

第二章 寺院與佛教信仰

臺灣佛教寺廟的建立與發展，有文字記載的可以上溯到鄭氏時期，大陸移民、知識份子、政府官吏等進入臺灣，隨之將佛教傳入臺灣，如臺灣早期的佛寺竹溪寺（在臺南市）、彌陀寺（在臺南市）與龍湖岩（在臺南縣六甲鄉），均與政府官吏及知識份子有著密切的關係。

隨著漢人在臺的移民開發，佛寺也以臺南為中心向南北各地發展，根據清代臺灣志書的記載，臺灣的佛寺約有102座，此時期的寺院僧侶未見有弘法的相關記載，除少數幾位名僧與來臺官吏、名士互相詩文唱酬外，大都只知早晚課誦，為人占卜以及喪葬等經懺佛事。

臺灣早期的佛教信仰以中國佛教為源頭，與臺民間信仰相融合，深深紮根於民眾的日常生活，使得臺灣的傳統佛教相當的民間化，表現出與正統佛教非常不同的特質；例如在家主義的齋教，強調在家人為主體的修行方式，由在家人建立齋堂；例如在山頭嶺尾的「巖仔」，以觀音為主祀神，形同地方公廟；例如許多街市中的「觀音亭」，舉行盛大的中元祭典。佛教的觀音菩薩或觀世音，其信仰已相當的民間化，被理解為「民間佛教」。⁵⁰

至今許多佛教寺院，除供奉佛像外，有的也供有當地的民間信仰的神像；而許多民間信仰的廟宇則有供奉觀音菩薩等。

清乾隆33年（1768）海寮村的方姓先民自大陸移居來臺時，迎請南海觀音佛祖至本地奉祀，可見本鄉最慢在乾隆年間即有觀音信仰的傳入。其後建普陀寺以供奉南海觀音佛祖，同時奉祀楊府太師、代天巡狩、中壇元帥、福德正神、註生娘娘等神祇，並設內外五營，行小法科儀，雖以「寺」為名，實為一民間信仰的廟宇。

徵諸文獻的記載，日治時期以前安定鄉並無正統佛教的寺院。及至民國34年（1945）以後始有佛教寺院龍河寺，此外並無其他寺院。

50 林美容，〈臺灣觀音信仰的主要型態——兼論民間佛教與民間信仰的關係〉，《臺灣文獻》，59卷1期（2008.1），頁1-43。

龍河寺

龍河寺主祀西方佛祖，同祀觀世音菩薩，民國80年（1991）增設藥師殿，供奉藥師佛、日光遍照菩薩、月光遍照菩薩。西方佛祖係指釋迦牟尼佛，釋迦牟尼佛成道之後，所說經法，諸部大小乘經的主要對象，乃是人間的七眾弟子，其次是天神，故也稱佛為「天人之師」及「人天教主」。



圖7-2-1 龍河寺山門



圖7-2-2 龍河寺大殿

觀世音菩薩係在佛教的諸多佛菩薩中，最廣泛為信徒所敬仰者，其譯名在經書裡各自不同，有音譯或意義，較常見的有「觀世音菩薩」、「觀自在菩薩」、「觀音菩薩」，或尊稱為「大慈大悲救苦救難觀世音菩薩」、「慈航尊者」。在臺灣民間信仰，觀世音菩薩被民眾稱為觀音佛祖，又稱為觀音菩薩、觀音媽、佛祖媽、觀音佛、南海觀世音、大悲菩薩、大慈大悲觀世音菩薩。此外，在祂的傳記裏也說觀音化身不一，現象各異，所以有送子、千手、千目、千腳、十一面、如意輪等觀音。由於觀世音菩薩能注意世間悲慘痛苦的聲音，所以廣受信徒的敬仰，並且融入臺灣的民間信仰之中。



圖7-2-3 龍河寺大殿供奉西方佛祖



圖7-2-4 祝龍河寺新建落成誌慶題匾

藥師佛，又稱藥師如來、藥師琉璃光王佛、大醫王佛等。為佛教東方淨琉璃世界之教主。以琉璃為名，乃取琉璃之光明透徹以喻國土清靜無染。藥師佛與釋迦牟尼佛、阿彌陀佛為「三寶佛」，亦稱橫三世佛。在佛教內，東方藥師佛與西方阿彌陀佛被視為解決眾生生死問題的兩大並行佛陀，中央為釋迦牟尼佛。藥師佛法門除同樣鼓勵命終往生淨土外，還著重強調可蒙藥師佛願力加持，以求現生即得安樂利益，增福延壽，消災免難，清除修行路上重重障礙。藥師佛又有日光和越光二位菩薩作為左右脇侍，表示祂不分晝夜教化普渡眾生之意。⁵¹

今寺內留存民國65年（1976）〈丙辰年興建龍河寺樂捐芳名留念〉、民國67年（1978）〈購買佛祖寺地及轉移房屋樂捐方名留念〉等碑文資料，以及多見各界祝龍河寺新建落成誌慶的匾額，如民國66年（1977）仲春「佛光普照」匾，由麻豆鎮安東里謝萬藤敬獻；民國67年（1978）1月「護國安民」匾，由中國佛教會台灣省臺南縣支會敬獻；民國67年（1978）端月「慈雲遠佈」匾，由安定鄉農會理事長方賢良、常務監事王池、總幹事郭天送敬獻；民國67年（1978）1月「龍河寺」匾，由高雄縣阿蓮鄉峰山村弟子楊宗仁敬獻；據此可知龍河寺於民國65年（1976）動工興建，至民國66年（1977）完工落成。

又，民國80年（1991）本寺增設藥師殿，所以留存「眾生渡輪」匾，由新市鄉弟子黃榮彬敬獻；「救苦救難」匾，由西港鄉西港村弟子蔡舜祥敬獻；祝龍河寺藥師佛安座大典誌慶。

首任住持係天妙師，精研佛理，並致力於宏揚佛法，開示眾生。另設有管理人以執掌寺務，負責處理寺內諸般事務。

據〈龍河寺慶典祈福法會時程〉的公告內容，本寺年中舉行的法會有農曆正月十九日西方佛祖聖誕、四月八日浴佛節、六月十九日西方菩薩聖誕、七月廿二日中元普渡、九月廿九日藥師佛聖誕、十二月廿二日先師壽誕，法會當天有早敬（上午5點）與中敬（上午10點）的禮佛儀式。

51 邱子慶、翟紅蕾，《佛畫解碼》（北京市：宗教文化，2004），頁38。