

田寮寮

歷經臺灣多個時局轉變，
講述自身一個生活態度。

撰寫者／梁睿昌





陳老先生十四歲那年，家裡蓋了這間三合院，至今已過了七十九個年頭，紅瓦屋頂，半磚牆加上洗石子外壁，以檜木建製樑、柱、窗框以及門板門框，出展拱也是常見的彎拱搭配方斗，但是進入正廳之後，發現屋頂好高，整個室內的空間就感覺好寬廣，以現在的說法就是挑高啦，陳老先生不清楚挑高的原委，只知道這是制式的格局，這間是蓋尺八，而蓋得高也比較涼，地板還保留紅磚地，這種古早地磚已經很少見了。進入間廳後，又使我們驚訝，一間日式的臥房保存得跟新的一樣，沒看到一點腐木，空氣中還瀰漫的檜木香，登時覺得神清氣爽。



陳老先生今年九十三歲了，歷經了日治時期、國民政府來臺，以及之後的戒嚴與解嚴時期，可說是一個活教材。民國三十五年以前，當時還是日本政府，家裡主要是種甘蔗然後賣給糖廠，到了嘉南大圳完工後，才可以每三年種一次稻米，說不上很富裕，但也已夠吃穿養育後代，再加上當時治安良好，家裡甚至不需要上鎖，小孩子常常睡在前埕，一覺到天明，人人安居樂業。光復之後生活發生大轉變，為了打戰許多的資源都被運往大陸，隨國民政府來臺的阿兵哥，需要吃飯與住所等等重擔，都轉嫁給在地農民，但當時為戒嚴時期，人人敢怒不敢言。

田寮寮

想念日治的優良治安，
同時厭惡著日本人的欺壓。

撰寫者／梁睿昌





楊老伯家族以種植甘蔗起家，並且都需要交給糖廠，沒錯從日治時代起，所有的甘蔗收成都要交給糖廠，換取微薄的金額或是棧單，我們再一次聽見了「第一愁，種甘蔗給會社磅」這句話，早期臺南有著許多的糖廠，只因這裡是臺灣最適合種植甘蔗的地區之一，而甘蔗又是當時重要的經濟作物之一，其中的利益之大可想而知。楊老伯記得最清楚的年代，竟然是日治時期的生活，良好的治安、日本人的各種欺壓，農作物家畜都不准私藏私宰。蛤？為何自家養的豬隻不能自己宰，一犯就是被日本人抓走一頓打，不過至今依然不能夠私宰，原因不明，只知道是規定，應該是衛生上的考量。



今日之三合院，竣工當年正好楊老伯的一個孩子出生，也因此他準確地說出了房屋的年齡為五十六年。全屋為全磚造三合院，屋頂保有傳統紅瓦作法，出簷屨為彎拱搭配方斗的形式，而且是使用木造，也因為如此與磚柱顯得有些格格不入，由屋脊部分則可看出護龍前後兩間，因屬不同時期所建造的，前段使用金形馬背，而後段則是屬於風馬歸。正門牆面上無雕刻裝飾，取而代之的是木框窗戶以及洗石子牆面，在入口前廊地面上有著一朵花裝飾，正廳內呈現樸素的感覺，神明桌、三界公燈以及主脊上的彩繪，這些傳統元素都有，但是都不顯眼花俏，給人一種樸素且寧靜的感覺。