

龜洞村



◎ 撰文 — 陳世霖 許耿肇



壹、村落概述

龜洞村是關廟鄉最南邊的行政村，南以番社溪（松仔腳溪）與高雄縣田寮鄉為鄰，西邊為田中村，東邊則為布袋村。面積2.25平方公里，2010年8月底人口960人。

「龜洞」在清初地名原稱為「猴洞」，是位在二仁溪上溯至「羅漢門」入山處，屬新化丘陵南段西側，標高約30公尺，是由平原地形入山的重要關卡。故在清領初期乾隆年間即有軍隊進駐，並有漢人入墾成庄，經百多年的聚落發展，到了日治中期，「龜洞庄」已發展為一個大型的「自然村」。

日治中期，日人將「龜洞庄」及附近的聚落，劃分為四保，傳統的「龜洞庄」人口已超過一庄規模，便將「龜洞庄」拆為兩部份，一部份（今田中村之7-9鄰）與田仔中央、彎崎等聚落合為「龜洞第一保」，戰後改設為「田中村」；而另一部份與南邊的「刨牛窩」聚落合為「龜洞第二保」，戰後改設為「龜洞村」。因此，今龜洞村與田中村等兩個行政村之間，行政區界線並不明顯。

而「龜洞庄」庄民，生活習慣上經常出入的庄廟福安堂、崇和國小、派出所等地，皆位於田中村轄境內，所以有許多居民，即便住址為「田中村」，但習慣上皆以龜洞為主要生活範圍，所以本節將以廣義的「龜洞庄」來論述介紹。



清乾隆年間《續修臺灣縣志》上，可見在府城西南方「崇德里」丘陵帶邊緣，有「猴洞」地名，有防兵駐守，可見此處的軍事地位相當重要。

龜洞村歷屆村長名冊

屆別	村長名	任期	備註
第一屆	林慶安	民國35年3月至37年3月	時稱龜洞第二村，村長由村民大會選出任期2年。
第二屆	林慶安	民國37年4月至39年9月	村名改為龜洞村。
第三屆	林慶安	民國39年9月至41年12月	自本屆起，村長由全村公民投票選出，任期仍為2年。民國40年2月23日辭職補選，由林金龍當選。
第四屆	林金龍	民國42年1月至44年5月	
第五屆	林慶安	民國44年6月至47年5月	自本屆起村長任期改為3年。
第六屆	林慶安	民國47年6月至50年5月	
第七屆	盧兩全	民國50年6月至54年5月	自本屆起村長任期改為4年。
第八屆	盧兩全	民國54年6月至58年5月	
第九屆	戴朝陽	民國58年6月至62年10月	
第十屆	戴朝陽	民國62年11月至67年7月	
第十一屆	廖真慶	民國67年8月至71年7月	
第十二屆	陳憲明	民國71年8月至75年7月	
第十三屆	鄭李欣	民國75年8月至79年7月	
第十四屆	鄭李欣	民國79年8月至83年7月	
第十五屆	王澤源	民國83年8月至87年7月	
第十六屆	鄭丁炎	民國87年8月至91年7月	
第十七屆	王澤源	民國91年8月至95年7月	
第十八屆	王澤源	民國95年8月至99年12月	配合縣市合併升格，村長任期延至民國99年12月24日。

資料來源：關廟鄉公所。

戰後龜洞村歷年人口資料

年 別	鄰 數	戶 數	人 口 數		
			男	女	合計
35	9	95	303	306	609
36	9	104	307	322	629
37	9	104	314	320	634
38	9	109	325	351	676
39	9	106	334	346	680
40	9	110	352	366	718
41	9	119	370	370	740
42	9	121	393	405	798
43	8	124	414	419	833
44	8	125	419	420	839
45	8	128	441	432	873
46	8	133	455	458	913
47	8	137	456	479	935
48	8	136	485	491	976
49	8	141	490	509	999
50	8	145	516	534	1050
51	8	149	520	519	1039
52	8	150	503	538	1041
53	8	155	528	541	1069
54	8	156	526	535	1061
55	8	157	557	523	1080
56	8	156	552	534	1086
57	8	164	554	536	1090
58	8	162	575	541	1116
59	8	167	560	540	1100
60	8	165	596	519	1115
61	8	166	600	539	1139
62	8	167	574	505	1079
63	8	164	566	508	1074
64	8	159	573	528	1101
65	8	173	577	517	1094
66	8	174	554	499	1053
67	8	198	577	538	1115
68	8	200	563	550	1113
69	8	211	566	549	1115
70	8	202	543	548	1091
71	8	199	544	523	1067
72	8	201	531	517	1048
73	8	195	538	495	1033
74	8	206	544	486	1030
75	8	205	530	499	1029
76	8	215	520	499	1019
77	8	218	518	494	1012
78	8	227	522	494	1016
79	8	227	499	469	968
80	8	230	504	490	994
81	8	240	520	478	998
82	8	244	506	487	993
83	8	257	502	494	996
84	8	263	524	502	1026
85	8	261	540	501	1041
86	8	259	537	498	1035
87	8	265	540	490	1030
88	8	270	532	482	1014
89	8	274	533	475	1008
90	8	269	530	476	1006
91	8	276	533	478	1011
92	8	274	528	464	992
93	8	273	530	459	989
94	8	278	536	469	1005
95	8	283	537	466	1003
96	8	289	531	459	990
97	8	299	530	448	978
98	8	306	530	457	987
99	8	306	506	454	960
(截至民國99年8月底為止)					

資料來源：關廟鄉戶政事務所提供

貳、地名典故

龜洞庄

詳見本節「村落概述」。

三塊厝仔

位於龜洞庄西北邊，南160-1線鄉道旁的小聚落，早期只有三座「草厝仔」，所以稱該地為「三塊厝仔」，現在該地僅剩1戶人家。

蓮招巷

位於龜洞庄西南邊的小聚落，布袋村的「布袋尾」聚落須由此進入。「蓮招」，指的是「紅蓮蕉」，早年在原縣177線（今台19甲線）未拓建時，此地為僅為狹小的牛車路，路旁有人栽種「紅蓮蕉」因而得名。至民國65年（1976），布袋尾庄人楊宗顯於此地開設土雞城，才開始有人居住，現僅有楊、盧姓等兩、三戶人家。



現在的蓮招巷，已不見「紅蓮蕉」，僅見幾家土雞城及活魚料理餐廳。

剗牛窩（南雄橋）

位於蓮招巷西南邊的小聚落，是關廟鄉最南邊，甚至可說是台南縣境內緯度最南的聚落。

「剗」，即台語的「殺」；「窩」指的是山丘的凹地地形。顧名思義，此地為早年宰牛之地而得名；當地也流傳另一種說法，認為「牛」指的是「台灣牛」（台灣人的自稱），日本治台之初，有許多台灣人在此地及附近的二仁溪沿岸為日人所殺害而得地名。

民國78年（1989）在此地建造連接台南縣與高雄縣的「南雄橋」，是南、高兩縣之間的重要連接橋樑，因此附近居民也會以「南雄橋」當做本地地名。今庄內約40多戶居民，以許、鄭二姓為主，庄廟為土地公廟——「福慈宮」。



由台19甲線轉入「橋南街」，即可進入「剗牛窩」聚落。庄廟「福慈宮」即位於入庄處。

中旗崙仔

庄廟福安堂對面，台19甲線以西，地名為「中旗崙仔」，當地居民並不清楚地名緣由。由龜洞庄的軍事歷史背景來推論，應該與清代駐軍立旗竿有關，現以「中崙街」街道名稱保留下舊地名。



中崙街為一僅有大約6公尺寬的路徑，蜿蜒曲折，穿越中旗崙仔西側。

旗竿崙仔

位於龜洞庄南邊的丘地，標高32公尺，相傳因日治時期有軍隊駐紮於此，部隊在山崙上豎立旗竿而得名。現在當地已無聚落，附近曾有私人清潔公司經營之廢棄物掩埋場。



旗竿崙附近的私設廢棄物掩埋場，已飽和填平，今已停業。

參、信仰組織

福安堂

廟址：關廟鄉田中村南雄南路651巷5號

電話：5551725

聯絡人：許重安（管理員）

主祀神明：清水祖師、觀音佛祖

同祀神明：太子爺、清水祖師、抱子觀音佛祖

配祀神明：田都元帥（左）、福德正神（右）

傳統藝陣：宋江陣、飛鷹跳鼓陣

主祀神明清水祖師信仰，形成於清嘉慶17年（1812），迄今已有近200年的歷史。相傳信仰源於當時的龜洞庄民徐天生之祖母——陳包，由娘家新路仔（今高雄縣田寮鄉狗氫氫新路仔）以謝籃帶至家中安奉，後來地方上發生牛疫流行，庄民十分困擾，祖師顯靈發動庄民前往大崗山請示佛祖。

不久之後，牛疫問題果真得解決。於是庄民帶著觀音佛祖及太子爺之香火，至台南府城雕塑金身，再前往大崗山超峰寺開光後請回庄內，建堂祀奉。當時的建築，於清光緒13年（1888）被大風雨摧毀，全部的神像則改以神明會形式，以卜爐主的方式輪祀於庄內。



入庄後，台19甲線旁有「福安堂」牌樓，循小徑進入即可抵達。



神龕中前排同祀神明。居中者為清嘉慶年間的清水祖師，為少見的「金面」祖師公，加上最左的太子爺及最右的抱子觀音佛祖，為龜洞庄民最早的信仰神明，迄今約有200年歷史。另兩尊祖師公神像，是近年因應信徒的需求而增雕，皆為金面神像，可供信徒奉請回家保平安。



民國37年（1948）於今址興建之「福安堂」，為閩南式三開間建築，庄廟附近並無任何建築物。今貌為民國65年原地重建。

迄日大正13年（1924），將神明改安座於當時保正陳元英先生家中。相傳日治末期的「毀神佛運動」時，鄭姓庄民將三尊神像放置於謝籃中，吊在樣仔樹上，每到晚上才偷偷的將神像放下祭拜，因此舊神像得以保存至今。

戰後，民國37年（1948）由廖分、廖踢、林慶安、朱邦等人發起，重建「福安堂」。今大廟外貌，為民國65年（1976）庄民及信徒集資於原址重建，併省、縣及鄉等各級地方政府補助社區發展經費，於南側建「龜洞社區活動中心」（今龜洞、田中二村之長壽俱樂部設於此）、北側建「中山堂」及「農忙托兒所」（福安堂管理委員會亦設於此）。

福慈宮

廟址：台南縣關廟鄉龜洞村橋南街10號

電話：5552233

聯絡人：許榮勇（總幹事）

主祀神明：福德正神

配祀神明：大太子、二太子、三太子

剝牛窩聚落約有40多戶居民，聚落內原無庄廟信仰。在民國80年（1991）年前後，庄民鄭阿程由「崗山頭大南天宮」分靈一座福德正神神像，祀奉於自家中，也歡迎聚落內庄民前往家中祭拜，久之庄民共議擇地建立庄廟，也獲神明應允，私佛落公成為庄內公神，今廟創建於民國84年（1995）。

慈福宮內擺設簡單，神案上3尊福德正神，中間體型較大者，為鎮殿福德正神，為建廟時所雕刻；左邊的神像即為原祀奉在鄭阿程家中，源於「大南天宮」的神像；右邊的神像為建廟時，前往屏東縣車城福安宮分靈回來的。每年主要祭典日為農曆2月初2。

建廟之初，庄民前往歷史悠久的台南縣新營市太子宮，分靈迎回大太子、二太子及三太子神像，鎮守於福德正神之前。每3年一次的刈香行程，皆會往北前往太子宮，再往南至大南天宮及更南邊的車城福安宮。



剝牛窩形成庄廟信仰的年代甚遲，福慈宮創建於民國84年（1995）。



居中的福德正神體型稍大，是鎮殿神明；位於左側的神像，是庄內最早的祭祀神像。庄民與土地公之間的關係極為親近，有人直呼為「伯公仔」，甚至以「阿伯仔」稱之。



大太子、二太子及三太子，源於新營太子宮；圖中缺少的大太子，目前安奉於爐主家中，本廟值年的爐主有請大太子、二太子或三太子擇一至家中保平安的權利。

盧姓三坪宮（興建中）

廟址：關廟鄉中崙街11巷45號

電話：5552035

聯絡人：洪世林（總幹事）

主祀神明：三坪祖師

配祀神明：太子爺

龜洞庄盧姓的來台祖名諱已不可考，後代子孫以「盧祖」稱呼。「盧祖」原籍「福建省同安縣下路鄉」，大約在清乾隆年間來台，與「洪江」二人一同供奉「三坪祖師」神像，入墾高雄縣田寮鄉鹿埔村打鹿埔聚落。後來部份盧姓後代移墾龜洞，迄今已在龜洞繁衍十一代。

盧祖無後嗣，「洪江」生了洪外、洪蔭、洪定、洪水、洪厚、洪處及洪地等7子，洪江遂以次子洪蔭、四子洪水過嗣予盧祖，改名為盧致蔭、盧水，遂有兩大房傳世。也因此，盧家人祭拜的祖先，有盧姓亦有洪姓。

兩百多年來，田寮打鹿埔盧姓宗族分散台灣南部各地，民國58年（1967）在來台盧文科等人奔走下，對宗族系譜做初步整理，並整合宗族為三個「角頭」：一為「打鹿埔」（含旗尾）、二為「高樹」（含竹仔坑、旗山、腳帛寮、新南勢）、三為「龜洞」，依「打鹿埔」、「高樹」、「龜洞」之順序，輪流負起祭祀三坪祖師之責。

每年農曆正月初6（後來為與庄廟清水祖師祭典有區隔，改為11月初6日），宗族於值年



三坪祖師信仰，係一個由佛教轉化為民間信仰的實例。三坪祖師，是唐朝福建省漳浦一帶的高僧，法號「義中」，對他的稱呼不一，有稱為三平祖師、三平太師或三平僧。台灣民間信仰中，以三坪祖師為主祀神明者並不多。



興建中的「三坪宮」，具角頭廟性質，也具有宗族凝合的意義。建成之後，三坪祖師將有固定住所，也有固定辦理祭典的處所。

爐主處舉辦三坪祖師祭典、祝壽演戲，下一年輪到的角頭內的成員擲筊卜出下年爐主，爐主將三坪祖師、虎爺公及太子爺神像迎請回家中，下一年的祭典則在新爐主家中舉行。場面甚為浩大，也算是以神明祭典做為整合宗族的大型宗族活動。前年於「龜洞」舉辦祭典，「平安宴」上與會的宗親及信徒共有106桌（即超過1000人）。

近年來則有為三坪祖師擇地建廟之議，遂由高雄饒明豐擔任建廟委員會主任委員，擇定關廟鄉龜洞村盧姓角購地籌建「三坪宮」，預計2010年底完工。未來盧姓宗族的三坪祖師祭典，將固定在龜洞舉辦，而盧姓仍視「福安堂」為主廟，將視此廟為「角頭廟」。

福德祠

廟址：關廟鄉長榮路62號之前方
電話：無
聯絡人：石進吉
主祀神明：福德正神

在中崙街與長榮路口的西邊約50公尺處，有一土地公廟小祠，廟名「福德祠」。主祀神明為福德正神——土地公，祀奉者主要為附近的林姓、黃姓居民，由住在廟後陳女士義務打理平常的祭祀事宜。

信徒與土地公之間極為親近，亦有直呼為「伯仔」或「伯公仔」者。每年例祭日為農曆2月初2，於廟前廣場演出布袋戲酬神，當天信徒齊聚舉辦平安宴，並擲筊卜出下一年的新「董事」。



建廟期間，曾輪祀於盧姓宗族之間的三坪祖師、太子爺及虎爺公暫時安奉在新廟後方，以鐵皮搭建的行館內。



福德祠小廟的規模小，但卻是附近居民的信仰寄託。以福德正神為主祀神，村民有時直呼祂為「伯公仔」，或「伯仔」。



廟中的三尊神像，居中者為鎮殿神像，左右兩尊為庄民有需要時可以請示神明，迎請回家祀奉。

肆、社區發展

龜洞、田中二村的北入庄口：龜洞橋

沿台19甲線由關廟南行，行經布袋村草埤後，即到達龜洞橋。此橋橫跨龜洞溪，可說是龜洞村及田中村庄民往北，來往關廟市街非常重要的出入口。今橋為民國78年（1989）所建，已是寬闊的道路與橋面，過橋後往前行的坡度緩和，但上坡後馬上至南雄派出所前，就是一個通往龜洞、田中二村的分叉路口，車輛行經時仍應非常小心；然而站在橋上往西邊看，仍可見狹窄的舊路徑及舊橋墩遺跡，不難想像昔時庄民出入交通的極度不方便。



龜洞橋是龜洞村及田中村庄民往北，來往關廟市街非常重要的出入口。

關廟鄉農會龜洞辦事處

龜洞距離關廟市街頗遠，關廟鄉農會擇定台19甲線與田大路（南163線）交會處、南雄派出所對面，設置的簡易辦事處，辦理農業推廣輔導服務，兼具金融功能。



「龜洞庄」各村位置偏南，農會設置辦事處提供南關廟居民的各項服務。

教育文化：崇和國小

台19甲線經南雄派出所前轉向南，繼續前行穿越南二高涵洞，道路西側即為崇和國小。學校創設於日大正8年（1919），於深坑廟內，時為「關廟公學校深坑分離教室」；大正11年（1922）遷到龜洞派出所旁，為「關廟公學校龜洞分教場」；昭和14年（1939）遷至現址，名為「龜洞公學校」。戰後改名為「龜洞國民學校」，民國42年（1953）更名為「崇和國民學校」，至民國57年（1968）又更名為「崇和國民小學」。學區涵蓋龜洞、田中二村。



崇和國小創設於日大正8年，不但提供龜洞附近各村學童的就學，早年設籍於高雄縣田寮鄉，居住在二仁溪沿岸的居民也都步行至此上學。

庄內蜿蜒的台19甲線與計劃中的外環道

通過龜洞庄的台19甲線蜿蜒曲折，而台19甲線係為省道，也是台南、高雄二縣的重要連接道路，來往車輛非常多且車速相當快，常有車禍事故發生。多年前已列入公路總局《省道危險及瓶頸路段緊急改善計畫》，預計興建一外環道路，將道路截彎取直，僅待部份道路用地問題獲解決後即可動工。



龜洞村的商店大多在台19甲線兩側，但庄內道路蜿蜒，車速又快，對居民安全造成極大威脅。

通往高雄田寮的「新路仔」與「西龜橋」

沿台19甲線往南，經過庄廟福安堂繼續前行約50公尺，遇叉路選擇「大崗山高爾夫球場」指標所指的「官崙街」小徑（南159線）前行，途經「旗杆崙」，跨過番社溪（今松仔腳溪）當地人稱此路徑為「新路仔」。

「官崙街」的終點，為「西龜橋」，跨越舊稱「番社溪」的「松仔腳溪」，接上高138線，通往高雄縣田寮鄉西德村的「新路」聚落。在松仔腳橋未搭建之前，新路是龜洞、田中一帶庄民來往的重要通道。



「西龜橋」是「官崙街」的終點，過了橋就是高雄縣。



官崙街，即鄉道南159線，因行經「旗竿崙」而命名。

關廟鄉最南邊的出入口：南雄橋

南雄橋位在台19甲線上，跨越二仁溪，是台南縣緯度最南的橋樑，也是連接台南縣與高雄縣之間的重要橋樑。松仔腳溪、與新路溪在南雄橋以東約1公里多之處匯合，水量增大，河道至此變得寬闊，是二仁溪中游段之起點。



昔時重要通道「鐵線橋」

隱於山林內的鐵線橋，位於旗竿崙部落，橫跨二仁溪，成為隔開兩縣三鄉（台南縣關廟鄉與高雄田寮鄉、阿蓮鄉）的老地標。舊時為三鄉鄉民通路仍在，目前為台電員工修護高壓電塔所用。



在南雄路未闢建前為關廟鄉跨縣唯一通路，歷經二次大戰轟炸依然矗立，然仍逃不過時間洪流而面臨淘汰的命運。（本段圖文引自「關廟鄉公所網站」）

龜洞村辦公處

龜洞村的村辦公處大致設於村長住處，因此隨著歷屆村長的更換而變換地點。今辦公處位於沿台19甲線往南，經蓮招巷後繼續前行約500公尺處的道路東側，即現任村長王澤源住所，門口有加水站。



龜洞村的村辦公處隨著歷屆村長的更換而變換地點，今址位於台19甲線路旁。

竹筍產銷班

農會輔導的龜洞、田中二村的竹筍產銷班，位於村辦公處現址南邊約20公尺處，台19甲線路旁，大約在民國89年（1990）時成立。



龜洞、田中二村的竹筍產銷班，位於台19甲線路旁。

田中村、龜洞村老人長壽俱樂部

龜洞村廟福安堂地屬田中村，所以田中村、龜洞村兩村的老人長壽俱樂部合併設於福安堂右廂房，但田仔中央聚落的居民很少到這裡來活動。



田中村、龜洞村老人長壽俱樂部設於龜洞村廟福安堂右廂房。

伍、人文風情

龜洞：清代的軍事重鎮

龜洞，舊稱「猴洞口」，是清領初期，漢人先民溯二仁溪逐步向上游開墾時的重要天然缺口。漢人溯溪聚集於「羅漢門」（今高雄縣內門鄉），不出數十年，在清康熙末年，就引爆了大規模的民變——史上著名的「鴨母王（朱一貴）事件」。「猴洞口」開始受到官方的重視，開始設「汛」，駐軍防守於此。

「汛」是清領時期最基層的兵營單位，當時的「汛官」（軍官）名稱有：（一）千總：正六品官。（二）把總：正七品官。（三）外委（或稱「外委把總」）：正八品官或正九品官。（四）額外（或稱「額額外委」）：官位「從九品」（是武職中的最低階軍官）。

清嘉慶年間，鄭兼才（1758~1822）在19世紀初期，寫〈經猴洞感詠〉一詩：

環村煙雨亂如絲，
草店傷遭劫燼遺。
十里空寮餘鹿陷，（去紅毛寮數里，有鹿陷。）
一方重鎮借牛皮。
莊通羅漢朝營壘，
地近岡山夜舉旗。
（羅漢門既起義勇保莊，朱楨、蔡瑞等亦即豎旗岡山，嘯聚猴洞。）
不是將軍能破賊，
又教白骨障荒陂。
（桶盤棧既破，游化領義勇由內門莊出攻，賊已潰散。）

由右表所示，由康熙末年的「朱一貴事件」（十八世紀初期）起，歷經乾隆末年的「林爽文事件」等多次的大型民變，「猴洞口」的軍事地位愈形重要，到了清道光年間（十九世紀初期）的一百多年間，駐軍人數不斷的增加。

清領時期猴洞口汛兵員配置變遷一覽表（1741~1894）

年 代	備 註
乾隆6年	羅漢門汛兼轄猴洞口汛，千總一員，兵八十名。
乾隆11年	千總一員，與駐台把總遞年輪防羅漢門，兼轄猴洞口汛，以兵八十名分防羅漢門及猴洞口汛。
乾隆17年	1名外委，兵29名。
乾隆25年	千總一員，與駐台把總遞年輪防羅漢門，兼轄猴洞口汛，以兵八十名分防羅漢門及猴洞口汛。
嘉慶12年	1名外委，兵21名。
嘉慶15年	合併外門口汛、狗崙崙、磚坑、土地公嶺四塘。
道光10年	1名外委，1名額外外委，兵81名。
同治8年	兵32名並正式實行裁兵加餉。
光緒20年	台省割日前夕，只剩下2名兵員。

引自：李僊錦，《關廟地區開發的歷史變遷》2009，頁14。

在同一時期，在官方平定地方亂事之後，將一批新港社平埔族人遷入為「屯兵」，定居於「番社溪」（松仔腳溪）兩岸，是今田中村、及高雄縣田寮松仔腳一帶仍留有拜壺習俗的平埔族群先祖（詳見「田中村」一節）。而鄰近各庄則仍流傳著和「布袋尾賊」陳靈光有關的各種傳說（詳見「布袋村」一節），以及鄰近有多在民亂被討平後被「抄封」的「叛產田」（詳見「布袋村」、「田中村」等二節）。

清道光10年（1830），在龜洞的駐軍達到最多，兵員高達83人。而在道光時期以後，由於汛兵的腐化，直到清光緒20年（1895）台灣割予日本之前，兵員裁撤至僅剩2人，官方軍隊的地位逐漸被聯庄（大致為今龜洞村、田中村境內各庄）的聯合自衛民間組織所取代。

免於被清庄的「龜洞庄」

龜洞庄耆老口述，在清代末期，盜匪猖狂，庄內經常遭到來自山上的土匪入庄打劫，附近庄頭甚至於有被「清庄」者，因此人人自危。於是，庄民請示庄廟內的「祖師公」，究竟應如何應對？

祖師公顯靈指示庄民：家家戶戶捆綁稻草，每到入夜之後，各插上一枝枝的線香。如此一來，入夜之後，盜賊由山上俯視，看到的是霧茫茫，且若隱若現的，好似燈火通明一樣，便以為庄民早有準備而從未入庄，也因此逃過被清庄的命運。

日治初期，二仁溪沿岸的歸仁、關廟、阿蓮至岡山一帶的義民軍，與日本軍隊在南關廟丘陵帶的龜洞、田中、布袋尾、八甲寮、深坑仔及關帝廳，發生多起交戰，義軍勝少敗多，龜洞庄民亦有十多人，因為參加義民軍，在交戰之中身亡。

日治初期關廟地區之武裝抗日事件（1897~1898）

時間	主要參與者	地點	主要活動與結果
明治30年 4月24日	義民七、八十名	關帝廟庄	與日軍激戰，不支敗退。
明治31年 6月3日	林銓等七十餘名	布袋尾	與日憲兵作戰，敗退。布袋尾有十餘位居民參與其中，因而遭日憲兵悉數槍殺。
明治31年 10月7日	楊豬屎等五十名	田中央	與日憲兵和交通兵作戰，敗退。
明治31年 11月9日	翁大臭等數百名	龜洞	與日步兵、憲兵激戰，義民死傷五十餘名，敗逃，日方有六名步兵和兩名憲兵戰死。龜洞庄居民中參與此次戰鬥並幫助義民者共有十二人，均被日憲兵槍殺。
明治31年 11月30日	楊豬屎等四百多名	八甲	日憲兵寡不敵眾，潰逃，上等兵山崎留夫戰死。

引自：李僊錦，《關廟地區開發的歷史變遷》2009，頁70。



日治初期武裝抗日分子在關廟地區的主要活動範圍。改繪自1904年《臺灣堡圖》。引自李僊錦，《關廟地區開發的歷史變遷》2009，頁70。

因為義民曾與日軍在附近激烈交戰，所以在南關廟各聚落流傳著一則又一則與襲擊落隊日本兵，而爆發被屠殺事件，或是因為庄民保護落隊的憲兵，而免於被清庄的情節雷同的故事。

如龜洞庄的戴姓庄民曾經拯救一位遭義軍追殺的日本憲兵，並親自護送他回到位在歸仁大苓的憲兵隊，因此獲頒一面「功勞牌」。不久，當龜洞庄附近的瓦廊（今高雄縣田寮鄉）遭清庄時，部份龜洞及田中央的庄民受到了波及，戴姓庄民就靠這面「功勞牌」，將被捕的龜洞庄

民救了回來；但戴姓庄民卻並不知道田中央庄也有很多庄民被捕，因此就沒有去將他們保出來，所以據說田中央庄同日做忌者特別多。

一切得看天的食水設施

水源是先人擇址定居一個非常重要的考量，有穩定的民生用水，聚落才能繼續擴張。

龜洞庄有一個大型水埤，位在崇和國小的後方，是先民入墾之初闢建，庄民稱為「大埤」。埤水的來源是雨水，每年雨季過後會裝滿天然雨水，庄民前去挑水回家，主要用來洗衣服或做為洗澡、餵養豬、牛的用途。但「大埤」水質不夠清澈，不能用來食用。

煮飯菜用的食用水源，則取自「井水」。龜洞聚落位於丘地上，庄民所稱的「井」並非向下開鑿，而是「圍」成的「井」。山林間的小山溝，常有多處冒出冷泉，但出水量不大，庄民一旦在住家附近，發現山溝中冒泉處，就聯合周圍鄰居三五戶，在水源處以土、石、磚等建材，一起出力在山溝內靠邊處，圍合成一口口圓形的「井」。

「井」的規模大小不一，直徑三尺、五尺不等，取決於「需求」而定，如果一口井須供給好幾戶人家食用，就會圍合大一點的井。井的高度通常不及一般成人的腰高，居民前往取水時，可以直接站立彎腰以水桶盛水。當居民盛過水後，井內的水位自然下降，但泉水會繼續湧出補水保持滿水位，若太久未取水而滿出則流入山溝中往下流。

戰後，大約在民國40年前後，由庄內耆老廖分發起，擔任主任委員，於今南雄派出所後方，龜洞溪上建一壩堤，建成一「龜洞簡易水庫」，再以抽水機將水抽上來供龜洞、田中二村的居民前來挑水取用，山溝中圍井的方式則不復存在。食用天然水源的情況，一直到民國50年以後，自來水送水才獲得改善，「井」與「簡易水庫」僅能存在耆老記憶中。

但龜洞、田中、布袋三村的自來水，長期以來並沒有享用到台南縣的水庫水源，而是引自高雄淨水廠，經常發生水壓不足、水質不良的情形。一直到最近，才由中央政府特別提撥經費，改接至南化水庫的輸水管路，終於可以享受水質較佳的台南縣水庫水源。



位於崇和國小後方的大埤，雨季時蓄納天然雨水，是昔時龜洞庄人洗衣、洗澡的水源。

鑼鼓喧天 涼傘翻飛 飛鷹跳鼓陣

跳鼓陣原為我國農業社會的產物，而台南縣因地處西南沿海，先民們大部分以農漁為主，因此各種宗教活動，也就非常頻繁。在大部分以男子為主的藝陣中，以女子為主的飛鷹跳鼓陣就顯得相當特殊，在一次次激昂的鑼鼓聲中，加上活潑動感的陣式變化，以及高難度的特技表演中，往往贏得大家熱烈的掌聲。

飛鷹跳鼓陣位於關廟鄉龜洞村，團主陳憲明（人稱阿基將）是大台南地區著名的文化國寶級人物。在訪談當中，據他表示：民國54年村內「福安宮」舉辦廟會，陳憲明應「福安宮」委員所託而籌組女子跳鼓陣參加表演，由於這一次演出精彩，獲得相當大的回響。之後又參加台視所舉辦的「五燈獎」才藝競賽，獲頒「五個燈」的最高榮譽。載譽歸來後不久，又參加華視「飛燕迎春」節目錄製。此時，全省各地邀約不斷，陳憲明便以「風聲好跳鼓陣」為名號，成立了半職業性的藝陣，四處演出。在生意應接不暇的情形下，陣頭也不斷擴編，而於民國58年，易名為「關廟龜洞飛鷹技藝館」，成為一個專業的民俗藝團。

民國79年，陳憲明獲得教育部頒發的「全國民族藝術薪傳獎」，更讓飛鷹的名聲如日中天，各地廟會若能請到飛鷹的跳鼓陣是莫大的榮耀。在民間節慶，迎神賽會，婚喪喜慶中的演出，受邀演出不下萬次。該團已成為縣府在重視的民俗團體之一，先後受邀請在各種大型節慶表演。像台南縣秋季基層文化活動「漚汪人的薪傳」、鄉土兒童之夜、端午節高雄、東石賽龍舟、2007年台灣燈會、2009年臺北縣政府文化局主辦的「新板特區藝術週」、99年臺北霞海城隍文化季等，都可以看見他們身影，加上該團是最早進入學校教授跳鼓的民間團隊，在國家推



受邀於新埔佛祖壇云庄遶境 祈求平安順利 萬物豐收。

動鄉土體育之際，深具貢獻。

飛鷹跳鼓陣強調的是整個陣式的流線美，一般以8個人為基準。陣式轉換或表演，均要求一氣呵成、決不可拖泥帶水。其道具有頭旗一支、大鼓一個、涼傘二支、鑼四面共四種基本道具。「頭旗」是全隊的指揮，表演時舞動頭旗引領全隊穿梭躍動；「鼓手」是全隊的靈魂人物，因為動作和節奏的掌握由其擔綱；「涼傘」分由2人各持一支，在大鼓之前的稱前涼傘，之後的稱後涼傘，表演時由前涼傘負責引導，配合大鼓做陣式的變化。持涼傘也要有相當的臂力，還必須隨著鑼鼓聲擺動肢體及出聲吆喝。「鑼手」基本有4人，舞動時敲打小鑼，擺動肢體、吆喝。進場表演時，由頭旗領隊，在拜旗行禮後，即開始進行跳鼓表演，表演時由頭旗指揮隊形變化，全體隊員隨著鼓聲的節奏，彎腰仰身、跳躍翻滾、鑼起鼓落、旗揮傘轉。隊形之變化，雖有多種形式，但均由「開四門」開始，以示對神明的尊敬。接著是排八卦、勾腳（蜈蚣陣）、連枝接葉、插龍喉等不同的陣式變化，在約20分鐘的跳鼓表演過程中，全場鑼鼓喧天，熱鬧非凡，接著是特技的表演，有疊羅漢、翻筋斗、下腰咬錢等，有時更穿插「雙生摔角」的表演，提昇熱鬧的氣氛。

飛鷹跳鼓陣雖歸類於娛樂性陣頭，但在歡慶之餘，其陣式意涵相當多元化，除了強調禮敬神明的拜神、趨吉避凶的陣式外，尚反應最初農村生活作息，是一個秉持傳統的技藝陣頭，其陣式意涵亦是學校推動跳鼓時，所應傳承的內涵。



飛鷹跳鼓陣式——勾腳 具有陣式意涵 亦具有特技美感。



下腰咬錢，帶動熱鬧氣氛。



飛鷹跳鼓陣受邀於南鯤鯓代天府表演疊羅漢一景。