、縣議會第2屆議員。他工於近體，律絕兼擅，茲先言其七絕，〈甘蔗〉云：

瓊漿玉液節中含，佳境如能好共探；最是此君多大節，碎身鼎鼐見餘甘。

利用「節」字的歧義、多義加以發揮，將甘蔗形容成味甘而具大節的「人」、「物」，不讓于謙〈炮竹〉專美於前。[13] 他對農村景物的描繪最是親切，〈南鯤鯓廟即景〉3首、〈重游關嶺雜詠〉13首、〈梅影〉14首都是可觀的組詩，再讀其〈稻浪〉2首：

雨後滔天黃滿陌，風前捲地碧盈疇。漫言待刈瑯瑯熟，先看微風浪欲流。
莖莖結實盡低頭，彷彿金濤漲滿疇。十里黃雲連地湧，滔滔無盡碧天浮。

黃陌、碧疇、金濤、黃雲、碧天，彩繪滿眼，意象盈目，即目成詩，題材都是最熟悉的。

次言五絕。〈飛砂〉云：

汝是趨炎物，微風便逞威。一生無用處，有水自皈依。

詠物而寫深意。〈木瓜〉3首云：

本是承天果，原非席地瓜。家人和蜜啖，風味勝枇杷。
市遠無佳菓，客來有木瓜。金刀揮又止，未忍破中華。
亭角張青蓋，唯看菓與花。可憐迷老眼，誤認樹間霞。

其一對仗，信手拈來，自然天成。其二見作者溫厚，於物有情。其三頗饒餘味，年老者讀之愈覺咀嚼不盡，且生感慨。〈江樓〉3首感喟尤深：

四壁窗臨水，潮流任濁澄。我來窮百尺，身世看沈升。
樓危秋水闊，人在最高層。身世浮沈感，悄然一嘆興。
欲窮千里目，裙屐約同登。潮水悠悠去，悄然望故陵。

登高望遠，嘆身世浮沈，以「悄然望故陵」作結，非飽輕世故者不能道。

再言七律。〈烏山頭曉望〉10首錄2：

13 于謙，字廷益，永樂進士，明英宗、景帝時兵部尚書，曾擊退胡人有功於朝廷，後因讒被殺，諡忠肅，著有《于忠肅集》。

烏山聳翠好登探，靄靆雲浮繞碧潭。幾點流星空際墜，半鈎殘月嶺頭幽。
迷離烟樹垂晨露，燦熳林花墜曉嵐。一幅天然眞畫景，清遊飽眼興尤酣。
緩步凭笻登絕頂，遙看曠野曙烟含。堰堤草串珠千百，展望臺飛幅二三
漁艇悠悠歸嶼北，源泉滾滾灌江南。曉來沁得詩脾爽，爲紀風光藉筆談。

陳氏連章之作，語意多重複，宜刪繁就簡。

末言五律。〈踏青詞〉3首云：

策馬南郊外，驕蹄蹴曉烟，垂楊雙岸綠，芳草滿蹊鮮。
有客甜談地，無人不説天。陽春歌未歇，盡興醉陶然。
爲愛風光好，芒鞋上翠巔。山中歌曲水，松下話桑田。
荒塚飛蝴蝶，晴空舞紙鳶。緩尋芳草徑，踏遍綠楊烟。
漫尋芳徑去，溫暖杏花天。帽影浮南浦，釵光閃北阡。
芒鞋拖草上，竹杖曳橋邊。互唱陽春曲，飄飄興欲仙。

詞句平易淺白，用口語而甚妥貼，不必苦心煅煉，自能舉重若輕。〈芭蕉扇〉2首：

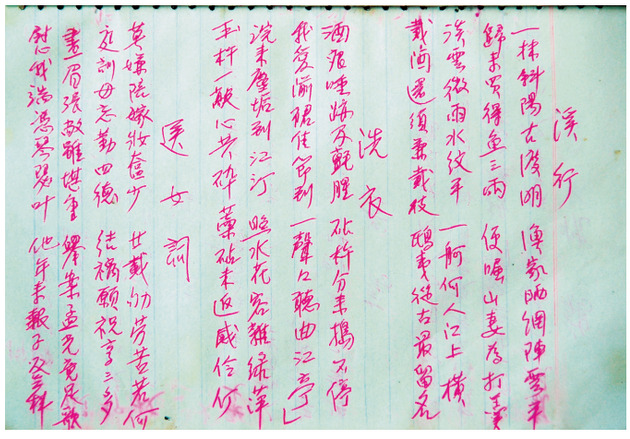
南閣頻揮處，蕭蕭戰雨同。聲如松起籟，影似柳搖空。
裁就佳人面，配來君子衷。倘教爲政握，播出盡仁風。
鳳尾裁新樣，方圓絕妙工。揮搖消酷暑，飄動起清風。
細認斜紋綠，翻看曲線紅。南窗高枕處，一柄傲王公。

其一頷、頸聯，其二頭聯，在意象、形貌、比喻上相當好，二詩尾聯顯現其詠物必寓精義。

## 第二項 許安石

許安石，字石珠，七股鄉後港村人，撰《石珠詩集》。依內容分，有抒情、詠物、農村、詠史、寫景五類。他不擅交際，不善營生，落拓以終。〈送女詞〉顯現經濟拮据：

莫嫌陪嫁妝奩少，廿載劬勞苦若何。庭訓毋忘勤四德，結褵願祝享三多。
畫眉張敞雖堪重，舉案孟光竟足歌。慰我端憑琴瑟叶，他年來報子登科。


後港詩人許石珠手稿。（攝影：許献平）

女兒在家勞苦多年，出嫁時妝奩不多，只能贈之以言，祝她美滿幸福。貧窮加上孤僻，〈秋華〉有如自況：

聲喧萬葉帶愁聽，秋色蒼茫暗客亭。漫向西風感搖落，天涯我亦久飄零。
愁雨秋風長短亭，欲題秋思筆無靈。可憐漂泊隨流水，不復春來滿眼青。

天下傷心處，長亭更短亭，傷秋葉飄零，正所以自傷，作者移情入景，以己擬葉，以葉譬己，以我觀葉，至於人物不分，物我合一，令讀者低迴不已！〈湯婆〉寫的是貧寒：

人情冷暖豈須看，枕畔誰憐范叔寒？不是湯婆情意重，雪中送炭望爲難。

湯婆猶能送暖，人情竟比物情冷！〈虹〉則拋開了貧苦，有著豐富的想像：

放光弦貼地，畫彩帶橫香，疑是鞭秦地，橋常染血紅。

弦、帶、橋是很貼切的意象，光、彩、香讓意象靈動起來，最後用秦始皇鞭石橋的典故，恍如一道飛虹踏現於讀者眼前。〈鬪雞〉有警惕之意：

東郊道上躍身攻，碎首無辭氣更雄。底事德禽偏好勝，血流同類是何衷！

〈夏菊〉諷刺：

何事黃英厭九秋，偏隨赤帝放枝頭。笑他亦變趨炎態，好與芙蓉競劣優。

〈國姓梅〉因人而愛花，因花而慕賢：

二百餘年事，延平手自栽。施朱尊國色，映雪占花魁。
劫歷丹心在，枝橫絳臉開。孤臣留瘦影，不禁杜鵑開。

「施朱尊國色」一句，甚佳；「丹心」既寫人，亦詠梅；尾聯因人及物，見梅思郡王，末句以杜宇比國姓，功業、身分、遺恨3者相當貼切。大致而言，許氏詠物，獨多花木。關於農村，許氏有純住家的描繪，〈樟腦寮〉、〈蕃屋〉云：

空山亂木靜無譁，寂寞蕭條望眼賒。忽見炊烟來谷底，腦寮撲地兩三家。
矮屋數間山谷中，穴居不改古時風。高砂民族號知禮，欲入公門皆鞠躬。

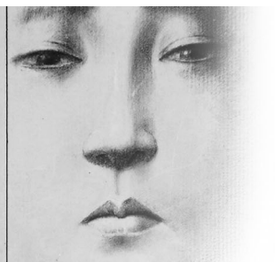
早期臺灣盛產樟腦，農人搭寮工作，兼充住家，蕃屋在山中仍可看到。

次言耕耘之苦，（春耕）、（農夫）云：
惠風吹隴不鳴條，觀稼行行趁早朝。十載耕莘寧負我，深慚斗米折衰腰。
披星戴月事桑麻，冒雨耕耘力備加。粒粒盤餐辛苦得，有誰下箸念農家。

勤耕猶不免於貧困，豐年未必望到，卻聽到催租的聲音！

許氏摹景之作甚多，寫日有〈朝曦〉、〈夕陽〉之異，詠月分〈中秋賞月〉、〈待月〉、〈冷月〉，摘星則分〈星星〉、〈疏星〉，賞雪亦分〈詠雪〉、〈春雪〉，雨有〈夏雨〉、〈晚雨〉、〈禪房聽雨〉、〈秋雨〉、〈黃梅雨〉、〈蒲節雨〉，雲有〈春雲〉、〈秋雲〉、〈火雲〉，風有〈秋風〉、〈藕花風〉，影有〈花影〉、〈菊影〉、〈帆影〉、〈人影〉，竹有〈虎岩聽竹〉、〈竹〉，柳有〈折柳〉、〈柳線〉、〈秋柳〉，花有〈評花〉、〈養花〉、〈尋花〉、〈買花〉，皆能各盡其妙。他長住海濱，看海尤有會心，〈八掌溪觀釣〉、〈大安觀海〉云：

清流溪冷滿沙汀，倚柳竿頭岸影青。吾道子陵心止澹，誰嗤尚父宦飄萍。
金鱗上釣筐盈蓋，白浪翻波水潑亭。竚眙望歸休自笑，愛他鯉化躍天廷。
萬派源流聚百川，大安南北兩溪連。騎鯨人去無消息，俯首江濱欲向天。



前一首起句用6個同偏旁字，但覺水意盈盈；後首以國姓爺典故詠贊，興廢之感頻生。〈燈市〉云：

徹夜嘈嘈起市聲，星毬火樹滿春城。懸燈恰好笙歌鬧，賞月偏憐獨炬明。
每到良宵饒酒興，卻逢佳節動詩情。人生幾見春三五，插柳傳柑事未更。

這是具日本風味的燈節，保存了當年元宵的習俗。

詠史自商末比干至三國關、趙，其中數首頗見卓識：

論功國士優嚴叟，言節淮陰遜富春。若解衣冠復簑笠，釣台麟閣兩無倫。（〈釣台憶韓侯〉）
徒鞭朽骨論英雄，何異投金瀨水中。抉眼預知身死後，也應無目見申公。
錢塘江勢事來雄，附會精魂逐浪沖。生既無能除宰嚭，徒知禍水沼吳宮。（〈伍子胥〉）
拔山扛鼎氣雄豪，楚帳軍聲四面號。今日漢家無片土，烏江依舊水滔滔。（〈項羽〉）

評韓信知進不知退，難捨富貴，致遭殺身之禍；伍子胥氣量狹窄，報復心重，因而身死國滅；漢雖勝楚，但400年後，被曹丕篡奪，唯烏江萬古長流。

許氏〈書淫〉2首最能顯現嗜讀的癖好：

脈望成時蠹已成，烹經煮史老先生。下帷恰似憐嬌妾，看作溫柔合一鄉。
儒生何異登徒子，典籍眞如窈窕娘。滿眼豔詩魂魄蕩，卷中有美願常償。

溺書、耽學，如癡似狂，「嬌妾」、「豔詩」，好淫成性，終身與書爲伍，寫出了傳世詩篇。

### 第三項 張連蒲

張連蒲，字家璧，號蒲園，一號適心亭主人，七股鄉竹橋人。少從黃景山、黃吉六、陳夢乾、謝竹軒學。年22歲，入布行當會計，後經營煤礦、肥料、陶器，36歲移居高雄，任元裕行分行經理，50歲開設芳源行。第二次世界大戰期間回鄉，戰後執教於淑德女中、高雄高商，有《適心亭詩集》。[14]

張氏曾加入文山吟社、壽峰詩社，所作多爲近體，七言多於五言，律詩多於絕句。內容以記遊寫景爲主，較感人者爲〈歸家感作〉、〈感懷〉：

久作天涯客，歸家一夜居；老妻詢去後，稚子問回初。
離別愁心亂，團圓喜氣舒；明朝買車去，猶是隔鄉閭。（〈歸家感作〉）
未遂長風萬里行，故園五畝待歸耕；兒孫滿眼啼還笑，時事驚心過又生。
幸有杜詩堪百讀，可無菊酒醉三觥；明朝又是天長節，落木蕭蕭海不平。（〈感懷〉）

他的記遊詩除臺灣本島外，多以日本爲題材，酬贈之作以詩友爲主，俱不如上引2詩之敘離情、話家常感人。

14 《適心亭詩集》（板橋市：龍文出版社，2006.05），原名《蒲園詩草》，民國67年初版。

與詩友潘芳菲、陳文石、許南英、吳萱草、陳皆興、謝昆樓、黃傳心、黃珠園、陳峻聲、鄭禎夫等，皆有奉和次韻之作，以〈次韻鄭禎夫漫吟三十韻〉爲多，開篇即云：「邀朋煮酒話忘友，老不如人志不遷；喜有新詩堆滿架，讀餘還可學耕田。」數十年來雖爲生活勞碌奔波，不能忘懷的還是讀書吟哦。

## 第二節　現代文學

### 第一項 楊青矗（1940-）

七股是鹽分地帶，30年代青風會的理念和臺灣文藝聯盟佳里支部的文學觀，[15] 都深遠地影響這地方的作家，到了70年代由於都市工商發展，吸引了農村就業人口，楊青矗便在高雄建立了名山事業。

楊青矗本名和雄，七股鄉後港村人，祖先歷代務農，11歲時，全家遷居高雄，半工半讀完成初高中學業，曾從事出版業、服裝店、毛襯加工，當過工廠事務管理員。他筆路很寬，小說、散文、雜文、政論均曾涉及，有《在室男》、《妻與妻》、《心癌》、《工廠人》、《廠煙下》、《工廠女兒圈》、《在室女》（以上爲短篇小說集），長篇《心標》、《連雲夢》、《烏腳莊》等。曾獲第3屆吳濁流文學獎，臺南縣第1屆「南瀛文學獎」，又經吳三連評審委員會評定爲小說類得主。

他是戰後第1位以工廠爲題材而成名的作家，描繪的工人略可分爲低等正工、女工、臨時工3類。

工等分12級，依年資深淺、技術優劣考核，但考核不見得客觀公正，靠關係、送紅包、逢迎拍馬的工人考績較佳，沒背景、不送禮、耿直木訥者往往吃虧。〈囿〉的情節相當震撼人心，6等的史堅松因得罪廠務主任吳豐祿，多年來無法升遷，想參加晉升職員考試，吳豐祿也不肯簽名，後來找到10等職缺，吳豐祿就是不肯放人，史堅松在忍無可忍下把他殺了。〈工等五等〉的陸敏成白天上班，又開個小電器修理店，但收入微薄，不夠全家開銷，儘管無線電、有線電都精通，由於不懂鑽營，年資5年，仍無法升等，他看同事張永坤20年來努力工作，仍原地踏步，自知希望渺茫，只好辭職，升等不公，作者嚴厲抨擊，令讀者掩卷三思。



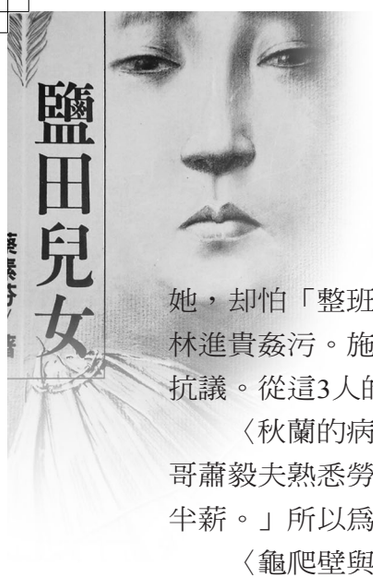
楊青矗《給台灣的情書》及《覆李昂的情書》書影。（攝影：王素滿）

楊青矗也注意到女工的悲哀。

1966至1973年，臺灣出口加工業蓬勃發展，工廠老闆大量僱用女工，因爲工資低、容易管理。〈陞遷道上〉描敘3個女工的因應之道，一位是女英雄藍瑞梅，一位是向現實低頭的侯麗珊，另1位是拂袖辭職的施妙惠。

藍瑞梅敢跟老闆據理力爭，斥責沈主任，維護女工權益，深得班員敬重，廠方想開革

15 吳新榮在其《震瀛回憶錄》謂青風會「以鼓勵文藝思想並做社交機關為主旨」。郭水潭〈佳里支部宣言〉說：「要鮮明地從我們的地方性的觀點…種植文學的花。」（《郭水潭集》頁177，蕭祥文譯，載《臺灣文藝》第二卷八、九合刊號，1935.8）




她，却怕「整班被帶著跳槽到別家工廠去」。侯麗珊爲了升小組長，只好含羞忍辱，被廠長林進貴姦污。施妙惠知道林進貴想染指她，不僅拒絕當他的私人秘書，最後甚至辭職，以示抗議。從這3人的個性和言行來看，作者的意圖是：團結力爭方是上策。

〈秋蘭的病假〉敘述秋蘭服務的電子工廠私自規定：「工人病假期間不發工資。」她哥哥蕭毅夫熟悉勞工法規，知道「一年病假不超過14天，工資照發；超過14天到一個月內，發半薪。」所以爲住院的妹妹據法力爭，得了半個月的薪資。

〈龜爬壁與水崩山〉以日記體敘述國中剛畢業的清蘭入針織廠工作二個月，負傷險些喪命，結果不僅自付醫療費用，還被解雇。

其他像〈婉晴的失眠症〉、〈昭玉的青春〉都是控訴資方對女工的剝削、壓榨，而女工則慢慢的覺醒與奮鬥。

臨時工則是最沒保障的一群。他們工資低，沒有保險、津貼、宿舍、年終獎金、遣散費，〈低等人〉中的董粗樹，當垃圾車的臨時工，每天只有20塊工資，還要奉養90幾歲的老父。他每天走２個多小時到上班的公司，60幾歲時，公司要把他解雇，董粗樹知道殉職可以領撫恤金，於是連人帶垃圾車滾入總經理座車下，讓老父生活費有了著落，這是底層的弱者盡孝最悲慘的手段，社會不仁，何其殘酷！

〈升〉裡的林天明當了16年臨時工，總算搭上總管理師夫人的線，幫她接送小孩、搭花棚，得到升爲正工的承諾，他借了6000元做紅包答謝，不料新的總管理師以此爲行賄證據，不讓他升，林天明急得昏死在地。作者用詼諧諷刺之筆刻畫卑微人物的處境，相當成功，以此榮獲吳濁流文學獎。

〈工廠人〉是楊青矗主張「合法爭取權利」的代表作，小說人物有熟諳法律的吳英豪、「敢言善辯」的莊慶昌、「筆鋒銳利」的張啓鋒，足智多謀的蔡良才，都能藉著工會爭取權利。作者認爲待遇不公，並非錯在法律和制度，而是主管徇私枉法。王拓〈當代小說所反映的臺灣工人〉評價楊氏的小說：「幫助我們了解今天臺灣勞工在工商社會的雇用制度下所面臨的問題，使我們看到這批無告的工人及其家庭爲了突破貧困的血淋淋辛酸、憤怒與掙扎的事實，而引發我們深刻的同情，並激起有正義感的人改革社會的熱情與使命感。」（《街巷鼓聲》頁41）楊氏文字簡樸平實，反映臺灣轉型時的工人困境和社會問題，在小說史上留下不可磨滅的一章。

楊氏近年致力臺語與文學研究，著有《台詩三百首》、《台華雙語辭典》、《台語語彙辭典》、《臺灣俗語辭典》、《臺灣囝仔詩》、《台語注音讀本》，近作爲70萬字小說《美麗島進行曲》。

### 第二項 許正勳（1946-）

許正勳，本名金水，1946年生，七股鄉大潭寮人。輔仁大學外文系畢業，政治大學教育研究所結業。初任七股鄉後港國中教師，後任組長、訓導主任、總物主任，2002年自臺南市新興國中退休，現從事臺語教學和創作。

許氏從38歲開始寫作，最先觸及的是政論。他有「冷靜的腦」和「火熱的心」[16]，自1985年12月12日起至1994年3月15日止，在報刊雜誌發表的52篇「時事觀評」，結集爲《不是新聞》。

16 林玉体，〈不是新聞序〉，《不是新聞》（臺北：百合文化公司，2003.12初版）頁3。




許正勳《阮若看著三輦車》、《心橋園丁》及《城市三寶》三書書影。（攝影：王素滿）

許氏所論包括治安、婚齡、人權、社會福利、生態保育、油價、政風、航空事故、核電、食品衛生、外商投資、環境污染、教育、言論自由、雛妓、童工、政黨、省市長民選、教師組織工會、官場卸責諉過、萬年國會、政治銅像、教權會、反對軍人組閣、黑名單、開放廣電媒體、政治黑牢、江南命案、教授協會、下水道、學運、體罰、統獨等，不一而足。有些論點如〈杜邦可以不來，民心卻不能遽失〉、〈也談校園言論自由〉、〈欣見在野人士組黨〉、〈遲來的關懷〉、〈何不讓政治銅像一併消失〉、〈我要退出國民黨〉在當時固屬暮鼓晨鐘，其他像〈星航能！爲什麼華航不能！〉、〈民意代表請自重〉、〈凡事不怕一萬，只怕萬一！〉、〈維護食品衛生應該依法嚴懲〉、〈爲官應以民利爲先〉、〈以五「師」做榜樣建立老師的權威〉、〈正本清源激濁揚清話國教〉、〈教師有權組織工會〉、〈美麗島美麗不再〉、〈誰來保護教師〉、〈同一民族不必然要統一〉、〈掃除教育敗類〉至今也依然擲地有聲！更難得的是不僅坐而言且起而行，爲黨外助選、參與教權會運作，爲民主運動貢獻心力！

至於創作，1986年2月在民衆日報副刊發表散文〈青春的喜悅〉後，時有佳作出現，其中懷舊的，如〈童稚共硯〉的同窗之誼、〈粿葉樹下〉的鄉愁、〈憶祖母〉、〈我那緣淺的父親〉的孺慕之思、〈戰地袍澤〉、〈蟑螂雞〉的同袍之情，無不感人肺腑。描寫杏壇的〈儒者畫像〉、〈二十載眷戀〉、〈感恩與回饋〉，關懷社會的〈霓虹人生〉、〈廟口前男孩〉、〈問海〉、〈樓頂上的大鴿舍〉透露了作者的熱情與愛心。匯通今昔的〈虹〉、連結空間的〈航向小島〉，寫景如〈綠之島〉、〈反璞〉、〈熱浪〉、〈東引八景素描〉，都可歌可誦。自傳式的〈舞台〉、送女遠行的〈放妳單飛〉尤令人感動。以上各篇於2002年12月結集出版，冊名《放妳單飛》。

1995年，許氏獲頒第3屆南瀛文學新人獎，葉石濤讚其《園丁心橋》：「落實在眞實生活層面呈現了沈思性。」評定書謂其「題材來自生活，靈感來自思考，文章來自讀書。」可說是實至名歸。

許正勳的臺語文學著作按出版年代先後爲《阮若看着三輪車》、《鹿耳門的風》、《城市三寶》、《烏面舞者》，前3本爲詩集，第4本則是散文。

《阮若看着三輪車》分「覺有情」、「政治詩」兩輯，前者類似歌謠，後者針對現狀，批判性很強。《鹿耳門的風》用3年多的時間完成，分7輯：「鹿耳門的風」、「阿娘咧叫我」、「往事往事，攏是詩」、「詩情畫意」、「愛佇雨中孛芽」、「世間敢有愛」、「逼親不從」。眷戀鄉土、親情，追憶往事、歌詠戀愛，音樂性甚濃，作者自言：「喙是風，筆是蹤」，在平白如話中寫景、抒情、敘事、言志。《城市三寶》雖與前述數書頗多重複，但以第1首「城市三寶」做冊名，[17]可收壓卷之效。

散文集《烏面舞者》以不同的文類寫景，較其台語詩尤爲可觀，雖有刻意雕琢之嫌，但純度夠，「大隻雞慢啼」，來日必更有佳作呈現在讀者眼前。

17 三寶即厝角鳥仔、青苔仔、白頭殼仔，見《城市三寶》（臺南市：臺南市臺灣語通用協會，2004），頁3。

## 第三項 許獻平（1953-）

許獻平，七股鄉後港人，屏東師專、高雄師範學院畢業，中山大學中文研究所碩士，曾任國小教員、北門高級農工職校教師，退休後成立「鹽鄉文史工作室」，現爲臺南縣文史工作室協會理事長。



許獻平《黑珍珠》及《幸運的羽毛》書影。（攝影：王素滿）

許氏寫作多以鄉土爲題材，其散文集《幸運的羽毛》中的「往日情懷」、「履鄉札記」二輯最富草根性。「往日情懷」以追憶手法娓娓道出作者感受，〈失落〉、〈營養午餐的回憶〉、〈採收蕃薯的日子〉、〈黃麻成熟時〉、〈採收紅蘿蔔〉、〈電視機前〉、〈年夜飯〉在今昔之比下呈現對親情和鄉土的依戀。「履鄉札記」也以故鄉的人、事、物、景、民俗、信仰爲主，〈鹽山悲歌〉、〈店仔頭〉、〈道路變水路〉、〈解讀一幢竹管厝〉見證作者不僅是觀察者和記錄人，且是參與人。〈三輪車伕——農村經濟的奠基者〉尤令讀者唏噓，這些裨益農村經濟的功臣已成了明日黃花，對都市交通頗有貢獻的計程車司機也正遭遇相同的命運——在沒落中逐漸被遺忘！

第1輯「好爲人師」是作者「爲人師表的心路歷程」（〈自序〉），〈晝寢〉、〈一封無法投遞的信〉的深情告白，〈掃落葉〉、〈離去前的叨絮〉、〈打工〉的叮嚀，〈幸運的羽毛〉、〈沈潛其中必有所得〉、〈現在開始還來得及〉的勉勵，〈童心〉、〈烤肉記〉的歡樂，〈往日情懷〉的痛楚，〈考績〉、〈杏壇一隅〉的譏刺，〈變奏琴韻〉的絕望，描繪了與學生、同事間的互動。

《黑珍珠》是許獻平榮獲第6屆南瀛文學新人獎的小說集，作者在〈自序〉中說：「全書八篇文章，可分成兩個寫作時期，虱目魚與吳郭魚、悟、其全伯是大學時代的作品，其餘是任教北門農工時。」

〈虱目魚與吳郭魚〉是許氏第一篇小說，曾獲高雄師範大學文學獎小說組佳作，情節、人物雖然簡單，却能以對比的手法：虱目魚與吳郭魚、塭主與偷魚者、天壽伯與阿爸（告貸者）、阿爸與小孩，顯現貴賤、富貴、尊卑、善惡之間的落差，對一個初寫者來說，刻畫人性是相當成功的，更難得的是記錄了80年代的農漁村生活。

〈其全伯〉曾獲高雄師範大學文學獎小說組首獎，寫農人的節儉、純樸與土直。其全伯一生勞苦，勤儉成性，却不善表達，對女兒阿好豐盛的菜飯款待、太太煮虱目魚，他都嫌太浪費而不領情，甚至疾言厲色訓斥。作者從對白和細節描繪，將早期農村家長的性情、樣貌寫活了。

〈悟〉登於1987年9月號《小說創作》，還是取材於鄉村，寫一位從小喪母，怨恨父親偏愛妹妹，誤入歧途，鋃鐺入獄，終而悔悟的事件。在平實的敘述中，洋溢著同情與愛，葉石濤評云：「把一個貧農家的生活情況刻劃的歷歷如繪……是習作中的佼佼者。」[18]

〈黑珍珠〉明寫珍珠，却以豆仔變爲靈魂人物，而闡發演繹「善惡因果」之理。豆仔變擅符咒却爲害鄉里，終至惡有惡報。其子晚德原本奮發上進，因娶妻珍珠是慣竊，爲鄉里所不齒，遂沈溺於酒精中，不事生產。小說以賊婆爲主角，穿插她公公從前作祟的事跡，正是村人最相信的「天理昭彰，報應不爽。」

18 葉石濤，〈評語〉，收錄於許獻平《黑珍珠》（新營：臺南縣立文化中心，1999），頁158-160。

〈補破網〉以民謠名篇，寫一位刻苦堅韌的女性——杏姐，雖然個子瘦小，却獨力耕種7、8分薄田，照顧失明的寡母和姪子軒成，餵豬飼雞，餘暇還受僱打工，「天未光狗未吠」就忙，直到深夜，勞苦不休，後來招贅退伍的湖南籍三輪車夫周凱之，背景從後港擴展到虛幻的中國大陸。凱之3度中風，撒手西歸，杏姐母沒幾天也溘然長逝。好人命苦，有才氣、好性情的2子南山車禍身亡，長子湖山則好吃懶做。難得的是作者留給讀者一線希望，杏姐新厝落成宴客，以〈補破網〉第3段作結：「雨過天晴魚滿港，最快樂咱二人。今日團圓心花香，從今免補破網……」餘音裊裊，不僅點題，且讓讀者有無限的想望。

〈桃花過度變奏曲〉這篇小說的題目頗富深意，含笑背著文森與大龍通姦，被豬批伯無意中撞見，不久文森在家中突然死亡，而姦夫大龍也失踪了半年，又過了兩載，因酗酒而被後港庄人發現死於蔡家老屋埕院的空酒瓶堆中。20年後，含笑在同學會上和豬批伯對唱〈桃花過度〉，害他與太太爭吵。作者把驚天動地的「二二八事件」輕描淡寫地夾在這些爛桃花故事中，顯現舉重若輕的本領。

〈圓緣〉像推理小說，情節層層推衍，步步驚心；故事由溫馨逐漸轉爲懸疑、暴戾，中間夾敘人物的精神分裂和醫護人員的心理分析，頗見功力。

〈大俠廖添財〉探討特殊教育問題。智障的添財一連串匪夷所思的行爲，聳人聽聞，也聳人心目，中間穿插教育行政人員、同學、教師、家長、主婦、小孩、店員、警察、劫機、狗哈克……等，諧趣幽默，又帶著諷刺、悲憫，期望作者他日更深入的改寫成長篇。

大致而言，許獻平這位後港出生的教師，其寫作題材以鄉土、學校爲背景，「風格突出而齊一」（〈第六屆南瀛文學新人獎評定書〉）假以時日，當有可能由優秀而成爲卓越的小說家。

除了散文、小說，許氏有關地方文史的著作很多，寫飲食的如《南瀛小吃誌》、《南瀛冰品誌》（王素滿攝影）、《南瀛美食饗客之旅》（王素滿攝影）；廟宇如《新營市太子宮》、《學甲鎮有應公廟採訪錄》、《將軍鄉有應公廟採訪錄》、《佳里鎮有應公廟採訪錄》、《七股鄉有應公廟採訪錄》；信仰如《後港庄信仰紀實》、《北頭洋平埔祭》、《蕭壠平埔北頭情》、《臺南縣北門區有應公信仰研究》；景致如《尋找山仔頂風華》、《南瀛鹽景》（與黃文博、王素滿合著）；醫護如《南瀛醫療誌》；歷史如《臺南縣文學史下篇》、《七股鹽場口述歷史》、《撫平歷史傷痕》、《走出歷史悲情　迎向千禧曙光》等，實地採訪、田野調查，一步一腳印，一字一心血，着力甚深，爲南瀛留下永不磨滅的紀錄。

**第四項 陳義男**（1954-）

陳義男，七股鄉頂山人，臺南師專、成大中文系、致遠管理學院教育研究所畢業，曾任國小教員、主任、校長。

民國66年（1977）起，陳氏開始創作兒童詩，常刊登於《國語日報》、《中央日報》、《臺灣新生報》、《民聲日報》、《月光光詩刊》。結集出版的有《想念的季節》（臺南縣立文化中心，1997.06）、《愛的推銷員》（臺南縣立文化中心，2000.12）、《牆與橋》（臺南縣政府，2003.11）、《兒童詩的欣賞與創作》（野牛出版社，1985）。

《兒童詩的欣賞與創作》分3部分，1爲「兒童詩作法引導」，是陳氏教童詩的經驗談；2爲「獻給孩子的詩」，是陳氏個人的創作成績；3爲「孩子們寫的詩」，是學生的作品。

童詩教學要創作者用「畫」、「對比」、「重複」、「比喻」、「疑問」、「對話」、

「啓示」寫詩，最重要的是「寫出特色來」。其次陳氏編錄了自己的77首作品，屬「創作篇」。最後「指導篇」是7年中指導20幾位學生的成果。

《想念的季節》收錄自己100首作品，分「溫馨家庭」、「校園歌聲」、「繽紛生活」、「大自然樂章」、「有情世界」五單元，取材自家庭、校園、日常生活、大自然、物體和感覺，獲「第4屆南瀛文學新人獎」，評定書說：「詩的語言與使用的比喻相當適切，思考內容雖是平凡的日常小事，卻有如此新奇獨創的表現。」評審委員林良讚其「洋溢著詩趣與童趣，……語言相當淺白，而且流暢生動。」



陳義男《牆與橋》及《愛的推銷員》書影。（攝影：王素滿）

《愛的推銷員》有「溫馨親情」、「繽紛生活」、「自然情懷」、「有情天地」四輯，亦得詩百首，題材雖與前書類似，內容卻不盡相同，可見作者善於以兒童之眼觀察有情世界，用心經營，且能持之以恆。

《牆與橋》是兒童散文集，凡181篇，作者自序說：「內容大多取材於日常生活中所發生的小故事。」內容簡短，文字淺顯易讀，多爲作者的體悟與感受。

陳義男除了教學、創作並主持校務外，在兒童文學活動投注不少心力，從民國83年（1994）起，承辦臺南縣兒童文學專輯《小麻雀》的編印工作，共出版13集（第8至20集），成果豐碩。

### 第五項　蔡素芬（1963-）

蔡素芬，七股鄉人，淡江大學中文系畢業，美國德州大學雙語言文化研究所進修，現任《自由時報》副刊主編。

蔡氏在寫作路上相當順遂，就學期間即獲「全國學生文學獎」，繼得「中央日報文學獎」、「聯合文學新人獎」，《鹽田兒女》更贏得「聯合報長篇小說獎」。由於創作的優異表現，民國91年（2002）榮獲「第10屆南瀛文學獎」。

《鹽田兒女》以七股鹽田爲背景，在臺灣西南濱海獨特的景色風物中，敘述感人的戀情、親情和鄉情。



蔡素芬成名之作《鹽田兒女》書影。（攝影：王素滿）

明月從小就替父母背負生活的重擔，她長相秀麗，而且聰慧善良，能吃苦耐勞。和大方青梅竹馬，長大後彼此深愛，卻無法結合，因爲母親把她許配給粗暴而好賭的慶生。

黯然離鄉的大方，經過多年的打拼，終於有了可觀的事業，並娶妻生子，善盡家長的責任，只是依然無法忘懷不幸的明月。

人物性格、職業雖然不同，作者善於敘事寫情的樸質筆調，既像沈從文的《邊城》，又似蕭麗紅的《千江有水千江月》；男女主角的重逢，令人聯想到瓊瑤《幾度夕陽紅》和張愛玲的《半生緣》。作者描繪她最熟悉的景物，融情入景，將女性主題在鄉土文學中提昇至最高的層次。

《橄欖樹》在人物、情節上雖和《鹽田兒女》銜接，似是續書，其實風格、主題大不相同，絕對是獨立的一本書。

主角祥浩是明月和大方春風一度的非婚生女兒，場景則由西南濱海鹽田移至臺灣北部淡水的大學校園。

相對於《鹽田兒女》的鄉土情懷和寫實色彩，《橄欖樹》營造醞釀的是如詩如夢的校園情誼。

祥浩雖具音樂天賦，長相好，聰明，性子溫柔，內心卻有孤獨之感。初入大學，最熟的是室友如珍，這位任性大膽的小姐，思想前衛開放，感情方面受到不少折磨。

祥浩在同學梁銘的影響下，以吉他彈出生命的理想，也賺取生活費用。

相對於梁銘的穩重，身世漂泊的晉思則如行雲流水，不受羈絆，他和祥浩雖在內心彼此相愛，但不願改變原本的生活型態。

作者透過人物和故事情節，像鹿橋在《未央歌》中探討年輕人的感情，夢想和生命價值觀，比起《鹽田兒女》，《橄欖樹》是浪漫、唯美的。

《姐妹書》在結構體製上似《兩地書》，但內容卻大不相同。蔡素芬以書信的形式敘述一對兩地分隔，個性不同、婚戀觀迥異的姐妹，在互相討論、爭執、規勸中，呈現90年代的婚姻問題，態度是成熟而實際的。

姐姐是知足認命的職業婦女，孝順公婆、相夫教子，但公婆思想保守，孩子幼稚，經濟拮据，家庭生活辛勞忙碌，丈夫在外地工作，沒有責任感，有暴力傾向，甚至外遇，有點像《鹽田兒女》裡的慶生，但做太太的逆來順受，相當認命。

妹妹個性情強，較獨立，有自己的看法，新潮而放縱自己情感，先生對她頗爲寬容。

姐姐規勸妹妹不可「放任感情」、「傷害週遭的人」[19]；妹妹則鼓勵她「暫時離開丈夫」、「有另一片生活空間」[20]。婚姻生活、家庭問題、心理狀況、職業身分、教育程度都透過書信展露出來。

作者企圖探討的是婚姻問題，卻以親情完篇，妹妹知道姐姐在壓力下精神失常，立刻兼程回國照顧她，所有矛盾、爭執、歧異全被溫情化解了。

《臺北車站》有9個短篇，描寫變化中臺北的人、事、景、物，而更著重於前二者。

〈旅遊愉快〉寫的是女性知識分子在都會中的辛苦掙扎。滿懷理想的大學畢業生，步入社會後，夢想一再破滅，希望卻也不停的萌生。戀人移情，家庭像旅舍，工作只是沉重的負擔，在灰網中她不停的努力，顯得相當吃力、無奈。

〈臺北車站〉描繪新舊車站更替變化的衆生相。從整體到局部、靜物到人，橫向空間的描寫穿插著對比縱向時間的描寫，舊事物像車輪火速的駛向遠方，一去不回了，有點年紀的過客免不了惆悵，年輕的卻毫無所感。

〈早晨〉寫的是家庭。婚後男的庸庸碌碌，女的俗氣肥胖，沒有浪漫幸福的感覺，日復一日，失去了朝氣和夢想。

〈行李〉敘述一位女大學生由於家庭不幸，兼差當導遊，看著形形色色的遊客，加上金錢物慾的誘惑，她的道德底線慢慢的後退，畢業後還是在金錢的漩渦中打滾。一天，弟弟帶回當年父親離家出走時的那件行李，令她如五雷轟頂，往事一一浮現：姐姐因懷孕而提早結

19 詳見蔡素芬，《姐妹書》（臺北：聯經文學出版社，1996.11），頁137。

20 詳見蔡素芬，《姐妹書》（臺北：聯經文學出版社，1996.11），頁135。




婚，哥哥在外頭打架受傷，她是母親唯一的希望，如今卻在錢孔中掙扎，親情似已遠颺。

〈屋頂的花園〉寫女性夢想的幻滅。她和初戀情人高平原可結成美滿的姻緣，卻被父母拆散了。在現實的生活中，她要建個花園，於是又想起他曾說願爲她蓋1座樓。費了好大的勁，找到高平，卻是同名同姓的陌生人，僅存的夢想也幻滅了，原來現實這麼殘酷。

〈酒店〉裡的「他」因初戀情人久寶車禍死亡，異常傷痛，後來開了酒店，藉著客人歡樂，稍稍彌補內心的空虛。一次，看到與久寶幾分神似的顧客，讓他有了一線希望。但女客很快出國，在追趕途中他看見她在計程車中冷默的樣子，終於醒悟到這個夢消失了。作者心理的刻畫相當成功。

〈婚姻〉寫精神空虛的戀人分手後，不久男的再去找她，對方已結婚了，理由還是「他前生是我的丈夫」，是一位相信靈魂之說的女性。

〈春花夢露〉敘春花從鄉下到了臺北，努力奮鬥，足以自立，卻無法廁身上等社會，因此感到迷惘困惑。

〈姐妹〉裡的鰥夫租屋給1對妙齡姐妹，較往日快樂不孤單，沒想到她們是騙子，趁他外出時將財物偷盜運走。

總的來說，《臺北車站》中的職業婦女、已婚夫妻、酒店老闆、單身男女、旅客，似乎都有一份無奈，作者寫出都市的匆忙、冷漠與變動不居。

經營將近10載，蔡素芬去年又出版長篇小說《燭光盛宴》。由於閱歷的增長，經驗的累積，作者以雙線敘述情節，顯得駕輕就熟，相當感人。



蔡素芬最新力作《燭光盛宴》（攝影：王素滿）

3位女性建構了60年的歷史。跋山涉水，歷盡千辛萬苦來到臺灣的外省千金泊珍，和本省富人菊子有著眞摯長久的友誼，加上「書寫者」女子，在大時代下訴說各自的命運，背景則以眷村爲主。

除了人生體會加深，吸取他人的經驗，作者過人的想像力竟將場景寫得非常「熟悉」，蔡素芬一直在坦途上不停的邁進。此書獲「2009開卷好書獎」，入圍2010年臺北國際書展「書展大獎」，《亞洲週刊》評選爲全球華人「2009十大小說」，2010年金鼎獎。

蔡素芬另著有《白氏春秋》、《水源村的新年》、《返鄉》（以上爲中篇）、《六分之一劇》、《告別孤寂》（短篇）。

**第六項　黃玠源（1971-）**

黃玠源，七股鄉三股村人，筆名辛玠、辛介，高雄師大國文系畢業，中山大學中文所碩士，任教臺南縣文賢國中，著有詩集《不安》、《時光記憶》，碩士論文《向陽現代詩研究：1973－2005》。

《不安》是黃氏第1本詩集，創作時間從1990至1993年；書分5輯，輯1「我們的遊戲」追憶孩提時期，以〈躲在回憶的蛤殼內〉較佳：「浪來的時候我們只好 / 躲在回憶的蛤殼內 / 海帶千萬隻手掌伸過來 / 像晃動的現實將我們抓回去」、「我們躲進溫柔的沙地 / 迴避的眼神不願再抬起 / 只讓你看見微露的蛤殼 / 一圈一圈刻畫著年輕的挫折和痕跡」。作者自言：「詩的本質必然是生命」[21] 他以信念寫詩，善感的心靈將往事化成最熟悉的貝

21　見黃玠源，《不安》（臺北：詩之華出版社，1993.08）〈後記〉。

殼，在浪潮聲中歌詠歲月和人性。輯2「沙灘的夜歌」、輯3「橘色的西灘海」是從實施生活中提煉成佳構，「小螃蟹順著足印一步一步地長大 / 沙灘向兒時向海洋一痕一痕伸展 / 雀兒在夕陽裡都飛回林子 / 所有的林子都往內灣，因爲風 / 所有的船帆都駛向港灣，因爲浪 / 漁家的炊煙都不斷地往上生長」（〈所有的林子都往內灣〉）熟悉的景物化成不俗的意象，在悅耳的旋律中寫出黃昏的故鄉。輯4「用心建築的提比達」裡〈手的思維〉、〈政變〉分獲高雄師大文學獎、臺灣省巡迴文藝營佳作獎。輯五「扶持而過的山脈」將觸角延向都市，延向更遼闊的視野。



黃玠源《時光記憶》書影。（攝影：王素滿）

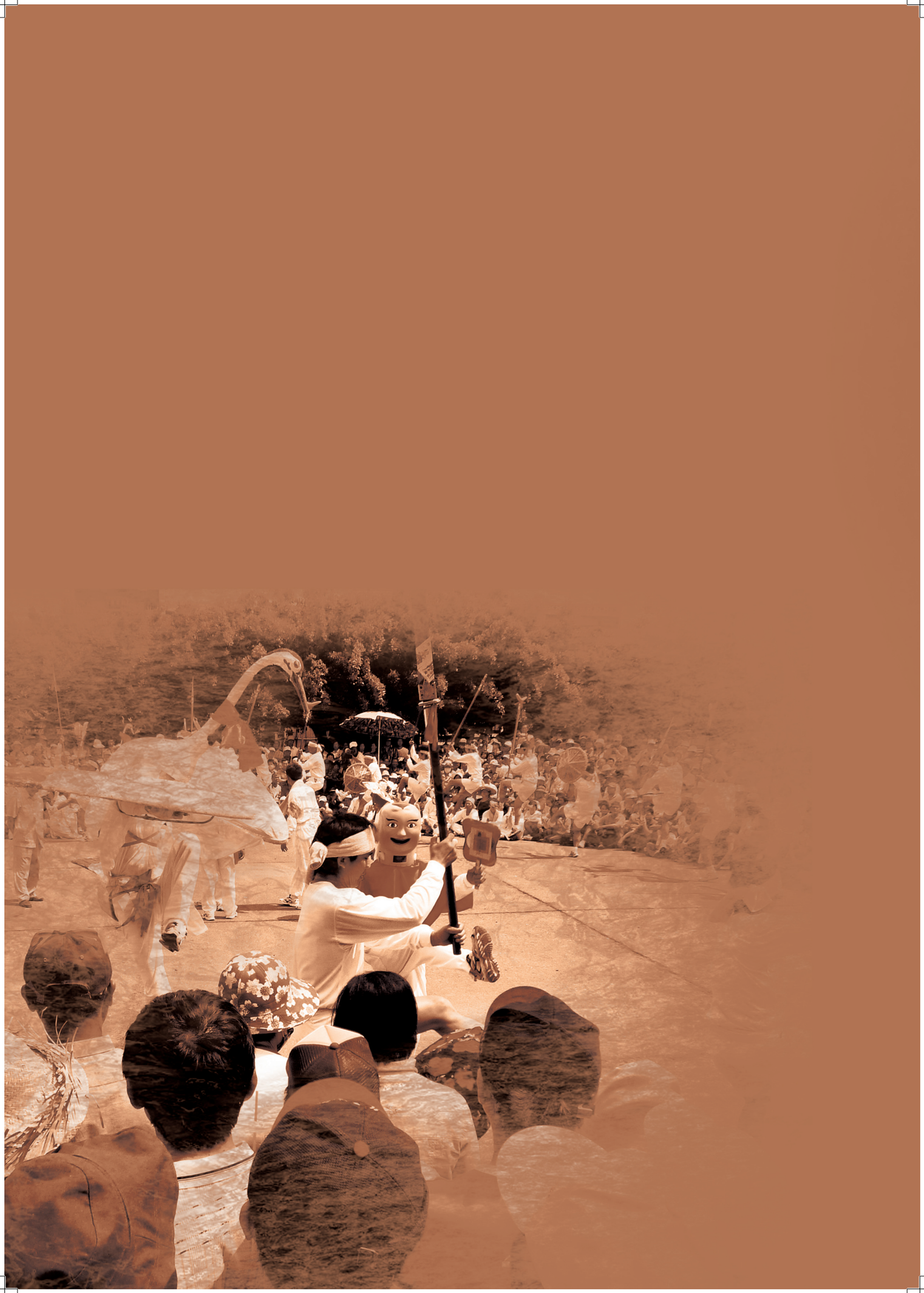
《時光記憶》是第8屆南瀛文學新人獎的詩集，評定書讚云：「豐繁而多面」、「表現手法不拘一格，變化多端的，而其隱喻頗爲新穎，……塑造的形象栩栩如生，卻沒有時下的現代詩之晦澀。」還是5輯。輯1「面容」大多以故鄉爲創作的背景和題材，父母、阿妹是最熟悉的臉孔：「臨走前她把眼淚彈到我的眼前 / 我疼痛得自暗夜裡醒來 / 才深深感到什麼是不安與哀傷……我的母親是一隻迷鳥而我竟無法 / 自脫落的翼羽判斷她下一個方向……」（〈母親是一隻迷鳥〉）讀之泫然欲淚。「二十年了，父親的拳頭還像一股風 / 吹痛過母親的身體，刮傷過我的臉頰 / 我只是看著拳頭漸次鱗剝，風漸微弱。」「〈父親爲風而生〉」給人的感受不是憤怒，而是悲憫。「好像一株旱季的枯樹，阿妹 / 是貧瘠園圃裡最缺乏栽培的植物 / 不給它水喝，壓抑它抽長。」（〈阿妹從未開過花〉）未栽培而壓抑，難免早衰。3首詩勾勒了1個艱困的家庭。走出家庭，蚵婦、守塭人、黑面琵鷺、釣客、榮民、衛哨都成了素材。第2輯「橘光」、第3輯「時光」、第4輯「追憶」、第5輯「舊事」與前者多所重複，大體仍以西海濱的自然景觀爲主。

詩以外，玠源的散文亦甚感人，民國83年（1994）12月27至29日刊載於《聯合報》的〈斷層〉情節，與《時光記憶》第1輯描繪父母、阿妹的「面容」可以比觀並讀，且看〈斷層〉一些詞句：

> 母親一邊爲我洗澡，一邊噙著淚對我說，以後要好好的照顧阿弟阿妹，你阿媽苦毒我，又放縱你阿爸在外面養女人，不是我不要你們，這個家庭我實在待不下去了……。
>
> 我開始每日清晨五點起來準備自己的餐盒，弄個半小時，然後到學校早讀，……我要的是一個母親，不是一件在我床邊枕下的母親的大衣……。
>
> 第一次頂了父親嘴，抗拒了父親的命令。當我憤然關上房門，當我再次走出房間，我終於看到父親無力衰弱的身影，內疚得掉下淚來，……
>
> 我想起早出晚歸的父親，想起在工廠勞動的阿妹，我的兩個鐘頭竟是他們一日的青春和汗水，……

筆尖像時間的沙漏記錄著年少的成長過程，苦澀的青春，破碎的愛，在「哀而不傷，怨而不怒」的溫厚敘述中，呈現濱海地區一些家庭的苦痛和飲泣，這不是個案，而是80年代普遍的現象。

儘管有時也描寫新事物，故鄉仍是創作的源泉，「那一棵棵種植在生命在記憶中的樹，就這樣悄悄地伴我成長。」（〈生命裡的一棵樹〉）懷舊是黃氏詩文的主題。





# 七股鄉志

## 【宗教篇】

第一章　民間信仰
第二章　宗教信仰
第三章　特殊民俗與信仰

主撰人：黃文博



# 第一章　民間信仰

臺灣人敬天法祖、崇神祀祇的信仰形態，統稱爲「臺灣民間通俗信仰」，簡稱爲「臺灣民間信仰」，信仰對象上自天公、佛祖、王爺、媽祖等等，下至土地公、樹王公、石頭公、有應公等，無所不信，無所不拜，亦道亦佛，亦儒亦靈，崇信自由，隨興而拜，形成臺灣民間信仰的最大特徵。

七股鄉的民間信仰，屬於臺灣民間信仰的一部分，其基礎皆在於庄廟的建構與發展，因此，庄廟是七股鄉民間信仰的精神核心。

## 第一節　北七股的民間信仰

「北七股」有6村，分別是：後港村、大潭村、城內村、篤加村、頂山村和西寮村等。

### 第一項 後港村

後港村有「後港東」、「後港西」和「過港」等3庄，前兩庄各有庄廟，分別是主祀天上聖母的天后宮和主祀池府千歲的唐安宮；過港則歸屬於後港東天后宮的轄境。

#### 一、後港東 天后宮

表09-1-01 後港東天后宮資料一覽表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 坐　　向 | 坐西北向東南 | 建築形式 | 南式 |
| 創建年代 | 清嘉慶9年（1804） | 今貌年代 | 民國92年（2003） |
| 主祀神明 | 天上聖母 | 歲時例祭 | 農曆3月23日 |
| 副祀神明 | 吳府千歲、慈天海母、福德正神、註生娘娘、黑虎將軍 | | |
| 地　　址 | 七股鄉後港村港東58號 | 電　　話 | 06-7944155 |



後港東天后宮曾是後港地區的信仰中心，創建於1804年。（攝影：王素滿）

後港東原與後港西合祀天上聖母與池府千歲，前者傳爲先民謝士騰自中國泉州所攜奉渡臺之神，此人後因反清而被滿門抄斬（1753），遺留「聖母壇」，庄人改爲草廟奉祀。[1]

清嘉慶9年（1804），庄紳黃仲首倡鳩資800餘元創建竹篭紅瓦之「聖母宮」（後港廟）。清咸豐年間（1851-1861），庄紳黃梱、王進等人改建爲坐西向東之磚廟，並增祀池府千歲、中壇元帥和福德正神等神，爲後港東、過港、謝仔寮、後港西、大潭寮、頂潭和後港腳等諸庄所共祀。稍後，後港東與後港西兩庄因瘟疫與祭祀問題而產生磨擦，後港西堅持分神而祀，後經擲筊結果不但分「神」也分「庄」祭祀：後港東—分得天上聖母、中壇元帥，祭祀庄頭有後港東、過港和謝仔寮。後港西—分得池府千歲、福德正神，祭祀庄頭有後港西、大潭寮和頂潭。

日大正9年（1920），廟宇年久傾廢，庄紳黃仕等人發動捐金，改建爲西南坐向，改名

1　許献平，《後港庄信仰記實》（臺南：鹽鄉文史工作室，2000），頁127-129。

爲天后宮，並增祀大媽、三媽和福德正神等神。戰後，庄紳陳賀主持小修1次，再至民國52年（1963）夏天，村長黃唱倡議重修，由黃鎮、黃金獅、楊限、洪文明、鄭金鍊、謝清水、陳品、陳金池等人籌組重建委員會，正式拆廟重建爲東南向宮廟，並增建兩側「廟室仔」。民國88年（1999），庄紳洪戊村再倡議重建，公推林達男爲重建委員會主委，於民國90年（2001）入火安座，復於民國92年（2003）農曆11月慶成謝土，即今南式大廟。[2]

後港東天后宮歲時以主神天上聖母誕辰日的農曆3月23日前3天爲祭典期，每年皆於3月21日前往北港朝天宮「會親」（非進香），翌日（3月22日）祭祀圈諸庄祭祀朝拜，是最熱鬧之日，誕辰日的農曆3月23日則僅「賞兵」而已。

## 二、後港西 唐安宮

表09-1-02 後港西唐安宮資料一覽表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 坐　　向 | 坐東南向西北 | 建築形式 | 南式 |
| 創建年代 | 清光緒3年（1877） | 今貌年代 | 民國84年（1995） |
| 主祀神明 | 池府千歲 | 歲時例祭 | 農曆6月18日 |
| 副祀神明 | 騰風元帥、鎮海元帥、福德正神、靈馬將軍、虎爺 | | |
| 地　　址 | 七股鄉後港村港西73號 | 電　　話 | 06-7944748 |

唐安宮創建於清光緒3年（1877），原與東鄰的「後港東」合祀後港廟，主祀天上聖母和池府千歲，清咸豐年間（1851-1861），兩庄因祭祀不便與後來瘟疫關係，乃有分祀之議，經擲筊結果不但分「神」也分「庄」祭祀：後港東—分得天上聖母、中壇元帥，祭祀庄頭有後港東、過港和謝仔寮。後港西—分得池府千歲和福德正神，祭祀庄頭有後港西、大潭寮和頂潭。[3]



後港西唐安宮創建於1877年，分廟自後港東天后宮。（攝影：王素滿）

清光緒3年（1877），庄紳杜春同發起醵金950餘元，擇地後港西鳩工建廟，翌年（1878）農曆12月2日竣工落成，廟稱唐安宮；日治時期，庄紳杜其炳主持修繕乙次；民國50年（1961），庄紳杜五音、杜全、杜貴、杜到、許江（在根）、許攤、許進生、許進興、許天帶、許先令等人發動重建，迄民國56年（1967）始謝土落成。此次興廟，由於後港西所移居的大潭寮與頂潭兩庄，以路遙祭祀不便爲由，不願參與重建工作，稍後逕自創建庄廟，而原3庄合祀之池府千歲、池府二歲、騰風元帥和鎮海五元帥等4神，則採3庄輪流奉祀之制，每庄（廟）1個月，4神分3組3庄輪流，順序爲後港西唐安宮→大潭寮龍安宮→頂潭寮永安宮：

池府千歲——（農曆）1月後港西唐安宮→2月大潭寮龍安宮→3月頂潭寮永安宮→4月後港西唐安宮→（以此類推）。

騰風元帥——（農曆）1月頂潭寮永安宮→2月後港西唐安宮→3月大潭寮龍安宮→4月頂潭寮永安宮→（以此類推）。

2　〈後港東天后宮沿革碑誌〉，2003年；許獻平，《後港庄信仰記實》（臺南：鹽鄉文史工作室，2000），頁8-11。

3　許獻平，《後港庄信仰記實》（臺南：鹽鄉文史工作室，2000），頁8-11。



池府二歲與騰風五元帥——（農曆）1月大潭寮龍安宮→2月頂潭寮永安宮→3月後港西唐安宮→4月大潭寮龍安宮→（以此類推）。

其時，重建之際，依神明指示於廟前闢建七星池，藉以庇祐庄人聚財、延壽與消災，並兼做五營兵馬的「馬草水」之用，亦成爲庄廟一景。

唐安宮副祀神明之一的騰風元帥，又稱大衆爺、四元帥，原爲杜家私祀，後落公爲公神。清道光5年（1825）庄民杜明之曾祖父在臺南四草湖牽罟，因有功於雕塑師傅，乃雕塑四元帥予杜明之曾祖父攜回奉祀，後因神威顯赫而落公。落公後的四元帥因迎請問事者衆，而另雕「鎮海五元帥」。鎮海大元帥、二元帥、三元帥本尊在四草大衆廟，而四元帥、五元帥本尊則在唐安宮。民國81年（1992）再次重建，民國84年（1995）入火安座，直到民國89年（2000）才謝土落成；因神威顯赫，臺南、高雄、屏東等地均有分靈廟。

唐安宮歲時例祭日有二，一爲主神池府千歲誕辰日的農曆6月18日，另一則爲副祀騰風元帥誕辰日的農曆11月15日，後者於民國90年代有連續數年的擲筊比賽，曾轟動一時，亦一度成爲此廟的重要特色。

## 第二項 大潭村

大潭村有「大潭寮」、「頂潭寮」和「謝仔寮」等3庄，各有庄廟，大潭寮爲主祀池府千歲的龍安宮，頂潭寮爲主祀城隍爺、境主的永安宮，謝仔寮原爲後港東天后宮的轄境，但庄內亦有主祀謝府元帥的庄廟寶佛堂；此外，大潭寮庄內的「西片楊仔」，另有主祀天上聖母的角頭廟祐王宮。

### 一、大潭寮 龍安宮

表09-1-03 大潭寮龍安宮資料一覽表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 坐　　向 | 坐東向西 | 建築形式 | 南　　式 |
| 創建年代 | 民國53年（1964） | 今貌年代 | 民國99年（2010）興建中 |
| 主祀神明 | 池府千歲 | 歲時例祭 | 10月9日 |
| 副祀神明 | 五府千歲、騰風元帥、鎮海五元帥、田都元帥、地藏王菩薩 | | |
| 地　　址 | 七股鄉大潭村臺潭14-21號 | 電　　話 | 06-7941253 |



正在興建中的大潭寮龍安宮，分廟自後港西唐安宮。（攝影：王素滿）

清咸豐年間（1851-1861），後港東與後港西兩庄因瘟疫與祭祀問題而產生磨擦，後港西堅持分神分祀，後經擲筊結果不但分「神」也分「庄」祭祀：後港東一分得天上聖母和中壇元帥，祭祀庄頭有後港東、過港和謝仔寮；後港西一分得池府千歲和福德正神，祭祀庄頭有後港西、大潭寮和頂潭寮。

後港西於清光緒3年（1877）創建唐安宮後，大潭寮即一直爲其轄境，每逢池府千歲、騰風元帥的神誕祭典，庄民便要備辦牲醴與祭；迄

民國50年（1961）後港西唐安宮重建時，大潭寮與頂潭寮兩庄以路遙祭祀不便爲由，不願參與重建工作，遂有獨立建廟之議。民國51年（1962）庄紳許福生、許良、許金莖等人發動捐款興廟，迎請南鯤鯓代天府范府千歲與四草大元帥蒞境勘擇廟地，於翌年（1963）竣工落成，神示爲龍安宮，原3庄合祀之池府千歲、池府二歲、騰風元帥和鎮海五元帥等4神，則採3庄輪祀之制。[4]再至民國97年（2008）復有重建之議，迄民國99年（2010）仍興建中。

## 二、西片楊仔 祐王宮

表09-1-04 西片楊仔祐王宮資料一覽表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 坐　　向 | 坐東向西 | 建築形式 | 北式 |
| 創建年代 | 民國55年（1966） | 今貌年代 | 民國79年（1990） |
| 主祀神明 | 天上聖母 | 歲時例祭 | 農曆3月23日 |
| 副祀神明 | 楊府千歲、南斗北斗、福德正神 | | |
| 地　　址 | 七股鄉大潭村臺潭138號 | 電　　話 | 7946357 |

「西片楊仔」指的是大潭寮庄西的楊姓聚落，最盛時期達40餘戶，民國99年（2010）田調時已降至8、9戶，雖以大潭寮龍安宮爲信仰中心，但亦有屬於自己的角頭廟祐王宮，以天上聖母爲主祀神明。

「西片楊仔」角頭廟原稱「天上聖母壇」，最早位置即今廟址處，時爲三合院；後三合院年久失修，乃移祀至東南邊民宅設壇，直至民國77年（1988）始有興廟之議，由地主捐贈農地今址興建北式今廟，於民國79年（1990）落成安座。



祐王宮為西片楊仔的角頭廟，為北式建築。（攝影：王素滿）

## 三、頂潭寮 永安宮

表09-1-05 頂潭寮永安宮資料一覽表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 坐　　向 | 坐東向西 | 建築形式 | 南式 |
| 創建年代 | 民國51年（1962） | 今貌年代 | 民國82年（1993） |
| 主祀神明 | 城隍爺、境主 | 歲時例祭 | 農曆3月26日 |
| 副祀神明 | 池府千歲、騰風元帥、鎮海五元帥 | | |
| 地　　址 | 七股鄉大潭村頂潭1號 | 電　　話 | 無 |

頂潭寮原爲後港西唐安宮的祭祀圈，60年代與大潭寮皆因未參與後港西唐安宮的重建工作，而退出祭祀圈並各自興廟，唯原祀4神則3庄輪祀。

清咸豐年間（1851-1861），後港東與後港西兩庄因瘟疫與祭祀問題而產生磨擦，後港西堅持分神分祀，後經擲筊結果不但分「神」也分「庄」祭祀：後港東—分得天上聖母和中

4 有關後港西、大潭寮和頂潭等3庄輪祀4神方式，詳見本節「後港西唐安宮」。



壇元帥，祭祀庄頭有後港東、過港和謝仔寮；後港西—分得池府千歲和福德正神，祭祀庄頭有後港西、大潭寮和頂潭寮。

後港西於清光緒3年（1877）創建唐安宮後，頂潭寮即一直爲其轄境，每逢池府千歲、騰風元帥的神誕祭典，庄民便要備辦牲醴與祭；迄民國50年（1961）後港西唐安宮重建時，大潭寮與頂潭寮兩庄以路遙祭祀不便爲由，不願參與重建工作，遂有獨立建廟之議，頂潭寮於民國51年（1962）自行創建永安宮，原3庄合祀池府千歲、池府二歲、騰風元帥和鎮海五元帥等4神，則採3庄輪祀之制。



頂潭寮永安宮創建於1962年，廟埕寬廣，環境優美。（攝影：王素滿）

頂潭寮永安宮以城隍爺和境主爲主祀神明，2神傳爲兄弟，原爲庄內陳姓所私祀，永安宮興建後即落公爲公神，並成爲此廟主神，每年以農曆3月26日爲廟慶日。

### 四、謝仔寮 寶佛堂

表09-1-06 謝仔寮寶佛堂資料一覽表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 坐　　向 | 坐北向南 | 建築形式 | 公厝 |
| 創建年代 | 民國52年（1963） | 今貌年代 | 民國52年（1963） |
| 主祀神明 | 謝府元帥 | 歲時例祭 | 農曆9月16日 |
| 副祀神明 | 天上聖母、虎爺 | | |
| 地　　址 | 七股鄉大潭村謝仔寮 | 電　　話 | 無 |



謝仔寮公厝寶佛堂小巧優雅，鄉村風光十足。（攝影：王素滿）

清咸豐年間（1851-1861），後港東和後港西等2庄分神分庄祭祀時，「謝仔寮」歸屬於後港東天后宮的轄境，但庄內仍保有謝姓自己奉祀的謝府元帥，爲祭祀方便，於民國52年（1963）興建公厝寶佛堂奉祀，再由後港東天后宮分靈天上聖母增祀。

謝仔寮寶佛堂配祀虎爺，此爲主神謝府元帥之腳力，自古與謝府元帥同祀，創建公厝寶佛堂後移祀於此，平時因無人顧廟，多年前，虎爺連同大小香爐一併被偷，現祀虎爺爲事後新雕者。

## 第三項 城內村

城內村有「城仔內」和「水師寮」等2庄，各有庄廟，城仔內爲主祀關聖帝君的文衡殿，水師寮則爲主祀李府千歲的天南宮。

## 一、城仔內 文衡殿

表09-1-07 城仔內文衡殿資料一覽表

| 坐　　向 | 坐北向南 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 清中葉 | 今貌年代 | 民國74年（1985） |
| 主祀神明 | 關聖帝君 | 歲時例祭 | 1月13日 |
| 副祀神明 | 吳府千歲、中壇元帥、關平太子、周倉將軍、福德正神、註生娘娘 | | |
| 地　　址 | 七股鄉城內村19號 | 電　　話 | 無 |



城仔內文衡殿藏身於庄中，廟後有圖書館和祖厝。（攝影：王素滿）

城仔內文衡殿主祀關聖帝君，係先祖蘇振文追隨鄭成功渡臺時，自家鄉中國泉州晉江縣龜湖鄉石埕房南門城內所迎入之神，育有蘇志昇、蘇志昂等2子，蘇志昇再傳6子，人丁漸旺，乃於今廟東南處搭建坐西向東草廟奉祀，並增祀二關帝、三關帝、中壇元帥和福德正神等神。

日昭和12年（1937），保正蘇金龜、耆老蘇江立、蘇仙汗、蘇萬川、蘇昂、蘇三此、蘇欉和蘇托等人，邀集6房商議於今址興建磚廟，廟成稱「城內文衡殿」，殿內左側供奉蘇氏列祖靈位。其後，尾房所私祀之吳府千歲，保正蘇金龜同意落公爲公神。

民國56年（1967）庄紳蘇再添倡議重建，公推蘇文昶爲主任委員，聘請蘇爲政設計，於民國58年（1969）完成；民國72年（1983）主委蘇文昶再倡議重建，推舉蘇有備、蘇考漲、蘇豐源、蘇界和蘇文昶等人，於神前擲筊桮選重建委員會主委，由蘇界膺選，於民國74年（1985）竣工安座，並增祀註生娘娘。其間，吳府千歲一度讓尾房迎回私祀，廟成安座時再落公爲公神。[5]

民國76年（1987），於文衡殿廟後增建2樓建築，樓下闢爲圖書館，樓上則做爲祖厝之用，每年祭祖大典即於此進行。

## 二、水師寮 天南宮

表09-1-08 水師寮天南宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐東向西 | 建築形式 | 北式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 民國60年（1971） | 今貌年代 | 民國93年（2004） |
| 主祀神明 | 李府千歲 | 歲時例祭 | 農曆4月26日 |
| 副祀神明 | 黑虎大將軍 | | |
| 地　　址 | 七股鄉城內村83-1號 | 電　　話 | 06-7944045 |

5 〈城內村文衡殿沿革誌〉（碑誌），1985年。



水師寮庄廟天南宮主祀李府千歲、配祀黑虎大將軍，係清初開基祖金首聲（鴻禧）29歲時，自家鄉中國福建泉州晉江縣南門外25都浦內外所迎請渡海入臺之神，初於下山仔寮「起水」，並與蘇姓先祖同住於現今城仔內「舊厝角」（嫁妝地）。金首聲30歲考上武秀才，31歲娶蘇連爲妻，傳有金文炳等3子，後由「嫁妝地」遷聚至水師寮。[6]後人以「跋爐主」方式輪祀李府千歲和黑虎大將軍，直至民國60年（1971）始創建公厝奉祀，北式今廟則爲民國93年（2004）所建，安座後，於歲時廟慶日的農曆4月26日（之前假日），舉行一連3年的請水活動，地點皆在七股溪。



水師寮天南宮廟埕寬闊，北式廟貌為2004年所建。（攝影：王素滿）

## 第四項　篤加村

篤加村爲1村1庄之地，庄名即稱「篤加」，以主祀文衡聖帝的文衡殿爲庄廟；庄內另有主祀協天聖帝的角頭廟聖帝廟。

### 一、篤加　文衡殿

表09-1-09　篤加文衡殿資料一覽表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 坐　　向 | 坐西北向東南 | 建築形式 | 南式 |
| 創建年代 | 日明治44年（1911） | 今貌年代 | 民國74年（1985） |
| 主祀神明 | 文衡聖帝 | 歲時例祭 | 農曆5月13日 |
| 副祀神明 | 池府千歲、范府千歲、吳府千歲、南海佛祖、太子爺、謝府元帥、福德正神、註生娘娘、 | | |
| 地　　址 | 七股鄉篤加村54號 | 電　　話 | 06-7872069 |



篤加庄廟文衡殿屬於南式建築，廟埕極為寬廣，亦具景觀。（攝影：王素滿）

篤加庄廟文衡殿主祀文衡聖帝，係清光緒年間（1875-1908）4世邱碖分靈自溫汪文衡殿而來；在此之前已祀謝府元帥（謝玄），及分靈自南鯤鯓代天府的池府千歲，最初於日明治44年（1911）創廟，時爲公厝。

篤加於民國38年（1949）興築新廟，稱「廣安宮」，廟成，增祀中壇元帥、南海佛祖、吳府千歲及虎爺，吳府千歲分靈自南鯤鯓代天府，其中南海佛祖是由純香木所雕塑，甚爲珍貴。迨至民國74年（1985）重建後，始易稱爲文衡殿；後殿「紫竹寺」主祀觀音佛祖，其中小尊佛祖傳爲清初渡臺之神。

篤加爲保衛地方平靜，而以庄廟文衡殿爲名組有1陣宋江陣，最早係由頂山村陳龍蟬、陳鳳麟來傳授，民國59年（1970）起，先後由安定鄉新吉村新庄仔方凡江、方清波、吳石排

6　〈天南宮沿革誌〉（碑誌），2004年。

來指導，其後則是方振漢，屬於「紅腳巾」派。組成後曾參加佳里大路尾佛天宮，以及頂廓永安宮的建醮活動；自民國76年（1987）起，出香參加佳里金唐殿3年1科的「蕭壠香」刈香遶境，是24村庄中少數擁有自己陣頭的村落之一，並常態性參與溫汪文衡殿及南鯤鯓代天府的進香過爐等活動。

### 二、篤加 聖帝廟

表09-1-10 篤加聖帝廟資料一覽表

| 坐　　向 | 坐北向南 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 民國74年（1985） | 今貌年代 | 民國74年（1985） |
| 主祀神明 | 協天聖帝 | 歲時例祭 | 農曆5月13日 |
| 副祀神明 | | | |
| 地　　址 | 七股鄉篤加村1鄰 | 電　　話 | 無 |

篤加聖帝廟位處篤加庄東，屬於邱姓角頭廟性質，主祀協天聖帝，係清光緒10年（1884）庄人邱丕自「城仔內」文衡殿分靈三聖帝香火雕祀金身而來，初於自宅朝拜，同祀虎將軍，並由邱寅受禁49天爲乩，供人問事達52年（1895-1946）；其後，一度落公歸庄廟篤加文衡殿合祀，近代因祭祀問題，邱寅再予迎回角頭朝拜。[7] 民國71年（1982）農曆5月，增祀關平太子和周倉將軍等2神，由角頭以「跋爐主」方式輪祀。



篤加聖帝廟為邱姓角頭廟，格局不大，但寬敞清幽。（攝影：王素滿）

民國72年（1983）庄紳邱信安、邱登興等人倡議興廟，至民國74年（1985）落成安座並舉行謝土，並由「城仔內」文衡殿乞請大聖帝香火雕祀鎮殿大聖帝；其間，還迎請主神協天聖帝與「城仔內」文衡殿大聖帝、三聖帝、南鯤鯓代天府吳府千歲、范府千歲等神，齊至臺南市開基玉皇宮恭領「聖帝廟」玉旨。

## 第五項 頂山村

頂山村爲1庄1村之地，庄名即稱「頂山仔」，以主祀吳府千歲的代天府爲庄廟。

### 一、頂山仔 代天府

表09-1-11 頂山仔代天府資料一覽表

| 坐　　向 | 坐東向西 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 清光緒18年（1892） | 今貌年代 | 民國65年（1976） |
| 主祀神明 | 吳府千歲 | 歲時例祭 | 農曆9月15日 |
| 副祀神明 | 五府千歲、觀音佛祖、中軍府、王天君、地藏王菩薩、藥王菩薩、天上聖母、田都元帥、 | | |
| 地　　址 | 七股鄉頂山村71號 | 電　　話 | 06-7800068 |

7 〈篤加聖帝廟沿革誌〉（木區），1985年。



頂山仔庄廟代天府，主祀吳府千歲，創建於清光緒18年（1892），初稱「保興宮」。《臺南縣的寺廟及神明》〈保興宮〉條載：[8]



頂山仔代天府初稱「保興宮」，創建於1892年。（攝影：王素滿）

> 本宮奉祀五府千歲：吳、李兩千歲來自大陸（中國），可謂開基祖神；池府千歲相傳是清同治年間，「秋香捉許馬超」時，在茅港尾庄所拾起者，中壇元帥亦是。范、朱兩千歲即以後由南鯤鯓分香火奉祀的，觀音佛祖亦來自大陸（中國）。原先神佛像均安座在民家裡，至（清）光緒18年（1892），庄中有志陳丑、陳選，發起募金1600圓，擇現址於同年11月17日破土興工，經工2年，至甲午年（1894）竣工落成（有木匾可稽）。日明治38年（1905），颱風侵襲，廟宇遭損，本地信士陳唱、陳兩、陳選等，協議信徒樂捐350圓，大修繕1次。日昭和8年（1933），陳蟬發起翻修廟頂剪黏、油漆等，聘臺南達仔師承辦，廟貌煥然一新，同年再建兩旁護室。民國41年（1952）壬辰之歲，張琴發起油漆殿內並刷新外貌…。

其後，廟貌漸舊，民國63年（1974）又有重建之議，劃設佳里、臺南、高雄、屏東和頂山仔等5區，分區募款，而於同年開工，至民國65年（1976）入廟，再至民國68年（1979）初秋全部竣工，乃改名爲「玉敕代天府」，即今廟貌。

頂山仔代天府配祀神明「斗頭將」，又稱斗大將軍，爲代天巡狩吳府三千歲諭示於清道光15年（1835）開斧雕刻。斗頭將爲海軍大將，職責是護衛王船，當王船出巡，則坐鎮船頭指揮。[9]

在頂山仔的開庄史上，部分陳姓庄民後來向南發展，分別建立「中寮仔」（中寮村）和「下山仔寮」（龍山村）。相傳當時移墾時，「中寮仔」從母庄「頂山仔」分出媽祖、「下山仔寮」分出池府千歲，而「頂山仔」則留吳府千歲，故此3庄在情感上有「兄弟」之誼。

## 第六項　西寮村

西寮村爲1村1庄之地，庄名即稱「西寮」，以主祀池府千歲的西興宮爲庄廟。

### 一、 西寮　西興宮

表09-1-12　西寮西興宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐東向西 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 日昭和10年（1935） | 今貌年代 | 民國80年（1991） |
| 主祀神明 | 池府千歲 | 歲時例祭 | 農曆4月16日 |
| 副祀神明 | 五府千歲、中壇元帥、福德正神、註生娘娘、虎爺 | | |
| 地　　址 | 七股鄉西寮村1號 | 電　　話 | 06-7800270 |

8　臺南縣政府，〈保興宮〉，《臺南縣的寺廟及神明》（臺南：臺南縣政府，1983），頁79。

9　〈頂山代天府〉簡介（臺南：頂山代天府，2002），頁4。

西寮庄廟西興宮主祀池府千歲，傳係早年麻豆人在此築寮捕蝦離去後所留，後來被奉爲庄內的主神；另外李府千歲與中壇元帥則分靈自南鯤鯓。

西寮西興宮創建於日昭和10年（1935），時爲公厝，興廟時增祀虎爺；民國58年（1969）重建燕尾翹脊宮廟，今廟貌爲民國80年（1991）所翻修，除鎮殿的五府千歲外，其餘神像全都被信徒迎請回去，只有在神明聖誕當天才會回來。廟內有嘉義交趾名匠林洸沂於民國82年（1993）間所完成的8幅交趾陶壁堵。



西寮西興宮廟內有嘉義交趾名匠林洸沂的交趾陶壁堵。（攝影：王素滿）

「西寮溪仔」是西寮的經濟動脈，除了是船筏的港灣和出入航道外，每年大年初2在西興宮舉行「寫溪仔位」（捕撈魚苗投標）所得的「標金」，更是庄廟西興宮的一大筆收入。

## 第二節　中七股的民間信仰

「中七股」有8村，分別是：塭埕村、中寮村、龍山村、溪南村、七股村、玉成村、大埕村和大寮村等。




十棟寮仔保興宮擠身於庄頭中，廟前就是「臺灣鹽博物館」。（攝影：王素滿）

### 第一項 塭埕村

塭埕村有「會社」、「十棟寮仔」、「八棟寮仔」、「新山仔寮」和「台區」等庄，僅十棟寮仔和台區等2庄有其庄廟，前者是主祀將軍府的保興宮，後者則爲主祀游府千歲的南聖宮。新山仔寮在信仰上依附於台區，但庄內亦有公神天上聖母。

#### 一、十棟寮仔 保興宮

表09-1-13 十棟寮仔保興宮資料一覽表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 坐　　向 | 坐北向南 | 建築形式 | 北式 |
| 創建年代 | 民國87年（1998） | 今貌年代 | 民國87年（1998） |
| 主祀神明 | 將軍府 | 歲時例祭 | 農曆4月19日 |
| 副祀神明 | 觀音佛祖、小將 | | |
| 地　　址 | 七股鄉塭埕村保興宮 | 電　　話 | 無 |

十棟寮仔最盛時期有24戶，現今仍有13戶，居民多來自北門、將軍一帶，以主祀將軍府的保興宮爲庄廟。將軍府分靈自南鯤鯓代天府，「小將」則爲蚵寮洪姓移墾此地時所攜奉而



來，最早都以「跋爐主」方式輪祀，直至民國87年（1998）始創建今廟奉祀。

十棟寮仔雖庄小人少，但每年廟慶日的農曆4月19日（之前假日），皆前往南鯤鯓代天府和蚵寮保安宮進香請火，回程後並舉行遶境，先遶中寮再遶台區，最後回到十棟寮仔，民國94年（2005）改爲3年遶境1次，下次遶境爲民國100年（2011）。

### 二、台區 南聖宮

表09-1-14 台區南聖宮資料一覽表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 坐　　向 | 坐東向西 | 建築形式 | 北式 |
| 創建年代 | 民國70年（1981） | 今貌年代 | 民國71年（1982） |
| 主祀神明 | 游府千歲 | 歲時例祭 | 農曆3月27日 |
| 副祀神明 | 南海佛祖、仁聖大帝、中壇元帥、陳府千歲、福德正神、註生娘娘 | | |
| 地　　址 | 七股鄉塭埕村台區13鄰 | 電　　話 | 無 |

台區居民多爲日治時期由北門、將軍一帶入此曬鹽者，原有洪姓迎自蚵寮（北門鄉蚵寮）的游府千歲、張姓迎自西山（北門鄉永華村西山）的南海佛祖等神，初爲各家私祀，俟全庄合祀後，再以「跋爐主」方式輪祀，60年代建有簡易公厝奉祀，民國71年（1982）正式興建北式今廟，廟成稱南聖宮，尊游府千歲爲主神，並增祀仁聖大帝；稍後再增建南北兩側「廟室仔」。



台區南聖宮是鹽民的庄廟，廟前就是一望無際的鹽田。（攝影：王素滿）

台區南聖宮以主神游府千歲誕辰日的農曆3月27日爲廟慶日，每6年舉行1次前往南鯤鯓代天府進香請火，回庄後並進行遶境活動，下次爲民國104年（2015）。

## 第二項 中寮村

中寮村有「中寮」和「沙崙寮仔」等2庄，中寮以主祀天上聖母的天后宮爲庄廟；沙崙寮仔因庄小人少，在信仰上依附其南邊的「下山仔寮」龍山宮，不過庄內有公神金府千歲（三千歲），此神分靈自龍山宮，平時祀於爐主宅，每兩個月賞兵1次時，始迎至中山堂與祭。

### 一、中寮 天后宮

表09-1-15 中寮天后宮資料一覽表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 坐　　向 | 坐東北向西南 | 建築形式 | 南式 |
| 創建年代 | 民國67年（1978） | 今貌年代 | 民國67年（1978） |
| 主祀神明 | 天上聖母 | 歲時例祭 | 農曆3月23日 |
| 副祀神明 | 觀音佛祖，范府千歲、中壇元帥、中軍府、千里眼、順風耳、小姐、福德正神、註生娘娘、虎爺 | | |
| 地　　址 | 七股鄉中寮村64-1號 | 電　　話 | 06-7800212 |

中寮庄廟天后宮主祀天上聖母（媽祖），興廟時間極晚，遲至民國67年（1978）始創建南式今廟，廟內有「母庄」頂山仔代天府「神光普照」的贈匾。天上聖母原本僅有1尊，建廟後再增雕3尊，參加「蕭壠香」刈香遶境活動時，即由4尊媽祖輪流出香。



中寮天后宮至1978年始創建南式今廟，前有氣派十足的山門。（攝影：王素滿）

中寮天后宮主神天上聖母分自頂山代天府，原係早期陳姓先民渡海來臺時護航之神，早年皆以「跋爐主」方式輪祀，直到建廟爲止。當年分神天上聖母時，並未將千里眼、順風耳一起迎來，故另雕1對，經過10餘年才遵媽祖指示，從頂山代天府迎回開基千里眼、順風耳，因此廟內有2對千里眼、順風耳，參與「蕭壠香」時即由新雕的千里眼、順風耳出香。

在配祀神明部分，中壇元帥原係許姓私佛仔，乩童爲辦事方便，另雕1尊供奉，乩童往生後落公爲公神，建廟後入祀天后宮。范府千歲乃日大正12年（1923）南鯤鯓五王南巡時留下的令旗，由陳姓輪祀，後雕金身祭祀，乩手往生後入祀庄廟。中軍府是天后宮興建後，天上聖母諭示所增祀，當時媽祖指示雕製2尊，此即爲大中軍及二中軍之由來。比較特殊的是「小姐」，在生原是郭家「新婦仔」，未成年即亡，因得地理而成神，由郭姓奉祀之，庄廟落成後，庄人不希望庄內有太多私佛仔，乃落公迎入廟內供奉。

## 第三項 龍山村

龍山村有「下山仔寮」和「海寮仔」等2庄，各有庄廟，皆以池府千歲爲主神，下山仔寮爲龍山宮，海寮仔則爲龍海宮。

### 一、下山仔寮 龍山宮

表09-1-16 下山仔寮龍山宮資料一覽表

| 坐　向 | 坐北向南 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 日昭和8年（1933） | 今貌年代 | 民國82年（1993） |
| 主祀神明 | 池府千歲 | 歲時例祭 | 農曆6月18日 |
| 副祀神明 | 代天巡狩、五府千歲、天上聖母、赤山佛祖、中壇元帥、福德正神、註生娘娘、虎爺 | | |
| 地　址 | 七股鄉龍山村208號 | 電　話 | 06-7871058 |

清道光26年（1846），原墾於「頂蚶仔寮」（頂山仔）的36戶墾民，移墾現今「下山仔寮」，移墾之初，與耆老協商所祀神明應隨乩童而祀，墾民中有池府千歲、吳府千歲及中壇元帥等3神乩童，此3神乃隨36戶墾民移祀此地，初稱「下蚶仔寮」，以池府千歲爲主神，由黃、蔡、陳、吳、王和林、李、許、周、楊（5姓1柱）等6柱合祀。其後人丁興旺，再增1柱爲7柱，即許、楊2姓合1柱，林、李、周3姓合1柱。



清同治9年（1870），池府千歲被火焚燬（歸返天庭）後，庄紳林金興首倡重雕3尊池王爺供奉。清咸豐8年（1858），庄人蔡傑於西海頂港仔捕魚時，意外拾獲王船媽祖和千里眼、順風耳等3神像奉祀。日大正7年（1918），又有庄民於附近海域「五王港」撿拾海漂王船，迎回船上代天巡狩三千歲奉祀；所謂「三千歲」即代天巡狩蕭千歲、岳千歲、金千歲、紀千歲、伍千歲等五府千歲中的金千歲，當年王船擱淺於附近海邊，被庄人撿到，結果金千歲留守本地，其餘駐守土城仔。其後，陸續增祀五府千歲、代天巡狩五王、田都元帥，黃虎將軍、黑虎將軍、大夫人媽、二夫人媽、三夫人媽、福德正神與註生娘娘等。[10]



下山仔寮龍山宮濱港而居，廟埕寬廣，恢宏氣派。（攝影：王素滿）

下山仔寮原以草廟奉祀諸神，日昭和8年（1933），庄紳林登祿首倡興廟，取名爲「龍山宮」（王宮），民國52年（1963），庄紳吳順治倡議重建，同時以赤山龍湖巖泥土雕塑鎮殿池府千歲。民國80年（1991），庄紳黃聬等人再主導重建今日巍峨大廟，於民國82年（1993）落成，總經費逾新臺幣億元。

在龍山宮發展史上，主神池府千歲之神蹟，最膾炙人口的有二：其一，日大正6年（1917），池府千歲聯合赤山龍湖巖觀音佛祖、代天巡狩三千歲等神，合力降壇調龍脈、美化山川地理，指示庄民開水路、造土崙，以祭由玉成向西直沖入庄之水流煞氣。其二，日昭和6年（1931），有外庄人於庄東新圍仔挖掘南北向排溝，直入七股溪，致庄人罹病、庄內擾攘不安，池府千歲神示此乃龍脈被斬斷，作法以紅線串連錢幣將龍脈接續起來，恢復雙龍蟠村的水流格局，庄域乃漸平安無事。

## 二、海寮仔 龍海宮

表09-1-17 海寮仔龍海宮資料一覽表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 坐　　向 | 坐北向南 | 建築形式 | 北式 |
| 創建年代 | 民國82年（1993） | 今貌年代 | 民國82年（1993） |
| 主祀神明 | 池府千歲 | 歲時例祭 | 農曆6月18日 |
| 副祀神明 | | | |
| 地　　址 | 七股鄉龍山村220-10號 | 電　　話 | 無 |



海寮仔龍海宮面臨七股溪，北式廟貌為1993年所建。（攝影：王素滿）

「海寮仔」約初墾於日治時期，係將軍青鯤鯓王、周、林等3姓漁民所入墾之地；稍後，安南區青草崙王仙盤、篤加邱荷亦相繼入墾。爲求庄頭平安，衆人合議自下山仔寮龍山宮分靈池府千歲入祀，初以「跋爐主」方式輪祀，民國82年（1993）周灌、周國興父子首倡興廟，公推周國興爲主任委員，並由地主周義雄、周德良等人提

10 〈七股鄉龍山村龍山宮重建沿革誌〉（碑誌），1993年。

供建廟用地，完成北式今貌。廟名「龍海宮」，與其母廟「龍山宮」一山一海，頗有異趣。

90年代，龍海宮廟埕一度是遊七股潟湖的膠筏碼頭；即便今天，面臨七股溪，仍有幾分風景。

## 第四項 溪南村

溪南村爲1村1庄之地，庄名即稱「溪南寮仔」，以主祀李府千歲的寶龍宮爲庄廟。

### 一、溪南寮仔 寶龍宮

表09-1-18 溪南寮仔寶龍宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐北向南 | 建築形式 | 北式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 民國34年（1945） | 今貌年代 | 民國72年（1983） |
| 主祀神明 | 李府千歲 | 歲時例祭 | 農曆9月22日 |
| 副祀神明 | 騰風元帥、慈天海母、天虎將軍 | | |
| 地　　址 | 七股鄉溪南村28號 | 電　　話 | 06-7872570（廟公） |



溪南寮仔寶龍宮北式廟貌，為一典型庄廟形態。（攝影：王素滿）

溪南寮仔庄廟寶龍宮主祀李府千歲，係清道光25年（1845）住民得異夢，而求助於南鯤鯓代天府後所分靈雕祀者；原以「跋爐主」方式輪祀，終戰後入祀於公厝，此爲改自日治時期原「日語講習所」（俗稱「夜學仔」）而來。[11] 副祀騰風元帥是庄民黃續於清光緒13年（1887）分靈自將軍庄，原在自家奉祀，後因神威顯赫而落公爲公神；慈天海母則是因屢來庄中吳家顯化，而於民國57年（1968）自後港村後港東天后宮分靈而來。

民國57年（1968），溪南寮仔原公厝再改建爲中山堂；民國71年（1982），村長黃榮輝倡議重建，獲耆老吳天賜、吳連發、黃才能、黃玉山和黃明羅等5人響應，網羅此地與旅外鄉親23人籌組重建委員會，推舉吳先教爲主任委員，村長黃榮輝爲副主委，於民國72年（1983）農曆2月動工，同年10月落成入廟安座，廟稱寶龍宮，並增祀天虎將軍。廟旁有民國83年（1994）所完成的「溪南村漁民活動中心」。

溪南寮仔歲時以農曆9月22日爲廟慶日，之所以選擇此日，乃係此時是農閒季節，亦較不會下雨；廟慶時，每年皆往3地進香請火，先往南鯤鯓代天府（李府千歲），再至後港東天后宮（慈天海母），最後到四草大衆廟（騰風元帥）。

## 第五項 七股村

七股村是1村1庄之地，庄名即稱「七股寮仔」或「七股寮」，係七股鄉開發最早的地方，以主祀吳府千歲的九龍宮爲庄廟。

11 〈寶龍宮沿革誌〉（碑誌），1983年。



## 一、七股寮仔 九龍宮

表09-1-19 七股寮仔九龍宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐東北向西南 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 民國40年（1951） | 今貌年代 | 民國86年（1997） |
| 主祀神明 | 吳府千歲、保生大帝、中壇元帥 | 歲時例祭 | 農曆9月15日 |
| 副祀神明 | 福德正神、註生娘娘、虎爺 | | |
| 地　　址 | 七股鄉七股村95號 | 電　　話 | 06-7874436 |



七股寮仔九龍宮壯麗的宮廟，此為1997所重建。（攝影：王素滿）

七股寮仔庄廟九龍宮創建於民國40年（1951），主祀吳府千歲，於清中葉分靈自南鯤鯓代天府，[12] 最先由七股寮仔、看坪、鹽埕地仔、溪南寮仔、十一份仔和玉成等庄共12戶先民，以「跋爐主」方式輪祀。日治時期日人除神時，吳府千歲、保生大帝和中壇元帥等3神，一度藏於庄人黃烏圭家的穀倉，吳府千歲還被送至看坪陳順從宅大櫃內藏匿而逃過一劫，戰後由七股寮仔九龍宮、看坪福安宮及蚶寮福安宮等3廟（庄）輪祀。[13] 七股寮仔奉祀1個月，看坪及蚶寮各半個月。保生大帝係先民自中國大陸攜帶來臺，先落脚學甲中洲，後輾轉來到七股寮仔，因此七股寮仔每年必參加慈濟宮所舉行的「上白礁」謁祖遶境。

七股寮仔聚庄後，所祀諸神一直輪祀於爐主家，致慶典祭祀極爲不便，民國40年（1951）各角頭商議興廟，舉薦黃法爲董事長、林清波爲副董事長，全庄動員，各出牛車搬運沙石磚瓦，耗新臺幣5萬元完成新廟，稱「九龍宮」。民國46年（1957）七股寮仔與玉成、溪南寮仔等3庄聯合舉行庄廟創建以來的第1次醮典。

民國71年（1982）成立管理委員會，每角頭推薦3位委員；民國82年（1993）黃安心擔任主任委員時倡議重建，舉推林招來爲重建主委，於民國86年（1997）冬季竣工入火安座，總工程費新臺幣7000餘萬元，並於民國88年（1999）農曆10月16日舉辦慶成祈安5朝醮典。

### 第六項 玉成村

玉成村有「玉成」和「七股市場」（新菜市仔）等兩大庄，另有「五股仔」和「農場寮仔」等2小庄；前者各有庄廟，玉成是玉龍宮，七股市場則爲南千宮，皆以吳府千歲爲主祀神明。

12 有關吳府千歲分靈自南鯤鯓代天府之說，〈七股九龍宮〉簡介（未載出版日期，應為1999年之後）云為清道光22年（1842）；《西港慶安宮轄區內外廟宇寶鑑》（1980年出版）〈看坪村福安宮歷史誌〉載為清咸豐6年（1856）。

13 有關七股寮仔九龍宮、頂看坪福安宮及蚶寮福安宮等3廟輪祀吳府千歲之制，詳見本篇第3節第1項看坪村。

## 一、玉成 玉龍宮

表09-1-20 玉成玉龍宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐北向南 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 民國38年（1949） | 今貌年代 | 民國68年（1979） |
| 主祀神明 | 吳府千歲 | 歲時例祭 | 農曆1月9日 |
| 副祀神明 | 朱府千歲、池府千歲、三府千歲、中壇元帥、鐵府將軍、福德正神、註生娘娘、黑虎將軍 | | |
| 地　　址 | 七股鄉玉成村17號 | 電　　話 | 06-7871192 |

早年，每屆正月初9「天公生」時，玉成庄民必至鄰庄七股寮仔（今七股村九龍宮）借請吳府千歲前來參拜，因有一年借不到，乃逕向玉皇大帝擲筊乞取香丹雕造金身，即今開基神吳府千歲，此後乃自行祭祀。民國38年（1949），當時村長兼爐主曾出首倡建廟，稱「玉龍宮」，再至民國68年（1979）重建今廟。

玉龍宮配祀諸神各有來歷。朱府千歲爲日治時期分靈自麻豆代天府，後被火焚燬頭部，乃購一塊柴雕頭部裝上，餘柴另雕1尊朱府，後爲有所區別，原尊呼爲「舊朱府」，新雕稱作「新朱府」；池府千歲來自北門灰窯港，80年代「大家樂」盛行時被偷，而於民國83年（1994）重新雕塑；三府千歲原是蘆竹溝庄廟所供奉，日治時期日人除神時，被請到郡役所準備火化，被庄人請回在家奉祀，後因神靈顯赫而落公；中壇元帥乃庄人於海中撈蝦拾獲，自稱來自湄洲，後另雕1尊，則稱來自安溪；鐵府將軍是朱府千歲的部將，雕塑於舊池王時期；黑虎將軍爲開基吳府千歲的坐騎，雕塑於開基吳府千歲時期。



玉成玉龍宮位處濱海公路旁，目標極為醒目。（攝影：王素滿）

## 二、七股市場 南千宮

表09-1-21 七股市場南千宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐東南向西北 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 民國67年（1978） | 今貌年代 | 民國67年（1978） |
| 主祀神明 | 吳府千歲 | 歲時例祭 | 農曆9月15日 |
| 副祀神明 | 吳府千歲副身、吳府三千歲、打斗將軍、福德正神、註生娘娘、黑虎將軍 | | |
| 地　　址 | 七股鄉玉成村123-2號 | 電　　話 | |

民國42年（1953）庄紳黃秋鐘爲促進七股鄉公所所在地的繁榮，以私人土地與臺灣糖業公司交換鄉公所西北面農場用地興建市場，經過一段時間的努力，漸成小村落，號稱「菜市仔」。民國56年（1967）居住人口漸多，亟需精神信仰和地方團結，庄人吳鹿吉乃自頂山村



代天府恭迎吳府千歲王令前來，設壇於陳聯曲住宅內供大眾朝拜。民國58年（1969）因神威顯赫，經郭水村等商議裝雕神像。

民國62年（1973）正式參加「西港仔香」後，決議組織建廟委員會，推選黃金城爲主任委員，積極推動建廟事宜，民國67年（1978）1月16日動土興建，同年11月10日舉行入廟安座大典。




七股市場於1973年參加「西港仔香」後，始積極籌建南千宮。（攝影：王素滿）

南千宮配祀諸神的打斗將軍（吳府千歲的先鋒官）、福德正神、註生娘娘與黑虎將軍等神尊，乃建廟時所增祀。後爲因應信徒之需，於民國86年（1997）另雕塑吳府千歲（副身）及吳府三千歲金身，俾供信眾迎請。

## 第七項 大埕村

大埕村有「鹽埕地仔」、「三合仔」和「番仔塭」等3庄，各有庄廟，鹽埕地仔爲主祀溫府千歲的永興宮，三合仔爲主祀觀音佛祖的佛龍宮，番仔塭亦爲主祀觀音佛祖的隆明宮。

### 一、鹽埕地仔 永興宮

表09-1-22 鹽埕地仔永興宮資料一覽表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 坐　　向 | 坐東北向西南 | 建築形式 | 南式 |
| 創建年代 | 清咸豐年間（1851-1861） | 今貌年代 | 民國70年（1981） |
| 主祀神明 | 溫府千歲 | 歲時例祭 | 農曆4月2日 |
| 副祀神明 | 蘇府太師、三寶佛祖、觀音佛祖、池府千歲、五府千歲、天上聖母、三府元帥、將軍元帥、 | | |
| 地　　址 | 七股鄉大埕村448號 | 電　　話 | 06-7871386 |



鹽埕地仔永興宮有寬敞的廟埕，主祀溫府千歲。（攝影：王素滿）

清乾隆（1736-1795）末葉有一小木舟停泊大埔岸邊（今港墘溪邊），上有溫府千歲、蘇府太師及6尊文武判，鹽埕地仔及附近港墘庄居民乃予以迎請上岸，並建草茅奉祀之；至清咸豐初年，先民闢墾鹽埕地仔，初建行宮奉祀，顏其額曰「永興堂」，並與港墘以年爲單位輪祀之，且增祀頂角人所奉祀的三寶佛祖。

日昭和2年（1927）於今廟後興建公厝，並更其額爲「永興宮」，且陸續再增祀角頭私佛五府千歲、天上聖母、池府千歲、將軍元帥、三府元帥、觀音佛祖及黑虎將軍等神尊。

迨民國59年（1970）港墘庄重雕溫府千歲、蘇府太師奉祀，因而開基溫府千歲、蘇府太師及6尊文武判等神尊便永駐永興宮。民國68年（1979），重建主任委員蔡政三、副主委黃

榮燦、黃有利、黃顯榮、蔡信及委員多名共同籌募經費，拆除重建，於民國70年（1981）竣工入火安座，並遵神旨雕塑鎮殿神尊：溫府千歲及6尊文武判，增祀福德正神與註生娘娘等神明。

鹽埕地仔永興宮原以農曆4月18日爲祭典日，民國83年（1994）改爲農曆4月2日。每年4月初1先到大崗山超峰寺進香，再到南鯤鯓廟進香。

## 二、三合仔 佛龍宮

表09-1-23 三合仔佛龍宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐東南向西北 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 民國55年（1966） | 今貌年代 | 民國79年（1990） |
| 主祀神明 | 觀音佛祖 | 歲時例祭 | 農曆9月19日 |
| 副祀神明 | 中壇元帥、騰風元帥、池府千歲、朱府千歲、代天巡狩、福德正神、註生娘娘、黑虎將軍 | | |
| 地　　址 | 七股鄉大埕村271號 | 電　　話 | 06-7872414 |



三合仔直到1966年始創建公厝佛龍宮，今廟為1990年所重建。（攝影：王素滿）

清咸豐年間（1851-1861），北門三寮灣有黃、朱、呂等3姓攜眷移民此地屯墾定居，庄名「三合仔」因此而得名。3姓先人移墾時，從故鄉三寮灣東隆宮攜帶中壇元帥隨身庇祐身家安全，此乃本庄信仰的肇始。後庄中逐漸興旺，乃於日明治34年（1901）從南鯤鯓代天府迎請觀音佛祖來庄供奉。

三合仔早年因庄小人少未能建廟，而實施爐主制，即以年爲單位，以擲筊方式產生爐主，所有神尊供奉爐主家，歲時祭典與「賞兵」均在爐主家舉行。直到民國55年（1966），庄紳黃連治、黃天財等人發起醵金創建公厝，並顏其額曰「佛龍宮」，庄人稱之爲「王宮」，同時成立「三合仔佛龍宮管理委員會」。是時，騰風元帥、池府千歲與朱府千歲等，原爲庄中角頭「私佛仔」，因神威顯赫，乃於建公厝時「落公」爲公神；其中，騰風元帥原稱「清風元帥」（一稱「清元帥」），係庄民黃有達請人來雕塑的，後神示更名爲騰風元帥，並指示到四草大衆廟進香。[14]

歲月如梭，公厝經風蝕日炙而破舊，且因信衆日增，窄仄廟宇不敷歲時祭典使用，乃於民國77年（1988）拆除重建，工程歷經2年，於民國79年（1990）11月11日落成入火安座，並於民國81年（1992）11月13日舉行慶成謝土科儀大典，巍峨廟宇於焉聳立，諸神明庇護庄境寧靜，閤家平安。

三合仔佛龍宮的歲時祭典是：每年農曆9月19日先到西港慶安宮進香後，再到南鯤鯓代天府、三寮灣東隆宮進香。

14 西港玉勅慶安宮，《西港玉勅慶安宮轄區內外廟宇寶鑑》（臺南：西港玉勅慶安宮，1980），頁53。



### 三、番仔塭 隆明宮

表09-1-24 番仔塭隆明宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐西北向東南 | 建築形式 | 北式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 清光緒18年（1892） | 今貌年代 | 民國72年（1983） |
| 主祀神明 | 觀音佛祖 | 歲時例祭 | 農曆2月16日 |
| 副祀神明 | 楊府太師、虎爺 | | |
| 地　　址 | 七股鄉大埕村126號 | 電　　話 | 06-7872078 |

番仔塭隆明宮主祀觀音佛祖，係清同治4年（1865）地方耆老黃松洲、黃之琴、張龍炎等人從赤山龍湖巖乞回香火，供奉於「大路尾」，翌年（1866）雕塑金身所奉祀者，後由大路尾、三五甲及番仔塭等3庄共祀。清光緒17年（1891）觀音佛祖金身爲火所焚，隔年再由張龍炎、張恭、黃鐸主等人重雕金身，並搭建草堂供奉，迨民國60年（1971），鳩工於大路尾重建「佛天宮」，民國63年（1974），庄人從大路尾佛天宮分靈並雕塑觀音佛祖金身回番仔塭奉祀。[15]



番仔塭隆明宮北式今貌為1983年所建，廟埕寬廣優雅。（攝影：王素滿）

民國66年（1977），庄民黃善、黃習、黃今朝、黃連旭、黃清風、朱才教等人發起興建宮廟，並在高雄市黃清守、黃清風、黃榮恭及黃福連等人協助下，於2月鳩工興建，10月竣工舉行入火安座，顏其額曰「隆明寺」；建廟後再雕鎮殿媽及大媽、二媽，而由大媽、二媽出香參加「西港仔香」遶境活動。民國72年（1983）重建今廟，並改廟名爲「隆明宮」。配祀之楊府太師，則係民國53年（1964）分靈自埔頂通興宮。

## 第八項 大寮村

大寮村係1村1庄之地，庄名即稱「大寮」，以主祀廣澤尊王的龍安宮爲庄廟。

### 一、大寮 龍安宮

表09-1-25 大寮龍安宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐西北向東南 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 日大正14年（1925） | 今貌年代 | 民國71年（1982） |
| 主祀神明 | 廣澤尊王 | 歲時例祭 | 農曆8月22日 |
| 副祀神明 | 保生大帝、觀音佛祖、中壇元帥、夫人媽、福德正神、註生娘娘、田都府元帥 | | |
| 地　　址 | 七股鄉大寮村76號 | 電　　話 | 06-7872229 |

大寮龍安宮主祀廣澤尊王，據傳爲清末庄人黃王於今「下山仔寮」西側海面所撿王船之神，拾回後做爲孩子的玩具，約過2月餘，有一天該名孩子突然道：祂是大太保廣澤尊王，

15 〈番仔塭隆明宮沿革誌〉（碑誌），1983年。



大寮龍安宮創建於1925年，由當時保正黃六發起興廟。（攝影：王素滿）

因地方建醮隨船漂流至此。黃鐵乃與當時20餘戶庄人商議，決搭草寮奉祀之。日治初期，大寮周邊有30餘甲土地無人敢申請開墾，當時庄民決議以廣澤尊王之名義申請，而成爲廣澤尊王之廟產。

日大正14年（1925）保正黃六發起興廟，並與黃得勝、汪天得、黃祈明、黃寬永、吳烏豆、黃頭、黃卿、黃建智、黃天雹、黃天澤、黃清佑、黃進益、黃棟等人籌組董事，共事建廟事宜，黃六獨捐820元，加上變賣廣澤尊王名下20餘甲土地之款創建「龍安寺」。後因年久失修，民國51年（1962）村長黃金能發起勸募重修，並改爲管理委員會，村長黃金能擔任主任委員，再選出委員黃順原、黃瑞林、鄭金水、吳全明、黃金城、黃興等人共事。

廣澤尊王金身曾於民國69年（1980）失而復得，庄民有感尊王神威顯赫，乃於民國70年（1981）拆除重建，民國72年（1983）入火安座，並更廟名爲「龍安宮」，民國74年（1985）舉行建醮大典。

廣澤尊王有老王、二聖王副身及三尊王（小）平日供庄民迎請。保生大帝與觀音佛祖等2神尊，原爲王清聖之先人從北門鄉蚵寮遷居大寮時，所攜來的私佛仔，今廟落成後「落公」爲公神。三尊王原爲黃潤家中的私佛仔，亦在今廟落成後「落公」爲公神。

## 第三節　南七股的民間信仰

「南七股」有9村，分別是：看坪村、樹林村、竹港村、竹橋村、棟榔村、義合村、永吉村、三股村和十份村等。

### 第一項 看坪村

看坪村有「頂看坪」、「下看坪」和「十一份仔」等3庄，3庄各有庄廟，頂看坪爲主祀吳府千歲的福安宮，下看坪爲主祀城隍爺的境安宮，十一份仔則爲主祀關聖帝君的文昌殿；不過，3庄皆以頂看坪的福安宮爲大廟，整個村域的外五營設施，即皆由福安宮所安設。此外，頂看坪另有主祀朱府千歲的角頭廟五龍宮，下看坪亦有主祀正三媽的角頭廟天后宮。

#### 一、頂看坪 福安宮

表09-1-26 頂看坪福安宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐西北向東南 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 日治時期 | 今貌年代 | 民國82年（1993） |
| 主祀神明 | 吳府千歲 | 歲時例祭 | 農曆9月15日 |
| 副祀神明 | 朱府千歲、保生大帝、福德正神、註生娘娘、虎爺 | | |
| 地　　址 | 七股鄉看坪村45-20號 | 電　　話 | 06-7896105 |



頂看坪以福安宮爲庄廟，主祀吳府千歲，與七股寮仔有輪祀之制，係先民於清中葉從南鯤鯓代天府分靈迎請奉祀，[16] 最先由七股寮仔、看坪、鹽埕地仔、溪南寮仔、十一份仔和玉成等庄共12戶先民，以「跋爐主」方式輪祀；保生大帝乃清道光30年（1850）先民自學甲慈濟宮分靈迎請奉祀者。初期，神明以擲筊方式隨爐主供奉於爐主家；日治時期，在今村活動中心旁創建竹籠厝供奉，並做爲「暗學仔」的場所。日治末期「皇民化運動」時期除神時，庄人陳世昌之父將神明藏於衣櫃內，另雕神像繳交焚化，而逃過一劫；戰後由七股寮仔九龍宮、看坪福安宮及蚶寮福安宮等3廟（庄）輪祀。




頂看坪以福安宮為庄廟，主祀吳府千歲，與七股寮仔有輪祀之制。（攝影：王素滿）

民國48年（1959）重建磚牆紅瓦公厝於蚶寮角，並顏其額曰「福安宮」，直到民國78年（1989）因公厝廟貌老舊，再次重建今廟於今址，於民國82年（1993）落成安座，仍沿襲廟額爲「福安宮」，並增祀朱府千歲、福德正神、註生娘娘與虎爺。朱府千歲原爲角頭私神，因神威顯赫而「落公」，並另雕鎮殿金身與出香金身各1尊。

由於今廟距蚶寮角頗遠，蚶寮角繼續以原公厝爲角頭廟，原址重建後即今蚶寮福安宮。頂看坪雖與蚶寮角分廟，但仍共祀所有神明，其輪祀情形如下：保生大帝－蚶寮角半個月，頂看坪半個月。吳府千歲－七股寮仔1個月，蚶寮角半個月，頂看坪半個月。

吳府千歲之所以與七股寮仔輪祀，肇因於當年雕塑吳府千歲金身，係七股寮仔人與頂看坪人合資之故，因而與七股寮仔人各輪祀1個月，而蚶寮角又分走半個月，故頂看坪只奉祀半個月。每月15日爲迎請交接日，輪祀者於14日賞兵，迎請者於16日賞兵，算法大致如下例：

頂看坪如在元月14日賞兵，15日則由七股寮仔迎請回九龍宮，並於16日賞兵，然後奉祀到2月14日再賞兵；之後，「頂看坪」於15日前來迎請回福安宮，並於16日賞兵，接著留此奉祀到月底，於3月初交給蚶寮角，蚶寮角奉祀至3月14日賞兵，之後再於3月15日交給七股寮仔……，以此類推。

16 有關吳府千歲分靈自南鯤鯓代天府之說，〈七股九龍宮〉簡介（未載出版日期，應為1999年之後）云為清道光22年（1842）；《西港慶安宮轄區內外廟宇寶鑑》（1980年出版）〈看坪村福安宮歷史誌〉載為清咸豐6年（1856）。

## 二、下看坪 境安宮

表09-1-27 下看坪境安宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐西北向東南 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 日大正2年（1913） | 今貌年代 | 民國75年（1986） |
| 主祀神明 | 城隍爺 | 歲時例祭 | 農歷1月6日 |
| 副祀神明 | 二境主、黃府元帥、福德正神、註生娘娘 | | |
| 地　　址 | 七股鄉看坪村52-12號 | 電　　話 | 06-7893080 |

下看坪境安宮主祀城隍爺，原爲抗日義士殉身後成神所祀，原型爲有應公神祇，民國75年（1986）重建今廟後，躍昇爲正神之列。

清光緒20年（1894）清日甲午戰爭失敗後，清國將臺灣割讓予日本，各地紛紛組織抗日義軍，誓死反抗日軍的進佔臺灣。翌年（1895）南瀛大地的鹽分地帶，發生了兩起驚天地泣鬼神的抗日活動，其一爲溫汪西甲林崑岡所領導的竹篙山之役，另一爲蕭壠之戰。竹篙山之役，卒以林崑岡自殺了結，而蕭壠之戰後，日軍則以屠城做報復。

就在抗日活動如火如荼、此起彼落之際，有3位抗日義士因戰事失利而爲日軍追殺，3人逃退至看坪今祠址後樹林時，其中郭姓、周姓等2位抗日義士被殺，黃姓抗日義士最後亦被追殺於埔頂後堀仔墘（佳里鎮通興里），壯烈犧牲成仁。

直到日大正2年（1913），日人統治下的臺灣社會逐漸平靜後，附近村民因感念其忠義，乃於樹林內搭建草祠，奉祀郭姓、周姓等2位抗日義士英靈。小祠內僅有香爐1只，供信眾插香之用，別無他物。日昭和11年（1936），因草祠破漏不堪，地方有志乃集資鳩工重建爲磚牆紅瓦小祠，顏其額曰「城隍廟」，取神名曰：城隍大境主、城隍二境主，並雕塑1對金身奉祀。

民國52年（1963），磚祠因年久失修，祠貌老舊，而拆除重建爲磚牆紅瓦小祠，並改祠顏曰「境安宮」。小祠落成安座時，因坐落在埔頂後堀仔墘的「黃府元帥」執意要入祀「境安宮」，庄人乃恭迎「黃府元帥」來「境安宮」，並雕塑金身同祀。

小祠後面的樹林，是城隍大境主、城隍二境主成仁之所在，且曾是庄人乞求樹根、樹葉煎服治病的神樹，庄人捨不得砍除，並任其繁茂發展，致樹根侵入祠基而祠壁龜裂，樹枝掃拂祠頂而磚瓦破裂，庄人乃於民國75年（1986）重建今廟，並雕塑城隍大境主、城隍二境主及黃府元帥等3尊鎮殿金身，又增祀福德正神及註生娘娘。




下看坪境安宮於1986年重建今廟後，躍昇為正神之列。（攝影：王素滿）



### 三、十一份仔 文昌殿

表09-1-28 十一份仔文昌殿資料一覽表

| 坐　　向 | 坐東向西（新廟坐北向南） | 建築形式 | 鐵皮公厝（新廟南式） |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 民國91年（2002） | 今貌年代 | 民國99年（2010）興建中 |
| 主祀神明 | 關聖帝君 | 歲時例祭 | 農曆元月13日 |
| 副祀神明 | 二關帝、保生大帝、虎爺 | | |
| 地　　址 | 七股鄉看坪村62號 | 電　　話 | 無 |



十一份仔文昌殿原為鐵皮公厝形式，南式新廟正興建中。（攝影：王素滿）

「十一份仔」現今約有20多戶，以主祀關聖帝君的文昌殿爲庄廟，大關帝係清光緒元年（1875）隨先民由中國渡海來臺時所迎入，二關帝則係日明治37年（1904）托夢於臺中縣清水鎮雕刻師雕刻後，由「總五公佛祖」法力所安祀，[17] 初以「跋爐主」方式輪祀，直至民國91年（2002）始公推庄紳黃金龍爲籌建委員會主委，創建鐵皮公厝奉祀。民國98年（2009），原黃姓私祀之保生大帝落公爲公神，並有重建新廟之議，遂於公厝北側發包重建南式大廟，民國99年（2010）仍興建中。

## 第二項 樹林村

樹林村爲1村1庄之地，庄稱「樹仔脚」，以主祀康府千歲的寶安宮爲庄廟。

### 一、樹仔脚 寶安宮

表09-1-29 樹仔脚寶安宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐東北向西南 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 清咸豐2年（1852） | 今貌年代 | 民國78年（1989） |
| 主祀神明 | 康府千歲 | 歲時例祭 | 農曆5月15日 |
| 副祀神明 | 天上聖母、關聖帝君、水仙尊王、太歲神君、吳府千歲、楊府太師、福德正神、註生娘娘、田都元帥、白鶴仙師、白鶴童子、虎爺 | | |
| 地　　址 | 七股鄉樹林村5-1號 | 電　　話 | 06-7891009 |

樹仔脚寶安宮主祀康府千歲，係黃姓先民來臺墾荒時，攜自中國福建泉州府同安縣西湖鄉和角美鎮錦宅的「三王二佛」5尊神明之一。[18] 清咸豐2年（1852）「港墘仔」大水後，散遷墾民遵照神示分祀神明，結果爲：樹仔脚康府千歲、七十二份梁府千歲、蚶寮及塭仔內池府千歲、埔頂楊府太師、溪南寮普庵祖師。

17 〈文昌殿沿革誌〉（碑誌），2002年。

18 所謂「三王二佛」指是康府千歲、梁府千歲、池府千歲和楊府太師、普庵祖師等。

康府千歲頭戴通天冠，身著武將之袍，配有馬夫神及王馬神各1尊，傳說古時是赤臉，因鬥法黑狗精，進出於八卦火城，從此神像就變成黑臉，後得北極玄天上帝相助，致而鬥勝黑狗精，此後即拜北極玄天上帝爲師，每逢農曆5月15日神誕，必定於5月14日早晨先向西北方演戲，拜謝師恩。而黑虎大將軍原爲南鯤鯓代天府吳府千歲的脚力，賜予康府千歲使用，最先以「刺球」形貌供奉，後來才雕塑金身奉祀。



樹仔脚寶安宮廟貌莊嚴氣派，氣勢磅礴，極具空間之美。（攝影：王素滿）

樹仔脚奉神歸來，最先擇地於郭松林屋後，創建草廟供奉康府千歲，日明治35年（1902）因草廟陳舊不堪，黃全吉捐地倡建新廟，並鳩資興築磚造公厝於黃春長屋前，顏其額曰「慶昌堂」。民國46年（1957）「慶昌堂」因年久失修，廟貌老舊，遵照神意擇於今廟址興建新廟，變更廟名爲「寶安宮」，並成立管理委員會，公推黃河爲主任委員，由黃熙禮設計完成廟身，後改組管理董事會，公推黃水龍爲董事長，完成內外裝飾，興建兩側廟廂。民國64年（1975），由黃炳心捐獻土地，開闢寶安大路，由黃文懷、張進於大路入口處捐建牌樓，之後再建香客大樓。今廟重建完成於民國78年（1989），由高雄籍澎湖人謝自南所設計，廟貌莊嚴氣派，氣勢磅礴，極具空間之美。

樹仔脚寶安宮在嘉義設有行館，奉祀康府千歲主壇，在高雄亦設有行館，奉祀楊府太師主壇，以守護旅外鄉親，信徒遍佈全臺各地。

## 第三項 竹港村

竹港村有「竹仔港」、「麻豆寮仔」（頂頭角）和「南片社仔」等3庄，後兩庄在信仰上皆依附於竹仔港庄廟德安宮，此廟主祀天上聖母；此外，「下竹仔港」另有黃姓角頭廟代天府，此廟主祀范府千歲。

### 一、竹仔港 德安宮

表09-1-30 竹仔港德安宮資料一覽表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 坐　　向 | 坐東北向西南 | 建築形式 | 南式 |
| 創建年代 | 日昭和11年（1936） | 今貌年代 | 民國84年（1995） |
| 主祀神明 | 天上聖母 | 歲時例祭 | 農曆6月18日 |
| 副祀神明 | 池府千歲、中壇元帥、三太子、福德正神、註生娘娘、千里眼、順風耳、黑虎將軍 | | |
| 地　　址 | 七股鄉竹港村53號 | 電　　話 | 06-7891040 |

竹仔港庄廟德安宮所奉祀的神明，包括主祀神開基聖母、天上聖母、池府千歲，副祀神中壇元帥、三太子、黑虎將軍等，傳係先民來臺墾荒時攜自中國，先在民家供奉，後因神威顯赫而「落公」，每年以擲筊方式輪流在爐主家供奉，直到日昭和11年（1936）興築集會所後，衆神尊才暫時奉祀集會所。



日昭和15年（1940）庄人黃朝村又自屏東縣萬巒鄉新置村求乞大媽、二媽及三媽的香火回來雕塑金身供祀。民國54年（1965）集會所因年久失修，場所狹隘，不足以壯神威，時任董事黃老厘與董事黃榮澤、黃美洲、黃勇、林屋、王狂、黃順祈等倡議改建宮廟，2月10日動土興建，同年10月29日落成入火安座，顏其額曰「德安宮」。民國82年（1993）10月再度動土重建，於民國84年（1995）11月10日落成入火安座。



竹仔港以德安宮為庄廟，今廟為1995年所建。（攝影：王素滿）

## 二、下竹仔港 代天宮

表09-1-31 下竹仔港代天宮資料一覽表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 坐　　向 | 坐東北向西南 | 建築形式 | 南式 |
| 創建年代 | 民國90年（2001） | 今貌年代 | 民國90年（2001） |
| 主祀神明 | 范府千歲 | 歲時例祭 | 農曆4月27日 |
| 副祀神明 | 李府千歲、溫府千歲、玉皇大帝、福德正神、註生娘娘、文昌帝君、財庫靈公、60太歲、斗姥元君、五位天師、中壇元帥 | | |
| 地　　址 | 七股鄉竹港村26-13號 | 電　　話 | 06-7895660 |



下竹仔港代天宮廟貌巍峨，係庄人工藝師黃清川所設計。（攝影：王素滿）

竹港村分成「南片社仔」（南）、「竹仔港」（中）及「麻豆寮仔」（北）等3庄，下竹仔港代天宮主祀范府千歲，起基於南片社仔。社民黃泰山（1922年生）被范府千歲相中取爲乩手，經過一番折騰與靈感事件後，雕塑范府千歲的令牌在家朝拜。民國40年（1951）前後，黃泰山遷到今厝地（竹港村26-2號）居住，約10年後雕塑范府千歲金身奉祀，取壇名爲「代天壇」，並遵從范府千歲諭示，雕塑5位天師供奉。之後更名爲「代天宮」，增祀李府千歲與溫府千歲，並組織管理委員會管理宮務，且加入宗教組織。

郭秀松當主任委員時倡議興建宮廟，由工藝師黃清川設計藍圖，於民國86年（1997）動土興建，至民國90年（2001）落成舉行入火安座，並增祀玉皇大帝、福德正神、註生娘娘、文昌帝君、財庫靈公、六十太歲及斗姥元君等神明。

下竹仔港代天宮的歲時祭典是農曆1月19日西方佛祖聖誕、4月27日范府千歲聖誕以及10月15日溫府千歲聖誕，均會前往庄前大排請水，並演戲酬神。

下竹仔港代天宮於民國95年（2006）參加「西港仔香」遶境，係加入「西港仔香」最遲之宮廟，由范府千歲、李府千歲、溫府千歲等開基神像參加出香。另有「青龍寶劍」，此爲超大型的鯊魚劍，傳爲玉皇大帝所賜，取自於屏東縣鵝鑾鼻，計有49齒，是所有「西港仔香」宮廟中最大者。

### 第四項 竹橋村

竹橋村爲1村1庄之地，庄稱「七十二份」或「七十二份仔」，以主祀梁府千歲、朱府千歲的慶善宮爲庄廟。

#### 一、七十二份 慶善宮

表09-1-32 七十二份慶善宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐西北向東南 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 清咸豐2年（1852） | 今貌年代 | 民國70年（1981） |
| 主祀神明 | 梁府千歲、朱府千歲 | 歲時例祭 | 農曆10月8日 |
| 副祀神明 | 天上聖母、吳府千歲、武安尊王、韓府千歲、中壇元帥、福德正神、註生娘娘、黑虎大將軍 | | |
| 地　　址 | 七股鄉竹橋村35號 | 電　　話 | 06-7893978 |

清咸豐2年（1852）原黃姓奉祀於「港墘仔」的「三王二佛」：梁府千歲、康府千歲、池府千歲、楊府太師和普庵祖師等5神分家，七十二份分得梁府千歲入祀，專管曾文溪北公事。

清咸豐3年（1853），原住於北門嶼竹橋的張萬，奉迎開基神朱府千歲遷入七十二份，[19] 向黃姓租佃「六番地」群墾；清咸豐6年（1856），張萬和洪連生（洪理後人）2人發起倡建竹屋神廟，廟成，顏額曰「昭德堂」，黃姓的梁府千歲和張姓的朱府千歲，始正式合廟合祀。



七十二份慶善宮廟名經多次變革，主神亦隨之變動。（攝影：王素滿）

日昭和8年（1933）重修「昭德堂」爲磚木造神廟，日昭和18年（1943）被拆除，改爲集會所。民國36年（1947）村長蔡天賞與董事陳陽、黃能通、張祥、蕭愁、張大埕等5人參議，發動修復集會所爲公厝，更額曰「武安堂」，以武安尊王爲主祀神明，此神分靈自宜蘭，原爲蔡姓「私佛仔」；民國40年（1951）村長張明倡議重建「武安堂」，並遵神旨再更額爲「武安宮」，廟成舉行「過火」儀式。民國56年（1967）時任鄉民代表的張明、村長張曜明與董事張燦森、張連從、蔡江抱、蕭來、郭老返等人倡議重修「武安宮」，10月8日竣工落成，由乩童蕭炎「睏釘床」巡視五營安竹符。[20]

19 朱府千歲據傳是張姓先人從中國攜來，先落腳於北門嶼竹橋，清咸豐3年（1853）入墾七十二份時再迎請在家供祀，後「落公」為公神。此為「老朱府千歲」。新朱府千歲則雕塑於民國34年（1945）10月15日。

20 西港玉勅慶安宮，《西港玉勅慶安宮轄區內外廟宇寶鑑》（臺南：西港玉勅慶安宮，1980），頁75。



迨民國66年（1977）2月，另取廟名曰「長興宮」。民國69年（1980）3月舉行信徒大會，成立重建委員會， 5月12日拆除舊廟，民國70年（1981）2月14日在時任鄉長王福森主持下動土興建，同年12月22日落成入火安座，並更廟額爲「慶善宮」，改以梁府千歲、朱府千歲爲主祀神明。

在配祀神明部分，天上聖母有2尊，最早爲蕭家與張家的「私佛仔」，後「落公」爲公神；吳府千歲原爲蔡家「私佛仔」、中壇元帥原爲蕭家「私佛仔」，後皆「落公」爲公神。

## 第五項 棟榔村

棟榔村係1村1庄之地，庄名即稱「北棟寮仔」，以主祀李府千歲的玉安宮爲庄廟。

### 一、北棟寮仔 玉安宮

表09-1-33 北棟寮仔玉安宮資料一覽表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 坐　　向 | 坐東北向西南 | 建築形式 | 南式 |
| 創建年代 | 民國50年（1961） | 今貌年代 | 民國82年（1993） |
| 主祀神明 | 李府千歲 | 歲時例祭 | 農曆4月26日 |
| 副祀神明 | 趙府千歲、吳府千歲、朱府千歲、福德正神、註生娘娘、黑虎大將軍 | | |
| 地　　址 | 七股鄉棟榔村43號 | 電　　話 | 06-7895683 |




北棟寮仔玉安宮直至1961年始興廟，南式今廟為1993年所重建。（攝影：王素滿）

北棟寮仔庄廟玉安宮主祀李府千歲，分靈自南鯤鯓代天府，配祀趙府千歲、吳府千歲、朱府千歲等諸神，原先各祀於民家，直至民國50年（1961）始興廟合祀。

北棟寮仔陳姓先祖最早居住於北門鄉蚵寮東邊的「北棟榔」一帶，後來部分遷居「溪底寮」，大部分遷居「北棟寮仔」。先祖來臺時攜有趙府千歲及黑虎大將軍等2尊神像，黑虎大將軍隨先人到「溪底寮」，趙府千歲則隨先民來到「北棟寮仔」。

吳府千歲是日大正12年（1923）南鯤鯓五王南巡時駐此的2支王令之1（另1支在樹仔腳寶安宮），直到民國80年（1991）前後才雕塑金身奉祀。

朱府千歲原係從南鯤鯓代天府乞回符令香火奉祀，日大正10年（1921）在庄紳陳石龍提議下雕塑金身奉拜，安座日爲農曆10月15日，乃訂該日爲朱府千歲誕辰日，與南鯤鯓代天府朱府千歲聖誕日8月15日有別。

民國50年（1961）庄紳陳槐卿、陳欉、黃老長、黃闖、楊皆得、蘇振順、吳塗、蘇番、陳悟桐、陳波等倡議興廟，廟成顏其額曰「玉安堂」；[21] 民國58年（1969）增建拜亭後更名爲「玉安宮」；民國60年（1971）配合社區建設竣工，舉行謝土大典，並於民國73年（1984）成立「玉安宮管理委員會」。民國80年（1991）因年久失修，廟貌破陋，而拆除重

21 西港玉勅慶安宮，《西港玉勅慶安宮轄區內外廟宇寶鑑》（臺南：西港玉勅慶安宮，1980），頁44。

建，民國82年（1993）10月初2舉行入廟安座儀式，再增祀福德正神與註生娘娘。

## 第六項 義合村

義合村主要有「頂義合」和「下義合」等2庄，各有庄廟，頂義合仔係保安宮，下義合仔則是保興宮，皆以分靈自學甲慈濟宮的保生大帝爲主神。

### 一、頂義合仔 保安宮

表09-1-34 頂義合仔保安宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐西北向東南 | 建築形式 | 北式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 民國40年（1951） | 今貌年代 | 民國70年（1981） |
| 主祀神明 | 保生大帝 | 歲時例祭 | 農曆3月15日 |
| 副祀神明 | 黑虎大將 | | |
| 地　　址 | 七股鄉義合村21號 | 電　　話 | 無 |

頂義合仔保安宮主祀保生大帝，係清光緒12年（1886）學甲「中洲陳」2房和3房入墾義合時，分靈自學甲慈濟宮之神，最先在家中供奉，日治時期奉祀於民衆集會所，至民國40年（1951）始由庄民陳教倡議創建公厝奉祀，公厝落成，顏其額曰「保安堂」，並雕塑保生大帝脚力「黑虎大將」。迨民國68年（1979）公厝因年久失修，乃由黃添丁、潘行等人提議召開信徒大會，議決重建，並成立重建委員會主持重建事宜，當年農曆10月13日開工重建，民國70年（1981）3月15日舉行入火安座儀式，並更改廟名爲「保安宮」。



頂義合仔保安宮北式今貌重建於1981年，廟稱亦為此時所改。（攝影：王素滿）

副祀之黑虎大將金身，曾於民國81年（1992）被偷，當時主委乃發動再雕1尊奉祀，民國93年（2004）金身被偷的神靈降鑾指示，祂的金身不在，但神靈仍在，於是在副主委發動下，再雕塑金身1尊，爲有所區別，先雕者稱「大虎」，後雕的則稱「二虎」。[22]

民國95年（2006）保生大帝神示再雕二大帝，於是請臺南市雕刻師到廟雕塑，雕塑完畢後，到學甲慈濟宮「請火珠」（1支點燃的香）回廟內入神。

22 西港玉勅慶安宮，《西港玉勅慶安宮轄區內外廟宇寶鑑》（臺南：西港玉勅慶安宮，1980），頁73。



## 二、下義合仔 保興宮

表09-1-35 下義合仔保興宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐東北向西南 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 民國42年（1953） | 今貌年代 | 民國73年（1984） |
| 主祀神明 | 保生大帝 | 歲時例祭 | 農曆3月15日 |
| 副祀神明 | 城隍境主、中壇元帥、謝府元帥、福德正神、註生娘娘、黑虎將軍 | | |
| 地　　址 | 七股鄉義合村72號 | 電　　話 | 06-7891113 |




下義合仔保興宮創建與重建皆略晚於頂義合，今廟為1984年所建。（攝影：王素滿）

下義合仔保興宮主祀保生大帝，係清光緒12年（1886）學甲「中洲陳」入墾義合，後於清光緒19年（1893）返回故居地學甲慈濟宮分靈保生大帝與黑虎將軍來朝拜。翌年（1894）黃姓先民到西港慶安宮分靈城隍境主供祀，最早以擲筊方式產生爐主，而將神像供奉爐主家，日治時期日人建民眾集會所，爲本庄「暗學仔」之用，神像才安座其內。黑虎將軍常爲庄民收驚、化骨……，因需要而於日大正12年（1923）再雕「二虎」及「三虎」。[23]

民國42年（1953），庄紳黃老裁倡議拆除集會所，於舊址創建公厝以供奉神尊，並顏其額曰「保生堂」。後因公厝年久失修，乃於民國70年（1981）拆除重建，依牛隻、丁數及田甲等集資600多萬元興廟，而於民國73年（1984）落成，並增祀中壇元帥、謝府元帥、福德正神及註生娘娘，舉行入火安座儀式，且更廟名爲「保興宮」，同時成立管理委員會綜理廟務，管理委員由各房頭委員選出。

## 第七項 永吉村

永吉村有「公地尾仔」（公地仔）和「三百二十萬」等2庄，各有庄廟，主神同爲吳府千歲，公地尾仔爲吉安宮，三百二十萬則爲三和宮。

### 一、公地尾仔 吉安宮

表09-1-36 公地尾仔吉安宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐東北向西南 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 民國59年（1970） | 今貌年代 | 民國84年（1995） |
| 主祀神明 | 吳府千歲、池府千歲 | 歲時例祭 | 農曆9月15日 |
| 副祀神明 | 中壇元帥、福德正神、註生娘娘、黑虎將軍 | | |
| 地　　址 | 七股鄉永吉村16-9號 | 電　　話 | 06-7872024 |

公地尾仔（公地仔）吉安宮主祀吳府千歲，據傳是先民於清乾隆8年（1743）渡海來臺墾荒時，從中國攜奉而來的，最先以擲筊方式在爐主家供祀，戰後遷至集會所奉祀。民國59

23 西港玉勅慶安宮，《西港玉勅慶安宮轄區內外廟宇寶鑑》（臺南：西港玉勅慶安宮，1980），頁74。

年（1970）庄紳黃三、李國治、莊坤條、莊漢卿、陳三、莊文法、莊仙女等倡議興建公厝，乃擇地於今曾文溪堤防邊鳩工興建，廟成顏其額曰「吉安宮」。後因173線拓寬，而拆除重建於今廟址，民國80年（1991）動土興建，民國84年（1995）落成入火安座，增祀中壇元帥、福德正神、註生娘娘、黑虎將軍，而鎮殿池府千歲指示改由吳府千歲鎮殿，原鎮殿池府千歲則專事出巡。今廟廟貌莊嚴，棟宇巍峨，係屏東梁紹英所設計。


公地尾仔吉安宮今廟完成於1995年，廟貌莊嚴，棟宇巍峨。

吉安宮以吳府千歲聖誕千秋爲祭典日，每年農曆9月15日，均前往南鯤鯓廟進香過爐。

## 二、三百二十萬 三和宮

表09-1-37 三百二十萬三和宮資料一覽表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 坐　　向 | 坐東北向西南 | 建築形式 | 北式 |
| 創建年代 | 民國89年（2000） | 今貌年代 | 民國89年（2000） |
| 主祀神明 | 吳府千歲 | 歲時例祭 | 農曆9月15日 |
| 副祀神明 | 千金小姐、張金小姐、黃府姑娘、福德正神、註生娘娘、黑虎將軍 | | |
| 地　　址 | 七股鄉永吉村6號 | 電　　話 | 無 |

三百二十萬三和宮主祀吳府千歲，是日大正10年（1921）信徒黃旺、翁老婆、蔡評等人分靈自南鯤鯓代天府，據傳從南鯤鯓代天府乞回吳府千歲的香火時，3支香插在香爐後，香包震動1個多月才雕塑金身。



三百二十萬三和宮為北式建築，係2000年所創建。（攝影：王素滿）

三和宮副祀之千金小姐，原是庄中翁姓女乩童家的「私佛仔」，雕有金身，因神威顯赫，庄中有事，都是千金小姐出來發落，因而成爲庄中保護神明。翁姓女乩童去世後，千金小姐「落公」爲公神，與吳府千歲隨爐主在家供奉。張金小姐爲獨立神明，與千金小姐共1尊金身被供奉。

另外，黃府姑娘原爲庄中黃姓姑娘，未婚去世，後與翁姓女乩童之子翁佳佳冥婚嫁入翁家，其後升格爲神，50年代雕塑金身，翁姓女乩童去世後，由翁佳佳奉祀，直到新廟創建後，才「落公」爲公神。

民國89年（2000）庄紳倡議興廟，由西港慶安宮「代天巡狩」與鹿耳門天后宮天上聖母踏勘廟址定方位，並於同年落成入火安座，取廟名曰「三和宮」，並增祀福德正神、註生娘娘與黑虎將軍。新廟落成後成立「三和宮管理委員會」。



## 第八項 三股村

三股村爲1村1庄之地，庄名即稱「三股仔」或「三股」，以主祀天上聖母的龍德宮爲庄廟。

### 一、三股仔 龍德宮

表09-1-38 三股仔龍德宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐北向南 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 日昭和1年（1926） | 今貌年代 | 民國84年（1995） |
| 主祀神明 | 天上聖母 | 歲時例祭 | 農曆3月23日 |
| 副祀神明 | 吳府千歲、中壇元帥、宋朝媽、康府千歲、福德正神、註生娘娘、神虎將軍、太歲星君、代天巡狩 | | |
| 地　　址 | 七股鄉三股村35號 | 電　　話 | 06-7880800 |




三股仔龍德宮今廟建於1995年，廟貌巍峨壯麗。（攝影：王素滿）

三股仔龍德宮主祀天上聖母，係庄人黃界於清光緒6年（1880）由北港朝天宮分祀自家供奉；日昭和1年（1926）庄紳黃縛、陳慶倡建公厝供奉媽祖，並做爲「暗學仔」之用。日昭和9年（1934）曾文溪潰決，公厝毀於大水，媽祖改以擲筊方式輪祀於爐主家。

日治末年（1945）拆教堂充防火巷，戰後陳宗寶提議申請舊料重建公厝，是年年底完工落成，取廟名曰「龍德堂」。民國52年（1963）公厝因逢雨必漏，當值爐主陳芸周提議重建，全庄附和，於是鳩工興建，於當年12月竣工落成，乃奉神旨更廟名爲「龍德宮」。其後，龍德宮年久失修，廟貌老舊，民國82年（1993）乃有重建之議，因而組織重建委員會，承擔重建事宜，是年農曆8月動土興建，歷時2年半，至民國84年（1995）11月6日落成入火安座。

## 第九項 十份村

十份村有「五塊寮仔」、「新吉庄仔」、「金德豐」和「九塊厝仔」等4庄，各有庄廟，五塊寮仔爲主祀天上聖母的聖護宮、新吉庄仔爲主祀沿海城隍和沿海姑娘的唐明殿、金德豐爲主祀正官正王的正王府、九塊厝仔則爲主祀廣澤尊王的神帝府。

### 一、五塊寮仔 聖護宮

表09-1-39 五塊寮仔聖護宮資料一覽表

| 坐　　向 | 坐西北向東南 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 民國52年（1963） | 今貌年代 | 民國71年（1982） |
| 主祀神明 | 天上聖母 | 歲時例祭 | 農曆3月23日 |
| 副祀神明 | 觀音佛祖、中壇元帥、廣澤尊王、福德正神、註生娘娘、黑虎將軍 | | |
| 地　　址 | 七股鄉十份村24-8號 | 電　　話 | 06-7880746 |



五塊寮仔聖護宮廟埕寬廣，清靜優雅。（攝影：王素滿）

五塊寮仔聖護宮主祀天上聖母，據聞是清咸豐9年（1859）中國商船遇風泊靠沙汕淺灘，投靠庄民黃士之家，獲衣食溫飽，盤旋數日而回，感恩無以爲報，乃將船上護航天上聖母王令1支及二媽、三媽金身留贈，以報搭救照顧之恩。原先以「跋爐主」方式在爐主家供祀，迨民國52年（1963）4月，庄民爲感念媽祖神恩浩蕩而苦無祭拜駐蹕之所，乃倡議建廟，同時推舉黃清和、黃江立、黃降、黃旺根、杜南、杜粗、黃清等董事負責籌劃，籌募款項鳩工購料同步進行，工程順利於夏6月興建完竣，顏其額曰：「慶安堂」，雕塑「大媽」金身，並舉行入火安座大典。[24]

其後廟宇年久失修，民國71年（1982）6月，庄民集會商討重建事宜，有信徒提議拆本廟合併於他廟，後經媽祖顯靈神示於原地重建即可，同時指示命名曰：「聖護宮」，於是共推黃旺根爲重建主任委員，積極擘劃建廟事宜，於同年12月10日落成，舉行安座大典。鎮殿天上聖母爲此時所雕祀，與出巡天上聖母輪流出香參加「西港仔香」遶境活動。

聖護宮配祀之觀音佛祖，是因天上聖母神威顯赫，爭相迎請者衆，於是天上聖母遂神示至六甲赤山巖，分香觀音佛祖回庄供奉參拜。廣澤尊王原爲庄中「私佛仔」，因神威顯赫而「落公」爲公神。聖護宮的歲時祭典是農曆3月23日媽祖生日與9月19日觀音佛祖生日，每年9月18日均會至六甲赤山巖進香，並演戲酬神，另搭平安橋予信徒消災解厄。

## 二、新吉庄仔 唐明殿

表09-1-40 新吉庄仔唐明殿資料一覽表

| 坐　　向 | 坐東南向西北 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 1970年代 | 今貌年代 | 民國93年（2004） |
| 主祀神明 | 沿海城隍、沿海姑娘 | 歲時例祭 | 農曆5月20日 |
| 副祀神明 | 城隍夫人、福德正神、註生娘娘、牛馬將軍、謝將軍、范將軍 | | |
| 地　　址 | 七股鄉十份村13-15號 | 電　　話 | 06-7880082 |



新吉庄仔唐明殿為2004年所建，成立有將爺團。（攝影：王素滿）

新吉庄仔唐明殿主祀沿海城隍、沿海姑娘，庄人祭拜時都以「萬應公」呼請，草祠坐落在農田裡，正牆紅布書「萬應公」，有1香爐供信衆插香之用。1970年代遷建今廟址右前方，爲鐵皮搭建的鐵厝，並雕神像2尊供奉，此即開基沿海城隍與沿海姑娘神像。西港慶安宮即於此時邀請參加「西港仔香」的遶境活動，因而另雕出巡專用的沿海城隍，平日則爲鎮殿神像。

24 〈十份村聖護宮沿革誌〉（碑誌），1983年。



民國93年（2004）因鐵厝小廟年久失修，廟貌陳舊，因而重建今廟，並顏其額曰「唐明殿」，增祀城隍夫人、福德正神、註生娘娘、謝將軍、范將軍，再雕鎮殿沿海城隍、鎮殿沿海姑娘、鎮殿城隍夫人等神，設置將爺團，並成立管理委員會。

## 三、金德豐 正王府

表09-1-41 金德豐正王府資料一覽表

| 坐　　向 | 坐東北向西南 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 民國50年（1961） | 今貌年代 | 民國 74年（1985） |
| 主祀神明 | 正官正王 | 歲時例祭 | 農曆4月26日 |
| 副祀神明 | 天上聖母、雷府大將、三名夫人、福德正神、註生娘娘、黑虎將軍 | | |
| 地　　址 | 七股鄉十份村53-2號 | 電　　話 | 06-7880645 |



金德豐正王府面臨曾文溪，每年黑面琵鷺保育季皆在此舉行。（攝影：王素滿）

依〈七股鄉十份村玉勅正王府正官正王－雷府大將沿革誌〉[25]記載，大意是：明末清初，有中國福建雷姓3兄弟攜家帶眷來臺，在進「國聖港」時不幸遭風所襲，連家隨船護航神明溫府千歲一同沒入港中。雷姓3兄弟英靈不滅，常解救附近危急的漁船，張、黃5戶住家及十份魚塭漁民有所感應，首於日明治44年（1911）搭建草祠奉祀，稱「大將爺廟」。傳說雷府3大將擁有陰兵千萬，霸佔曾文溪南北兩岸，甚有神威，日大正12年（1923），南鯤鯓代天府五府千歲南巡至此，傳說無法過境，即遭雷府3大將所阻，最後還得請來當地媽祖與「頂山仔」三王出面調停，始順利渡溪南行。

日昭和7年（1932）草祠爲大水所毀，魚塭埋沒，土地流失，住民只好取走香爐向北遷徙，另擇地搭建竹篦水泥瓦小廟奉祀之，此地並漸聚成庄。

迨民國50年（1961），庄紳倡議興建公厝奉祀天上聖母，廟成顏其額曰「慶安堂」；民國54年（1965）庄紳再倡議重建小廟，於是擇地於曾文溪堤防邊搭建磚牆紅瓦廟宇，廟成顏其額曰「雷安宮」，奉祀正官正王及雷府大將。正官正王乃當年雷姓3兄弟攜自故鄉隨船護航的神明溫府千歲，因深感未能庇護雷府3兄弟安全入港登岸，乃決定留下與雷府3兄弟同甘共苦，普渡衆生，玉帝感其誠，特敕封爲「正官正王」。

民國69年（1980）召開信徒大會，決議將「慶安堂」與「雷安宮」合併興廟，並成立重建委員會綜理重建事宜，推舉杜等齊爲主任委員，同年12月23日動土興建，直到民國74年（1985）3月6日方慶成入廟，取廟名曰「正王府」。正官正王、天上聖母、雷府大將等3尊神像，係雕刻家臺南市安平陳正雄於民國72年（1983）間所雕刻。

25 此為沿革碑誌，嵌於正王府廟壁，為1995年所撰。

正王府正殿主祀正官正王（溫府千歲），東殿（大爿）供奉「雷府大將」，西殿（小爿）則安祀「三名夫人」，以民國54年（1965）所建「雷安宮」入廟日的農曆4月26日爲廟慶日。除了正殿之外，「正王府」在前殿西廂另外供奉1尊「雷府大將」（前殿東廂則爲太歲殿），此爲此廟不定期舉行「問事」之地，以手轎行之，目前（2010）「桌頭」爲此廟的主任委員陳添旺。

**四、九塊厝仔 神帝府**

表09-1-42 九塊厝仔神帝府資料一覽表

| 坐　　向 | 坐東北向西南 | 建築形式 | 南式 |
|---|---|---|---|
| 創建年代 | 民國82年（1993） | 今貌年代 | 民國82年（1993） |
| 主祀神明 | 廣澤尊王 | 歲時例祭 | 農曆2月22日 |
| 副祀神明 | 福德正神、註生娘娘、三虎大將 | | |
| 地　　址 | 七股鄉十份村85-12號 | 電　　話 | 06-7881154 |

九塊厝仔神帝府主祀廣澤尊王。廣澤尊王的由來有段鄉野趣事：庄人吳萬得（1940年生）的叔公吳特呆，年輕時到高雄縣湖內鄉工作，有一天看到村裡有人恭迎廣澤尊王來「關公事」，吳特呆看到廣澤尊王神像莊嚴，心生法喜，當問事告一段落後，趁乩童與桌頭吃點心不注意時，將1斗白米倒在那戶人家的「簸仔」（kám-á）內，合十禱拜說：「我用1斗的白米換祢轉來服祀。」說完便連夜捧著廣澤尊王金身回九塊厝仔來，最先在自家奉祀，因神威顯赫，而「落公」成爲村中公神。



九塊厝仔神帝府直到1993年才建廟，並於翌年加入「西港仔香」。（攝影：王素滿）

神帝府配祀之三虎大將，係民國42年（1953）庄人到臺南市天公壇包香灰回來雕塑金身，與廣澤尊王合祀；在未興廟前，以擲筊「跋爐主」方式在爐主家奉祀。民國72年（1983）在庄紳倡議下開始建廟，直到民國82年（1993）才落成入火安座，依神示取廟名爲「壽保發神帝府」，增祀福德正神與註生娘娘，並雕塑鎮殿神像。「壽保發」傳爲主神廣澤尊王發跡原地之意，亦有爲庄域保安之意涵。民國97年（2008）遵廣澤尊王之神示，另雕塑一聖王與二聖王金身供奉。



# 第二章　宗教信仰

宗教信仰自由是臺灣人的重要價值，七股鄉在蓬勃的民間信仰之外，尚有佛教信仰、一貫道信仰、天主教與基督教信仰、平埔族信仰等。佛教信仰有「清海無上師世界會」、「妙惠居士林」和「雲宮」等3支；一貫道信仰較爲活躍，至少有發一組、抱一組、正義組、寶光組和興毅組等各自發展；天主教與基督教信仰實際在運作的，則有「鄉村福音佈道團」和「七股鄉召會聚會所」等。

上述諸種信仰，如嚴格分類，有些並非屬於該宗教信仰類別，但本文採登記主義，又因數量不多，所以將其歸入於相關宗教類別。

## 第一節　佛教信仰

七股鄉的佛教信仰，並無純佛寺的出家衆，以在家修者爲主，但皆非嚴格的佛教信仰系統，有的還只是勉強有關，至少有「清海無上師世界會」、「妙惠居士林」和「雲宮」等3支。

### 第一項 清海無上師世界會

就嚴格佛教信仰分類來說，「清海無上師世界會」（觀音法門）並非佛教團體，亦非佛教教派，較近似修行團體，此會自稱：本會不屬於任何宗教，但任何宗教皆屬於本會。七股鄉後港村1-6號有其道場，並號稱此地係清海無上師的南部發跡地。

清海無上師（1952-）俗名「Hue Wallensthatter」，原籍越南，後入籍英國，1980年前後於越南皈依佛教，民國72年（1983）於臺北臨濟寺受戒，民國74年（1985）創設「觀音法門」，並公開宣教，強調接受其傳法就可以「即刻開悟，一世解脫」，因教義簡明易懂，跟隨者多，民國76年（1987）、民國77年（1988）爲其發展高峰，[26]後港道場即此時所設，當時清海無上師在此說法達8個月之久。

後港道場產權原爲城內人蘇錦足（1953-）所有，因其胞妹蘇秋媚引介而與清海無上師結緣，乃獻地開設道場，民國86年（1997）以前的每周二、周四晚間，同修聚會於此靜坐，最多達200人，民國86年（1997）以後轉往新設的新化道場共修，此地的同修聚會，調整爲每月第4周周日。

「清海無上師世界會」以「觀音法門」爲本，亦即「耳根圓通法門」，分「觀內在音」與「觀內在光」兩部分，認爲其乃成佛的唯一法門；強調「印心」傳法，即以心傳心，不用語言，以靈魂傳靈魂，認爲此乃開啓智慧的一把鑰匙，即「智慧眼」的開啓，但需終身吃素守五戒，[27]「吃素環保救地球」即爲「清海無上師世界會」近年極力推展與身體力行的社會運動。

### 第二項 妙惠居士林

「妙惠居士林」位在頂山村91號，係庄人吳文正於民國79年（1990）所創設，主祀「南無觀世音菩薩」、「南無佛母準提王菩薩」等神，屬於密宗白教的家庭式佛堂。

---

26 清海無上師，《即刻開悟之鑰－清海無上師第三冊》（苗栗：無量光出版社，1993），頁3-10。

27 所謂「守五戒」，即：不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不接受有害的精神物質。

「妙惠居士林」以學佛法、結善緣爲「妙」，以感恩衆生爲「惠」，以此爲在家學佛之道場爲名，強調解行並重、行解相應以及福慧雙修的宗教觀，所以成立「顯密共修會」和「慈善基金會」兩大組織行善濟世。

前者成立於民國75年（1986），除配合居士林每月固定禮頌〈慈悲三昧水懺法〉、〈藥師寶懺〉、〈佛說阿彌陀佛經〉、〈觀世音菩薩普門品〉，及修習〈四臂紅觀音法門〉、〈白財神法〉等經書之外，每年還啓建「南無觀世音菩薩」及「南無佛母準提王菩薩」之佛誕法會，每3年更舉行護國息災梁皇大法會，以求普渡冥陽，佛光普照。後者則爲社會救濟慈善會，會員已逾3000人，主要救扶項目有：濟助貧病傷殘孤老、災害急難救助、孤貧喪葬補助、清寒獎學金及籌備慈善醫院、安養中心等。

### 第三項 雲宮

就嚴格佛教信仰分類來說，「雲宮」與佛教關係極淡，應歸入「儒宗神教」（民間鸞堂）信仰系統。

「雲宮」位在七股村115-2號，主祀觀音菩薩、釋迦牟尼佛、準提菩薩等神，爲庄人謝道（1927-）所創設。謝道開設「新奇假髮公司」，約民國49年（1960）意外撿拾觀音佛像而於自宅開設「妙筆精舍」供奉，並爲人相命，後改稱「正一堂」（以道教名義登記），民國74年（1985）前後再重建爲今貌之「雲宮」。

謝道因與觀音佛像結緣，一夕間忽然開竅而懂得相命之理，有時還會「飛鸞」（神靈附身）；從「妙筆精舍」時代便以扶鸞著書代天宣化救世，由「三才」沙盤寫字，降諭「菩薩道」，但並不接受私人問事。

所謂「三才」，指的是「天地人」3人。「天」者稱「筆生」，職掌執筆寫沙盤者，扶鸞時神靈會附身；「地」者爲整理沙盤者，俗稱「舉扒仔的」，手持扒子隨時推平沙盤，讓「筆生」寫字並作翻譯，類似「桌頭」角色；「人」者爲抄錄神訓工作者。「雲宮」自始的「筆生」，爲七股遷居於溫汪的曾鎮，此人因前來讓謝道相命而感於靈驗謝匾時，忽然神靈附身，從此成爲「筆生」；而擔任「地」者角色的，則一直是七股鄉人郭耀彬。

「雲宮」的沙盤寫字飛鸞儀式，一直進行到民國97年（2008）前後，才轉至新建的苗栗縣銅鑼道場，此地僅剩「氣功團」的聚會。

「雲宮」附設有「繞止圖書館」，並有《繞止》雜誌發行；[28]「繞止」一詞爲觀音菩薩所賜諭，意取「繞中觀止，止中觀繞」、「繞動之中，知其所止」。



「雲宮」為謝道所創設，應屬「儒宗神教」（民間鸞堂）信仰系統。（攝影：王素滿）

28 《繞止》雜誌為雙月刊，社址設於高雄市七賢3路86號7樓之1（07-5513343），董事長為謝道，發行人為林秋進，社長則為陳俊材（2010）。



## 第二節　一貫道信仰

一貫道亦稱天道，由論語「吾道一以貫之」轉化而來，其前身爲清康熙年間（1662-1723）黃德輝所創的「先天道」。一貫道以無具像的「無極老母」[29]爲上神，以五教的神仙聖佛爲第2層次之祀神，傳教則以儒釋道3教經典爲主，講授四書五經，強調五教合一。

一貫道至1930年後18代祖張奎生（字光璧，道號天然子；1889-1947）傳道時，才有此稱，民國35年（1946）由中國上海、寧波等地傳入臺灣；民國40年（1951），政府引用「查禁民間不良習俗辦法」下令取締，一貫道遂轉爲「家庭佛堂」發展，直至民國76年（1987）始解禁。

一貫道的職級，大抵分爲：師尊、師母、道長、老前人、前人、點傳師、壇主、文牘、乩手、引保師和道親等，入道儀式中以「傳三寶」（抱合同、點玄關、傳口訣）心法最爲重要，藉此得道可超凡入聖，返回天理，因而比較重視佛堂之禮儀。[30]

一貫道內分18組，[31]在臺活動者至少有13組18支線，大多以原佛堂之名稱爲其組線名，較具代表性的，有臺北的「基礎組」、雲嘉的「發一組」和臺南的「寶光組」等；七股鄉的一貫道信仰，頗爲活躍，至少有發一崇德組、抱一常州組、正義組、寶光組和興毅組等，各組間各自發展，平時幾乎不相往來。

### 第一項 七股鄉的「發一崇德組」

「發一崇德組」源於中國天津同興佛堂，老前人爲「白水聖帝」韓恩榮（號雨霖，1901-1995），國內有臺北、苗栗、臺中、彰化、雲林、臺南和高雄等7大道場，以埔里天元佛院爲總道務中心；[32]七股鄉大抵有5處家庭佛堂，是鄉內最多的一組，歸屬於臺南道場（西港鄉金砂村「忠義佛院」）。

一、十份村卓氏佛堂

「卓氏佛堂」位在十份村46號，爲「卓媽媽」黃素霞（1933-）於民國68年（1979）6月24日所創設，黃素霞於民國56年（1967）前後由其女兒卓鸞英引介求道，民國72年（1983）大病期間感於仙佛相助而開始爲人收驚，認爲此係仙佛借其身手收驚，所以紅包隨意。

二、竹港村汪氏佛堂

「汪氏佛堂」位在竹港村49號，係汪世宗（1948-）於民國73年（1984）所創設；汪世宗於西港市場開設「大自然素食品商店」，平時佛堂則由其胞弟汪世青（1951-）管理。此一佛堂因空間較大，係目前七股鄉「發一崇德組」的主要聚會場所，每月農曆初2、17晚間皆有講道，參加人數約有20多人，道親多來自北棚寮仔、西港鄉南海埔、堀仔頭等地。

三、棟榔村陳（黃）氏佛堂

「陳（黃）氏佛堂」位在棟榔村65-5號，係黃桂香（1961-）於民國78年（1989）所創

29 「無極老母」全名為：明明上帝無量清虛至尊至聖三界十方萬靈真宰。

30 鄭志明，《臺灣的宗教與秘密教派》（臺北：臺原出版社，1990），頁88-93。

31 所謂「18組」，指的是「師母派」的基礎、文化、法聖、乾一、天祥、金光、天真、慧光、浩然、中庸、安東、寶光、明光、浦光、常州、發一、興毅和闡德等組；另有「師兄派」的正義輔導委員會，總共19組脈。

32 資料來源：《發一崇德全球資訊網臺北區資訊站》（http://www.taipei.fycd.org/）。

設；黃桂香職業爲地板工，民國64年（1975）任職於彰化紡織廠時經人引介求道，嫁給陳崑印（職業司機）後落籍於此。佛堂設於3樓，初設後5年一度是附近道親聽道、禮佛之聚會所，後因爬樓梯不方便而改至同村的「陳（范）氏佛堂」。

**四、棟榔村陳（范）氏佛堂**

「陳（范）氏佛堂」位在棟榔村54號，係陳阿日夫人范淑美於民國79年（1990）所創設。范淑美原先都到西鄰的「陳（黃）氏佛堂」禮佛，之所以開設佛堂，起因於其公公的一場大病，其時，其具點傳師身分的大姊（大娘姑仔），人在泰國，請示仙佛專程趕回家祈禱，其公公竟因此而病癒，范淑美乃藉此設佛堂以方便禮佛，其後更成爲附近道親聽道（長春班）、禮佛之聚會所。不過，前後只維持3年，便因人數愈來愈少及其婆婆有意見而停止活動。

**五、義合村潘氏佛堂**

「潘氏佛堂」位在義合村（頂義合）22-2號，爲潘平（1943-）於2003年所創設；潘平爲頂義合保安宮之廟公，並於廟旁開設金紙店，於民國74年（1985）前後經佳里吳姓友人引介求道。佛堂設於3樓，開設目的僅爲禮佛方便。

### 第二項 七股鄉的「抱一常州組」

「抱一常州組」源於中國江蘇常州博德壇，由匡佩華、徐昌大、顧愛珩等人所傳入，總堂設於臺南市，有點傳師100多位、海內外佛堂1000多堂；[33]七股鄉大抵有3處家庭佛堂。

**一、十份村杜氏佛堂**

「杜氏佛堂」位在十份村（金德豐）59-1號，係經營魚塭的杜粗於1950年代所創設。戰後，杜粗之弟杜仙化服役時，其母擔心安危，告訴杜粗想吃素禮佛祈安，適有友人引介杜粗求道，乃趁勢創設佛堂讓其母禮佛，係七股鄉最早設立的佛堂；杜粗歸空後傳其子杜博忠，杜博忠歸空後由其妻李雲英繼續掌理，李雲英歸空後再交予小叔杜松璋（1953-），平時則由任職於建功國小（護士）的杜太太葉秀忍（1951-）管理。此一佛堂平時設有「青年班」和「綜合班」等2班，前者於每月第2周日上午講道，有60多人參加，後者則於第4周日上午講道，參加的道親幾近百人。

**二、龍山村林氏佛堂**

「林氏佛堂」位在龍山村海寮仔216號，係此地漁民林章（1936-）於民國74年（1985）所創設。林章於民國50年（1961）退伍後，由其胞姊林有引介求道，本著「學道明理送貧窮，眞才實學致富翁」的出世精神，渡化海寮仔全庄，讓當時全庄幾乎都在賭博的惡習，大爲改觀。其後，林章四處傳道，並因而升爲點傳師；其子林明德現經營「龍海號」，帶動七股潟湖旅遊風潮，父子人緣俱佳。

**三、龍山村王氏佛堂**

「王氏佛堂」位在龍山村海寮仔219-1號，爲王瑞卿（1960-）於民國99年（2010）2月所創設，係七股鄉內最新的佛堂。王瑞卿職業爲水電工，因友人引介而求道，因係新設佛

33 資料來源：《關於一貫道》（http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1305100601278）。



堂，所以曾文溪南北兩岸的「抱一常州組」道親，3月至7月間皆以此地爲新的聚會場所，[34]於每月的第4周日進行講道、禮節課程，人數有140多人。

### 第三項 七股鄉的「正義組」

「正義組」應稱「正義輔導委員會」，屬於「師兄派」張譽英之系統，民國35年（1946）由吳信學、張德福、鄭德祥、鄧明坤自中國上海傳入，主要有張德福的鳳山天輔堂、謝含隱的臺北市吳興街天誠堂、林玉蘭的嘉義市天同總堂、鄧明坤的臺中市天道三佛院，共有點傳師500位，佛堂1000多所；[35]七股鄉僅有大埕村陳李花容（1931-）的「天訊佛堂」（大埕村8-5號）一地，屬於謝含隱之系。

陳李花容原籍七股鄉龍山村，25歲時首度於臺南市求道，後再經友人引介至臺北縣永和市求道，民國91年（2002）於「阿立祖廟」東側的今址創設「天訊佛堂」，但因長期於國內外當點傳師，所以佛堂多交由道親管理，平時則大門深鎖，但極易辨認，因爲鐵門寫有：「江山萬里難比母愛一日長，崇山千疊不如慈懷三寸寬」的字樣。

### 第四項 七股鄉的「寶光組」

「寶光組」源自中國上海寶光壇，係日昭和10年（1935）至民國36年（1947）陳文祥、楊永江、林夢麒、周素玲、張志祺、劉長瑞和蘇秀蘭等人所傳入；[36]七股鄉僅有樹林村黃國陳（1958-）的「濟化堂」（樹林村98-1號）一地，係鄉內一貫道建築最具氣派者，土地爲黃家所捐贈，主因黃家全家皆爲道親。

黃國陳兄弟姊妹計有6人，最早求道者爲其姊黃瑞香、黃瑞華，後其父黃清標（1923-2000）接受女兒引介求道，先於民國74年（1985）於自宅3樓創設家庭佛堂，民國84年（1995）再捐地興築3樓的「濟化堂」，佛堂設於2樓，初設時一度開設「夏令營」，教導學童四書五經，後因腸病毒而停班，前後約有3年時間；現今每月仍有1次（周六晚間）講道聚會，成員來自本地及高雄，約有40人。

### 第五項 七股鄉的「興毅組」

「興毅組」源自中國天津興毅壇，民國36年（1947）何宗好於臺南市設立純陽壇，成立道場，後分31單位傳道，有點傳師400多位、海內外佛堂3萬堂，重要者有臺北市興一聖堂、嘉義縣水上興一聖堂、臺南縣關廟忠義宮、高雄縣湖內純陽聖道院、高雄縣阿蓮華山聖堂等；[37]七股鄉僅有竹港村麻豆寮仔9-1號黃銘鍮（1944-）的「黃氏佛堂」一地，爲何宗好之脈，屬於官田鄉神源山莊「義和聖堂」之分支。

黃銘鍮因感於一貫道的倫理道德之說而求道，於民國80年（1991）創設佛堂，與西港鄉南海埔、檨仔林及麻豆等地佛堂，同屬於「麻豆地區」系統，有輪流舉辦講道聚會，此地講道時間爲周五晚間，主要研究四書。

### 第六項 其他

上述諸佛堂皆有所屬組線系統，唯有位在大寮村113-2號的「黃氏佛堂」不詳，壇主黃

34 8月至翌年2月則到「十二佃佛堂」。

35 資料來源：《關於一貫道》（http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1305100601278）。

36 資料來源：《關於一貫道》（http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1305100601278）。

37 資料來源：《關於一貫道》（http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1305100601278）。

忠明（1965-）僅知出自臺南市道場，但不知何組何線。「黃氏佛堂」約創設於民國84年（1995），純爲本身禮佛方便而設，附近道親亦會前來禮拜，約有10多人。

## 第三節　天主教與基督教信仰

一般將天主教與基督教信仰合稱爲「西洋宗教」，七股鄉的「西洋宗教」據點，有中寮仔天主教堂、大埕「聚會所」和玉成「七股基督教會」等。

### 第一項 中寮仔天主教堂

中寮仔天主教堂位在中寮村23-45號，約創設於民國44年（1955），原爲羅姓外國神父所募建，民國79年（1990）再增建教堂西邊的紅瓦厝，教友多爲當時任職於七股鹽場的員工及鹽民，最多曾達20多人，還有神父長住於此，後因教友多凋零人數銳減而於民國84年（1995）停止宗教活動；其後，此地教友轉至佳里鎮和平街天主教堂禮拜。

中寮仔天主教堂雖已停止運作，但仍於民國94年（2005）翻修屋頂，目前由七股鹽場生產課長退休的吳松江（遷居於佳里）管理，吳松江之所以與天主教堂結緣，乃係其夫人蔡惠琴出身教會關係。

### 第二項 大埕「七股鄉聚會所」

大埕「聚會所」全稱爲基督教「臺灣眾召會七股鄉聚會所」，[38] 位在「孔雀山莊」的最北邊（大埕村28-4號），門前立有「神愛世人/耶穌是主，七股鄉召會聚會所」的招牌，係繆姓負責人於民國98年（2009）6月所創設，環境極爲幽雅。

大埕「聚會所」屬於家庭式聚會性質，成員稱「聖徒」，1週有5次聚會，每次聚會多在15人至30人間，「聖徒」多來自鄉內看坪、竹港、義合和三股等村，其聚會時間與活動爲：

週日上午：主日聚會（紀念主、敬拜神）。

週二晚間：禱告聚會。

週三晚間：生活小排（讀經）。

週五晚間：兒童排（讀經）。

週六晚間：青少年排（讀經）。

### 第三項 玉成「七股基督教會」

「七股基督教會」位在玉成村3-30號，4樓樓房擠身於路旁販厝中，爲六甲人楊定修牧師（1958-）於民國92年（2003）7月所租用創設，係臺南市東門路「鄉村福音佈道團」之分支。

「七股基督教會」於每周日上午講道傳教，每周五晚間另有祈禱會，教友有20來人參加；平時活動則以唱聖歌、讀聖經和祈禱爲主，開設有「小朋友班」和國中生的「青少契」（每周日下午），皆爲2周1次，參加人數各有20來位，大多來自大埕、玉成、七股、看坪等村學生。

38 「七股鄉聚會所」屬於「臺灣眾召會」轄下，「臺灣眾召會」總部設於臺北市金山南路。



## 第四節　平埔族信仰

七股鄉的平埔族信仰，僅「番仔塭」一地，之所以有此信仰，乃因「海祖」而起。

番仔塭位在大埕村的東邊，與大寮村隔176線南北相望，昔有北頭洋平埔族人「阿海」在此墾荒築塭養魚，而被稱作「番仔塭」，曾有「番仔塭貝塚」出土。依據番仔塭〈阿立祖廟誌〉碑記記載，明鄭時期，有位叫「阿海」的北頭洋平埔族人，前來此地經營數十甲魚塭維生，某年農曆9月初5不幸遭雷殛，後顯化爲神，尊爲「海祖」，「番仔塭」地名亦由此而來。[39]

推論「海祖」入墾番仔塭時，應攜有「阿立祖」神矸至此，後人誤認「海祖」即「阿立祖」；初設草寮公廨於今廟西北方黃成保農地的田頭木麻黃下奉祀，日昭和6年（1931）修建爲2開間的磚壁小祠，左開間（西）祀「阿立祖」，右開間（東）附祀「萬善爺」，以農曆9月初5爲祭典日。

番仔塭早年近海，「祭送阿立祖船」之事，傳說最早都採「放水流」方式進行，後因河溝淤積、海陸相連，始改採火化方式，祭送目的在於恭送阿立祖昇天述職。




番仔塭阿立祖祭典，主要特色是「祭送阿立祖船」。

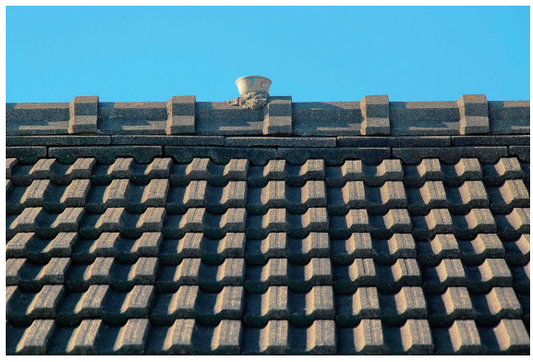
39 〈阿立祖廟誌〉（碑誌），1996年。

# 第三章　特殊民俗與信仰

七股鄉的民間信仰，除了一般寺廟的歲時祭祀活動之外，尚有特殊的民俗與信仰，至少有：辟邪物信仰、特殊祭典、王船信仰與刈香等。

## 第一節　辟邪物信仰

七股鄉的辟邪物信仰，大抵有：後港西屋脊符仔碗、頂山仔土崙、西寮土崙與石敢當、樹仔腳七寶塔、竹橋南無阿彌陀佛碑、北棟寮仔祭溪神榕和公地尾仔七星榕等。



後港西屋脊「符仔碗」，多見食用之瓷碗，但已所剩不多。

### 第一項 後港西屋脊符仔碗

於屋脊安設「符仔碗」作爲辟邪祈安之用，多見於臺灣各地，之所以安設，多有特定因素，臺南縣不乏其例，如將軍鄉西和村「番仔厝」、安定鄉港口村港口、七股鄉後港村後港西…。

「符仔碗」爲安設於民宅屋脊辟邪用的各種盛水器皿之統稱，因安設之初必有化符於碗缽的動作，故謂；所用器皿不限於瓷碗，凡可盛水之日常用品，如瓷杯、碗公、陶缽、陶缸、玻璃瓶、香爐等等，皆可使用，重點不在於器皿，而在於其所盛放的符水。

後港西之所以全庄安設「符碗」鎮宅辟邪，和庄廟唐安宮主任委員突然暴斃有關。許獻平《後港庄信仰記實》有詳細記載：[40]

> 庄廟唐安宮於民國61年（1972）成立管理委員會，由杜文炫擔任第1任主任委員，5年任期平安無事。但當林進接掌第2任主委後，庄境不很寧靜，而林進又在主委任內突然暴斃，庄民爲之駭然。林進之子林榮裕續任其父未竟任期後，立即以手轎向唐安宮奉祀的神明請示，主祀神明池府千歲降輦說明庄境犯沖煞致不寧靜的原因，並指示庄民於某一時日於屋頂正樑上安裝瓷碗，內置米、鹽及所派下的符令，以驅邪逐煞，祈祥賜福。

其後，後港西家家戶戶依池府千歲的指示，擇日同時各自安設瓷碗於屋脊之上；安設時，碗內置放米、鹽與符令，備三牲酒果祭之，並燒金燃炮以助神威。安設之後，庄內不寧之事乃漸平靜。

「米」與「鹽」爲臺灣人用來驅邪逐煞之物，臺灣人相信「摔鹽米」可以驅逐邪氣，多見於動（破）土、過火等等儀式現場。

後港西屋脊「符仔碗」所見，清一色皆爲吃飯用的瓷碗，相當統一，足見神明指示之「明確」，另一方面也可能取得容易與相互模仿。

當時安設「符仔碗」時，多用水泥黏置，時間一久，或風吹日曬或雨淋露降，致有鬆脫掉落或破損遺失者，皆不再重新安設，讓其「自然發展」；而凡有新建房子，不論平房或樓房，也皆因時過境遷，而未再安設，所以後港西的屋脊「符仔碗」，已有減少現象。

---

40 許獻平，《後港庄信仰記實》（臺南：鹽鄉文史工作室，2000），頁75-76。



臺灣人向來信守神明交代之事，必按其指示操作，爲生活找尋安身立命之所與方法；後港西舉庄安設「符碗」之舉，目的也在找尋生活的安然與穩定，以神明與符力解決無法解釋的怪異現象，正是爲安居樂業開展生活的可能與不可能。

## 第二項 頂山仔土崙



「北土崙」位在庄北處的魚塭畔，目標頗為醒目。

以土崙做爲辟邪物的，大多係庄頭所設，亦以庄頭爲庇護範圍；通常，土崙也只是土崙，並沒有特定的名稱；不過，一個有趣的例子出現在七股鄉頂山村頂山仔這個小庄頭，庄域以5座土崙做爲鎮庄辟邪物，庄東3座，庄南庄北各1座，庄內有識之士將其命名爲「坐三山看五嶽」，以名稱論名稱，頗有氣勢。

頂山仔是七股鄉西北邊的小集庄，昔爲淺海沙洲地，傳聞形如鯉魚，魚頭在北，在現今庄北「水埕」內，有一小土崙如魚目；尾部在南，呈開叉之勢，中有深溝，可泊船筏；魚背在東，現今庄東「水埕」內有一條約600米長的條狀土丘，其中有兩座土崙特別突出，被視爲魚鰭，如此3座土崙形如對峙之勢，後人稱爲「三山對峙」。這種天然土丘，當時的人認爲是護庄靠山，係絕佳地理，乃在此築寮養蚶、捕魚維生，故此地初稱爲「蚶寮山仔」。

如此「絕佳地理」，民國84年（1995）夏再經「中國崇道會理事長莊清風先生、龍靈脈組長徐秀章暨居士30多人共同鑑定」，[41] 肯定頂山仔乃「28星宿南方朱雀7宿柳宿星龍靈脈」所連接，直通庄廟代天府內爐中心；傳說「柳宿星」的這條龍靈脈，起源於海拔3391米的高雄縣桃源鄉南玉山。

如此神話，不僅現在，早在早年，世代的頂山仔人，就已對「地理」相當重視了。

清道光25年（1845）、28年（1848）七股一帶兩次大水災，造成陸浮現象，頂山仔也由淺海改變爲淺灘地形，庄人遂合力圍成魚塭用以養魚，改變了近海魚撈的生活形態。

到了日治時期，又再一次的改變了頂山仔人的生活形態。日昭和13年至18年（1938-1943），「南日本製鹽株式會社」強徵中寮仔、頂山仔、西寮和馬沙溝一帶的魚塭，開闢爲總面積1137甲的鹽田（七股南鹽區），頂山仔佔500餘甲。原在庄東的條狀土丘，也被夷爲平地，被用來填造鹽田。

頂山仔的魚塭，被日人強徵開闢爲鹽田後，生活形態隨之改變，有錢人外出謀生，或承租未闢爲鹽田的畸零地，繼續經營魚塭，但大部分庄人則在時代洪流中，無奈的承攬曬鹽工作。

日本人開闢鹽田時，庄神五府千歲乩示，交代土丘之上原有的兩座土崙，本爲庄頭靠山，不可平白消失，需西移重造；庄人遂依神示於今牌樓（山門）東側重新堆造兩座土崙；而原在庄北處的土崙，也因此次鹽田闢建時移到南側（頂山分校東北角牆邊；當時尚未設校）。

41 頂山代天府，〈頂山代天府〉簡介（臺南：頂山代天府，2002）。

原稱「保興宮」的頂山仔庄廟代天府，創建於清光緒18年（1892），1933年整建，民國63年（1974）重建，於民國68年（1979）完成。重建之初，深諳地理之術的旅外鄉親吳文德（當時60多歲），於觀山勢、看地理之後，向庄中耆老與代天府諸執事建議增設兩座土崙，以做爲庄頭靠山與蔽護祈安之用，如此人丁才會興旺，神靈才會顯赫。

庄人都頗同感，乃向代天府諸神請示，遂於庄南和庄東（原兩座土崙之南）各增設一座土崙，號稱「五臺山」，據此可「坐三山看五嶽」。「三山」指的是庄東3座土崙，「五嶽」則是全部5座土崙。

5座土崙都曾因社區建設或配合社區景觀美化改變過，今貌的狀況爲：

庄東土崙（3座）／北邊兩座爲日治時期由今址東邊移設者，最南邊的土崙則係民國63年（1974）所增設；民國92年（2003）前後重新整理成今貌，3座外觀如一，等距排列，每座相隔約50米，皆爲3米高度，10米直徑，磚砌洗石子護坡，上植草皮，因位在庄後（東），如鎮庄三山，頗爲醒目。

庄北土崙（1座）／日治時期由今址北側遷移至頂山分校圍牆旁，兩米高度，4米直徑，石砌護坡，土崙上植有草皮。民國95年（2006）前後，因阻礙道路再依神示移置於庄西，擴大爲3米高度、9米直徑之土崙。

庄南土崙（1座）／民國63年（1974）增設者，3米高度，9米直徑，磚砌洗石子護坡，土崙上栽植草皮，整座土崙有一半伸入池塘內。

頂山仔5座土崙雖是護庄辟邪之物，但平時並無祭祀現象，只在全庄「云庄」（遶境）時，才有簡單的祭拜。

### 第三項 西寮土崙與石敢當

七股鄉的諸庄中，1個村庄的辟邪物，同時擁有土崙和石敢當的，大概只有西寮，前者有3座，後者則有2座。

西寮建庄初期，因濱海近汕，多風多沙，每屆東北季風，全庄便飛砂走石，幾乎無法生活。爲求庄域安寧，當時庄紳乃向庄神「老池」（池府千歲）祈求，神示在庄域北中南各起造1座「土崙」，南北兩崙各安設1座石敢當，中崙安奉白鶴鎮煞。

西寮的庄域整齊，略呈南北向的長方形，現今的3座土崙也如同庄域呈南北向排列，但這是後來所移設，原來的3座土崙，皆在現今「西寮社區活動中心」（1998年所建）的北側魚塭內，亦呈南北排列。

西寮的庄東、庄北，原爲庄人所開闢的魚塭，日昭和13年（1938）到日昭和18年（1943），日人（南日本製鹽株式會社）強徵中寮仔、頂山仔、西寮和馬沙溝一帶的魚塭，開設



「北土崙」旁的石敢當，為玄武岩材質，頗見歷史。



爲鹽田（七股南鹽區總面積1137甲），西寮魚塭一夕成爲曬鹽區，原在魚塭內的3座土崙，亦遭波及，完全被鏟平。廢除土崙時，從土崙內各掘出一段陶燒之龍，由北而南分別是龍頭、龍身和龍尾，各約半米長，庄人拼湊成一條完整的龍，暫時搬移到當時稱爲「王宮」的公厝內安放。[42] 當時除了龍身3段外，同時出土的，中央土崙（龍身）還有一座石雕寶塔，南土崙（龍尾）另有一隻石刻白鶴。

日昭和18年（1943），日人完成「七股南鹽區」後，原3座土崙的魚塭，因無法闢爲鹽田而未用，其時，庄內無水源，乃由當時的保正（村長）陳仙化，向日人申請設爲「水窟」，做爲全庄的飲用水池，這一飲用，一直用到60年代自來水接通才停止。

民國34年（1945）秋後，臺灣已經「光復」，臺人恢復原有信仰，西寮庄人爲求庄域安寧，乃有重設土崙之議，遂迎請南鯤鯓代天府「舊三王」（吳府千歲第1尊金身）蒞庄「踏地」，依庄域縱向，於庄東乩示安設位置，詳細地點爲：

北土崙（龍頭）——位在庄北處，2米高度，6米直徑，砌石護坡，土崙上野生雜草；此崙東爲魚塭，西鄰庄路，南側安設1座石敢當，石敢當石材原皆爲俗稱「澎湖石仔」的玄武岩，顯然這是由澎湖運來，向澎湖取石，算是當年最方便的方法，是臺南縣發現唯一的1座玄武岩石材石敢當，原在今碑東側塭畔（當時鹽車鐵軌經過），後來傾斜倒地，民國60年（1971）前後，西寮全庄總動員，用扛的扛到今址重新安設。



「中土崙」是3座土崙中最大的一座，此地為早年原址。

中土崙（龍身）——位在現今「西寮社區活動中心」北側魚塭內，東西有塭堤相通，此地大抵也是開設鹽田前的3座土崙原址，是3座土崙面積最大的1座，3米高度，11米直徑，混凝土護坡（直入魚塭內），土崙上野生馬齒莧。

南土崙（龍尾）——位在庄廟西興宮南邊，即現今「社區關懷中心」的南邊，原在今址東側的鹽田中，日治時期因開墾鹽田而被遷到今址，當時這裡有一口魚塭，民國57年（1968）「西興國小」創立時，塡平蓋校舍。西興國小於民國87年（1998）完全廢校，民國88年（1999）夷爲平地，成爲西興宮的廟埕。土崙則一直保留下來，原旁有一座「王石敢當鎮守平安」，後來遺失，民國74年（1985）池府千歲乩示重設，碑文則改爲青斗石材的「王石碑鎮守平安」。民國89年（2000）土崙周邊造景，土崙亦同時砌磚洗石子護坡，2米高度，6米直徑，野生雜草，即今所見。

3座土崙造設時，皆由庄人挑（擔）土堆造，其時，各將龍頭、龍身和龍尾陶燒之物，依早年出土原狀，分別埋入於3座土崙內，但原先出土的寶塔和白鶴，則因佚失而作罷。其後，部分五營安設於土崙上，神明例祭日與冬至皆有祭祀，拜五營、拜石敢當，也拜土崙；民國76年（1987）前後，五營外移獨立，土崙才不再祭拜。

現今南北兩座土崙的石敢當，一新一舊，一南一北呼應，平時並無奉香祭祀之事；但一到冬至之日，全庄各戶多會各備一碗「圓仔」和3粒紅龜，前來祭拜、燒金，祭後還會黏3粒「圓仔」在碑上給石敢當「添歲壽」。

42 黃文博，《南瀛辟邪物誌》（臺南：臺南縣政府，2007），頁197-201。

### 第四項 樹仔腳七寶塔

以七寶塔做爲辟邪物的，在臺南縣境並不多見，多集中於鹽分地帶的七股、佳里和西港郊區，目的多爲祭水或祭路，其頂端通常會加上一位護法或將軍，七股鄉僅見於樹林村樹仔腳一地。

樹仔腳位在七股鄉的東南郊，往南可接173線，係1庄1村之地，村名稱「樹林村」，多黃姓，以主祀康府千歲的寶安宮爲庄廟；這裡的「七寶塔」即寶安宮所安設，目的在阻擋庄東排水溝的煞氣。

七寶塔詳細的位置，在樹仔腳東南邊的南37線道路路旁，此路再往南可接173線（東入西港，西通三股仔），往北則可直抵佳里市區。七寶塔的前（東）方爲南33線，可通往同鄉的竹港村「竹仔港」，這條馬路的南側，有1條排水溝，由「竹仔港」而出，到南37線道路過庄路（南33線）轉北，再轉西經庄北而入「樹林溪」，最後流入七股溪。



樹仔腳於排水溝轉彎處，安設七寶塔祭水護庄。

問題就出在這裡，這條排水溝原本不是如此流向，民國70年（1981）前後，此地土地重劃後，改變排水系統，「竹仔港」的排水奔向西流，直入樹仔腳，使得樹仔腳深受威脅，適巧當時一連發生多起意外事情，庄人多懷疑係「排水入庄」之故，乃求救於庄神康府千歲解決迷津，康王遂敕令於此水沖之處，安設七寶塔鎮護辟邪，以擋煞氣，並雕仙人鎮塔守護。

如同大多數的地方一樣，七寶塔安設之後，雖無法改變水流方向，但意外事件就此趨緩，庄頭也就不再擾攘不安。

七寶塔爲磚造建築物，底座砌成等邊的八卦形，每邊53公分，兼有「八卦護體」之意；塔高245公分，分7層，每層各開1門，塔頂泥塑仙人，老者裝扮，留有長鬚，右手執筆，左手托硯臺，高約55公分，一派悠閒與慈祥模樣。至於塔內擺設，則不見一物，算係較爲簡略者；不過，其前有鐵皮香管，旁邊亦放鐵桶金爐，以供附近人家平時點香和燒金之用。

當初在安設七寶塔時，康府千歲同時敕令在水沖之處的兩旁，亦即南37線道路路東排水溝轉彎處，南北各植1株榕樹鎮守護庄，樹下各安竹符辟邪，現今竹符以玻璃纖維搭造營厝仔，成爲此地一景。[43]

### 第五項 竹橋南無阿彌陀佛碑

竹橋就是「七十二份」，位在七股鄉南端的173線上，這條馬路穿越村庄而過，將庄域分成兩半，南端則有大圳橫列，早年庄內、庄外又到處是水塘（窟仔）；這般「地理」，叫七十二份人腹背受敵、內外皆險，這才有石敢當的安設之舉。

43 黃文博，《南瀛辟邪物誌》（臺南：臺南縣政府，2007），頁219-222。



民國50年（1961）前的七十二份，庄內時有意外事件發生。當時的村童，常常於夏天結伴於大圳或窟仔戲水，一不小心，就有人溺水，雖然大人屢禁，但小孩還是屢玩，落水之事不時發生。[44]

爲求庄域平安，庄人特地迎請佳里鎮蚶寮里「慈德禪寺」五公菩薩（佛祖）前來，聯合庄廟「慶善堂」（慶善宮前身）主神梁府千歲和朱府千歲，扶乩作法，在庄域重要地點敕立南無阿彌陀佛辟邪鎮庄。

傳說當時安奉的南無阿彌陀佛石碑，有近10座之多，凡是大圳、水塘皆有安設，只是後來自然毀損、築造道路、土地重劃或塡平水塘等等因素，有些已經遺失或毀壞。現今至少還有4座，型制、大小、高低皆相同，混凝土砌造，尖頂，四向；詳細的位置、變遷和方位如下：



竹橋於60年代安設「南無阿彌陀佛」石碑，目的在於辟邪護庄。

東碑—原在竹橋村9號黃興裕宅前，民國88年（1999）黃宅重建，此碑因對著地基線上，庄人乃雇請吊車，整座遷至竹橋村15-1號黃川義宅南的十字路口處。

南碑—在竹橋村62-5號「親親機車行」南側的大圳旁榕樹下。。

西碑—在竹橋村115-2號張秋東的窟仔北畔。

中碑—在竹橋村15-1號黃永景宅旁。

4碑除了黃永景宅旁的中碑，有斷裂重接痕跡外，其餘皆完好，風化亦不嚴重；東碑因重遷之故，所以碑文重漆，是比較「新」的1碑。

### 第六項 北棟寮仔祭溪神榕

榕樹是臺灣人最愛的植栽之一，除取得方便、容易存活、生長快速和遮蔭效果奇佳的優點之外，最重要的是，榕樹具有辟邪作用，廣泛的被用於各種祭儀之中，濱海地區更用來做爲祭溪制水和護庄祐民的主要對象，有的是祭大排，如七股鄉公地尾仔的「七星榕王公」、西港鄉大塭寮的「二王榕」，即皆爲了祭「大塭寮大排」，有的則是祭曾文溪，七股鄉北棟寮仔的神榕即是一例。

位在曾文溪北畔的北棟寮仔，是七股鄉最南邊的庄頭，以陳姓爲多，多來自北門鄉鯤江村「北棟榔仔」，清光緒6年（1880）入墾此地時，這裡還是一片荒埔之地，除辛苦拓荒建庄之外，還得飽受遇雨即氾濫成災的曾文溪威脅，時有「走大水」之事。

曾文溪在清中葉以後，有過4次改道，[45]分別是：

1.清道光3年（1823）7月，上游至蘇厝改道，經菅仔寮（安定鄉管寮村）由鹿耳門入海。

2.清同治10年（1871）以前，經七股鄉公地尾仔由鹿耳門入海。

3.日明治37年（1904），由三股溪入海。

4.日明治44年（1911），由現在溪口入海。

---

44 黃文博，《南瀛石敢當誌》（臺南：臺南縣政府，2002），頁281-284。

45 盧嘉興，〈曾文溪與國賽港〉，《與地纂要》（臺南：臺南縣政府，1981），頁61-90。

北棟寮仔開庄之後，常與曾文溪爭地，當年庄頭緊鄰溪埔，尚未造堤的曾文溪，只要大水一來，就進逼入庄，日明治44年（1911）這次大水亦然，眼看洪水即將沖入庄內，危急間，庄人趕緊迎請「庄主」李府千歲做主，當時的童乩（陳炎帆）適時「起童」，指示庄民在溪畔設置香案祭告天地，並「遙請」南鯤鯓五府千歲前來協助，敕令庄人準備在溪埔之畔，依南北方向種植3株榕樹祭水。

一切齊備，童乩「踏地」，先以七星劍插入地底，再蓋上鐵鼎，然後於其上種下榕樹，藉以發揮祭水法力。這一施法，果眞奏效，洪水逐漸消退，庄人咸認李府千歲神通廣大。其後，曾文溪河道漸向南移，如今已遠離庄頭甚遠。[46]

3株榕樹成南北排列，日漸茁壯，並漸綠影成蔭，後來中株和北株皆因位處私有地上而遭人砍除，僅剩如今所見的南邊這株，經近百年「自由」生長，已長出60餘株氣根子樹，羅列於母樹四周，儼若成群榕園，頗爲壯觀，亦具氣勢。

現今母樹旁安有此地庄廟玉安宮的南營營厝仔，每年農曆3月15日晚上8點到10點間的「釘竹符」時，法師、四轎、手轎、童乩和庄民，必齊至此地作法安營，算係這一年中最熱鬧、最有人跡的時候。

北棟寮仔因祭水而栽植榕樹，後人也認爲神榕發揮「定水」功效，才叫曾文溪水退並逐漸南移；事實上，曾文溪河道之所以固定下來，乃因日治政府於日昭和10年（1935）前後完成堤防之故，曾文溪築堤之後，兩岸庄頭水患漸少，拓墾漸寬。不過，也因爲榕樹是神榕，才能讓「祂」自由生長，形成榕園今貌，除了見證北棟寮仔一頁開庄發展史外，也爲後人留下一片盎然綠意與美麗的生態景觀。



母樹旁安設有南營，這裡見證北棟寮仔開庄發展史。

### 第七項 公地尾仔七星榕

曾文溪兩岸的庄頭，遇有水患或有沖煞之事時，爲求安身立命，都各施以不同的祭溪制水方法，其中要以栽種榕樹最爲多見，七股鄉永吉村的公地尾仔，即以栽種7株榕樹做爲祭煞大排溝「水沖」的辟邪物，可謂此一操作模式的代表之地。

公地尾仔雖然一直要到民國59年（1970）才有公厝，但並不表示此地沒有祀神現象。此地自清同治2年（1863）聚庄以來，即以吳府、池府兩尊「千歲爺」爲庄主，祂們在日昭和8年（1933）發揮了神威，在庄域安設七星，藉以祭水護庄，寫下現今庄域7株大榕樹的一頁傳奇。

日昭和8年（1933），日本人開鑿「大塭寮大排」，由西港向西直通大海（七股潟湖），全長近10公里，寬度則不一，大抵西港大橋西側爲兩米（今仍爲土溝），進入「中港仔」之後才漸漸寬闊起來，約有7米，再到「新港」已達12米寬；進入「大塭寮」之後，轉而朝西北再向西流經「七十二份」、「北棟寮仔」、「下義合仔」，最後入「公地尾仔」庄北，再向西南注入七股潟湖。現今從「中港仔」到公地尾仔的這段大排，已築有駁崁，水流算係相當穩定。

46 黃文博，《南瀛辟邪物誌》（臺南：臺南縣政府，2007），頁215-218。



這條大排由東向西開築進入公地尾仔時，有如利箭穿心般的直「射」庄心，當時此地庄主吳府和池府兩尊「千歲爺」適時降乩指示，大排溝入庄已破壞原有地理，爲求庄頭平安與世代庄人得以安居，必須依照北斗七星排法，於庄域種植7株榕樹，用七星來祭水沖，7株榕樹儼若此地另類庄頭守護神，後人稱爲「七星榕王公」。[47]



這兩株榕樹，前者為補種，後者則係「西港仔刈香」的「取艕」聖榕。

有關栽植榕樹之事，耆老曾文潔（1921年生）回憶說，那時他12歲，記得是在午夜進行，由四轎開路和「踏地」，從現今國姓大橋西邊開始種起（東西兩株），再往南種堤岸邊（舊公厝附近），接著種在「三股仔」的交界處（南北兩株），然後往東，種於現今廟西的大溝（排）南和大溝（排）北各1株（「大塭寮大排」流經吉安宮廟前，故此地稱「廟前大溝」）。

這7株榕樹，在70多年的歲月裡，自然生長也自然老去，命運各有不同，有的成爲安全島，有的成爲西港慶安宮王船祭典的「取艕（tshiám）」[48]神樹，但有的卻不堪颱風吹襲而枯倒壽終。各株（依栽植先後順序）現況爲：

第1株——位在國姓大橋北端引道路西的「廟前大溝」溝南，樹冠幅特大，樹圍達20米，密生成林，已闢爲引道的安全島，內有庄廟吉安宮的東營竹符和令旗。

第2株——位在第1株西側民宅雜園內的「廟前大溝」溝南，高達3層樓，四周圍有花臺和鐵柵保護。

第3株——位在曾文溪北堤岸邊，民國80年（1991）前後遭颱風吹倒，今株爲事後補種，圍有水泥花臺保護，內有庄廟吉安宮的南營。

第4株——位在和「三股仔」交界處的「若鐵企業社」（永吉村99-2號）牆東，民國60年（1971）前後遭颱風吹倒，今株爲事後補種，圍有磚臺和鐵柵保護，內有庄廟吉安宮的西營。

第5株——位在第4株的北側，高逾3層樓，茂密叢生，生命力旺盛，圍有磚臺和鐵柵保護。這株榕樹是7株「七星榕王公」中最爲特殊的一株，已經連續5科獲得西港慶安宮舉行刈香和王船祭典時的「取艕」神榕，慶安宮爲紀念此事，特於榕樹前立碑爲記。

第6株——位在廟西大溝南的空地，樹高約3層樓，樹圍有8米，相當壯碩，西港慶安宮曾在此「取艕」1科（次）。

第7株——位在第6株西邊的大溝北側，民國80年（1991）前後遭颱風吹倒，今株爲事後所補種。第6、第7兩株各據大溝（大塭寮大排）南北，頗有「夾水」之勢，「大塭寮大排」也由此朝西南方向流去。

---

47 黃文博，《南瀛辟邪物誌》（臺南：臺南縣政府，2007），頁202-214。

48 「艕」（tshiám）就是王船的龍骨，一般廟宇文書尊稱為「寶艕」，位在王船底部的正中央，大致是貼近地面的部位，王船造大造小，完全依「艕」而定，其重要性有如人體之脊椎。「艕」的來源、尺寸和選造日期，皆依神明指示，完整的過程必有6個階段，即：「揣寶艕」、「定寶艕」、「取寶艕」、「造寶艕」、「請寶艕」和「安寶艕」。

以榕樹祭（制）水的信仰，普遍流傳於臺灣各地，主要著眼於榕樹陽性、耐風、耐潮、壯碩、易活的特性，臺灣人視其具有辟邪功能，所以廣爲種植與應用。

「大塭寮大排」從西港由東向西一路流向大海，除在下游公地尾仔以「七星榕王公」祭溪制水外，在中游的「大塭寮」亦有相同現象，此地庄東有「二王榕」的安設，此爲當地庄廟保安宮廣澤尊王所敕植。如此一條「大塭寮大排」，所經庄頭，大多以種植榕樹予以祭煞，足見當年開鑿大排時，各庄頭恐慌之一般；而在「反制祭沖」過程中，各庄多以榕樹爲對象，除了來自傳統的辟邪思考外，當中應該也有相互「觀摩」的成份在內。

## 第二節　特殊祭典

七股鄉的特殊祭典，至少有：後港西拜水路、後港西拜中星、篤加村培祖墓和篤加村冬至祭祖等。

### 第一項 後港西拜水路

拜山拜河拜水路是臺灣民間信仰的一部分，祭拜的緣由，都是對土地的感恩與祈求安居樂業，後港村後港西自日治後期便留下了拜水路的習俗，相沿至21世紀之初始因庄小人少而停止。

日治後期日人推動「皇民化運動」，強迫臺灣人利用晚間學習日語，稱爲「暗學仔」，當時在七股地區廣設「少年班」和「老人班」的「暗學仔」，後港西也不例外，「少年班」設於唐安宮舊廟東側的「廟室仔」，「老人班」則在廟西的草寮內。



拜水路時，後港西家家都得備辦菜飯及金銀紙料，以竹籃盛裝與祭。

話說日昭和15年（1940），後港西保正杜五音的女兒杜阿滿，某晚往「暗學仔」途中，忽然昏倒在地，不省人事；其父杜五音束手無策，乃向唐安宮諸神求救，祀神之一的騰風元帥降乩神示，此乃大水路的「好兄弟仔」捉弄所致，必須於每年農曆8月底祭之拜之，方能庇祐平安，並護庄而無事。

其時，庄人多有被日軍征調南洋當軍伕，生死未卜，故在保正杜五音的發動下，全庄響應，依神示約定於每年的農曆8月29日下午3點，齊聚於唐安宮舊廟西側的大排岸邊，舉行拜水路，祭祀水路孤魂野鬼，以後便相沿成習。[49]

唐安宮舊廟西側的大排，由東往西流，最後注入後港溪，此溪原爲大溪，自古流經後港仔庄前，向西南流向城仔內而由水師寮之西入海；此一溪道在此後港仔還形成港灣，相傳大船可直入此地，在港灣之後集結成庄，即稱「後港」，過此港灣則稱「過港」。今溪道已淤平，早已縮成小排水溝。

49 許献平，《後港庄信仰記實》（臺南：鹽鄉文史工作室，2000），頁44-47。



拜水路時，後港西全庄總動員，各家各戶都得備辦菜飯及金銀紙料，以竹籃盛裝，肩挑至大排岸埂上一字排開，拈香向西呼請天地神明做主，招引水路孤魂野鬼同來饗用，並祈求平安順遂。兩炷香後將金銀紙料集中於溝邊焚化，然後收拾菜碗竹籃各自回家。

此一拜水路習俗，於民國90年（2001）舉行過後，時任村長黃福得認爲時過境遷，歷代表達的心境已達，以後不用再拜了而就此停止，成爲後港西的一頁歷史。

### 第二項 後港西拜中星

星神崇拜爲臺灣民間信仰的一環，玄天上帝信仰係最典型之例，後港村後港西更有「拜中星」之俗，其對象爲南北斗星君，目的在於祈求闔家平安，來年萬事順遂，祭拜時間都選在每年除夕前，擇1日黃道吉日舉行。

南北斗星君象徵寰宇天星，俗信南斗星君主延壽，北斗星君主消災，自然成爲人們所崇祀，尤以初墾時期生活的不安定，爲求安身立命、五穀豐登，求神護祐乃成爲生活中的必然；後港西「拜中星」之俗起於何時，已無從考據，但世代相沿並流傳至今，則已成此地的重要村史。

除夕前的「好日」，當滿天星斗鑲滿天體時，後港西家家戶戶便會備辦香燭鮮花、三牲四果，在自己庭院裡設案，面向東北方祭祀一番，「全家人沐浴後，焚香跪拜在香案前，望著滿天星斗，虔誠的祈求南北斗星君『歹星收回，好星放下』，來年風調雨順，豐衣足食，諸事順遂，闔府平安康泰。香燒3炷，酒過三巡，再擲筊請示星神後，燃燒金箔，禮成，點放長串鞭炮，以爲賀喜。在鞭炮聲響徹雲霄之際，人神同歡，而年節的氣氛也更加濃厚了。」[50]

後港西拜中星之俗，隆重虔誠程度僅次於大年初9的「拜天公」，應有春祈秋報或「謝冬」的意涵，現今更已由祈求趨吉避凶，演變爲祈求事業發達，甚至爲感恩還願的祭拜儀式了。

### 第三項 篤加村培祖墓

「培墓」即掃墓，這是臺灣人表達孝思的祭祖活動，主要有兩個日子，即清明節（前後）與三月節。

清明節在冬至過後105天，日期不固定，俗稱「活節」；而三月節則固定在3月3日，所以也稱「三日節」，俗稱「死節」。以移民祖籍劃分，泉州人多在清明掃墓，漳州人則多在三月節；之所以有這種分別，據說漳泉本來都是清明掃墓的，但有一年兩籍人們因買菜而起糾紛，致釀大械鬥，後經官府協調始作如此劃分，沿襲至今。其實，三月節是由「上己節」演變而來的，「上己」就是3月的第1個「己」日。[51]



祭墳時不帶祭品，僅行上香和6跪拜禮，先拜后土後祭祖墳。

50 許献平，《後港庄信仰記實》（臺南：鹽鄉文史工作室，2000），頁49。

51 黃文博，《南瀛民俗誌・上卷》（臺南：臺南縣立文化中心，1989），頁57-59。

篤加庄民掃墓日期定在三月節，但不一定3月3日，如果此日是黃曆上的「好日」的話，就定在這一天，但若「忌祭祀」，則往前「看日」，取「好日」定之。

篤加村3月培祖墓和冬至祭祖，都由「五房頭」輪流主辦，1年1房，5年1輪，而輪到的各房，又再由各房的各「柱」輪流負責，各柱平均35至40年才輪到1次。

篤加祖墓位在篤加村庄東的林投園內，沿田埂可直抵墓地；祖墓無墓碑，大致坐東北朝西南向，目前已無人能正確的說出眞正坐向，其四周爲一片3、4甲大的「墓田」，放租給庄人種植。

在培祖墓的1週前，主辦的房頭必須看好掃墓的日子，透過村庄的廣播系統「公告」週知，而輪辦的「柱」也必須在這段時間內雇工清理墓園四週，掃墓當日則負責備辦五牲酒醴等祭品兩套前往擺設，1套祭后土，1套祭祖；掃墓的時間，大約在9點半開始祭拜，12點結束。

輪辦的「柱」在擺好祭品、上香和「掛紙」後，正式「接受」庄民祭拜。「掛紙」係漢人的掃墓習俗，爲主人掛錢的遺意，亦表示此墓是有後嗣的；而所謂「接受」，是庄民可以在12點以前自由前來掃墓祭墳，由於祭品已由「柱」準備好了，所以庄民的祭品，都只是3至4道「菜碗」或「潤餅」（春捲）而已，上香之後，停留片刻即可收拾祭品回去，其祭拜的順序，先后土後祖墳。

庄民不一定每家都來培祖墓，但年度內新婚者，即新郎和新娘必定要來，這帶有「歸宗」的意味；祭墳時不帶祭品，僅行上香和6跪拜禮，亦是先拜后土後祭祖墳。

培祖墓結束前，輪辦「柱」的人家沿俗都要吃些祭品，其中蛋殼、蝦殼則散置於墳上四周，以示新陳代謝和送舊迎新，並祈求帶來好運，這種習俗見於臺灣各地。約略12點，焚燒銀紙，收拾祭品，結束培祖墓。

### 第四項 篤加村冬至祭祖

「冬至祭祖」是篤加村歲時最爲重要的祭祀活動，於每年冬至上午舉行，地點都在村中的宗祠祖厝「龍田祠堂」內，全庄及旅外鄉親一起向歷代先祖頂禮膜拜，緬懷先人的開基偉業。

這天，在地庄民、旅外鄉親、國小學生和新婚夫妻，不約而同的齊聚在祖厝前祭祖，凡是1年內的新生嬰兒和新婚夫婦，必定利用這個時候前來磕頭跪拜，「認祖歸宗」一下，以示薪火相傳，代代相沿。祭典開始，由篤加國小的節奏樂隊負責奏樂，沿例都由馬沙溝、龍潭、布袋、屏東縣和臺北等外地宗親會先行祭祖，依報到先後次序逐一立拜，在主祭者披紅後，依序行上香、獻花、獻果、獻酌、獻饌和行3鞠躬禮。[52]

最後輪由篤加本庄跪拜祭祖，儀式由村長主持，依三獻禮進行，由主祭者讀疏和讀訓，畢，行3跪9叩首禮，而後望燎禮成。

祖訓計有40個字，內容爲：

奎壁呈雲端，人文煥國華，臺衡思繼武，鼎甲勵成家，

一貫書紳永，千秋錫福遐，貽謀資燕翼，世華仰清嘉。

祭祖結束後，與會鄉親就在祖厝前會餐，藉此聚會聯絡感情，促進宗族的親和力和向心力。

52 黃文博，《南瀛民俗誌-上卷》（臺南：臺南縣立文化中心，1989），頁169-171。



## 第三節　王船信仰

七股鄉的王船信仰，有頂山仔代天府和金德豐正王府等2地。

### 第一項 頂山仔代天府王船

七股鄉雖西臨大海，濱海或臨溪庄頭亦有不少，但田野調查發現，有王船信仰或現象的庄頭，只有頂山村「頂山仔」代天府和十份村「金德豐」正王府等2地。不過，皆僅有祀船現象，並無王醮或王船祭典，「頂山仔」代天府所祀王船還裝置於特製的鐵牛車上，並偶而參與交陪境的遶境活動，堪稱一大特色。



頂山仔王船安置於鐵牛車上，每年有兩次祭祀，亦隨香陣出巡。

「頂山仔」之所以有王船信仰，緣於撿拾海漂王船而來，庄紳陳進四所撰〈玉敕代天巡狩吳府千歲王船來源〉（1984）有詳細記載。[53]

> 本村廟址東南角約有100公尺處，有一深溝向西南延伸直達青山港入海。清道光甲午年（1834）某天半夜，突有一陣大鑼鼓之聲，熱鬧非凡，驚醒村民，紛紛開門探視，看到溝處有一艘三桅大舟，大家誤認爲海盜前來偷襲，急急又將門窗緊閉不敢出來，等到天亮再出來看時，才看到一條約有3尺寬8尺長的小舟泊在溝邊，目睹之下，眾村民莫不驚訝、稱奇。當時幸承本村池府千歲聖駕降臨指點，謂係一位天神經過此地，看出本村地靈人傑，有意受本村村民供奉，如有意供奉應速將王舟撈起，否則送出港口好了，本村村民聞言均各歡天喜地，立即將王船撈起供奉。不久王舟主神降駕指點自稱吳府三千歲，交代弟子雕刻金身及斗大將軍（斗頭將）金身，並云斗大將軍是海軍大將，由其護衛王舟。本村弟子遵於道光乙未年（1835）11月20日子時開斧雕刻金身（現在供奉新吳府千歲），於每年農曆4月26日、9月15日各出海巡遶一次，均以斗大將軍坐鎮船頭指揮。

由於「頂山仔」將海漂王船視作聖物，依神示不得火化，需做永祀，做爲「海巡」之用，此即一般所謂「遊地河」；依據耆老口傳，此地早年確實曾有「遊地河」之舉，而且每年兩次，遊巡地點爲附近的「中寮仔」、「下山仔寮」（龍山村；此二庄爲「頂山仔」陳姓所拓墾）、「西寮」和「青鯤鯓」等地，這些庄頭早年都有小港口可供泊船，水路皆可相通，直至日昭和12年（1937）日人開闢鹽田阻斷水路後，始完全停止，而改採在廟前供人膜拜，每年亦爲兩次，即李王千秋日的農曆4月26日和吳王千秋日的農曆9月15日。

「頂山仔」王船原爲清道光14年（1834）所撿拾的小船，因年久腐壞，乃於清光緒20年（1894）重修廟宇時另造1艘較大者取代，後亦腐朽，遂又於民國53年（1964）「甲辰醮」時再度造船，即今所見王船，木工細緻，造形優雅，平時供祀於廟南王船閣內，遇有慶典始「出航」到廟前；民國76年（1987）以後也參與佳里金唐殿主辦的子、卯、午、酉年舉行「蕭壠香」遶境活動，王船安置於鐵牛車上，隨香陣出巡，這也成爲今日王船全貌。

53 陳進四，〈玉敕代天巡狩吳府千歲王船來源〉（臺南：頂山代天府，1984）。

「頂山仔」的王船信仰，雖然每年有兩次「廟埕祭船」，在不定期的清醮儀程中，也有所謂「祭奠龍船（王船）」節目，不過，王船信仰及其操作過程，也僅止於此，最大的特色，還是在於其出巡遊境的行爲上。

### 第二項 金德豐正王府王船

金德豐正王府主祀「正官正王」，於民國70年（1981）歲末重建今廟時，曾以「王船廟」夢境顯化於主事者，稍後亦神示建造「王船廟」，但因經費不足，無法建造「王船廟」，僅於新廟廟脊雙龍拜塔處改爲「雙龍拜王船」，以表虔敬。民國97年（2008），復有信衆提議於「龍池」處建造王船亭安奉王船以祀，廟方乃積極籌建。

爲此，正王府主委陳添旺（1938年生）遍訪附近王船名廟，如北門鄉三寮灣東隆宮、蚵寮保安宮等，原欲仿中國北京石船樣式打造1艘混凝土王船，但不爲主祀「正官正王」所同意，乃聘高雄縣茄萣鄉王船師傅王良泰前來製作全木之王船，依神示之尺寸與期限，於民國98年（2009）農曆2月完成，前後約3個月，總經費約新臺幣200萬（含工錢30萬）。



正王府王船建造於2009年，係茄萣鄉王良泰所製作。

王船造後，於民國98年（2009）農曆3月3日前往曾文溪口請水，以符合此地王船「食出海口水源」之說；請水之後，舉行全村遶境，各方踴躍爲王船添載米、糖、金紙等物，直把裝載王船的拖板車塞得滿滿的。遶境後，王船進駐龍池船塢安座。

## 第四節　三香會七股

「刈香」（kuah-hiunn/ hionn）亦寫做「割香」（kuah-hiunn/ hionn），「刈」與「割」同音（kuah）同義，一般多以前者爲書寫用詞。這是一個習慣用語，由字面很難說清楚其來由與內涵，如強做拆字解說，「香」指的是「香境」當無疑義，而「刈」則原爲以刀割取的意思，帶有「徹底斷之」的涵意，臺南一帶將神明對所轄香境進行大規模、地毯式的遶境行爲，稱之爲「刈香」，應該有「徹底綏靖」的動機與意涵。

因而，臺南地區對「刈香」的認知，指的就是大型的遶境，絕不會與小規模遶境的「云庄」（ûn-tsng）混爲一談。除了規模之外，能被稱爲「刈香」，至少還要有6個條件：大廟主辦，香境轄廟出陣出轎共襄盛舉；必有蜈蚣陣，專爲香陣開路；具有歷史性，有一套固定的操作模式；定期舉行，多以3至4年爲1科；香路遼闊，日期多爲3日以上；香境總動員，每天必有出香與入廟。

一般常把「刈香」和「進香」（tsìn-hiunn）視爲同義詞，事實上，不論是形態、目的或意義，兩者皆不相同。就形態而言，刈香是遶境，進香是朝聖；就目的而言，刈香是綏靖祈安，進香是「請火」乞香；就意義而言，刈香是聯誼性質，進香則帶有謁祖意味。在臺南沿海地區，刈香區域主要分佈於八掌溪以南至曾文溪兩岸的臺南縣市一帶，計有5地，通常



稱做「五大香」，即「學甲香」、「麻豆香」、「蕭壠香」、「西港仔香」和「土城仔香」等。[54]

七股鄉因地理環境與移墾開拓的關係，除了與相距較遠的「麻豆香」沒有任何淵源之外，和其他4香多有一些牽連，「蕭壠香」、「西港仔香」和「土城仔香」等3香，更於不同時間遶境到此，形成「三香會七股」的特殊景象，部分村庄還同時參加3個香，係臺南地區刈香最爲獨特的地方。各庄參加4香情形大抵如下表：

表09-3-1　七股鄉各村庄參加刈香一覽表

| 村　名 | 庄　名 | 廟　名 | 主祀神明 | 學甲香 | 蕭壠香 | 西港仔香 | 土城仔香 | 備　註 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 後港村 | 後港東 | 天后宮 | 天上聖母 | | ◎ | | | |
| | 後港西 | 唐安宮 | 池府千歲 | | ◎ | | | |
| 大潭村 | 大潭寮 | 龍安宮 | 池府千歲 | | ◎ | | | |
| | 頂潭寮 | 永安宮 | 城隍境主 | | ◎ | | | |
| | 謝仔寮 | 寶佛堂 | 謝府元帥 | | ◎ | | | |
| 城內村 | 城仔內 | 文衡殿 | 關聖帝君 | | ◎ | | | |
| | 水師寮 | 天南宮 | 李府千歲 | | ◎ | | | |
| 篤加村 | 篤 加 | 文衡殿 | 文衡聖帝 | | ◎ | | | |
| 頂山村 | 頂山仔 | 代天府 | 吳府千歲 | | ■ | | | |
| 西寮村 | 西 寮 | 西興宮 | 池府千歲 | | ■ | | | |
| 塭埕村 | 十棟寮仔 | 保興宮 | 將軍府 | | | | | |
| | 台 區 | 南聖宮 | 游府千歲 | | | | | |
| 中寮村 | 中 寮 | 天后宮 | 天上聖母 | | ■ | | | |
| 龍山村 | 下山仔寮 | 龍山宮 | 池府千歲 | | ■ | | ■ | |
| | 海寮仔 | 龍海宮 | 池府千歲 | | | | | |
| 溪南村 | 溪南寮仔 | 寶龍宮 | 李府千歲 | | ■ | | | |
| 七股村 | 七股寮仔 | 九龍宮 | 吳府千歲 | ■ | ■ | | | |
| 玉成村 | 玉 成 | 玉龍宮 | 吳府千歲 | | ◎ | | ◎ | |
| | 七股市場 | 南千宮 | 吳府千歲 | | | ■ | | |
| 大埕村 | 鹽埕地仔 | 永興宮 | 溫府千歲 | | | ■ | ◎ | |
| | 三合仔 | 佛龍宮 | 觀音佛祖 | | | ■ | | |
| | 番仔塭 | 隆明宮 | 觀音佛祖 | | | ■ | | |
| 大寮村 | 大 寮 | 龍安宮 | 廣澤尊王 | | | ■ | | |
| 看坪村 | 頂看坪 | 福安宮 | 吳府千歲 | | | ■ | ◎ | |
| | 下看坪 | 境安宮 | 城隍爺 | | | ■ | ◎ | |
| | 十一份仔 | 文昌殿 | 關聖帝君 | | | ■ | ◎ | |
| 樹林村 | 樹仔腳 | 寶安宮 | 康府千歲 | | | ■ | ■ | |
| 竹港村 | 竹仔港 | 德安宮 | 天上聖母 | | | ■ | | |
| | 下竹仔港 | 代天宮 | 范府千歲 | | | ■ | | |
| 竹橋村 | 七十二份 | 慶善宮 | 梁府千歲 | | | ■ | | |
| 棟榔村 | 北棟寮仔 | 玉安宮 | 李府千歲 | | | ■ | | |
| 義合村 | 頂義合仔 | 保安宮 | 保生大帝 | ■ | | ■ | ◎ | |
| | 下義合仔 | 保興宮 | 保生大帝 | ■ | | ■ | ◎ | |
| 永吉村 | 公地尾仔 | 吉安宮 | 吳府千歲 | | | ■ | ■ | |
| | 三百二十萬 | 三和宮 | 吳府千歲 | | | ■ | | |
| 三股村 | 三股仔 | 龍德宮 | 天上聖母 | | | ■ | ■ | |

54　「學甲香」，學甲鎮慈濟宮舉辦，逢子、辰、申年農曆3月9-11日舉行；「麻豆香」，麻豆鎮代天府舉辦，逢丑、辰、未、戌年農曆3月下旬舉行；「蕭壠香」，佳里鎮金唐殿舉辦，逢子、卯、午、酉年農曆元月中旬舉行；「西港仔香」，臺南縣西港鄉慶安宮舉辦，逢丑、辰、未、戌年農曆4月中旬舉行；「土城仔香」，臺南市安南區土城仔聖母廟舉辦，逢丑、辰、未、戌年農曆3月中旬舉行。詳見黃文博《南瀛刈香誌》（臺南：臺南縣立文化中心，1994）。

| 村　名 | 庄　名 | 廟　名 | 主祀神明 | 學甲香 | 蕭壠香 | 西港仔香 | 土城仔香 | 備　註 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 十份村 | 五塊寮仔 | 聖護宮 | 天上聖母 | | | ■ | ■ | |
| | 新吉庄仔 | 唐明殿 | 沿海城隍 | | | ■ | ■ | |
| | 金德豐 | 正王府 | 正官正王 | | | ■ | ■ | |
| | 九塊厝仔 | 神帝府 | 廣澤尊王 | | | ■ | ■ | |

註：■ 表示現今仍參加者　◎ 表示曾經參加者

### 第一項 參與「學甲香」的村庄

由學甲慈濟宮所主辦的「學甲香」，係由「上白礁」[55] 擴大舉行而來，民國73年（1984）以後定4年1科，每科都在農曆3月初9開始，一連3天，所走的香路，已經非常固定，大概以13個庄頭爲主要區域，範圍包括學甲、佳里、鹽水和北門等4個鄉鎮，其間，每日「過堡」[56] 1個庄頭。但不論怎麼遶，就是不會遶到七股鄉來，不過，七股鄉有頂義合仔（保安宮）、下義合仔（保興宮）和七股寮仔（九龍宮）等3個庄頭參與其事。

頂義合仔（保安宮）和下義合仔（保興宮）不但參加4年1科的「學甲香」，每年還固定參加「上白礁」謁祖祭典；兩庄向來合輦出香，其因乃係這兩庄同係學甲「中洲」陳姓所拓墾之地。

清光緒12年（1886），來自今學甲鎮中洲的陳貓、陳吉、陳碨和陳劍等「中洲陳」，和「樹仔腳黃」同時進入「菅仔埔」開墾「二合魚塭」，乃以「二合」做爲新庄名，之後再取其諧音易稱爲「義合」。兩庄所祀主神保生大帝，即「中洲陳」入墾義合時分靈自學甲慈濟宮之神明，最先在家中供奉，日治時期奉祀在民衆集會所，之後，頂義合先於民國40年（1951）創建公厝「保安堂」，民國70年（1981）重建並更改廟名爲「保安宮」；下義合亦於民國42年（1953）創建公厝「保生堂」，民國73年（1984）重建並更廟名爲「保興宮」。

頂義合仔（保安宮）和下義合仔（保興宮）等兩庄合輦參加「上白礁」，因係謁祖祭典，所以每年皆參與；至於4年1科的「學甲香」，則僅參加最後1天的農曆3月11日之刈香遶境，因爲這天傍晚必在將軍溪畔進行謁祖祭典。

七股寮仔（九龍宮）因非學甲的移出庄頭，所以並不參加每年舉行的「上白礁」謁祖祭典，僅參加4年1科「學甲香」最後1天農曆3月11日的刈香遶境。此庄（廟）之所以參與「學甲香」，主因有2：其一，九龍宮配祀之保生大帝分靈自學甲慈濟宮；其二，早年庄中有事，因學甲慈濟宮保生大帝蒞庄處理而圓滿，致庄人感念其恩，而與學甲慈濟宮建立交陪關係。

### 第二項 參與「蕭壠香」的村庄

由佳里金唐殿所主辦的「蕭壠香」，轄境遼闊，區域廣大，大抵以日治初期的「蕭壠堡」爲範圍，[57] 地跨今天佳里、西港和七股等3鄉鎮，統稱爲「17角頭24村庄」。「17角頭」全在佳里鎮內，「24村庄」則分散於佳里鎮四周圍，七股鄉有大潭村（大潭寮、頂潭）、後港村（後港東、後港西）、城內村（城仔內、水師寮）、頂山村（頂山仔）、西寮村（西寮）、篤加村（篤加）、中寮村（中寮仔、砂崙寮仔）、玉成村（玉成）、七股村（七股寮仔）、龍山村（下山仔寮）、溪南村（溪南寮仔）等地。

---

55 「上白礁」是「前往白礁鄉謁祖」之意，每年農曆3月11日舉行。

56 所謂「過堡」，是「經過別的庄頭」之意，因為這些庄頭，並不是慈濟宮的13庄內，但是因為「刈香」一定要經過這些村莊，所以就順便遶境和拜廟。

57 「蕭壠堡」包括蕭壠庄、番仔寮庄、新宅庄、下營庄、後港庄、城仔內庄、篤加庄、頂山仔庄、下山仔寮庄、七股寮庄、佳里興庄和溪州庄，除後兩者外，其餘傳統上皆係「蕭壠香」的轄域。



## 一、後港潭寮

後港東、後港西、大潭寮及頂寮等4庄合稱「後港潭寮」，同爲金唐殿24村庄的範圍，原以後港東天后宮爲共祀廟宇，自古合轎參與「蕭壠香」及「遊暗藝」，4庄實爲生命共同體。清光緒3年（1877），後港西唐安宮由後港東天后宮分出，民國52年（1963），大潭寮龍安宮與頂寮永安宮再由後港西唐安宮分出，4庄一分爲4。

戰後，「後港潭寮」4庄皆不再參加「蕭壠香」，其因傳說「後港潭寮」早年參加金唐殿「遊暗香」時，轎班又饑又渴又冷，卻無點心可吃、無水可喝，而彼此有了心結，導致不願再參加金唐殿刈香遶境活動的意願。此外，另一個極重要的原因是社會變遷，4庄人口外移嚴重，庄小人寡，實無力負擔每科刈香遶境的龐大費用。

不過，民國82年（1993）「蕭壠香」癸酉香科時，當時後港西唐安宮副主委杜炳源以其家所奉祀「私佛仔」池府千歲出香，登記爲「唐安宮」名下，出香參加遶境活動，轎號編號爲41號，武轎及鑼鼓均租借，非唐安宮所有。

## 二、城仔內與水師寮

城仔內與水師寮等2庄原爲「蕭壠香」24村庄之1，但自民國76年（1987）金唐殿恢復舉辦「蕭壠香」刈香遶境之後，便未參加。

## 三、篤加　文衡殿

篤加文衡殿自民國76年（1987）起，出香參加佳里金唐殿的「蕭壠香」刈香遶境，以神像、大轎鑼鼓、五寶等器物出香，更組宋江陣（紅腳巾派）參加。

篤加文衡殿的神轎是文轎，是民國38年（1949）庄廟廣安宮（文衡殿前身）創建後所雕製，後爲能多擺些神像出香，曾改裝過，但因過於笨重，因此當有信徒敬獻新轎後，便以比較輕的新轎出香參加遶境活動。

篤加文衡殿供奉有3支大刀，分別是文衡帝君大刀、池府千歲大刀和中壇元帥大刀，平日安奉在大殿前面欄杆上，出香時，則綁在大轎的轎角上，遠看甚爲壯觀。

## 四、頂山仔　代天府

頂山仔代天府自民國76年（1987）起便參加佳里金唐殿所恢復舉辦的「蕭壠香」刈香遶境，除以神像、大轎、五寶等器物出香外，還組有宋江陣（黑腳巾）、執事隊（排班喝路）等出香，連「王船」也參加遶境活動，是「蕭壠香」最龐大也是最壯觀的香陣。

## 五、西寮　西興宮

西寮西興宮於民國76年（1987）參加金唐殿恢復舉辦的「蕭壠香」刈香遶境後，便因庄小人少而中斷數科，直至民國94年（2005）才再出香參加。參加時，以神像、大轎、鑼鼓、五寶與五營旗等神器神物出香，五寶計有七星劍2支、鯊魚劍2支、刺球1粒、釘棍1支、月斧1支，共有7樣。

## 六、中寮　天后宮

中寮天后宮於民國76年（1987）起參加佳里金唐殿所恢復舉辦的「蕭壠香」刈香遶境，直到民國94年（2005）乙酉香科時，始因經濟負擔過重而暫時停止參加。參加時，除以神像、大轎、鑼鼓等出香外，還有「將爺團」、執事隊（排班喝路）及八音團等陣頭。

中寮天后宮主祀天上聖母，原本1尊，民國67年（1978）建廟後再雕3尊，4尊天上聖母

則輪流出香參加「蕭壠香」刈香遶境。天后宮擁有2頂神轎，一舊一新，舊神轎雕製於民國38年（1949），民國77年（1988）有信徒再敬獻1頂，但仍以舊轎出香，參加「蕭壠香」。至於執事隊（排班喝路），亦有2組，每組有36支，最早以第1組的「排班喝路」出香，民國88年（1999）之後，改以第2組出香。兩組「排班喝路」平日就豎立在大殿兩側。

**七、下山仔寮　龍山宮**

下山仔寮龍山宮自民國76年（1987）起便參加佳里金唐殿恢復舉辦的「蕭壠香」刈香遶境，惟有時因故未出香；凡有出香，必以神像、大轎、鑼鼓、五寶等參加，丁卯香科（1987）還組織「宋江陣」參加刈香，並有大旗，後因太笨重，加上人手不足而取消。

出香諸神中，要以「三千歲」[58]最爲特殊，三千歲自民國73年（1984）起才開始出巡，民國76年（1987）起正式參加「蕭壠香」。

**八、溪南寮仔　寶龍宮**

溪南寮仔原非「蕭壠香」24村庄之一，但民國71年（1982）佳里金唐殿舉辦大遶境起，便一直參加，恢復舉辦的「蕭壠香」更從未缺席。出香時，以神像、神轎、五寶等參加刈香遶境。

**九、七股寮仔　九龍宮**

七股寮仔九龍宮在日治時期便參加金唐殿「遊暗香」的民俗活動，民國76年（1987）佳里金唐殿恢復舉辦「蕭壠香」刈香遶境時，亦一直參加迄今，曾組「鼓花陣」出香，但因後繼無人早已散陣。

七股寮仔九龍宮出香時，以神像、大轎、五寶和大刀參與刈香。神像有吳府千歲、保生大帝、中壇元帥、虎爺、中軍府和出巡三王，出巡三王係爲出巡而雕塑，搭乘武轎出香；神轎原本有1頂文轎，不論參加「蕭壠香」或「學甲香」，都出香參加遶境，民國90年（2001），第1任管理委員會成立時，決定再雕造武轎1頂，但僅出香2科便已蛀壞，因此於民國97年（2008）再木雕1頂；大刀則是中軍府所用武器，因此隨中軍府出香參加刈香。

**十、玉成　玉龍宮**

玉成自古是「蕭壠香」24村庄之1，民國76年（1987）起參加佳里金唐殿恢復舉辦的「蕭壠香」刈香遶境，但民國91年（2002）壬午香科以後則未再參加；

參加時，以神像、大轎、鑼鼓及五寶等器物出香，另有吳府千歲王令（乘坐王馬）及「鐵府將軍」（大刀），此一神器爲池府千歲的部將，雕塑於舊池王時期。平日供奉在神房內案桌左側，出香時則綁在神轎左側參加刈香。

**第三項 參與「西港仔香」的村庄**

由西港慶安宮所主辦的「西港仔香」，源於清乾隆49年（1784）八份姑媽宮的請水遶境，每逢丑、辰、未、戌年的農曆4月中下旬舉行，主要內容分「刈香」和「王醮」兩大部分，屬「香醮型」的民間廟會，初期僅係「西港仔堡」境內的遶巡活動，後隨海岸線西移及台江陸浮而逐漸擴大香境，以至有今日橫跨曾文溪南北兩岸的廣闊轄域，號稱「96村鄉」，被稱爲「臺

58 「三千歲」即代天巡狩蕭、岳、金、紀、伍千歲等五府千歲中的金千歲。日明治43年（1910）王船擱淺附近海邊，被庄人撿到，結果金千歲留守本地，其餘駐守土城仔。因此情誼，故下山仔寮龍山宮不但參加「蕭壠香」，也跨過曾文溪參加「土城仔香」。



灣第一香」，民國97年（2008）6月臺南縣政府登錄爲「縣定民俗」，民國98年（2009）2月復被文建會列爲「國定民俗」，爲「西港仔香」帶來不同於信仰層面的文化價值。

在「西港仔香」香境「96村鄉」中，七股鄉前後即有23個村庄參與：

玉成村－七股市場（南千宮）：1973年加入。

大埕村－鹽埕地仔（永興宮）：日治初期加入。

三合仔（佛龍宮）：日治初期加入。

番仔塭（隆明宮）：日治初期加入。

大寮村－大寮（龍安宮）：清末加入。

看坪村－頂看坪（福安宮）：日治初期加入。

下看坪（境安宮）：日治初期加入。

十一份仔（文昌殿）：日治初期加入。

樹林村－樹仔脚（寶安宮）：約在清末加入。

竹港村－竹仔港（德安宮）：約在清末加入。

麻豆寮：約在清末加入。

下竹仔港（代天宮）：2006年加入。

竹橋村－七十二份（慶善宮）：清末加入。

棟樹村－北棟寮仔（玉安宮）：日治初期加入。

義合村－頂義合仔（保安宮）：日治初期加入。

下義合仔（保興宮）：日治初期加入。

永吉村－公地仔（吉安宮）：日治初期加入。

三百二十萬（三和宮）：日治初期加入。

三股村－三股仔（龍德宮）：日治初期加入。

十份村－五塊寮仔（聖護宮）：日治初期加入。

新吉庄仔（唐明殿）：1964年加入。

金德豐（正王府）：1964年加入。

九塊厝仔（神帝府）：1993年加入。

**一、七股市場　南千宮**

七股市場於民國58年（1969）創建「南千宮」，並自民國62年（1973）雕製神轎、涼傘正式加入「西港仔香」，組有「高蹺陣」出香，是「西港仔香」藝陣中頗具特色的陣頭之一。

七股市場南千宮備有戰旗出香，原由乩手執掌，但每次到慶安宮入廟時都會起童，因而必須改由別人執掌。

**二、鹽埕地仔　永興宮**

鹽埕地仔永興宮於日治初期加入「西港仔香」，民國71年（1982）壬戌香科起一連4科，主神溫府千歲膺任副帥榮銜，敕賜副帥旗、尚方寶劍，坐鑾駕前運籌統轄前後軍紀，並顯神威，常因爭駕前副帥而起糾紛的大竹林、大塭寮與樹仔脚等諸庄，此後紛爭乃止。膺任副帥榮銜後，成立執事隊（排班喝路），以壯盛排場。

鹽埕地仔永興宮參與「西港仔香」時，每科都有溫府千歲、池府千歲和將軍元帥等3神的3位乩童同時出香，3人共同使用1組五寶。而溫王王令在出香時，均「坐馬」參加遶境

活動；此外，還有「帥印」、[59]「玉旨文」和「二八宿」參與出香。「玉旨文」有2幀，一爲辛未香科（1988）駕前玉旨，一爲戊辰香科（1991）駕前玉旨四方旗；「二八宿」亦有2組，1組爲壬戌香科（1982）駕前所得，內含七星劍、鯊魚劍、帥旗及帥印1顆等，1組爲戊辰香科（1991）駕前所得，內含七星劍、鯊魚劍、帥旗。

**三、三合仔　佛龍宮**

三合仔於日治初期加入「西港仔香」，早年因庄小人少，僅以神轎參與，而被稱作「三合仔勇班」，直至民國71年（1982）始聘請陣頭加入出香行列。

三合仔於民國56年（1967）創建公厝，時有觀音佛祖2尊，一爲開基佛祖，一爲鎮殿佛祖，由開基佛祖出香；民國81年（1992）重建今廟後，再雕鎮殿佛祖，公厝時期的2尊觀音佛祖則皆出香參加「西港仔香」。

**四、番仔塭　隆明宮**

番仔塭於日治初期加入「西港仔香」，原與佳里鎮埔頂共祀1廟（通興宮），並共同參加「西港仔香」遶境活動，也出人員參與埔頂通興宮宋江陣練習並出香，民國52年（1963）因埔頂建廟，兩地發生「出資問題」而分手，此後番仔塭便未再參與刈香，直至民國66年（1977）興建新廟隆明宮時，始以番仔塭爲單位再參加刈香。建廟後再雕鎮殿媽祖及大媽、二媽，而由大媽、二媽出香參加「西港仔香」。

**五、大寮　龍安宮**

大寮龍安宮於清末加入「西港仔香」，早期只有1頂文轎參加出香，70年代因雕製出香的二聖王（大）而製作武轎。民國72年（1983）成立宋江陣，原爲配合龍安宮重建入火安座所組成的陣頭，之後參與「西港仔香」，每科均出陣，多於香科當年農曆年過後開館，然後在廟前練習，直到出香爲止，與大竹林金獅陣、大塭寮「五虎平西」、外渡頭宋江陣、南勢宋江陣和管寮金獅陣，有「同派」之誼，同爲「黃腳巾派」之一員。

大寮龍安宮共有4支七星劍同時出香，大小不一，尺寸不同，爲其他宮廟所罕見。此外，早年備有大旗出香，後因太重，又香科時常下雨，淋濕後扛不動而取消出香，改以戰旗替代。

**六、頂看坪　福安宮、下看坪　境安宮、十一份仔　文昌殿**

看坪村境內有西北寮仔、[60]頂看坪、下看坪（股尾仔）及十一份仔等聚落，共祀頂看坪福安宮，皆於日治初期（1901）加入「西港仔香」，亦同轎出香，爲「96村鄉」中多庄共有1廟、同轎出香之典型者。此地雖庄小人寡，但仍堅持「大旗」出香，還增加「戰旗」參與；其香陣陣容是：戰旗、鑼鼓隊、大旗、涼傘、神轎、隨香人員。

頂看坪福安宮的神轎爲籐製，製造於日大正11年（1922），輕巧不笨重，昔時庄中有5角頭，分5班人員扛轎，今有3角頭，分3班扛轎。

下看坪（境安宮）由於沒有自己的神轎、涼傘、鑼鼓，而將出香的大境主、二境主及黃府元帥等3神尊，分別搭乘不同交陪廟神轎出香，大境主和塭仔內永昌宮神轎出香，二境主

59 「帥印」以黃布包裹，不許打開，據聞為慶安宮不小心外流的重要文物。

60 「西北寮仔」原指「破坪」（看坪村）的西北之地之稱，在行政區域上，分成東西兩部分，西半部屬於七股鄉看坪村，東半部則屬於佳里鎮蚶寮里；在信仰上，也大概是這樣的分野，看坪村的「西北寮仔」依頂看坪福安宮，東半部的「西北寮仔」則依塭仔內永昌宮。



和頂看坪福安宮一起出香，民國52年（1963）增祀的黃府元帥，則和蚶寮角福安宮的神轎出香，是「西港仔香」96村庄中甚爲特殊的案例。

## 七、樹仔脚　寶安宮



樹仔脚寶安宮約在清末加入「西港仔香」，組織「白鶴陣」參加刈香。

樹仔脚寶安宮約在清末加入「西港仔香」，原組北管陣「逸樂社」出香，日昭和3年（1928）「戊辰香科」時發生「反棑仔（píng-pâi-á）事件」，[61] 康王及時救駕有功，其後衆人咸認康王有功，認爲康王應膺選爲「駕前」，不過如此一來將與原擔任「駕前」的「頂下寮」（大竹林、大塭寮）郭聖王（廣澤尊王）有所衝突，事後慶安宮只好採取以抽籤方式決定「駕前」，致「樹仔脚」有受辱之感，乃放棄原先的北管陣，改組宋江系統的武陣「白鶴陣」參加刈香。

除白鶴陣之外，樹仔脚寶安宮以神像、神轎、將爺團、鑼鼓、執事牌、二八宿、千歲爺令牌和令旗等神器神物出香。所有神尊均未到其他宮廟進香或過爐，只參加「西港仔香」的刈香遶境，輪流出香，3天輪畢；康府千歲戴「通天帽」，[62] 自甲戌科香（1994）起擔任駕前副帥，已連續5科，因此擁有5組的「二八宿」。執事隊（排班喝路）創始於60年代，每科香均出香參加遶境活動，原先執事隊前有1面大鑼爲前導，出香時提著太重，而改爲目前尺寸的大鑼。至於康府千歲王令，香科出巡時坐於王馬，平日則供信衆迎請。

## 八、竹仔港　德安宮、麻豆寮

竹仔港（德安宮）與麻豆寮約在清末加入「西港仔香」，日明治40年（1907）庄人黃然籌組「拍手唱」參與，至日大正2年（1913）黃秋來、黃玉振父子始組「宋江陣」取代，稍後因刈香時爲入慶安宮之便乃改爲「金獅陣」，係「西港仔香」媽祖起駕時的護駕，與八份「宋江陣」、塭仔內「金獅陣」、學甲寮「宋江陣」有同派之誼，皆屬「綠腳巾派」。



竹仔港德安宮的「金獅陣」，屬「綠腳巾派」。

竹仔港德安宮開基聖母坐於九龍椅，平時不接受信衆迎請，只有在「西港仔香」擇日時，才可以被迎請到負責擇日的主委黃宅。此外，所祀3尊黑虎將軍中，參加出香者，據傳是先民來臺墾荒時攜自中國，高僅9公分，相當秀珍可愛。此廟五寶並不隨香陣出香，僅以「手轎」出香，爲其他宮廟所罕見。

竹仔港德安宮原始神轎連同金獅陣武器等器物，均捐贈予西港慶安宮文物館永久保存。

## 九、下竹仔港　代天宮

下竹仔港雖屬「西港仔香」96村庄之一，但96村庄參加宮廟中原並不包括代天宮。此地

61　「反棑仔事件」：1928年「戊辰香科」，今西港鄉「太西」北極殿神轎欲由今安定鄉管（菅）仔寮渡曾文溪北上至「下面厝」時，因溪水暴漲，渡溪竹筏不慎翻落，涼傘被溪水沖走，北極殿感到顏面無光，而從此未再參與刈香，直至1982年新廟落成後始再參與。此事發生時，「樹仔脚」康王的王馬，趕返西港慶安宮通報，慶安宮神職人員率領大隊人馬前去救援，致無人傷亡。

62　康府大千歲為玉敕出巡的王爺，故戴「通天帽」。

於民國90年（2001）創建代天宮，但直至民國95年（2006），才第1次組隊以神像、神轎、五寶和「青龍寶劍」等神器出香參加「西港仔香」，是目前爲止加入「西港仔香」年代最遲的宮廟。五寶計有8種，其中較特殊的是桃木棍與桃木劍，前者爲王母娘娘所賜，後者則爲玉皇大帝所賜。至於「青龍寶劍」，傳爲玉皇大帝所賜及賜名，是支超大型的鯊魚劍，購於屏東縣鵝鑾鼻，計有49齒，是所有「西港仔香」出香宮廟中最巨大者。

### 十、七十二份　慶善宮

七十二份於清咸豐6年（1856）加入「西港仔香」，最早組牛犁歌參加，並與樹仔腳、溪南寮仔（同爲黃姓）合轎，後來才分開各自雕造神轎出香；昔有大旗，後因太重，加上人手不足而取消，改以戰旗替代，戰旗有龍虎2支，1支凸繡龍，並平繡「竹橋村七十二份慶善宮」字樣，另1支凸繡虎，並平繡「梁府吳府朱府韓府」字樣。



七十二份慶善宮所組牛犁歌，都是庄民自己口耳傳授。

七十二份慶善宮所組牛犁歌，最早爲「尙文師」所教唱，之後都是庄民自己口耳傳授；戲齣有牛犁歌、弄車鼓、桃花過渡、番婆弄、老娼歌、相罵歌等等，因所表演時間太長，現在只表演牛犁歌、弄車鼓和桃花過渡等戲齣，成員全部都是男性，旦角係由男扮反串演出。民國86年（1997）丁丑香科及民國89年（2000）庚辰香科時，因人才不濟而未出香，僱用職業陣替代，但主神梁府千歲不允許，而重新組陣出香。

七十二份慶善宮主神梁府千歲曾擔任千歲爺副歲，每科皆有1組「二八宿」，已擔任5科，共有5組，其中4組皆被信徒迎請回去供奉，平時廟內只留1組鎮殿，現留守的「二八宿」是丙戌科香（2006）者。

### 十一、北棟寮仔　玉安宮

北棟寮仔玉安宮於日治初期加入「西港仔香」，原與三百二十萬、公地仔、頂義合仔、下義合仔等4庄合轎參加「西港仔香」，直至民國65年（1976）才分開各自製造神轎出香，這是「西港仔香」庄小人少的共同模式，也是台江內海陸浮後的1頁墾荒史。

北棟寮仔玉安宮出香參加遶境的所有神尊，都是開基神像。每科香均租2匹馬讓「吳府千歲王令」與「李府千歲王令」坐王馬出香。吳府千歲王令是日大正12年（1923）南鯤鯓五王南巡時駐此的2支王令之一（另1支在樹仔腳寶安宮），直到90年代才雕塑金身奉祀；李府千歲王令則爲出巡令，肇始於民國50年（1961），有位臺南市老先生生病，恭請李府千歲前去膜拜，病癒後捐獻玉安宮頂下桌、大旗及辛丑香科（1961）王馬1匹，李府千歲王令乃因有王馬而雕製出巡王令。

### 十二、頂義合仔　保安宮、下義合仔　保興宮

頂義合仔（保安宮）、下義合仔（保興宮）等2地同爲主祀保生大帝，約於日治初期加入「西港仔香」，原與北棟寮仔、三百二十萬、公地仔等庄合轎參加，直至民國65年（1976）才分開各自製造神轎出香，唯頂義合仔與下義合仔等2庄仍共用1頂神轎參加，神轎平日放置於下義合仔保興宮，維修費用則由兩庄平均分攤。



## 十三、公地仔　吉安宮

公地仔（吉安宮）約於日治初期加入「西港仔香」，原與北棟寮仔、三百二十萬、頂義合仔和下義合仔等庄合轎參加，亦與北棟寮仔、三股仔等庄合組「天子門生」出香，係「西港仔香」「天子門生」之首陣，日大正2年（1913）北棟寮仔、三股仔等庄退出後，始由公地仔自行組陣出香至今，民國59年（1970）加入女子隊員演唱，頗受好評；唯自丁丑香科（1997）起因老成凋零、後繼無人而斷香4科，直至己丑香科（2009）始再重組續香，由莊畯安、李東邦指導，其「彩牌」爲實木雕製而成，有別於一般陣頭旗是繡布製造。至於聯庄合轎之事，至民國65年（1976）亦各自分開，自行製造神轎出香。



公地仔吉安宮的「天子門生」，係「西港仔香」之首陣。（攝影：王素滿）

公地仔吉安宮原以1頂文轎參加「西港仔香」，民國84年（1995）今廟重建後增加1頂武轎，爲出巡池王專屬坐轎。較爲特殊的，是「二八宿」的參與出香，二八宿原是丙辰香科（1976）參加刈香後迎請來廟處理者，事後恭送回慶安宮時，慶安宮云已不必收回，才永駐於吉安宮，每科均出香參加遶境活動。傳說，因某科未出香，結果吉安宮抽到最後1籤，從此不敢再不出香。「二八宿」平時置於木架上，再以紅布條綑綁；令牌則以書有「玉敕代天巡狩」的黃布袋套住。

## 十四、三百二十萬　三和宮

三百二十萬約於日治初期加入「西港仔香」，原與北棟寮仔、頂義合仔、下義合仔和公地仔等庄合轎參加，直至民國65年（1976）才分開各自製造神轎出香。

## 十五、三股仔　龍德宮

三股仔（龍德宮）於日治初期加入「西港仔香」，原與北棟寮仔、公地仔合組「天子門生」參加，日大正2年（1913）退出，民國65年（1976）聘請臺南市黃榮樹前來教授跳鼓陣，此後即組跳鼓陣參加刈香。

三股仔龍德宮所祀天上聖母等5尊神明，均有自己的乩童，出香時，5位乩童全部出動，因此需要2組五寶。此外，另有3支代天巡狩王令，1支是天上聖母出香坐王馬而得，另2支則是參加普渡而得，前者爲民國34年（1945）慶安宮所贈，後者則分別是癸丑香科（1973）與丙辰香科（1976）普渡之物。

天上聖母王令坐王馬出香的緣由，傳係西港堀仔頭有位徐豬老大，媳婦生產不順而祈求於龍德宮天上聖母，許願如讓他的媳婦順利生產，就讓天上聖母坐王馬出香。他的媳婦終於順利生產，他也發落讓天上聖母坐王馬出香。

## 十六、十份村

十份村有4庄，各有角頭廟，分別是五塊寮仔聖護宮、新吉庄仔唐明殿、金德豐正王府和九塊厝仔神帝府等，前3庄皆於民國53年（1964）加入「西港仔香」，九塊厝仔則遲至民國82年（1993）創建神帝府時始加入。

五塊寮仔聖護宮原祀大媽王令，係清咸豐9年（1859）中國商船遇風泊靠沙汕淺灘，

投靠庄民黃士之家後所留贈，一直以王令形式在爐主家供祀，迨民國52年（1963）4月創建「慶安堂」才雕刻金身，而大媽王令則一直供奉至今，並參加每科的「西港仔香」遶境活動。鎮殿天上聖母是今廟重建時（1983）才雕塑，與出巡天上聖母輪流出香，原本是以文轎出香參加4天的遶境活動，因太重不方便，而於民國64年（1975）改爲武轎。

新吉庄仔唐明殿出香時，所有神像皆安置於神轎上，必須由「沿海城隍令」坐王馬爲前導後，神轎才出廟參加遶境。王令雕製於加入「西港仔香」的第1科香。

金德豐正王府以神像、神轎、鑼鼓及五寶等出香參加遶境，神像有正官正王、天上聖母和雷府大將等3神。

九塊厝仔神帝府於民國82年（1993）興廟後才加入「西港仔香」，第1次出香是隔年甲戌香科（1994），以神像、神轎、戰旗、涼傘與五寶器物等出香。

### 第四項 參與「土城仔香」的村庄

「土城仔香」係由「西港仔香」所分出。「西港仔香」與土城仔的淵源，始於日昭和15年（1940）的「請媽祖」。

日昭和15年（1940），已頗爲龐大的「西港仔香」，因鹿耳門溪的請水交通相當不方便，適時溪北的土城仔方面表示歡迎，乃決議改往土城仔保安宮（後改稱「聖母廟」）進香，易「請水」爲「請媽祖」，迎請土城仔媽祖（當時稱「鹿耳門媽」）到西港鑑醮看熱鬧。

不過，時間並不長，民國47年（1958）的戊戌香科，西港仔慶安宮不但循例到土城仔請媽祖，同時也到北港朝天宮迎回「北港媽」，藉以方便向警察機關申請廟會活動，不過卻發生位階問題，而叫土城仔方面不悅，兩地並因而斷香。此後，民國50年（1961）起的甲辰香科，便改往北汕尾媽祖宮仔鹿耳門天后宮請媽祖，直至今日，這也是目前的請媽祖形式。而爲整合與土城仔同時退出「西港仔香」的周邊村庄，土城仔聖母廟也自民國50年（1961）起自己刈香，即所謂的「土城仔香」，大有相互抗衡之勢。

由於七股鄉（特別是出海口諸庄）僅隔曾文溪與土城仔對望，又有「西港仔香」長期互動的交陪情誼，因而自然成爲「土城仔香」開拓香境的對象，50年的香科發展，七股鄉諸庄參與「土城仔香」雖進進出出，但確爲「土城仔香」的重要遶巡地區，第1、2天的香路，即幾乎都在七股鄉及其周邊庄頭刈香。

七股鄉參與「土城仔香」的庄頭，皆爲曾文溪出海口北岸者，即「南七股」一帶，曾參加及仍參加的村庄有：下山仔寮龍山宮、[63] 七股寮仔九龍宮、玉成玉龍宮、鹽埕地仔永興宮、頂看坪福安宮、十一份仔文昌殿、頂義合仔保安宮、下義合仔保興宮、[64] 北棟寮仔玉安宮、樹仔腳寶安宮、公地仔吉安宮、[65] 三股仔龍德宮、五塊寮仔聖護宮、新吉庄仔唐明殿、金德豐正王府和九塊厝仔神帝府等。

63 下山仔寮龍山宮既參加蕭壠香，又跨過曾文溪參加土城仔香，除地理環境的接近之外，另有因撿到王船分神明情誼的因素，甚是特殊。

64 頂義合仔保安宮、下義合仔保興宮等2庄（廟）向來合轎參與「學甲香」、「西港仔香」和「土城仔香」，後者僅參加第3日香，1985年前後因香路問題而未再參加。

65 2009年己丑香科時，樹仔腳寶安宮、公地仔吉安宮等2地（廟），皆僅參與第3日香。