

岸內影視基地發展計畫 Tainan Film Studio

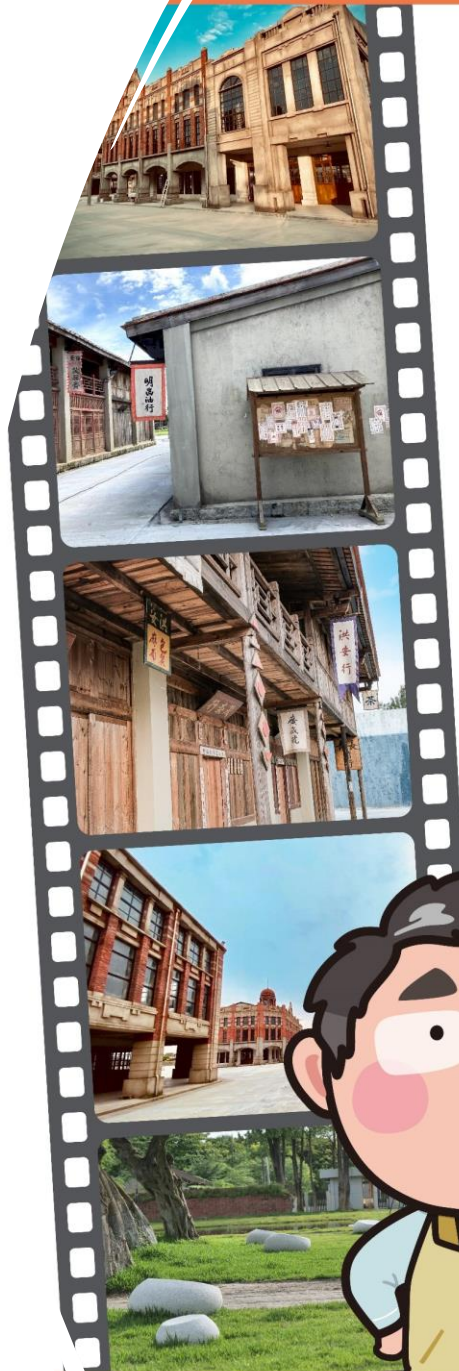
文化部補助直轄市及縣(市)政府推動地方影視音體驗及聚落發展
地方影視內容產製聚落計畫

臺南市政府文化局
111/11/08

劇組一致推薦
! 全台唯一日治時代場景!

岸內影視基地

👍 首座由中央與地方合作發展之影視基地





岸內影視基地影片欣賞

岸內影視基地Tainan Film Studio

計畫經費(107-111年共投入4.53億)

第一期107-109年

投入經費2.4億
(補助款1.2億，自籌款1.2億)

第二期110年

投入經費9000萬
(補助款6300萬，自籌款2700萬)

第三期(111年)

投入經費1.23億
(補助款8610萬，自籌款3690萬)

第四期(112-113年)

預計爭取經費5.58億
(補助款3.906億，自籌款1.674億)



9



樹屋倉庫群
(戶外拍攝環境整備、景觀活化)

8



藍10辦公室
111年-劇組行政、梳化妝間
未來-委外商店

7



辦公樓(111年室內裝修)
園區行政辦公室、
劇組辦公、服裝間、梳化間

10



紅1倉庫-室內攝影棚

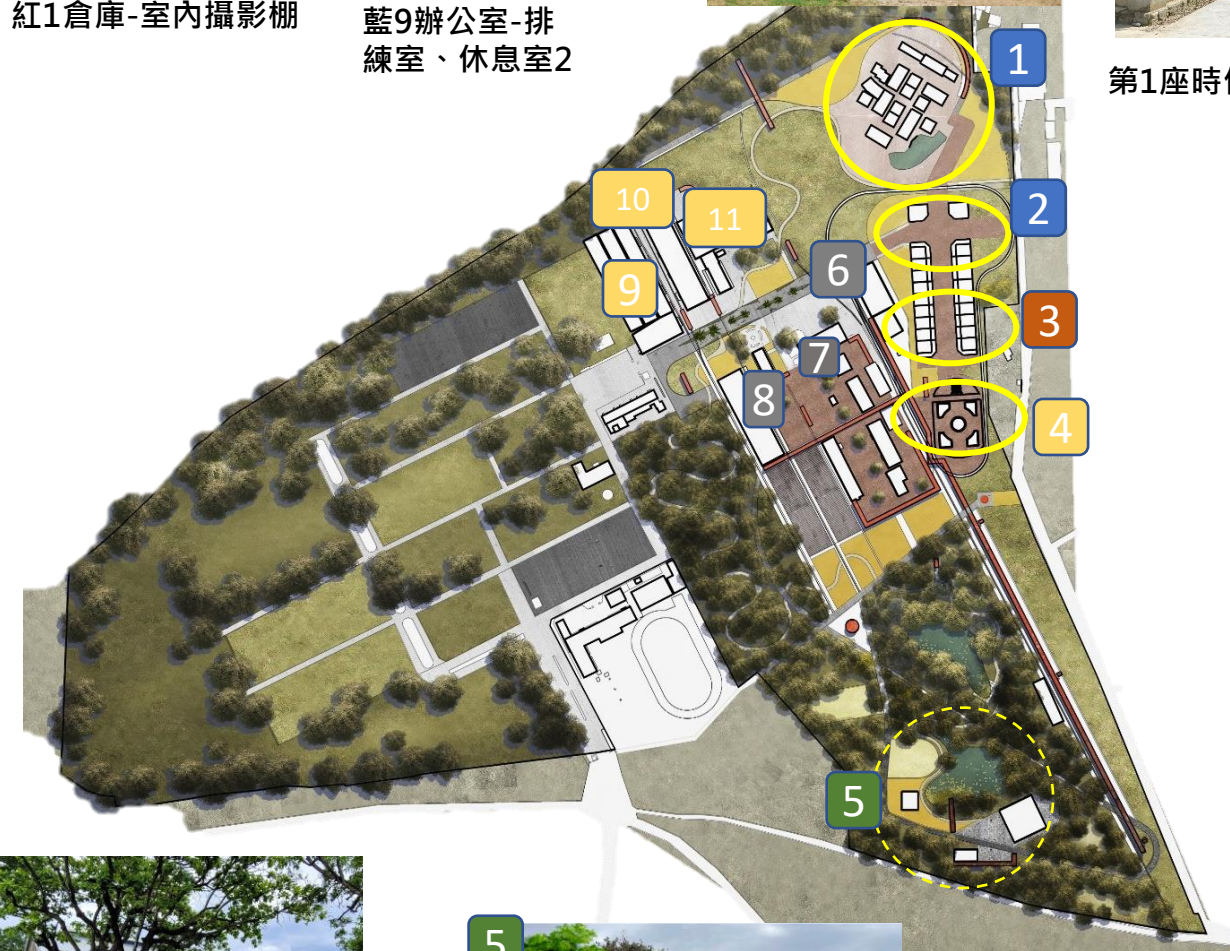
11



藍9辦公室-排練室、休息室2



市定古蹟紅樓-展示館



6



紅2倉庫
小攝影棚、設備庫房

5



日式庭園場景

1



第1座時代場景-清代漢人市街



延續性

基礎建設、基地景觀整合

2



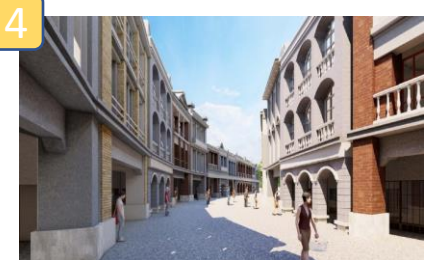
第2座時代場景-榮町

3



榮町場景擴增

4



榮町街廓延伸

第一期

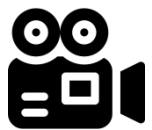
第三期

第二期

第四期

延續性

岸內影視基地Tainan Film Studio



優質劇組 獲獎連連

- 清代漢人街市自《斯卡羅》拍攝完成點交後，於110年1月起開放其它劇組借用拍攝。
- 截至111年4月止，共計有8部電視劇及2部電視節目於本基地取景拍攝。



《斯卡羅》獲金鐘獎最佳戲劇節目獎



《嘉慶君遊台灣》獲金鐘獎最佳男主角



GBA57TH

《嘉慶君遊台灣》
金鐘獎戲劇節目男主角獎

《斯卡羅》
獲金鐘最佳戲劇節目獎

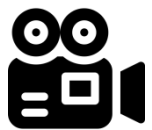


《零下197》預計2023上檔



公視《牛車來去》預計2023上檔

岸內影視基地Tainan Film Studio



影視大咖
一致推薦



岸內影視基地
含金量最高的諮詢顧問團隊

岸內影視基地Tainan Film Studio

產學合作 開創未來

- 金馬獎最佳美術王誌成帶領崑山視傳系學生進行電影美術實作課
- 金馬獎年度傑出電影工作者獎陳新發質感師帶領北藝大劇場設計系學生進行質感實作課程
- 崑山科大視覺傳播設計系胡佩芸、王傳宗、曹源峰、徐東翔老師參訪
- 台北市電影戲劇職業工會參訪
- 商周CEO學院企業家聯合會參訪



北藝大劇場設計學系學生進行質感實作課程



崑山視傳系學生進行電影美術實作課程



商周CEO學院企業家聯合會參訪

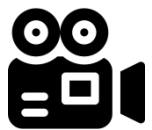


崑山科大視訊傳播設計系參訪



台北市電影戲劇業職業工會參訪

岸內影視基地Tainan Film Studio



攜手社區 共生共榮

➤ 清代漢人市街場景導覽員培訓

- ◆ 與區公所合作招募在地導覽人員
- ◆ 邀請《斯卡羅》美術設計許英光擔任講師



導覽員於清代漢人市街場景為參訪民眾解說



金鐘獎最佳美術設計許英光擔任培訓講師

➤ 日治榮町場景導覽員培訓

- ◆ 邀請資深媒體人魚夫擔任講師



日治榮町場景之導覽員培訓課程



資深媒體人魚夫擔任導覽員培訓講師

岸內影視基地Tainan Film Studio

廣大媒體 爭相報導！

- 《斯卡羅》片場團體預約參觀，110年9月17日至10月31日(每週五六日開放參觀)共計8592人次參訪。
- 2022春節活動-「進城過年趣」，111年2月2日至2月6日，共計7603人次參訪。
- 三金製造地 - 臺南

《嘉慶君遊台灣》
金鐘獎戲劇節目男主角獎

《斯卡羅》
獲金鐘獎最佳戲劇節目獎



●台南岸內影視基地與《斯卡羅》的場景保留下來成了熱門景點 ●《斯卡羅》劇中的清代漢人市街是從荒蕪草地上建立起來 ●岸內影視基地過去原為鹽水糖廠舊址

台灣影視產業單打獨鬥是不夠的，
團結才能有動力向前推進

因劇而生的岸內影視基地 成台南熱門景點

改編自作家陳耀昌《傀儡花》，由導演曹瑞原攜手美術總監許英光所製作的台劇《斯卡羅》，籌備近5年、耗資超過\$2億，以1867年來台捕鯊的美籍商船「羅妹號」作為開端，還原多元族群在19世紀末台灣的生活樣貌，包括閩、客、粵、平埔與斯卡羅部落、來台的清朝官兵與外國人，呈現出當時歷史下的

美麗與哀愁，是台灣少見取材自150多年前真實歷史事件，場面浩大的史詩級戲劇，不僅讓民眾對當時的歷史有更多認識，《斯卡羅》絕美的畫面場景也讓人印象深刻。

雖說赴中國大陸影城拍攝可能是節省預算的好方法，不僅場地大、拍攝也方便，不過曹瑞原與許英光考慮拍攝場景可保留下來，讓台灣的影視產業、未來其他劇組可以進駐再利用及增建等，畢竟像過去的片場如中影文化城、台南影視文化城等都已歇業關閉，「光靠一個劇組單打獨鬥是不夠的」他們認為，若是可以因為這塊影視基地集結各方力量，讓影視產業更

搶先看

自由時報

首頁 > 生活

台南「金」寶地 陳亞蘭獲《戲劇節目男主角獎》
黃偉哲貼賀榜



陳亞蘭演出的《嘉慶君遊臺灣》在台南鹽水「岸內糖廠影視基地」拍攝取景。
(摘自黃偉哲臉書)

預期效益

南臺灣專業影視工業聚落





簡報結束

敬請指教



THANKS