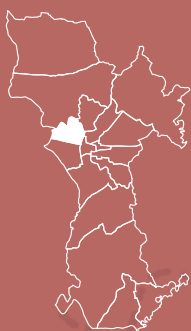


山西村



◎ 撰文 — 李僊錦

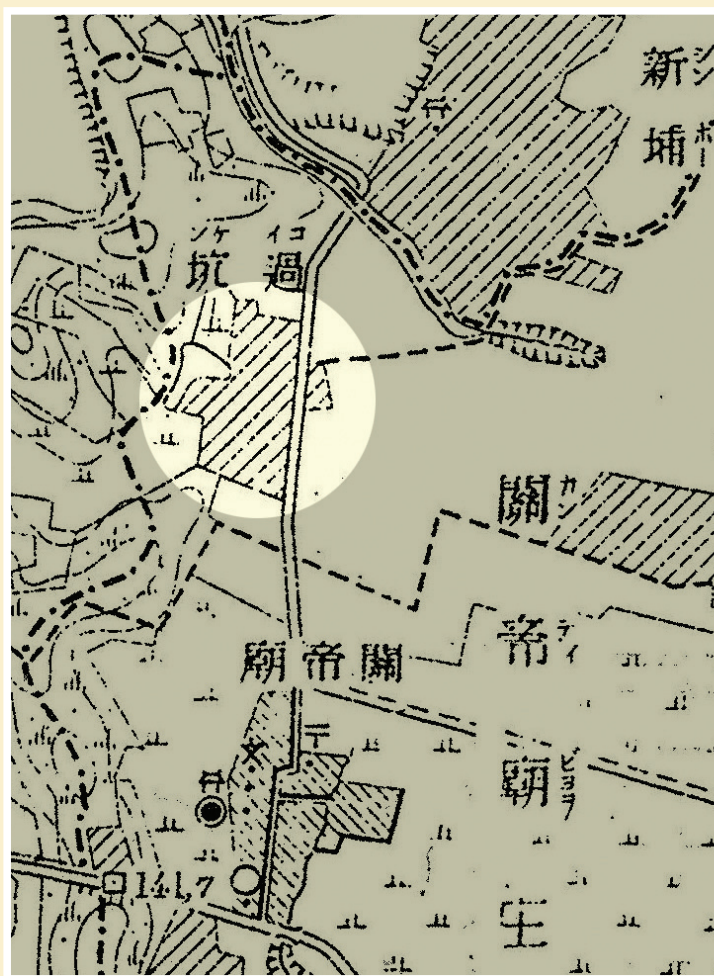


壹、村落概況

由新化走台19甲線經過許縣溪，向右轉進文衡路，地勢開始往上爬升，隨即進入山西村主要聚落—過坑仔，繼續往南行經過關廟國小，來到文衡路與中山路交會的路口，不論是往東或往南，即進入關廟鄉最繁華熱鬧的市街。

山西村為廟街仔三村之一，日治時期屬於關廟庄第二保，村名之由來源自奉祀關聖帝君的山西宮位居村境內。北有許縣溪流經，形成與下湖村的天然村界，南接關廟村，東鄰新埔村和香洋村，西與歸仁鄉接壤，地勢西高東低，全村面積有0.4002平方公里。

聚落早期的發展集中在過坑仔與廟街仔，過坑仔西側受制於地形的影響，當聚落人口逐漸飽和時，聚落開始往文衡路東側迅速發展，目前已與香洋村、北勢村和新埔村連成一氣。民國99年8月底全村共有21鄰、727戶、人口2412人。村境內有關廟國小、衛生所、民眾服務站、中華電信局、新豐教會、山西宮等機關團體。



《臺灣堡圖》中的過坑仔聚落。
(資料來源：1904年《臺灣堡圖》)



《臺灣地形圖》中的過坑仔聚落。
(資料來源：1928年大日本帝國陸地測量部《臺灣地形圖》)



《臺灣地形圖》中的過坑仔聚落。
(資料來源：1969年聯合勤務總司令部測量處《臺灣地形圖》)



山西村歷屆村長名冊

屆別	村長名	任期	備註
第一屆	余 立	民國35年3月至37年3月	時稱關廟第二村，村長由村民大會選出任期2年。
第二屆	吳義發	民國37年4月至39年9月	村名改為山西村。
第三屆	吳義發	民國39年9月至41年12月	自本屆起，村長由全村公民投票選出，任期仍為2年。
第四屆	吳義發	民國42年1月至44年5月	
第五屆	余 立	民國44年6月至47年5月	自本屆起村長任期改為3年。
第六屆	葛文發	民國47年6月至50年5月	
第七屆	余榮廷	民國50年6月至54年5月	自本屆起村長任期改為4年。
第八屆	余榮廷	民國54年6月至58年5月	
第九屆	蔡萬順	民國58年6月至62年10月	
第十屆	蔡萬順	民國62年11月至67年7月	
第十一屆	蔡萬順	民國67年8月至71年7月	
第十二屆	王蓁循	民國71年8月至75年7月	民國75年3月20日停職。
第十三屆	黃秋澤	民國75年8月至79年7月	
第十四屆	王蓁循	民國79年8月至83年7月	
第十五屆	王蓁循	民國83年8月至87年7月	
第十六屆	王蓁循	民國87年8月至91年7月	
第十七屆	王蓁循	民國91年8月至95年7月	
第十八屆	王蓁循	民國95年8月至99年12月	配合縣市合併升格，村長任期延至民國99年12月24日。

資料來源：關廟鄉公所提供

戰後山西村歷年人口資料

年 別	鄰 數	戶 數	人 口 數		
			男	女	合計
35	11	143	452	493	945
36	11	155	480	501	981
37	11	141	507	524	1031
38	11	165	501	533	1034
39	11	195	572	599	1171
40	11	188	594	606	1200
41	11	196	602	627	1229
42	11	185	589	617	1206
43	11	189	617	652	1269
44	11	193	627	650	1277
45	11	199	662	647	1309
46	11	204	675	669	1344
47	11	198	645	655	1300
48	11	223	714	709	1423
49	11	219	740	710	1450
50	11	224	785	726	1511
51	11	235	778	749	1527
52	11	237	785	749	1534
53	11	246	798	748	1546
54	11	257	847	775	1622
55	11	274	885	799	1684
56	11	288	940	829	1769
57	11	280	929	835	1764
58	11	302	1015	896	1911
59	11	311	1053	931	1984
60	11	316	1044	939	1983
61	11	319	1060	971	2031
62	11	339	1101	1018	2119
63	11	340	1074	998	2072
64	11	340	1115	997	2112
65	11	351	1113	994	2107
66	12	370	1181	1064	2245
67	12	405	1227	1089	2316
68	12	414	1220	1060	2280
69	12	426	1199	1060	2259
70	12	425	1223	1098	2321
71	12	444	1275	1144	2419
72	12	461	1265	1164	2429
73	12	468	1241	1126	2367
74	12	483	1237	1161	2398
75	12	498	1232	1172	2404
76	12	516	1241	1214	2455
77	12	547	1283	1225	2508
78	14	557	1259	1213	2472
79	14	580	1309	1248	2557
80	14	601	1297	1244	2541
81	14	610	1300	1248	2548
82	14	596	1270	1236	2506
83	14	621	1300	1239	2539
84	17	634	1296	1239	2535
85	19	653	1315	1268	2583
86	19	664	1301	1261	2562
87	19	679	1301	1254	2555
88	21	689	1307	1259	2566
89	21	691	1310	1252	2562
90	21	703	1319	1259	2578
91	21	705	1311	1257	2568
92	21	714	1308	1255	2563
93	21	725	1292	1266	2558
94	21	722	1274	1241	2515
95	21	710	1261	1223	2484
96	21	710	1247	1210	2457
97	21	717	1224	1206	2430
98	21	731	1226	1208	2434
99	21	727	1221	1191	2412
(截至民國99年8月底為止)					

資料來源：關廟鄉戶政事務所提供

貳、地名典故

廟街仔

山西宮廟前一帶的市街稱之，武聖路以北屬山西村。

過坑仔

山西村的主要聚落之一，位在關廟國小北側、許縣溪南側之間的低谷地帶，自明鄭時期開始，先民相繼由漳州龍溪、平和與泉州晉江渡海來台，定居於此，主要姓氏有李、蔡、黃，清領時期稱「過墘仔」。相傳當時先民為取水方便，相偕沿溝而居，兩邊居民時相往來，久而久之，遂以「過坑仔」稱之。

湖內

原名湖內，戰後有大批軍人駐紮於此，因此又名「兵仔舍」。

鸚哥山

妙法禪寺所在地，由於早期此地養有金剛鸚鵡，而成為鄉人的觀光勝地，因此習慣稱這裡為「鸚哥山」。

象鼻

鸚哥山的山勢向西低下，長條形狀加上二個孔洞，狀似一根象鼻，因而得名。鄉親說許久以來，不管許縣溪的河水如何暴漲，流過二個孔洞時，總是填不滿，非常神奇。



沿文衡路往東西兩側發展的過坑仔聚落。



武聖路上，左邊屬於山西村的廟街仔。



民國71年文衡路段的山西村市街。(曾玉霜老師提供)

參、宗族活動

過坑仔聚落早期有李、黃、蔡三大姓，其中祖籍漳州龍溪的李姓與泉州晉江的黃姓祖先都是於明鄭時期來台，蔡姓則較晚，約於清嘉慶年間，目前宗族有在活動的只有李氏宗族，茲將其活動內容敘述如下。

李氏宗族

過坑仔李氏宗族的祖籍為漳州龍溪，明鄭時期遷居於此，早期的祭祖情況不明。民國70年左右，在熱心人士的號召之下，重新恢復這項有意義的慎終追遠活動，並重修祖墳。其祭祀日期與一般的宗族活動有別，並非以祖先的生辰為準，而是選定每年的清明節，前往祭拜四代祖和五代祖夫婦。四代祖乾隆年間卒（1756），葬於今新光村的花蓮洋，五代祖李壽城嘉慶己未年卒（1799），葬於新光村咬狗溪，其妻李吳氏嘉慶辛酉年卒（1801），則葬於山西村過坑仔的山頭。

每年祭祖的祭品均由值年爐主張羅，清明節當天午后由爐主邀集族人同往這三地掃墓，晚上再假村廟玄武壇的廟埕吃祖酒，欲出席者以人頭計算繳交費用。以往爐主的產生，是由有意願者在祖墳前擲10元銅板決定，近年來則改採輪流方式，一年一輪。



清明節當天，李氏宗族前往位於新光村花蓮洋的第四代祖墳掃墓。



位於新光村咬狗溪竹林下的第五代祖墳塋。



清明節當天晚上，族人齊聚一堂，假玄武壇廟埕吃祖酒。

肆、信仰及組織

過坑仔玄武壇

廟址：關廟鄉山西村文衡路197號

電話：5958571

主祀神明：玄天上帝

同祀神明：中壇元帥

祀典日期：農曆3月5日

傳統藝陣：金獅陣



昭和11年建的公厝形式之玄武壇。（山西村玄武壇提供）

過坑仔玄武壇是山西村的庄廟，創建於清光緒13年（1887），剛開始是用茅茨竹柱搭建的簡陋廟壇，翌年遭暴風雨侵襲摧毀，乃由信徒醵資重建土埆壇。昭和11年（1936），黃文瑞發起重建，仕紳李霜、李轟捐獻壇地，改建成磚瓦屋，擴大規模成三開間的公厝。皇民化運動時，壓迫宗教，強迫將廟中神明送至庄役場（今鄉公所）集中焚毀，庄人竭力將神像藏匿於家中，以延續香火。據村內蔡金池老先生說：「當時我爺爺當爐主時，就把神像藏在裝稻穀的『傢櫥』裡，還有我在就讀公學校五年級時，親眼看到庄役場把各庄交來的神像放火燒毀，焚燒的地點就在舊戲院(關廟戲院)前的窪地。」



1986年重建後的玄武壇，採北方宮殿式的建築風格。

為了使玄武壇的管理步上軌道，民國73年（1984）成立管理委員會，主委身兼爐主，4年一任，綜理一切事宜。今廟乃當時主委李崇猛發起籌建的，外觀設計採北方宮殿式琉璃瓦，民國75年（1986）完工，其祭祀圈以舊聚落過坑仔為主。

關於其祀典日期為何選在農曆3月5日，是有其緣由的，因為鄉內相鄰的三間供奉玄天上帝的廟宇，每逢上帝公的聖誕，常常為了請做戲一事而傷透腦筋，後來協調為隙仔口3月2日，花園3月3日，過坑仔是3月5日。近年來，有人提議為因應工商業社會的作息，祀典日期能否改在接近3月5日前的周六、日舉行，但此提議遭到強烈的反對，認為神明的聖誕豈可如同兒戲一般，年年更動日期，這是一種大不敬的行為，所以本地的玄天上帝聖誕一直維持在農曆3月5日。

聖誕千秋的祝壽儀式先於初4晚上舉行，初5下午犒軍兼做戲，晚上7時舉行平安宴。平安宴的同時，熱鬧的「乞龜」活動亦隆重登場，最大的麵粉酥龜重達300斤，有意願者均可來擲筊，約9點左右結束，筊數最多者帶回家，回家供奉三日後，即可「剖龜」與親朋好友分享。



犒軍同時有布袋戲演出。



最大隻的麵粉酥龜，重達300公斤。



玄天上帝聖誕千秋當天下午舉行犒軍。

金獅陣

玄武壇的陣頭是金獅陣，金獅陣是由宋江陣蛻變而來，它與宋江陣最大的不同是宋江陣以「頭旗」、「雙斧」領軍，而金獅陣則以「獅頭」帶陣，「獅頭」是金獅陣中的表演主角。金獅陣的表演形式近似宋江陣，不過套數和陣形沒有宋江陣那麼複雜，以舞弄獅頭為主，等弄完獅頭後才做其他的表演，持盾牌者有單打、雙打和集體群打的招式，但大部份的時間僅做搖旗吶喊而已。金獅陣所用的兵器也多仿自宋江陣，其中最多的是藤牌。玄武壇的金獅陣師承自歸仁鄉看東村楊厝，其表演陣式有拋箍（亦稱打圈）、拜神、三進三退、獅咬球、踏七星、踩八卦等。

和一般的金獅陣相比，比較特殊的是此地的金獅陣還多了一位獅旦的角色，獅旦皆由國小一年級左右的男童扮演，表演時獅旦戴頭飾，身穿紅肚兜，腰纏長布巾，配戴墨鏡，站立於成人肩上。行進時右手不時揮舞著綵球，造型可愛且搶眼，是金獅陣的領陣者，角色類似龍陣的「龍珠」，或獅陣的「獅鬼」。



1999年參加歸仁代天府建醮時，在山西宮前留影。
(山西村玄武壇提供)



虎虎生風的金獅陣表演。(黃美娟小姐提供)



以藤牌為主要兵器的金獅陣。
(黃美娟小姐提供)



獅旦的扮相可愛又搶眼。(山西村玄武壇提供)

定安宮

廟址：關廟鄉山西村崇平路107巷46號

電話：5967800

主祀神明：董元帥

同祀神明：朱葛元帥、陳春公

祀典日期：農曆11月12日

傳統藝陣：無



舊稱元帥公的定安宮。

定安宮位於鄉內的燈梁山（俗稱廟後山），主祀抗日英雄董元帥，日治初期為避日人耳目，鄉民以「有應公」形式蓋了一間小廟奉祀。戰後在鄉內早覺會的捐資

下，添建前殿和涼亭，改名「董公祠」，今名「定安宮」，俗稱元帥公。

董元帥何許人也，根據已故耆老盧榮祿為作「董公祠記」所採集到的資料，揭露出一段可歌可泣的抗日故事，茲將其手稿內容整理如下：

本廟奉祀的是抗日英雄董祈年，相傳董祈年是高雄縣湖內鄉葉厝甲人，個性豪爽、崇尚武術、交遊廣闊，曾於清末當過捕頭，與外新豐里田中央的盧拱讓（咸豐年間任新豐里總理的盧朝盆之子）素有交陪。中日乙未戰役起，兩人相偕投入劉永福的麾下。當吳彭年帶領黑旗軍死守彰化，屢戰不利、危急之際，董祈年率領義軍前往馳援，並奉命分守八卦山。後來在八卦山與日軍展開一場激戰，台南義軍不敵潰散，盧拱讓中彈壯烈成仁，董祈年的腿亦因此受傷。

當劉永福逃回廈門後，董祈年潛回台南，隱匿於關帝廟，並率領同志活動於二層行溪南北，游擊東門城外至關帝廟一帶。董祈年出入關帝廟街頭時，倘若見到日警對庄民有無理的蠻行時，隨即加以痛打懲戒。但因八卦山之役腿部受過傷，所以走起路來腳一跛一跛的，行蹤也就容易洩漏。有一次與同志數人行經仁德庄林仔社口（現中山高仁德交流道東側中山路），與日警4人相遇，雙方立即展開一場激烈的戰鬥，結果殺死日警1名，另3名日警亦受重傷。身亡的日警被運回關帝廟埋葬，就葬在今董公祠的北邊山巔，碑上刻著「故巡查石神藤之丞之墓」以及「明治32年3月13日戰死」等字。

自此日軍搜捕甚急，並重金懸賞通緝，董祈年為了避風頭，暫時遠離關帝廟，但不久又重回關帝廟街頭。沒想到卻被最信任的手下陳開出賣，勸酒將其灌醉後，前往密告，醉得不省人事的董祈年遂被五花大綁的帶回關帝廟警察支廳（當時借用山西宮當辦公室），董祈年雖然慘遭嚴刑拷打，卻堅決不透露同志的行蹤。後來還是陳開提供線索，日軍再循線逮捕其他11人，在完全沒有經軍事法庭審判的情形下，逕以「土匪」罪名，判決12人就地斬首示眾，處決時間是明治32年（1899）11月12日午時，法場就在董公祠前的芒果樹下。後人就以其去世日期作為祭祀日。

鄉野傳奇

昔日定安宮附近為亂葬崗，散置著無數遭日本軍警處決的人犯及無主遺骨，孤魂野鬼危害人間的事件時有所聞。戰後鄉內父老將亂葬崗發現的無主骨骸，集中放置在廟後地窖，從此不再有「好兄弟」危害的傳聞出現。有關董元帥的靈異傳說不少，茲擷取其中一、二與大家分享。根據民國96年（2006）聯合報的報導：

有位楊姓耆老說，鄉內中正路嘉芳麵包店老闆全家篤信基督教，當獨子罹患腦膜炎，醫學中心宣佈治療無效，進入彌留狀態時，在意識不清的情況下，口中卻不斷的說「要跟已過世好友一起走」。家屬在不知如何是好的情況下，抱著死馬當活馬醫的心理，由楊老闆帶著兒子的衣物前往定安宮求救，法事結束後，楊老闆再帶著衣物趕往醫院，放在枕頭下，沒想到隔天獨子就恢復意識，不久康復。

還有，某天一歸仁劉姓鄉民外出，忽然感覺一陣陰冷，回到家門口即四肢無力，倒地不起。家人求助當地神壇，乩童起乩要他家人找董元帥公幫忙，經做法後恢復正常。董元帥公助人是不求回報的，因此對於前來求助者一律不收取任何費用。

較近的一則是2009年，董元帥公托夢給做資源回收的何老闆，要他到玉井深山的小村落向村民回收一個清乾隆時期製的銅盆，並交代何老闆一定要攜回定安宮供人觀賞，經查證這個銅盆已有234~300年的歷史。銅盆在定安宮展覽一個月後，目前已妥為收藏，至於董元帥要人回收這個銅盆的真正用意為何，林主委表示不清楚。



相傳董元帥等人就是在這棵芒果樹下遭處決。



正面



背面

經董元帥托夢後，回收的清乾隆時期製銅盆。

（定安宮提供）

妙法禪寺

廟址：關廟鄉山西村南雄路二段705巷31號

電話：5960596

主祀神明：觀世音菩薩

祀典日期：農曆2月19日

妙法禪寺的前身是妙法精舍，開山祖師是臨濟宗大崗山派下的義德法師，義德法師早年曾在台南法華寺專研佛法一段時間，約於民國55年（1966）與弟子宏明法師至關廟現址創設妙法精舍，目前的妙法禪寺是在民國78年（1989）重建落成的。由於妙法禪寺緊鄰小山壁而建，發展的空間相當有限，故只有大殿及左廂。民國88年（1999）第三任住持見仁法師有鑑於僧眾日益增多，因此在大殿左前方加蓋二棟寮房，目前常住有7人左右。

提到妙法禪寺，或許有人不知在何處，但一說到鸚哥山，知道的人可就多了。鸚哥山這個名稱源於創寺之初，義德法師養了2隻白色的金剛鸚鵡，這2隻金剛鸚鵡一看到人，就會扯開喉嚨大聲說：「頭家，來這坐。」在那個娛樂甚少、資訊不發達的年代，鸚鵡的出現，吸引了很多小孩的目光，大家都很喜歡圍著鐵籠子學鸚鵡說話，鸚鵡聽了更加興奮，說得更起勁，小孩和鸚鵡就在這種一來一往的互動下，擦出了許多快樂的火花。

約在民國60年前後，這裡儼然是觀光景點，記得筆者當時就讀關廟國小高年級，有時朝會完畢後，六年級的老師會帶著學生循著教室後面山坡旁的小徑，一路步行到鸚哥山，和鸚鵡進行短暫的「逗嘴鼓」後，再回學校，這樣的教學方式比起待在教室聽老師說話，顯得有趣多了。此外，這裡在早期也是國小一、二年級的遠足地點之一，目前關廟國小三年級在上「認識家鄉」這個課程時，都會帶學生到此一遊。



緊臨山壁而建的妙法禪寺。

新豐教會

地址：關廟鄉山西村文衡路111號

電話：5952492

關廟的基督教信仰傳入始於明治31年（1898），傳道師阮振德在關帝廟街山仔腳庄向庄民傳播耶穌基督的道理並販賣醫藥，明治35年（1902）信主者增加到十幾人，可惜阮振德傳道師在取得醫師執照後，隨即遷居他鄉開業，信徒因缺乏帶領者，終至四散，福音推展的工作由於後繼無人而告中斷。

明治39年（1906），原籍歸仁南里的蔡得一醫師遷居關帝廟街過坑仔開業行醫，同時傳播福音，並在過坑仔設佈道所。自佈道所成立以後，昔日山仔腳的信徒紛紛回來參加禮拜，隔年入教者約百名左右。但蔡醫師在關廟地區傳播基督教福音二年後，便因長男染疾身亡而選擇回歸故里，教堂再度面臨無人帶領而遭冷落的局面，之後關廟地區的信徒只能轉往鄰近的歸仁教會做禮拜。

直至民國39年（1950），台南聖潔派教會計畫來關廟開設教會，長老會信徒汪文取知道此事後，積極鼓勵其餘信徒前往張盧浮雲女士的自宅禮拜，由陳木生兼任傳道。二年後陳木生辭退，改受歸仁教會牧師的指導，並接受歸仁教會的幫助，同時也向台南神學院申請神學生來負責主日講道及主日學工作，民國43年（1954）聚會所遷移至黃蔡靖長老自宅，直到建堂完成。

民國44年適值「倍加運動」的倡導，經由母會歸仁教會陳金然牧師向台南中會申請正式成立佈道所，同年5月30日正式啟動，當時信徒約有10名左右，到了8月中會派遣第一任女傳道師陳錦鳳到會從事聖工，並在這段期間向中會申請更改教會名稱為「新



舊新豐教會。（新豐教會照片提供）



1993年新築的新豐教會，呈現歐洲羅馬式風格。（新豐教會照片提供）

豐教會」，自此教會的發展逐漸步入軌道，民國58年（1969）教會開辦關廟首家私人興學的幼稚園。說到教會的命名，通常是依循聚落地名，不過本地卻捨去關廟之名，改按舊行政區劃取名為「新豐教會」，頗為特別，目前教會的建築為歐洲羅馬式風格，民國82年所築。

民國84年（1995）周信典牧師上任，發現新豐教會雖已創立近40年，卻面臨了無法向外拓展的瓶頸，在任期後幾年，決定秉著「對土地有情，對人民有愛」的信念，以及「我們各人務要叫鄰舍喜悅，使他得益處，建立德行」的信仰，領導教會積極投入社區的工作。也就是除了傳播福音，更結合鄉公所、農會及地方社團的力量，積極推行社區藝文活動，提升居民的文化水平。在民國91年舉辦的鳳梨竹筍產業文化活動中，秉持著社區總體營造的精神，邀請農會和鄉公所共同出版《關廟風情導覽手冊》、展覽老照片，希望結合眾人之力共同打造美麗的關廟，營造關廟新故鄉，藉此提升地方產業的競爭力，並保存在地文化。

周信典牧師將新豐教會推入社區，也讓社區走向教會，目前教會在王燦昇牧師的帶領下，未來將著重在社區老人、弱勢兒童的關懷，除規畫社區老人大學外，亦將與關廟國小合作，推展弱勢家庭的兒童安親及學生個案輔導，讓教會不僅走入社區、融入社區，更重視人的關懷，期能在生命教育這塊領域上發揮更多的生命之愛，目前教會信徒約200人（單指平時主日禮拜的成人數）。



教會內講道一景。（新豐教會照片提供）



2002年教會舉辦「老照片展」。（新豐教會照片提供）

伍、人文風情

黃敏

黃敏生於光緒2年（1876），原為北勢村人，年幼時過繼給關帝廟街的黃德旺當養子。說到其當養子的過程，還有段典故。當年其養父在挑選養子時，先是從姓黃的人家中挑選出一些不錯的小孩，然後辦桌宴請這些小孩。請客那天，大部分的小孩面對著滿桌的佳餚，卻面面相覷，不知所措，這時只見黃敏拿起筷子大方的吃了起來，養父覺得這個小孩與眾不同，於是就選定他當養子。

黃敏出生的年代，時值清朝末年，當時的台灣社會由於人口大增，加上吏治不彰，淪為遊民盜賊者眾，盜匪常成群結黨在光天化日下搶奪財物或農作物。每逢收成時節，黃敏家也常遭到土匪的洗劫，父親有鑑於此，決定送黃敏到中國學武，藉以保衛家園。

黃敏到中國除了練就一身好功夫以外，也學得一手精湛的醫術。回到台灣以後，以中醫師的身分到處行醫，其接骨的技術尤其高超，此外尚憑藉著一身好功夫行俠仗義，保護鄉親，他的隨身武器是一把鋼製的傘。日本統治台灣以後，黃敏深刻體認到即使擁有一身好功夫，也抵不過一顆子彈，時代在改變了，教育最重要，於是他的子女不分男女，都送到日本讀書。

黃敏還經營三個窯場，有一年發生大地震，磚瓦供不應求，這次的災害意外的讓他累積了不少財富。《大正七年臺灣商工便覽》將黃敏列在豪農一欄，其資產想必相當可觀，今山西宮廟前演唱會場地一帶，關廟派出所以及許縣溪流域一帶的很多山坡地，都曾是他名下土地，至少有上百甲以上。

在參與地方事務上，於明治44年（1911）發起募捐修建山西宮，共募得5000元，這項工程在大正2年（1913）完工，隨後舉行建醮，這也是山西宮第一次有稽可考的建醮紀錄。此外，還將其土地捐給官方蓋關廟派出所，也擔任過保正，並被推舉為保甲聯合會會長，不過在任期內，卻因一次收租事件處理不當，不僅丟了保正的職位，事業也連帶受到影響，身體更因此走下坡，昭和2年（1927）51歲時便離開人世。由於黃敏英年早逝，再加上後代子孫多在外地發展，因此知道他的鄉親並不多。



黃敏年輕時的照片，手持的那把傘是其隨身攜帶的武器。（胡欣甫先生提供）

葛家民宅

葛喬年出生於清同治3年（1864），祖籍福州，日本尚未統治台灣前，即偕同哥哥到關廟落腳，在關帝廟街開了一家中藥店。他的行醫之道，不僅追求如同華佗、董奉般的高超醫術，更以效行他們的醫德自許，此可由正廳門楣旁的「仁心仁術」、以及正門門板上的「德效華佗」與「種追董奉」窺知一二。懸壺濟世之餘，亦熱心地方事務的參與，最為人熟悉的是在昭和8年（1933）與曾水泉、張陶等人，鳩資重建山西宮，舊廟兩側鐘鼓樓、現存的龍柱、壁堵之石雕等，均是當時的傑作。

由日治時期拍攝的這張關廟街仔老照片來看，葛宅的第一進建築屬於兩層樓式的街屋建築，以紅磚半圓拱砌築立面，構築出寬闊氣派的拱形亭仔腳。傳統亭仔腳的構造是街屋結構的一部分，亭仔腳既是街屋的外延又是街道的內伸，兼顧居家溫馨與行道方便，大大拉近了商家與路人的距離。可惜的是此洋溢著古典風格的拱形亭仔腳早已遭拆除。



右側建築是日治末期的葛宅。（新豐教會提供）



神明廳正門的「德效華佗」與「種追董奉」，透露出屋主的行醫之道。



神明廳門楣的「仁心仁術」彩繪。



拜亭屋簷下的「水滴」，錢幣造型的設計，絲毫嗅不出銅臭味，反而多了份風雅。

狹長的屋身，屋頂覆瓦，屬於二進式的格局。第一進的三開間為臨街店面，入內為天井，第二進中間是神明廳，前有拜亭，屋簷下排列著造型典雅的「水滴」，拜亭的雀替，雕工極為精細，不過民國99年3月的甲仙地震造成拜亭局部傾斜，因此在4月間遭拆除。

神明廳左右房是閣樓式臥室，左右廂規畫為廚房、起居室，空間的設計成一個回字形，恰似改良式的四合院。正廳門楣上的彩繪雖已褪色，細膩的手法仍隱約可見，兩側的格扇門有別於一般傳統的木造形式，身板改為有花紋裝飾的玻璃，腰板為刻工精細的淺雕菊花，裙板也是菊花圖繪，整個門板構圖簡單典雅，充滿濃厚的日本風。

正廳內部屬於穿斗式結構，斗拱吐雞舌的龍頭、象頭，不論是雕刻或色彩都非常華麗精緻。兩側牆壁上，各有四屏字畫，有魚躍龍門、松鶴延年等，均屬日本畫風的南畫(中國山水畫)。兩廂的壁畫，下為中國風，畫的是蘇武牧羊、關羽與赤馬、達摩伏虎以及觀世音菩薩這類歷史與佛教人物，上為較小幅的各式風景畫。

綜而言之，葛宅街屋呈現了中、西、日三式合璧的多樣化建築風貌。



充滿日式風格的格扇門。



格扇門腰板上的菊花淺雕。



神明廳樑上的龍頭形托斗。



神明廳樑上的象頭形托斗。



左廂彩繪，上為風景畫，下為人物畫。



第二進山牆上的懸魚泥塑。



神明廳壁上的「松鶴延年」彩繪。

最貼近生活的民間版畫

金銀紙是神鬼世界所流通的貨幣，陽世的人透過焚燒金銀紙向不可知的神祕世界表達善意，或是尋求能夠滿足幸福、財富和健康的內心需求，所以金銀紙可以說是溝通人、鬼、神三界的最佳管道。

金銀紙除了具有上述的現實利益外，它也是一種活生生的民間美術，可以說是一種最貼近生活的傳統版畫。此話怎麼說呢？因為在機器印刷尚未問世的年代，印在金銀紙上的圖樣，是人們將其需求用圖畫、純文字或圖文並茂的方式雕刻在木頭上，再藉由拓印技術一張一張的轉印於紙上，所以才說它是一種融合繪畫的基礎線條與刀刻技巧的民俗版畫。

金銀紙的蓋印部分，不論是正面或側邊，每一張圖案都可以說是一張版畫，所有的圖案都有其涵義。如「大箔」二字，表示金紙的錫箔是較大張的，當然面值就比較高；若是「頂上財子+天官圖」，稱太極金，屬於大面額的壽金，藉此祈求能得到幸福、財富以及健康長壽；還有尺金和天金是在祭祀時，求福、求平安的。除了一般用途外，還會加蓋店名，兼作廣告。

據耀堂金香批發店老闆說，原本的印模全都是木刻的，接著改為膠板刻貼在木頭上，這時候都還是純手工蓋印，後來再進步到將膠板貼在滾輪上印刷。大約在民國75年以後，金銀紙的製作全仰賴機器，自此手工蓋印即伴隨著印模走入塵封的記憶。



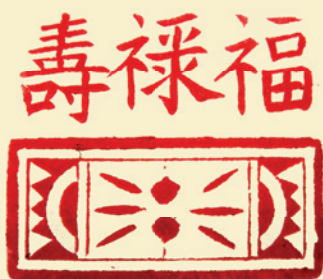
側邊用的字樣。



祈求幸福、財富及健康長壽的太極金圖樣。



尺金圖樣。



一般通用的金銀紙圖樣。



加蓋店名「宏成」，是品質的保證，也兼作廣告。



各類木刻印模。（耀堂金香鋪提供）

塗坤山與榕山藝品股份有限公司

戰後，國民政府為了改善農村經濟，增加就業機會，乃積極發展就地取材的手工業，並大力拓展外銷市場。民國63年至68年（1974~1979）是關廟竹細工發展的巔峰期，產品大量外銷至香港、日本、歐美等地，成為全省最大的竹器生產地區。

說到關廟這段竹細工輝煌時期的代表性人物，就不能不提到「榕山藝品股份有限公司」負責人—塗坤山先生。民國四十幾年，農復會（中國農村復興聯合委員會）為了培養高級手工業技術及外銷人才，常甄選一些優秀人員到國外觀摩、考察。在此因緣際會之下，當時任職關廟鄉祕書的塗坤山接受農復會的補助，前往日本進行為期半年的觀摩，回國後即在過坑仔成立榕山藝品股份有限公司，這大約是民國48年（1959）的事。

一般傳統的竹工藝，可分為竹細工和竹粗工兩大類，粗者如畚箕、木炭籠、香蕉籠之類，在昔日農村因需求量大，是普遍的家庭副業，精緻的竹細工則須拜師學藝，學藝時間短則幾個月，長者可能需要2~3年才能出師。

榕山藝品公司專門生產各式各樣的竹細工製品，在種類上，有麵包籃、水果籃、紙屑簍、野餐籃、購物籃、洗衣籃、蔬果盤、屏風、燈罩、細竹花器等；造型上，由基本的圓、方、橢圓，發展到葉子形、魚身形、貝殼形，其中尤以燈罩製品最富變化，也較精緻。此外，在色彩上，也由原色到紅、黃、綠等多種色彩；在功能上，由實用性走向裝飾性、藝術性，如蝴蝶胸花、風鈴、髮夾、耳環、各種人偶及動物造型的裝飾品。

這些製品中，以麵包籃為外銷最大宗，主要是透過貿易商銷往美國，鼎盛時期，通宵達旦工作是常有的事。除了透過貿易商外銷之外，榕山藝品公司在工廠內還設了一間樣品室，提供更多兼具實用性與裝飾性的產品，如茶墊、竹編花瓶、聖誕鈴、竹筆等，樣品室的成品更結合



榕山藝品股份有限公司的外銷產品目錄封面。（本文圖片均由李朱琴小姐提供）



在大家胼手胝足、努力之下，為關廟竹編創下輝煌的一頁。



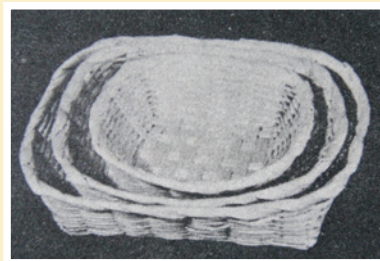
廣場上曬籃一景。

了各地的特色，有很多成品是由外面的衛星工廠製作的，其客源主要是在台美軍與家屬或來自日本的單幫客。

當時過坑仔有不少的子弟，國中一畢業即就近進入榕山藝品股份公司工作，每逢暑假，這裡更是小孩打工的好去處。筆者記得有一年暑假，我們幾個小孩到工廠應徵臨時工，做的是曬籃子、竹片染色、貼標籤等打雜工作，一天的工資是28元，雖然微薄，卻不無小補。

榕山藝品公司還有一個很吸引小孩目光的地方，就是前庭的花園，方形的噴水池裡，幾株睡蓮恣意的綻放著；攀爬在圍牆上的軟枝黃蟬，不時伸出頭來探看著外面來來往往的行人；右側由扶桑花築起的綠籬，隔絕了另一邊的塵囂，展現了南國的熱情；七絃竹挺拔的直立著，清風拂來，搖曳生姿，顯得優雅極了。還有花圃裡的西洋白花菜，常引來蜜蜂與蝴蝶翩翩起舞，這些扶疏的花木與建築物後面的竹工藝品相映成趣，構築出一幅欣欣向榮的畫面。

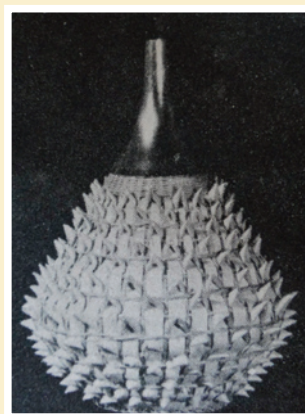
隨著關廟藤業的發達，「榕山」也開始生產利用藤芯編織的籃製品，除了較堅固耐用外，造型更富變化，充滿趣味性的動物造型，更增添了視覺的享受。後來隨著國內經濟的起飛，工資不斷攀升，原本以低廉工資取勝的手工業開始沒落，「榕山」亦抵擋不住這股潮流，約在民國73年左右吹起了熄燈號。這個曾經造就無數財富及美麗回憶的榕山藝品公司如今已成了「往事只能回味」，廠址早已轉賣他人改建成透天厝，絲毫嗅不出當年的風光歲月。



外銷最大宗的麵包籃。



結合蝴蝶標本的茶墊。



燈罩。



豐富生活情趣的創意藤編。



花器。