臺南市政府主計處

性別電影院成果報告

<table>
<tr><td>辦理地點</td><td>臺南市政府永華行政中心4樓主計處會議室</td><td>時間日期</td><td>日期：114年9月23日
時間：下午2:00-4:00</td></tr>
<tr><td>電影名稱</td><td>《模仿遊戲》</td><td>映後座談主持人</td><td>張維珊/會計科科長</td></tr>
<tr><td>呼應性別平等政策綱領類別（可複選）</td><td colspan="3">■權力、決策與影響力
□就業、經濟與福利
□教育、媒體與文化
□人身安全與司法
□健康、醫療與照顧
□環境空間與交通</td></tr>
<tr><td>活動目的、活動簡介及活動效益(含回饋摘要)</td><td>活動目的：
透過影片欣賞將性別平等的觀念融入日常生活中，迎向更加友善的職場環境。

活動簡介：
電影《模仿遊戲》聚焦二戰期間天才數學家圖靈與團隊破解德軍密碼的過程。圖靈因同性戀身份被迫隱藏真實自我，最後遭法律迫害，凸顯社會對同志的壓迫。女主角瓊則因性別被低估與質疑，必須額外努力證明能力，甚至被迫以婚姻形式保留在團隊中。兩人的遭遇揭示了同性戀與女性在父權與異性戀霸權下的雙重壓力。
本次性別電影院參加人員為本處同仁，共10人參與，於9月23日觀賞「模仿遊戲」並擇定9月25日請同仁分享觀後心得後，再以座談會形式發表意見。(如附件)</td><td>合作單位</td><td>□有，合作單位名稱：
■無</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>活動效益：
透過放映與性別議題相關的影片，觀眾可以更深入理解性別平等的重要性，增強對性別問題的敏感度。</td><td></td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">參加對象</td><td rowspan="3">主計處同仁</td><td rowspan="3">參加人數</td><td colspan="3">性別</td><td rowspan="2">共計</td></tr>
<tr><td>女</td><td>男</td><td>其他</td></tr>
<tr><td>9</td><td>1</td><td>0</td><td>10</td></tr>
<tr><td colspan="7">活動照片及說明</td></tr>
<tr><td colspan="7">
 </td></tr>
</table>

性別平等電影院-「模仿遊戲」座談會

一、 辦理日期：114 年 9 月 25 日

二、 地點：臺南市政府永華行政中心 4 樓主計處會議室

三、 出席人數：男性 1 人、女性 9 人，總共 10 人

四、 主持人：張維珊科長

Q1：各位同仁對於電影，有何感想?

A1：人類從一開始的無知、迫害跟自己不一樣的人，演變成包容、尊重跟自己不一樣的人，這過程花了好多的時間、好多人的血和淚。

圖靈，一個來自英國的數學家、解碼專家，人稱電腦之父。他一生所做的偉大成就，因為他同性戀的身分，不被國家接受，被以猥褻罪判處化學閹割。人生的謝幕，是床頭擱著一顆沒吃完、沾有氰化物的蘋果…

很慶幸自己生長在邁向多元包容的時代，雖然從小灌輸的觀念影響我對他人第一印象的喜惡，但仍期許自己能夠做到願意理解、願意尊重每一種不同的存在，學著用平等的眼光去看待別人。

A2：電影中圖靈不僅因他的創新而被忽視，更因他的同志身分在戰後遭到政府迫害，最終選擇結束自己的生命。這段歷史令人震撼，也能讓觀眾反思，性傾向並不應該成為評價一個人的標準或限制他們的發展，每個人都有權利被尊重、被接納，無論性別表現或愛的方式如何，都不該成為歧視的理由。

A3：《模仿遊戲》讓我對性別和性取向的議題有很深的感觸。在那個時代，主角圖靈的同性戀身份不僅未受到理解，反而成為他遭遇不公待遇的根源，甚至被迫接受化學治療。儘管他為世界做出巨大貢獻，仍無法被公平的對待。觀後讓我更加深刻地反思，性別與性取向的多元性應該被尊重和包容，歷史不應重蹈覆轍。

A4：關於本次電影，我除了佩服圖靈的天才外，更為他的遭遇感到難過，他幫助國家贏得戰爭，卻因是同性戀而被社會排斥甚至逼上絕路。

性別與性傾向不應成為評價一個人的標準，每個人都應該有做自己的權利，不該因為和主流不同就被歧視。這部片提醒我，性平不只是法律的問題，更是每個人態度的轉變。

A5：被世人遺棄的人，才能成就別人想像不到的大事

・霸凌

艾倫圖靈因異於常人，求學時期遭到的霸凌，讓他知道暴力行為所引發的回應能帶來滿足感，但失去滿足感，這種行為就無意義。

・模仿

他不懂社交，透過模仿拿蘋果給他的夥伴，並無感情的說出一段笑話，好讓自己趨近正常人。

・雙贏

瓊恩克拉克，團隊唯一女性，在圖靈的私心下，她可做她想做的事，她的溝通能力，成為圖靈人際關係潤滑劑。

・性取向

是人？機器？戰爭英雄？罪犯？

圖靈破解恩尼格碼、幫助同盟國贏得勝利，但卻因性取向而遭受歧視，被英國政府處猥褻罪，最後悲劇性結束自己的生命。

時空背景來到 21 世紀寬容的世代，我們打破框架了嗎？相信還在努力中。

Q2：關於本次電影，同仁如何運用在職場工作環境?

A1：圖靈雖在戰爭中立下大功，卻因同性戀身份，被法院判處猥褻罪，為能繼續研究工作，他選擇接受化學閹割來代替入獄，身心飽受摧殘，最終自殺身亡。而女主角瓊擁有出色的才能，卻遭受男性的輕視與懷疑，必須透過更多的努力來證明自己，甚至假借婚姻的名義才能留在團隊，反映出女性在專業領域中的邊緣處境。電影雖以戰爭與科學為背景，卻揭示了更普遍的議題，社會如何因性別與性傾向的歧視，而錯失對人才的肯定與尊重。

我們應繼續維持每年至少一次的性別相關實體課程，提高全員的意識和理解，以改善工作場所的性別歧視問題，推動建立包容的工作文化。

Q3：關於本次電影，同仁認為它想告訴觀眾甚麼?

A1：圖靈身為同性戀者，雖然智慧過人，卻在那同性戀不被接受的年代，遭受不公平待遇，因此失去生命。電影提醒我們，職場應該是一個多元包容的環境，無論性別、性傾向或背景，每個人都應獲得公平對待與發揮才能的機會。如果社會以歧視、偏見對待少數群體，那麼不僅是對個人極大的不公，也是對整體社會的損失。

A2：電影揭露了當時社會對同性戀的嚴酷打壓。儘管圖靈是拯救世界的英雄，他卻因性傾向遭到起訴，被迫接受化學閹割，最後選擇自戕。這段真實歷史令人痛心，也讓人反思，制度性的歧視不僅摧毀了個人，更讓整個人類社會失去一位可能帶來更多突破的科學家。這是強烈的警訊，我們必須持續推動性別平等與性傾向的包容，避免悲劇重演。

A3：《模仿遊戲》講述圖靈在二戰中破解德軍密碼，憑數學天賦改變歷史，卻因同性戀身份而遭社會排斥與懲罰。這段故事凸顯了偏見如何凌駕於專業與貢獻之上。男主角的遭遇充分展現了時代的不公，也成為性別不平等的歷史縮影。電影提醒我們，唯有建立真正的性平意識與多元尊重，才能避免讓這樣的悲劇在不同形式下再次發生。

A4：電影主要講述二次世界大戰期間，德軍研發出無法破解的通訊加密裝置「恩尼格瑪」，可將所有機密轉換成亂碼發送出去，全世界如臨大敵。因時間迫在眉際，男主角奉命協助英國政府破解「恩尼格瑪」，並創造一台會思考的電算機。經過無數挫折，最終破解了史上最難的謎，儘管他對破解密碼很拿手並及時拯救了無數性命，但卻因同性戀身份而受到刑事指控，天才如他仍舊無法解開這個世界對同性戀者的偏見。

身為同性戀者在那個年代是悲慘的，時至今日雖然已有相關法規建立如性別工作平等法、性別平等教育法等，卻仍舊無法由傳統社會觀解開這個偏見。如何在職場環境實踐性別平等，除從法律規範、政策制定外，尚須由日常實踐多方面著手，包括禁止性別歧視、設立友善的申訴機制，並透過培訓提升性別平等意識，從根本上打破性別刻板印象，確保所有人都能獲得平等的機會與尊重。

不應以他人的性向否定其成就，所有性別的人都應享有平等的權利、機會和待遇，並消性別歧視、偏見和不公正待遇，使每個人都能依據個人能力發展，而不受傳統性別角色限制，進而實現多元包容的社會。