

## 第三章 歷史建築與文物

以農業發展爲主的安定鄉，民風純樸，即使是鄉紳巨富，亦崇尚簡約，因此鄉內不見裝飾繁複、雕刻精細的華麗豪宅，卻處處可見充滿先人智慧的傳統民居，但隨著時代的進步，現代年輕人對居住空間需求的不同，安定的傳統民宅正快速消失中，下文將介紹本鄉數間極具特色的民居。此外南安國小的小孔廟及現存於保安宮、慈安宮的古碑，分佈鄉中各處的古物、古井亦值得一探。

### 第一節 歷史建築

#### 壹、小孔廟

地點：南安國小內。

歷史背景：

小孔廟原爲南安公學校校內神社，昭和9年(1934)，臺灣總督府確立「一街庄一神社」政策，將神社做爲地方教化的中心。昭和11年(1936)，南安公學校的校內神社正式設置。<sup>114</sup>坐西朝東的神社規模甚小，僅有一座造型簡樸的洗石子牌樓，緊接著一條長約8公尺、寬約80公分，舖設鵝卵石的小通道。直通寬573公分、長527公分的小庭園，在靠近小庭園前的小通道兩旁有一對石燈，進入小庭園，拾階登上臺基，參拜供奉在本殿內的神明。

校內神社最初設置目的在「涵養普及敬神思想」，進而「訓練忠君愛國的精神」，加上又是小規模的神社，因此並未設置專職的祭司，教職員工和學生也無須天天到神社祭拜，只有在日本人的特殊節慶，才行祭拜禮。不過在日本老師嚴格規定下，當時學生進出學校或在校園內玩耍，只要路過神社，一定面向神社，立正敬禮。

民國37年(1948)，郭龍宜校長未照當時的規定將神社改爲忠烈祠，而是拆除神社本殿，將本殿改建成華南式宮構的孔子廟，並在牌樓掛上「大成殿」匾額，改建工程由南安村剪黏師傅王存負責。另外，也將極富日本風味的樓牌改建爲剪黏爲主，成爲道地中國傳統風格的牌樓(山門)。

民國38年(1949)，學校遭督學糾正，乃將「大成殿」匾額取下，換上「忠烈祠」字樣，其餘照舊。民國56年(1967)，陳長江校長將忠烈祠復原為「孔子廟」，放置銅鑄孔子像一尊，並拆除舊牌樓，此外並將忠烈祠兩側的石燈移做石桌，構築圍牆、假山、噴水池、小橋、流水及水泥動物雕塑品。由於改建過程不甚順遂，校方及學區村民還舉行一場「謝土」儀式。孔廟落成後，許多鄉民來此膜拜，祈請孔老夫子賜福，讓兒女福慧增長；學校也有老師早晚到孔子廟，虔誠地向孔老夫子敬茶。

民國87年(1998)，吳景裕校長任內，針對小公園曾有一次大整修。重修圍牆、填平小池、小橋，整修假山噴水池為兒童戲水池，並將孔子廟重新粉刷，一些破損的水泥地舖上現代化磁磚。

特色：

南安國小內的孔廟為今日全臺灣最迷你的孔廟，紅樹林文化發行的《哈神拜佛完全體驗》更將南安國小迷你孔廟列為「臺灣七大奇廟」之一；民國91年(2002)楊川榮校長任內，將孔廟列為南安國小鄉土本位教育重點之一，舉凡學生鄉土教學、開學典禮、畢業典禮，校內孔廟皆為南安國小學生學習、巡禮、舉辦各項活動的重要場所。南安國小的迷你孔廟已成為安定鄉重要的歷史建築。<sup>115</sup>



圖4-3-1 日治時期南安公學校神社  
資料來源：陳同助提供

115 涂順從，〈發現南安公學校校內神社〉，《南瀛文獻》第二輯，頁6-15。



圖4-3-2 小孔廟



圖4-3-3 昭和11年(1936)的舊燈座

## 貳、傳統民宅

### 一、安加村蔡家古厝

歷史背景：

蔡家先祖來自福建廈門石井鄉，移居臺灣後即定居於本鄉。蔡家古厝由日治時期地方重量級人士蔡源成所建，由正廳對聯上的「節屬庚申入室升堂，歲逢戊午興工卜築」可知蔡厝在大正5年(1916)興建，大正7年(1918)完工，至今已九十餘年，據後人蔡武憲表示，興建至今並未曾改建過。<sup>116</sup> 本宅不但因屋主曾為地方重要仕紳而別具意義，其保存之完整更居本鄉之冠。



圖4-3-4 蔡家古厝正面  
建築特色：



圖4-3-5 蔡家古厝馬背

蔡家古厝是完整的三合院建築，正身三間起，伸手五間起，入口並有門樓。

門樓上外面刻有「濟陽衍派」，內刻「石井傳芳」，整座門樓為洗石子，門樓的牆面貼有彩色小磁磚及綠釉花瓶窗作裝飾。

蔡宅正身及伸手的牆身上部都是竹編夾泥牆，下部則是紅磚。屋脊無磁磚等裝飾，穿斗式棟架亦樸素不施雕刻彩繪。臺基與前埕皆鋪設紅磚。正廳懸有蔡源成自安定信用組合社長退休時庄人所獻的匾額，正廳的對聯恰可表現蔡家的治家風格：「就斯仁里便是安居，何必玉堂方稱豪傑」、「勤與儉是創業良圖，忍而和為治家上策」。

蔡家馬背造形多樣，除了門樓是單弧型(木形)外，從伸手到正身的馬背有尖角型(火形)、多角型(火形)、三弧型(水形)、單弧型(木形)等。

## 二、六嘉村戴宅

歷史背景：

戴家古厝是昭和3年(1928)戴吉雇工興建，至今已八十餘年。由於戴家善於耕種，累積不少財富，遂能興建此大宅。



圖4-3-6 戴宅正面

建築特色：

戴宅為三合院，是正身五間起，伸手三間起的穿斗式建築。正廳上部是竹編夾泥牆，下部為洗石子飾面。屋脊貼有彩色磁磚。門鉞為八卦形，正廳內外裙堵皆貼有彩繪磁磚。正廳未曾改建過，左右護龍則都曾改建，左右護龍主要是洗石子飾面。<sup>117</sup>

本宅最大的特色是精緻的木雕，尤其是正廳外的窗堵雕刻。雖2、30年前曾大



圖4-3-7 戴宅窗櫺雕刻

117 徐炎山受訪，沈文珺訪問，訪問時間：2010.2.10，地點：戴宅。

量遭竊，但目前仍可看到有門楣上板堵淺雕萬字不斷，腰堵為螭虎團淺雕，窗堵有麒麟花鳥，頂堵有博古淺雕。宅內的瓜筒和雀替也都有精美雕刻。

此外，戴家左右各有一口灶，其中左側的灶台現在還使用著。村內學校老師常帶學生來此參觀。

### 三、六嘉村王宅

歷史背景：

王宅為六塊寮地主王添丁於昭和6年(1931)左右興建，由正廳上的磁磚彩繪題書有「昭和壬申年」，推測本宅約於昭和7年(1932)完工。王家在當時擁田5、6甲，是地方富戶，故能興建此大宅，目前王家後人皆還住在此地。



圖4-3-8 王家正面



圖4-3-9 王家雀替



圖4-3-10 洪華彩繪磁磚

建築特色：

王厝是單伸手，現為正身五間起，左邊室仔三間起的穿斗式建築。據聞右邊本亦有護龍，大約在50年前拆除。<sup>118</sup> 王厝牆壁大部分皆用紅磚堆砌而成，正廳外牆以洗石子飾面，屋脊貼有彩色磁磚，樑柱都用大陸進口的福杉，建材講究，在當時甚是氣派。而由屋內對聯「讀有書耕有田身心共濟、交以道接以禮爾我同行」可看出屋主詩禮傳家的治家原則。

王家古厝最值得稱道者是正廳裡外牆上皆有泥塑剪黏大師洪華的「彩繪磁磚」與裡裡外外精緻的木雕。

洪華，安平人，約生於光緒初年(1875)，技藝據傳得自於潮州匠師。洪華的剪黏與交趾陶技藝熟練，且長於繪畫，大正初期臺南興濟宮、妙壽宮的整修，昭和19年(1930)赤崁樓的大修，<sup>119</sup>洪華皆參與其中。王家古厝的磁磚彩繪大多是洪華的作品，計有正廳入口左右牆面共12幅，如打龍袍、雙獅戲彩球等，及正廳內部左右牆面6幅，如姜太公釣魚、精忠報國等。<sup>120</sup>

在木雕方面，王宅的雀替和瓜筒正廳內的花瓶造型的門上皆有精緻木雕，甚至屋內的紅眠床上有典雅的木雕。

四、新吉村方家古厝

歷史背景：



圖4-3-11 方宅的檜木樑柱



圖4-3-12 綠竹造型窗戶

118 六嘉村村長徐炎山受訪，沈文瑄訪問，薛鼎霖整理，訪問時間20010.2.10，地點王家古厝。

119 李乾朗，《臺灣古建築圖解事典》(臺北：遠流，2003)，頁171。

120 正廳入口左右牆面有打龍袍、椰吒、雙獅戲彩球、壽星拱照和麒麟茶花、八仙過海、竹林七賢、獨木關、摩天嶺、麟鳳牡丹、瑤池獻瑞等。正廳內部有姜太公釣魚、三顧茅廬、免訪舜、湯聘伊尹、精忠報國、張公藝九世同居等。

方家古厝是新吉村目前最老的三合院，由身為地主的方己所興建，屋齡至今約80多年，現已無人居住。

建築特色：

本屋原是正身五間起，伸手三間起的典型三合院，因為居住需要，爾後在右護龍外再增設一單間。正廳及左伸手的屋脊上貼有彩繪磁磚，右伸手有象徵高風亮節的綠竹造型窗戶。方厝為穿斗式建築，其最大特色為內部主要樑柱皆是檜木，是安定鄉所僅見，檜木上並有線條簡單優美的雕刻。方厝目前無人居住，缺乏維護整理，甚為可惜。

## 參、老井

安定鄉16個村中，據曾順忠、曾曉馨的調查，仍保有古井者有安定、安加、南安、港尾、新吉、管寮6村，合計14口井，其中管寮村就擁有6口。古井開挖年代由清朝至民國時期，自來水普及即不再開鑿。<sup>121</sup>

14口井中，南安村南安宮前的老井，在南安社區多屆的文化節中，被列為「文史景觀」之一。管寮村11鄰98號的古井是聖安宮遷徙前的龍喉井。

表4-3-1 安定鄉14口古井一覽表

	古井地點	方位	庄頭	口徑	井欄材質	井壁材質	推估砌井年代	備註
1	安定村2鄰21號	北	領寄	52cm	厚弧形磚	厚弧形磚	清代	圍牆旁，早期20-30戶使用，公井。
2	安定村6鄰36號	南	直加弄	58cm	磚砌	磚砌	戰後	
3	安定村85號		直加弄	91cm	磚砌	磚砌	日治時期	保安宮東北
4	安加村14鄰302號	西	直加弄		無	厚弧形磚	清代	178線旁小巷內
5	南安村1鄰1號	東	油車	86cm	磚砌	磚砌	日治時期	南安宮龍井

6	港尾村3號	西	港仔尾	61cm	水泥 函管	厚弧 型磚	清代	
7	港尾村116號	西	港仔尾	67cm	四寸 磚	厚弧 型磚	清代	
8	新吉村14鄰113號		新吉庄 仔		磚砌	薄弧 型磚	戰後	
9	管寮村1鄰5號	東南	管仔寮	72cm	薄弧 型磚	薄弧 型磚	戰後	早年郭姓用 井，井旁磚 砌趺桶。
10	管寮村5鄰49號	東南	管仔寮	61cm	水泥 函管	薄弧 型磚	日治時期	早年蕭姓用 井。
11	管寮村9鄰80-1號	東	管仔寮		磚砌	磚砌	戰後	早年江姓使 用。
12	管寮村11鄰98號	東南	管仔寮	68cm	水泥 圈	薄璧 磚	清代	
13	管寮村12鄰108號	東	管仔寮	51cm	磚砌	薄弧 型磚	日治時期	早年鄭姓用 井。
14	管寮村16鄰148號		管仔寮	60cm	水泥 函管	薄弧 型磚	日治時期	94歲「鄭墨 池」父親所 開挖。

資料來源：曾順忠、曾曉馨，《南瀛古井誌》（臺南：臺南縣政府，2006），頁381



## 第二節 文物

### 壹、古物

本鄉目前已知較具年代的物品大多是廟宇擁有，其大略如下：

#### 一、港口慈安宮<sup>122</sup>

道光2年(1822)，明式雙面案桌，為庄內眾弟子敬獻。

道光2年(1822)「佑我蒼生」匾額。

道光12年(1832)的石香爐，上刻「港口公廟」。

明式頂桌。上書甲寅仲冬之月，眾弟子同叩。廟方判斷若不是乾隆59年(1794)便是咸豐4年(1854)的文物。

光緒2年(1876)「宣慈安赤」匾額，為金唐殿所贈。

大正15年(1926)製，錫製五賽。上刻「保生大帝，頂安順庄眾弟子全謝」。

「符板」二面。皆是百年以上或更久時間的文物，一面書寫保生大帝、天上聖母、大媽夫人、代天巡狩，一面係李府千歲木刻畫版。

#### 二、蘇厝長興宮

嘉慶19年(1814)「鑒察無私昭法紀 時巡有典顯神功」對聯，為灣港興利號所獻。

咸豐2年(1852)石製香爐，正面刻代天府，左面刻咸豐2年，右側刻蘇明協敬叩，背面刻灣裡街。

同治10年(1871)「代天府」匾額，為本庄副會首蘇文山所獻。

光緒12年(1886)「代天巡狩」匾額，為許中營陳玉崑、蘇厝陳士所獻。

明治31年(1898)「王道代天」匾額，為新港社馬鞍橋鄭金所獻。



圖4-3-13 「王道代天」匾額

資料來源：蘇厝長興宮網頁 <http://www.fks.com.tw/?ptype=p3aper>

### 三、海寮普陀寺

光緒8年(1882)「普陀寺」匾額，海寮方朝聘所獻。

昭和12年(1937)「神之格思」匾額，本庄方石連、方老扭所獻。

### 四、中榮順天宮

明治37年(1904)香爐。

神轎一頂，據廟方推測已有百年之久。

### 貳、古碑

本鄉古碑有三：

#### 一、嚴禁征調番黎超糧役碑記

年代：乾隆24年(1759)12月

地址：安定鄉港南村161號 慈安宮

位置：立於廟的右廂房前

材質：花崗岩

形式：額刻雙龍紋飾、「奉憲禁」三字

尺寸：縱141公分，橫69公分<sup>123</sup>

123 何培夫，《南瀛古碑誌》(臺南：臺南縣政府，2001)，頁218。



一、□□□□□□□□□□□□吊橋火房水涵雜費釋免。

一、□□□□□□□□□□□□番費等項釋免。

新化里陳□、許添、……。安定里……。

乾隆24年(1759)12月 日。

二、直加弄庄築岸碑記

年代：道光26年(1846)10月

地址：安定鄉安定村131號 保安宮

位置：右廟室右壁

材質：花崗岩

形式：額刻碑題

尺寸：縱90公分，橫53公分<sup>125</sup>

說明：清代安定鄉被曾文溪貫穿，雖有堤岸，卻因道光20年(1840)間大雨以致地成滄海。地方人士集資重建堤岸，自是水旱有備，田里無虞。本件碑記即述此事經過，並記錄捐款官紳、商號與業戶姓名、金額；文中「署安平水師協鎮府蘇」，即當時的副將蘇斐然；「臺灣縣正堂胡」，為知縣胡國榮。

碑文：直加弄庄築岸碑記

直加弄在安定、新化二里中，上通曾門大溪，下達洲尾諸澗，地卑濕而人安居，則以有古岸存焉。自道光20年間雨侵岸失，變成滄海，田不耕而俯仰無資，賦莫償而追呼孔亟，蕩析離居，所惻然也！爰議敦請郡內職員許世澤總董其事，呈壑邑主胡親臨詣勘。職員首先倡捐，計田數之多寡，分起止之重輕，按業鳩金。聿新基址，即舊岸而更廓之，以期久遠。工程浩大，所費不貲，賴諸君子樂善好施，遂以告竣。從此水旱有備，田里無虞，堤上春風世世共之矣。爰勒鴻名，而誌之於左：

署安平水師協鎮府蘇捐銀壹拾員，即補分府直隸州臺灣縣正堂胡捐銀伍拾員。職員許世澤捐銀肆拾員，吳昌記捐銀參拾員。吳桓記捐銀貳拾員、監生詹廷貴捐銀貳拾員、蔡媽義捐銀貳拾員、黃嘉記捐銀貳拾員，吳德昌捐銀壹拾員、石鼎美捐銀壹拾員、歐陽粽捐銀壹拾員、許明允捐銀壹拾員，莊波舍捐銀捌大員。

125 何培夫，《南瀛古碑誌》，頁221。

道光貳拾六年陽月 日，總理許世澤，董事歐陽梓、陳月，地保蔡朝和、許劉祥，管事李和成、陳允昌，總理翁頂宗，庄耆下州陳抄，頂州陳獅、直加弄王宙、港仔鄭排、油車仔王見、嶺旗陳壁、鄭拐王吁、渡仔頭鄭恭、中寮陳王、堤塘鄭就、許中營張啓、翁江全立<sup>126</sup>。

### 三、直加弄庄築堤碑記

年代：大正4年(1915)3月

地址：安定鄉安定村131號 保安宮

位置：右廟室右壁

材質：花崗岩

形式：原碑無題

尺寸：縱121公分，橫60公分<sup>127</sup>

說明：本件碑記原立曾文溪畔，是大正4年（1915）為祀賀直加弄庄築堤告竣，立碑詳述日治時期數次築堤經過，並記此次（大正3年，1914）築堤有功人員姓名。

碑文：直加弄庄築堤碑記<sup>128</sup>

嘗思上古之時，洪水為災，民不得安宅，帝舜憂之，命禹治水。今非其時，雖罹水害，誰能繼禹而築哉？幸清、日政府體念民瘼，築堤護衛，一帶地方免分離井田，清、日之功偉矣！直加弄庄上有曾文溪澗，歷年秋季洪水氾濫；清道光26年10月築堤防濫工事告竣，勒碑刻銘在在可考。自鄭拐庄北起至油車庄止，其經營計劃心良苦矣！因年久月深，土地漸崩，遂壞及直加弄庄北舊岸。我政府□大目降辦務署長濱崎康君，呼集人民互相，堤防一帶地方可以高枕無憂。不幸明治36年8月18日，洪水又作，直加弄庄，北岸地沖壞，該地人民罹災者言之莫罄。全年12月24日，蒙當地支廳長岩城其一君，請政府補助金下賜；並著人民勞力，寄附興工再築。全37年1月21日落成，口碑載道。嗣全44年8月26日，風水加作，捐壞直加弄庄西舊岸，水復洩入。及大正2年7月19日，禍仍同前，洪水再將舊害之處侵入，愈崩愈大，被此害者指不勝屈。又蒙

126 何培夫，《南瀛古碑誌》，頁221-222。

127 何培夫，《南瀛古碑誌》，頁223。

128 何培夫，《南瀛古碑誌》，頁223-225。

當地支廳長河田平藏君轉詳許可，於大正3年4月11日著手建築。自直加弄庄西起至港仔屋庄止，延長490丈、3丈5尺、高9尺；將港仔尾庄起至油車庄止，仍舊修理增高五尺、長460丈、1丈2尺，其工地乃工事俱是區內人民寄附。至大正3年12月5日，舉行告竣祝賀式；是日，臨會者數百人，歡欣之聲騰於遠彌。此舉雖係人民之力，而實皆沐諸官長贊助之福。爰誌數語，並泐芳名而誌于左：臺南廳長松木茂俊，灣裡支廳長河田平藏，全警部補田邊福二郎，全巡查金谷岩吉、小川幾、門田勞之助，技師島田宗一郎，技手高田音吉。安定里東區長王清田，全區保正：胡永泉、全林進、蘇龍田、全王忠、莊金龍，全蔡放，王知高。全區保正：全林丁標、全翁遠、全王榮、全葉仲、全林太平、全王新扶、全陳海水、全王大過，其他甲長百五十六名。大正四年三月乙卯年立碑。

### 一、漢文

#### (一)原始資料及官方出版品

1. 《中華民國教育統計》，民國91年版。
2. 六十七，《番社采風圖考》，南投：臺灣省文獻委員會，1996。
3. 伊能嘉矩著，臺灣省文獻會編譯《臺灣文化志》，臺中：臺灣省文獻委員會，1993。
4. 李汝和主修，《臺灣省通志教育志》，南投：臺灣省文獻委員會，1969-73
5. 汪笨湖，《俗諺人生》(第二集)，春暉印刷廠有限公司，2004。
6. 周鍾瑄，《諸羅縣志》，南投：臺灣省文獻委員會，1993。
7. 林品桐譯，《臺灣總督府公文類纂教育史料彙編與研究(下)》，南投：臺灣省文獻會，2001。
8. 林熊祥主修，《臺灣省通志稿教育志制度沿革篇》，南投：臺灣省文獻委員會。
9. 郁永河，《裨海記遊》，臺北：眾文，1979。
10. 孫元衡，《赤崁集》，臺北：臺灣銀行研究室編，1960。
11. 高拱乾，《臺灣府志》，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1952。
12. 國史館臺灣文獻館編，《臺灣地名辭書卷七臺南縣》，南投：國史館臺灣文獻館，2002。
13. 黃金溢，《續修臺南縣志卷五教育志》，臺南縣：臺南縣政府，1977。
14. 臺南縣政府主計室，《臺南縣統計年報》，臺南：編者自印，1958。
15. 臺灣省文獻會，《臺南縣鄉土史料》，南投：臺灣省文獻會，1990。

#### (二)專書

1. 方耀乾，《阮阿母是太空人》，臺南縣：臺南縣立文化中心，1999。
2. 王振義，《新白蛇傳》，臺北：前衛，2002，頁96。
3. 王清，《國粹詩集》，作者自印，1994。

4. 安定國小《臺南縣立安定國民小學學校概況》，臺南：安定國小，1997。
5. 何國昭，《新吉村宋江陣陣勢之研究》，臺南，自然保健研究社，2001。
6. 何培夫，《南瀛古碑誌》，臺南：臺南縣文化局，2001。
7. 吳茂成編，《臺江庄社家族故事》，臺南：安東庭園社區管委會，2006。
8. 李乾朗，《臺灣古建築圖解事典》，臺北：遠流，2003。
9. 汪笨湖，《鬮》，臺中：晨星，1988。
10. 涂順從、淑君主編《薪傳與智慧南安國小創校四十週年特刊》，臺南：南安國小，2006。
11. 陳丁林，《直加弄庄：大道公心媽祖情：安定保安宮香科醮事誌》，臺南：安定保安宮，2004。
12. 曾順忠、曾曉馨，《南瀛古井誌》，臺南：臺南縣政府，2006。
13. 黃文博，《南瀛俗諺故事誌》，臺南：臺南縣文化局，2001。
14. 慈安宮，《臺南安定港口公廟安宮沿革誌》。
15. 臺灣省文獻委員會編，《臺灣史》，臺北：眾文，1980。
16. 龔顯宗，《臺南縣文學史上編》，臺南縣：臺南縣政府，2006。

### (三) 論文

1. 王瑞興〈安定鄉聚落的發展與變遷〉，〈國立台南大學台灣文化研究所碩士論文〉，2008。
2. 李百勳，〈善化、大內、安定的民間樂團〉，《南瀛文獻》第5輯，2006。
3. 涂順從，〈發現南安公學校校內神社〉，《南瀛文獻》第2輯，2003。
4. 許獻平，〈佇南瀛星空犁詩的方耀乾〉，《南瀛文獻》第5輯，2006。

### 二、日文

1. 安定庄役場，《安定庄庄勢一覽表》，臺北：成文出版社，1934。
2. 新化郡役所，《新化郡概況》，臺北：成文出版社，1985。
3. 臺灣總督府，《臺灣總督府文官職員錄》，臺北：臺灣日日新報社。
4. 臺灣總督府，《臺灣總督府及所屬官署職員錄》臺北：臺灣日日新報社。



## 三、網站資料

1. 安定鄉公所網站，<http://web2.tainan.gov.tw/anding/>
2. 長興宮網址<http://www.fks.com.tw/?ptype=p3aper>
3. 南興國小網站<http://163.26.146.129/xoops/>
4. 教育部網站<http://www.edu.tw/statistics/content.aspx?site-content-sn=8868>
5. 臺北當代藝術館 地下實驗創意秀場 <http://www.mocataipei.org.tw/mocastudio/index.htm>
6. 臺南縣成人教育中心網站<http://www.djles.tnc.edu.tw/~adulgedu/adult.htm>
7. 臺南縣補習班資訊管理系統<http://bsb.edu.tw/afterschool/?usercity=66>