

「111 年度社區影像紀錄人才培訓班」性別統計分析

一、前言

有關本處之人口性別統計主要係依據近年參與社區影像人才培訓班之學員性別比例編算而成，藉由參與學員之性別比例來分析及歸納該計畫對於男性與女性之影響，進而於計畫訂定或執行課程內容時融入性別觀點。

二、學員之統計情形

(一) 歷年參與人數性別統計

計畫年度	參與男性學員(人數)	參與女性學員(人數)	男性：女性(比例)
104	7	23	1：3.3
105	8	22	1：2.8
106	14	16	1：1.4
107	10	20	1：2
108	9	21	1：2.3
109	12	27	1：2.25
111	13	23	1：1.77

◎ 資料來源：104-111 年社區影像紀錄人才培訓班

(二) 學員年齡與性別、婚姻狀況、學歷之統計

年齡		21-30 歲	31-40 歲	41-50 歲	51-60 歲	61 歲 以上	總計
性別	女	9	4	3	5	2	23
	男	1	3	2	4	3	13
婚姻 狀況	已婚	女	2	2	1	2	16
		男	0	1	1	2	
	未婚	女	7	2	2	3	20
		男	1	2	1	2	
學歷	大(專) 學	女	9	3	1	2	23
		男	1	3	2	0	
	碩(博) 士	女	0	1	2	3	13
		男	0	0	0	4	
人數		10	7	5	9	5	36
比例		27.8%	19.4%	13.9%	25%	13.9%	100%

三、學員統計差異分析與探討

本培訓班之學員參與人數由 104 年的男性 7 人、女性 23 人，105 年的男性 8 人、女性 22 人，106 年的男性 14 人、女性 16 人，107 年的男性 10 人、女性 20 人，108 年男性 9 人、女性 21 人，到 109 年男性 12 人、女性 27 人，111 年男性 13 人、女性 23 人，可看出 106 年後男性參與人數一度下滑，在 109 年後逐年增加，但仍以女性學員參與居多，今年男女比例則為 1：1.77，不過進一步就學員年齡與性別交叉分析後發現，男女性別參與率在 21-30 歲的年齡層落差最大，其他年齡層的性別落差則較小，男女參與人數落差 1 人上下。

媒介普及，影像成為日常，攝影器材唾手可得，手機即可記錄生活片段，數位教育的同步跟進，讓民眾願意更進一步在影像近用操作，透過錄像記錄日常，不論是攝影、剪輯技巧的學習，民眾更願意投身在社區紀錄，以及從自身或是家庭出發的生命敘事。加上台灣性別平等教育普及，鼓勵許多民眾投身至女性議題、多元性別等題材創作，透過培力課程，增進紀實影像技能，運用鏡頭敘說常民記憶以及多元議題。

在疫情停辦後的一年，我們從分析上可得知，男性參與至 109 年後略有回增，但仍以女性投入人數比例為多，尤其在 21-30 歲的年齡層，性別參與率落差更為顯著，但在其他年齡層的性別參與落差則較不明顯，推測該年齡層的男性可能存在兵役問題或存在傳統包袱對於男性事業成就之壓力下，多專注於職場上衝刺，進而間接影響男性參與課程的意願。另根據參與學員的性別與婚姻狀況交叉分析，女性雖參與人數達 23 人，但已婚者為 9 人(39%)、未婚者為 14 人(61%)，其中又以 21-30 歲之年齡層之女性婚姻人數差距最為顯著，推測可能與近期晚婚風氣有關，導致該年齡層之女性參與者，未婚比例較高，綜觀本次上述統計發現，女性參與者雖人數較多，但仍以未婚狀況居多，而男性參與者的已婚與未婚的狀況差距不大，儘管如此，部分已婚學員，以女性為例，在工作以及家庭兼顧的情況上，仍願意投入參與影像培力，過程中少不了伴侶的支持，間接看見家庭中的性別分工的調整。

我們同時也可以看見今年年齡層上普遍集中於 21-30 歲，第二高年齡層則為 51-60 歲。另外，本次更有少數幾位 61 歲以上的學員，能在退休階段好學不倦參與課程，培養新興能力，充實自我生活，且青壯年的族群願意投入仍不少，在職場工作之餘，願意參與影像專長學習，不論是學以致用，在職場上揮發加分技能，或是作為個人技能精進，都是我們樂見的。

四、差異分析之建議

21-30 歲的性別參與率落差顯著，或許下次在規劃課程時，可以考量課程安排時間是否能在假日或是部分線上課程，或許可提升該年齡層男性或已婚女性之參與率；又女性參與者人數較多，因部分課程時間在晚上，應注意課程環境的安排之友善性及安全性。如後續高齡者(61 歲以上)之參與率有提升的話，亦需考量環境對於長者之便利性。

課程整體及講師安排，積極規劃及推動性別平等、消弭偏見，尊重多元，瞭解不同性別差異，建構友善環境參與。除了性別平等議題的探討課程，我們持續鼓勵學習者從自身生命經驗出發，書寫生命軌跡，在今年學員作品中，有不少討論家庭中的女性角色，不論是對母親的追憶，或是探討新移民女性的故事，都是女性勞動付出的描繪關照，對家庭的犧牲奉獻值得表彰。

性別平等已是普世價值，是臺灣社會在政策推動的重要措施，建議各公部門資源配置與培力上確保不同性別的尊重，打破性別隔閡，有別於傳統性別能力技術分工的看法，持續打造性別友善環境。

不論身分與性別，影像技術學習的推廣，我們持續扎根，透過性別文化與影像教育教學實踐，突破傳統性別角色在能力上的限制、縮短影像領域中的性別落差。持續提升紀錄片教學，使參與者不論透過欣賞角度或是製作，皆能在日常中獲取影像知識的精進，同時發揮多元文化學習成就的信念。

參與者	游婷敬
服務單位職稱	東方設計大學影視藝術系副教授、台灣國際酷兒影展策展人
聯絡電話	0986-287520
E-mail	tinggingyu@gmail.com
專長領域	天主教輔仁大學跨文化研究所比較文學博士，2021-2022 台灣國際酷兒影展策展人。現為東方設計大學影視藝術系專任副教授、國立台北大學通識教育中心兼任副教授、高雄市有限電視公用頻道推動委員會委員。 跨文化影像研究、女性電影理論暨女導演研究、(影展/視覺藝術)策展與展演、影音製片管理。
參與方式	以書面資料先行審閱及口述方式提出建議

主要意見：

在媒介媒體打破技術隔閡的年代，民眾近用影像學習說故事的學習能力增加，在性別教育的推廣與意識提升之下，讓不同性別的觀點與能見度能夠有展現的機會與不同的可能。多年下來社區影像培訓班課程，持續在影像教育中注入性別培力的可能，藉由影像知識傳遞性別的不同面貌，並看見女性電影在實務中的豐富性。在此次招生中，我們能看見多年建議與實施的成效，學員們的報名企劃與提案，不論男女性別，願意透過影像發掘生活中的家庭角色與市民中的多元團體，藉由影像拓廣傳遞市民的性別平等意識與精神。在成果中展現多元社會角色與不同的性別樣貌作品。

其中有青年返鄉創業的作品〈南迴家〉，在短篇幅中以家庭記錄女性個人工作心路歷程。以及〈飄洋過海遇見愛〉讓馬來西亞新住民母親的生命被看見，了解她如何對社區關懷據點的用心與熱心，符合專家在 109 年提出的，在青年就業與新住民團體有更多的發聲權。在今年作品中亦有多部關於母親角色的描繪，以某種「私紀錄片」的類型讓我們更貼近女性的情感內裡。《叫阮的名》、《富子》、《媽媽的魔法料理》這三部片傳遞了對母親的追憶，影片裡刻畫每一位母親生命的艱辛，在傳統社會重男輕女的普世價值下，以生產男丁為家庭經營的必要條件，多產只為延續香火的刻板框架，又須承擔家中經濟的重擔，無不動容地讓人想起母性的偉大。性別平等觀點的提升，讓多元性別的接納成為生活，《滿上心淌》書寫一對獨特的主角們，用滿滿的生命能量及理念帶出特有的生活方式，展現多元成家的面貌。《哀悼之詩：我愛你》以性倖存者的姿態揭露一道創傷的過去，拍攝者以影像譜詩，重新面對與懷抱自己，讓我們更有勇氣突破過往對於性別創傷的難以言說。期許這些作品成為未來影像教育的模範，鼓勵市民持續透過影像

在性別觀點上的刻畫與創作突破。

在眾多學員作品中，就性別與議題的比例發揮上，有近九部作品都從女性的自覺、女性的處境、性別認同等議題出發，不管在質與量上都對性別議題有深度的描述與刻劃，透過記錄的形式展現並探尋最真實的自我，這些作品透過真實人物的再現與分享，相信在媒體的傳播力量，結合社會、文化、時勢、生活，最細緻、貼近生活的性別視角，讓這些文本成為探討兩性、性別議題的最佳教材與教案。

1. 本人同意恪遵保密義務，未經主辦機關同意不得逕自對外公開本案計畫內容。
2. 本人同意將本案程序參與之意見公開於臺南市政府網頁，以利各機關觀摩學習。

性別平等專家學者：

