

牛庄

回不去的失去與破壞，
只剩僅存記憶能來彌補。

撰寫者／陳建宏





外貌有點像似洋樓的古厝，是在日治時期前所建，已有百年以上的歷史，最初的鐵欄杆窗框，被當時的日本統治時，收回去運回日本，目前看到的木製欄杆窗框是後來改建上去的，整體保存得相當完整，不論是裡外。



據說當時日本來臺，把臺灣在地值錢和最好都運回日本，像是鐵、金、銀等，還有食物也不放過，如果不願配合，將會受到嚴厲處分。現在屋子裡剩下的古物，也所剩不多，因為部分被小偷盜走，還有一些是屋子被借去當拍片現場結束後，裡面有些物品也被帶走，屋主滿是無奈，但失去的不太可能找得回來。



有些東西雖然無法看到，但在屋子裡還是保有不少古物，像是廚房有菜櫥，爐灶也保存得相當完整，甚至有還有二、三十年以上的碗盤，至於房間的格局都沒變化，在屋內有種給人時光定格的感覺，彷彿看到一切都好不真實，有些東西甚至在電視才能看到，彷彿走了一段時光之旅。

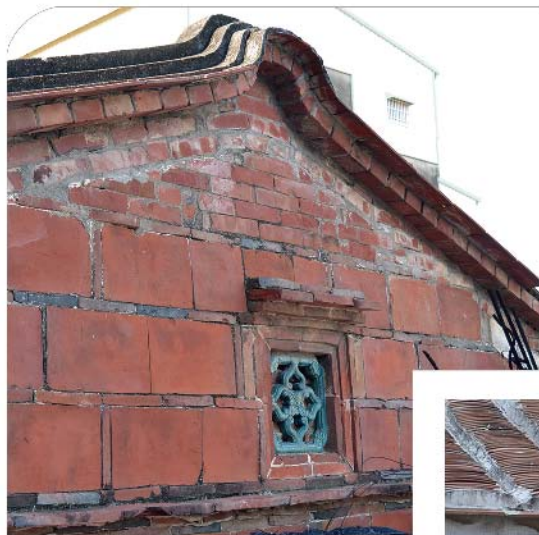
無論是歷史不好的過去，或是古物的竊盜者，這些對在地文化、歷史，做了最不好的示範和傷害，回不來的失去，也只能靠記憶和紀錄來彌補，希望這些文物不要再消失才好。

牛庄

難得見到保存完善的土墘厝，
可見林女士對它的珍惜與愛護。

撰寫者／陳建宏





某天下午我們到要訪問的住家，一走進去就發現是非常特別的合院式建築，跟先前所訪問到的建築很不一樣，因為它最原先蓋的是左、右兩邊建築，而這兩個合院式建築是標準的土埆厝，據說已有百年之久，是目前看到最原貌，保存最好的，在屋內還有保留古灶，目前還是有在做使用，至於中間（正身）為後期所建，偏向是紅磚建築。

屋主雖然沒對我們多說以前務農生活，但還是能感受到她對古厝的情感，從屋子外觀到屋內的擺設，裡外沒有做什麼改變，給人第一感覺是回到過去，要不是林女士得珍惜與愛護，我們也難看見以前屋子氣息的樣貌。

