

## 第二章 藝文活動

### 第一節 文學

#### 壹、文人與作品

##### 一、方榮欽(1902-1975)

方榮欽，號仰高，海寮村人，中醫師，開設榮安堂診所，曾任保正、村長，為延平詩社社員、海寮普陀寺清和社南管樂團團主，著有《榮安堂詩草》。茲將作品摘錄於後：<sup>55</sup>

〈秋江釣月三首〉之二：

秋涼夜靜微風冷，釣月江邊影照形。  
一曲漁歌聲嘹唳，滿渠水泛色玲瓏。  
金鉤重擲波浮白，黃餌輕拋浪泳青。  
際此蘆洲竿在握，三篙水漲賞蟾靈。

〈月球登陸〉：

原子新奇事可驚，太空船可御風行，  
月球一上乾坤小，萬疊雲煙腳底生。

此詩作於民國58年(1969)5月30日，所謂「登泰山而小天下」，登月球遂小乾坤。

方榮欽也工於燈謎，例：

〈身分證〉 賢文一句

按：身分證有住址、姓名、相片，故謎底為「知人知面不知心」。

##### 二、王清(1909-1996)

王清，中沙村沙崙人，享年87歲。曾參加世界詩人大會榮獲第11名，作品以傳統詩詞為主，內容多為四季景物的陳述。曾自印出版《國粹詩集》、《民俗賀

祭》、<sup>56</sup>《國粹神廟聯》、《開閩王祖略傳》，茲將作品摘錄於後：<sup>57</sup>

〈景仰文開紀念碑〉

(一)文獻推初祖，貞珉此獨鐫。

管寧同遯跡，賈島並逃禪。

拂土來吟侶，留芳緬昔賢。

南瀛長屹立，炳耀漢山川。

(二)不盡流離苦，斯庵志節堅。

國亡飄海島，家破涉山川。

文獻稱初祖，詞林孰比肩。

靈碑欣屹立，偉績誌先賢。

(三)渡海飄零苦，斯庵志節堅。

桐花悲作賦，蘭苦學逃禪。

碣石鐫名姓，文章繼聖賢。

揚芳千古仰，載道鐫碑傳。



圖4-2-1 王清

三、王清茂(1941-)

王清茂，中沙村中崙人。長於四句聯，作品主要描寫鄉的特色與發展，極具地方性。以下摘錄王清茂之〈中崙炊粿歷史歌〉於後：<sup>58</sup>

〈中崙炊粿歷史歌〉

介紹中崙的名產，流傳至今數十冬，  
遵古作法炊九層，鹹粿原味放油蔥，  
麻薯芋粿九層粿，紅龜米糕有底炊，  
有用秤斤有切塊，紅龜菜粿攏算個，  
保存傳統古早味，原料白糖在來米，  
敬請各位提去試，保證呵咾會答舌。

56 現藏於安定鄉圖書館。

57 王清，《國粹詩集》（作者自印，1994），頁27。

58 吳茂成編，《臺江庄社家族故事》（臺南市：安東庭園社區管委會，2003），頁104-105。

### 四、王振義(1941-)

王振義，保西村人，北管和樂軒創辦人王春排之孫，為著名臺灣民族音樂學家、鋼琴家、作曲家、歌仔戲編劇。曾任臺南家專、崇右企專等校教師，教育部民族藝師甄審委員，金曲獎評審委員，國家劇院審議委員。

王振義認為文化是一種不斷的傳續過程，所有文化的變遷都是在民族既有的文化基礎上去求新求變。百多年來的臺灣文化，因殖民者的壓制和西洋文化的沖刷，而從根本失去文化正常發展的態勢。文化的迷離失序，導致社會分崩離析，無法有效凝聚臺灣主體意識的後果。因此他離開西洋音樂的



崗位，潛心民間文化的研習。1990年與林弘猷、陳建良等人籌組「臺灣歌仔學會」，積極進行臺灣文化的重建工作。著有《臺灣北管音樂研究》《臺灣的北管》學術專書和《台語歌樂的「詩樂諧合傳統」研究》等多篇學術論文；為臺灣歌仔學會附屬劇團編劇、編曲、製作的《琴劍恨》、《新白蛇傳》、《新編周成過臺灣》等戲碼，這些創新的舊戲碼都賦予新的當代意義。其中《琴劍恨》以「琴是文理，劍是武道；文理不通，武道救濟」為主題意識，探討「自力救濟」的合宜性。《新白蛇傳》創作於1996年初，當時臺灣社會正逐漸朝本土化和民主化發展，與這良性發展相扣應的大問題是「認同問題」。本劇通過白蛇捨棄仙道正修，寧願下凡認同為人的過程，探討臺灣社會面臨的「認同問題」，是「妖」是「人」，並不決定於出身，而在於認同。《新編周成過臺灣》則嘗試活化先人智慧結晶的諺語，如「牛有鐮（liau7），人無鐮」，鐮（liau7）是穿過牛鼻以控制牛隻行動的金屬，以這諺語表達「人不像牛一樣可隨意驅使的」。下文引述《新白蛇傳》中描寫許漢文勘破心障，坦然面對愛妻為蛇精的一段歌詞，說明王振義的社會價值觀：

【都馬調】

(我看清) 您對我 情義可比山懸水長 做人 賢德可與日月同光

(我想通) 人類並無比禽獸卡貴氣，仙佛有時也會將天理欺

【轉七字白】

世情混沌好歹難論，啥麼正邪有時也難分；  
是非寸尺難有標準，船過無痕愛花著連盆。  
今路逢險處免迴避，咱身正不驚伊日影斜；  
你咱鴛鴦是天註定，燈心鋪橋也著向前行。<sup>59</sup>

五、王振瑞(1953-)

筆名汪笨湖，港口人，輔仁大學哲學系學士，其父王大明曾任臺南縣議員。王振瑞年輕時因違反票據法入獄，在獄中開始了創作生涯。民國74年(1985)處女作《吹鼓吹，一吹到草堆》發表於人間副刊，民國76年(1987)出版第一本小說《落山風》。《落山風》主要描述因不能生育而慘遭丈夫背棄的素雲，在出家前夕與在山區閉關苦讀的重考生文祥的愛慾衝突，此書讓王振瑞在文壇開始受到矚目。此後一連串的作品情慾色彩濃厚，本色、食色、美色是他小說的三元色，因此被喻為異色小說的盟主。葉石濤評論他「獨



圖4-2-3 王振瑞

資料來源：汪笨湖《俗諺人生》

特的創作觀點，善用方言的文學技巧，奔放自由的筆觸」、「輕鬆愉快地打破了我們新社會裡所殘留的封建舊事物—特別是性」<sup>60</sup>，形成強烈的汪笨湖風格。

王振瑞的創作以小說為主，兼及散文，作品筆觸強烈，題材豐富，著有《落山風》、《吹笛人》、《鬪》、《三字驚》、《草地狀元》、《廈門新娘》、《月娘光光》、《臺灣紅樓夢》、《汪笨湖的人生小說》等小說。並著有劇本《民國教父-杜月笙》、寓言故事《青蛙花》，遊記《長江有愛》、《西京戀拾回》，評論《俗諺人生》。其中《落山風》、《陰間響馬》、《吹鼓吹，一吹到草堆》、《那根所有權》曾改編為電影，《草地狀元》、《廈門新娘》、《臺灣豪門爭霸記》曾改編為電視連續劇。

59 王振義，《新白蛇傳》(臺北：前衛，2002)，頁96。本段內容由王振義老師提供，謹申謝忱。

60 汪笨湖，《鬪》(臺中：晨星，1988)，頁171。

## 六、方耀乾(1958-)

方耀乾，海寮村人，為方榮欽之孫，文化大學西洋文學研究所碩士、成功大學臺灣文學研究所博士。現任國立臺中教育大學臺灣語文學系專任副教授，《台文戰線》社長，台文筆會常務理事、《海翁台語文學》顧問、《海翁台語文教育季刊》及《台語研究》編輯委員。方耀乾從民國86年（1997）開始有系統的研究臺語文相關書籍，推廣臺語文，<sup>61</sup>並以臺語創作文學，著有臺語詩集《予牽手的話》、《阮阿母是太空人》、《白鴿鷺之歌》、《將臺南種佇詩裡》、《方耀乾臺語詩選》、《方耀乾的文學旅途》，劇本《妒婦津》、《鏡》，論著《臺語文學的起源與發展》、《ui 3 邊緣 kau 3 多元中心：臺語文學 e 5 主體建構》（博士論文）等書。曾獲得民國87年（1998）第6屆「南瀛文學獎」新人獎、民國90年（2001）第7屆「府城文學獎」結集成冊詩獎、民國95年（2006）「吳濁流文學獎」新詩獎正獎、民國97年（2008）第1屆「教育部推展母語傑出貢獻獎」、民國98年（2009）榮後臺灣詩人獎等。

方耀乾的創作以詩及戲劇為主，主要觀照臺灣的歷史、族群、社會、生態，以及書寫愛情、親情。他以同心圓的方式從夫妻情、母子情到臺灣情，以詩的創作圓一個又一個的圓，落實臺灣知識份子對於自身及生活周遭環境的情感。其詩作充滿熱帶海島的多彩意象與殖民地傷痕的歷史縱深。且文字風格多變，冶東西方文學技巧於一爐。其詩作具有現代主義美學技巧，有意引進西洋文學技巧以資益臺語文學創作。<sup>62</sup>在形式上，有台語文學創作界少人涉及之形式，如散文詩、視覺詩、圖畫詩、三詩、二詩、一詩、甚或無字詩。技巧上，有浪漫主義、寫實主義、意象主義、象徵主義、超現實主義、現代主義、後現代主義之運用。<sup>63</sup>其詩曾被翻譯成英文、蒙古文、土耳其文在國外出版，詩作並獲選收入《2009世界詩歌年鑑》。



圖4-2-4 方耀乾  
資料來源：方耀乾提供

61 許獻平，〈佇南瀛星空犁詩的方耀乾〉《南瀛文獻》第5輯(2006)，頁214。

62 黃建銘，〈畫出母土台灣五彩e春元-論戰後台語現代詩e現代主義美學技巧〉發表於2006台語文學學術研討會，成功大學，2006.10.28~29。

63 資料來源由方耀乾先生提供，謹申謝忱。

《阮阿母是太空人》是方耀乾在母親中風後所作，將靠氧氣筒呼吸、從胃管灌營養液的中風母親喻為太空人，意象鮮明，孝子情懷表露無遺。茲將此作摘錄於後：<sup>64</sup>

一九六九年七月二十日／阿姆斯特壯／穿太空衫／揹氧氣筒／行佇月娘頂面講出／驚天動地兮話：／「雖然是我兮一小步／唔過，是人類兮一大步」／自迄陣開始，我著暗暗／種一個夢／向望做一個太空人二十八冬後／我兮夢／無孳芽／無釘根／阮阿母煞變成太空人／嘛穿太空衫／嘛揹氧氣筒／月娘變做病房／伊一小步嘛無半步／免講是一大步即陣我閣再／種一個夢／向望阮阿母勿做太空人

#### 貳、地方俗諺

表4-2-1 安定俗諺說明表

俗諺	說明
有頂洲仔厝，亦無頂洲仔富；有頂洲仔富，也無頂洲仔厝	此諺語出現在清代。頂洲仔是安定村「安定國小」南邊「領寄」西北端的廢庄，早年得「灣港」水路之便，以「港口」為貿易港，庄人陳光輸因懂得生意之經而致富，相傳他的船隊進入「港口」，滿載金銀珠寶，家丁搬運上岸常累得叫苦連天，當時有土匪入庄行搶，卻因為房屋堅固如城牆而久攻不下，每每需要人擲銀驅離，可見其富有。可惜雖然家財萬貫，在灣港喪失機能，港口淤塞後，陳家也中衰沒落了。 <sup>65</sup>
雞不啼、狗不吠；頂洲仔敗，下洲仔害 <sup>66</sup>	下洲仔庄東北約一公里處，早年因位於灣港下游的沙洲故名。頂洲仔逐年落敗，陳家繼而遷居下洲仔，但優勢已失，下洲仔不久亦走向衰落。
頂洲仔敗，下洲仔害，姑姪做連襟 <sup>67</sup>	同上。

64 方耀乾，《阮阿母是太空人》（臺南縣：臺南縣立文化中心，1999），頁3-4。

65 黃文博，《南瀛俗諺故事誌》（臺南：臺南縣文化局，2001），頁341-343。

66 臺灣省文獻會，《臺南縣鄉土史料》（南投：省文獻會，1990），頁562。

67 國史館臺灣文獻館編，《臺灣地名辭書》（南投：國史館臺灣文獻館，2002），卷7，臺南縣，頁569。

68 國史館臺灣文獻館編，《臺灣地名辭書》卷7，臺南縣，頁566。

## 安定鄉志

一隻蠟燭火未滅，跡嗅賺一萬三千三 <sup>68</sup>	形容陳光翰賺錢之快速。
海寮方，惡到無尻川，海寮查某惡到沒人敢問 <sup>69</sup>	海寮居民以方為大姓。單姓聚庄，宗族意識強烈，民風強悍，在清代到日治時期，只要聽到海寮方，一般人都會懼怕三分。傳說只要有海寮人在外被欺負，全庄會總動員去討公道，直到要回面子才肯罷休。當時附近庄頭，即使吃虧，也只好自認倒楣。「惡到無尻川」意味凶悍到沒屁眼。 <sup>70</sup> 海寮不僅男人如此，女性的強悍也是出名，曾有位女性出嫁後，與丈夫發生嚴重口角，男方請女方家長出面勸告女兒，結果女方家長反而幫女兒說話，甚至要打女婿，於是就傳出了這句話。
第一歹行，看西佸許中營 <sup>71</sup>	看西位於新市鄉豐華村，許中營是安定鄉中榮村，清中葉以前同為臺江內海岸邊之庄，地點較為偏僻，道路狹窄，多為矸仔土，平時硬如石，下雨滑溜難行，不只牛車難行，走路亦相當辛苦。直至民國87年(1998)推行農村社區更新計劃，道路才有改善。
路尚壞行，看西欄孔營 <sup>72</sup>	同上。
腳欲(要)斬給豬母哺，不走看西孔營路 <sup>73</sup>	同上。
欲(要)行孔營路，卡翰斬呼豬母哺 <sup>74</sup>	同上。
查某子，不通嫁孔營 <sup>75</sup>	中榮村因地勢低窪，常遭水患，道路難行，生活困苦，女人嫁至此地很難富足好命過一生，故有此語。
大洲崩溪岸，烏溜(泥鰍)抓三擔 <sup>76</sup>	中榮村旁大洲溪常有水患，一旦水患，魚蝦隨處亂竄。

69 “海寮方，惡到無尻川”或“海寮方，惡到無人問”，為本鄉留傳已久的俗諺，後句“海寮查某惡到沒人敢問”為蘇大國先生加以補充，沈文珺採訪整理，受訪時間2009.11.1，地點長興宮。

70 黃文博，《南瀛俗諺故事誌》，頁345-347。

71 黃文博，《南瀛俗諺故事誌》，頁348。

72 臺灣省文獻會，《臺南縣鄉土史料》，頁566。

73 王儒龍先生受訪，沈文珺訪問，薛鼎霖整理，訪問時間：2009.10.11，地點：港口慈安宮。

74 同上註。

75 同上註。

76 臺灣省文獻會，《臺南縣鄉土史料》，頁566，另郭天湖先生加以補充“大溪崩岸，烏溜(泥鰍)抓全擔，人叫你擔水，甲水缸再弄破”，沈文珺採訪整理，受訪時間2009.11.1，地點長興宮。

77 臺灣省文獻會，《臺南縣鄉土史料》，頁562。

<p>九萬二十七千<sup>77</sup></p>	<p>安定保安宮挖掘一水溝稱「田仔埔」，其功能有二，一是調節曾文溪水量，二是府城小北缺水時，可開放供應。田仔埔開挖後，安定地區逐漸富裕。過去庄內財富上萬者有9人，上千者有27人。</p>
<p>安定查姥一級棒，港口查姥糞掃桶，許中營查姥厚人攬，蘇厝查姥螞蟻港<sup>78</sup></p>	<p>安定村是本鄉的行政中心，衣食住行各方面比其他的庄頭富庶，生長其中的女人比較好命，不必拋頭露面下田工作，自然長得白潤；港口在日治時期，務農為主，當地女人每天早出晚歸，曬得較黑，身型也較為壯碩，故被庄外人笑為「港口查姥糞掃桶」；中榮則以道路崎嶇難行聞名，地方荒涼偏僻，入夜之後即無人跡，婦女不敢夜行，怕不小心便會被拖進甘蔗園內上下其手，故有「許中營查姥厚人攬」；而蘇厝自古以強悍聞名，不僅男人如此，連女人也不好惹，外庄人形容「螞蟻港」，意味著婦女的個性像「螞蟻」（不結網的長角蜘蛛）那樣的潑辣可怕。</p>
<p>臭聾智仔娶某一無值得著哇<sup>79</sup></p>	<p>以前娶妻要到廟裡請神明來拜天公，蘇厝有個耳聾智仔，他也去請神明，很多好奇的小孩跟著他走，智仔覺得很不自在，就回頭跟小孩們說：「你們不要跟我後面，不值得跟。」他的意思是「我不要這樣」，後來衍生成「無可奈何」的意思。</p>
<p>澎湖豬仔坐火車，死也值了<sup>80</sup></p>	<p>日本時代，剛有火車時，有一個叫澎湖豬仔的人，他覺得很好奇，坐火車去新市再走路回來，覺得很高興又光榮，就說死也值得。</p>
<p>臭理仔挑去了<sup>81</sup></p>	<p>以前小孩死亡率高，夭折時，大多草草掩埋。日治時期，蘇厝有一個叫「臭理仔」的人在從事土公仔的工作，因此若說「臭理仔挑去了」，就是小孩夭折的意思；還有另一個意思是絕望，當小孩不聽話時，就會罵這一句話，意思是「沒有用的或沒前途的小孩」。</p>
<p>中崙出炊粿，沙崙出筆尾<sup>82</sup></p>	<p>中崙與沙崙隔路而立，民國33年(1944)，中崙村民王仲，至岡山拜師學習九層粿，生意極佳，庄人看了，紛紛向王仲批發並學習作法，當時全村55戶人家，就有46戶從事九層粿的炊製生意，打響了中崙粿的盛名。而沙崙村臨近臺南市，文風較盛，讀書受大學教育的人很多。</p>



<p>孔營顧呼豬，港仔尾顧抓魚，安定娶細姨，中崙顧炊粿，沙崙好筆尾<sup>83</sup></p>	<p>中榮的田地都是鹹地，豬都野放讓牠們四處覓食，到傍晚主人才把自己的豬趕回豬圈；港仔尾每逢下雨，大家都會帶魚叉等工具，到大排水溝去叉魚；安定生活較好，娶小老婆的人比較多；中崙炊粿行業發達；沙崙人則都很重視小孩的栽培，一定要他們高學歷。</p>
<p>下洲仔勇班扛轎無相替<sup>84</sup></p>	<p>下洲仔人雖少，但個個身強體壯，過去下洲仔出身的轎夫，即使路途再遙遠，也能一趟到底，中間無須找人替換。</p>
<p>麻仔(鰻仔)鑽落洞(空)<sup>85</sup></p>	<p>鰻魚的臺語與芝麻同音，芝麻為安定過去重要作物，此句諺語表示芝麻怕水。下大雨後芝麻會凋萎在地上，芝麻怕水淹，被淹之後就無法收成了。</p>
<p>行過溪，好一半<sup>86</sup></p>	<p>林麗水醫師在安定行醫60年，醫術高超，深得病患信任，由於聲名遠播，連大內、西港及曾文溪對岸的居民都大清早前來排隊等看診，因此有此諺語的產生。</p>

## 參、地方傳說

### 一、鴨母王朱一貴

清康熙60年(1721)，原在高雄縣內門鄉養鴨的朱一貴以「反清復明」為口號起兵，不到一個月，即佔領半個臺灣。清廷派遣藍廷珍，在安定鄉將朱一貴軍隊包圍，此一戰役中，朱一貴的兵馬死傷慘重，朱雖一度脫逃，但最後還是兵敗被俘。目前鄉內留有傳說當時古戰場的遺跡：3棵老芒果樹及1座「有應公廟」。此外，鴨母王向北進軍時，有幾位王姓人士前去充當砲手，鴨母王敗後，據說他們就把那管砲運回來，埋於現在南安村中。<sup>87</sup>

78 黃文博，《南瀛俗諺故事誌》(臺南，臺南縣文化局，2001)，頁352。

79 王春翔校長受訪，沈文瑄訪問，薛鼎霖整理，訪問時間：2009.11.01，地點：長興宮。

80 同上註。

81 同上註。

82 臺灣省文獻會，《臺南縣鄉土史料》，頁568。

83 王寶城、施景寶受訪，沈文瑄訪問，薛鼎霖整理，訪問時間2009.10.11，地點保安宮。

84 王振義受訪，沈文瑄訪問，訪問時間2010.7.18，地點臺南市王宅。

85 港口王青木提供。

86 王寶城受訪，薛鼎霖訪問，訪問時間2009.10.11，地點保安宮。

87 陳同助受訪，沈文瑄訪問，訪問時間：2009.11.1，地點：南安村。

## 二、內鄭拐的文旦

傳說鄭成功至「直加弄」視察時，以手中的柺杖摘採路旁的水果食用，因此此地稱為「鄭拐」。「鄭拐」又分為「內鄭拐」及「外鄭拐」。清初，黃灌從福建平和縣帶回文旦樹苗，栽種在「內鄭拐」。乾隆53年(1788)，麻豆的郭廷輝聽聞安定植有文旦樹，特地以2斗白米，向黃家換得6株文旦樹苗帶回到麻豆種植，從此麻豆文旦聲名遠播。

## 三、一枝燈火千萬萬

昔時船隻可由臺江航行至本鄉的早期聚落大道公營、頂洲一帶，商賈往返頻繁，當時頂洲的陳氏家族亦有經商，算是殷實之家。某夜風雨交加，恰巧莊外有客商請託借宿一夜，陳家老爺慷慨答應，並盛情招待，提供酒菜熱食，賓主盡歡，客商醉酒，老爺吩咐家人將客商安頓休息後，家人整理善後時無意間發現客商遺下之書信，信中透露當時糖價將要大漲，客商此行即是為購糖而來，陳家就派人於黃夜提燈至附近村落領寄的糖廊蒐購所有的糖。天明後，客商向陳家老爺辭行，至領寄購糖時才知本地之糖已於昨夜被陳家所蒐購。因於夜間提燈購糖，而賺大錢的典故，留傳下「一枝燈火千萬萬」的說法，此為頂洲陳家發跡之另一傳說。<sup>88</sup>

## 四、頂洲仔地理師

「有頂洲仔厝，亦無頂洲仔富；有頂洲仔富，也無頂洲仔厝」諺語中的頂洲仔巨富陳家，傳說他們的崛起與敗亡皆與地理風水有關。頂洲陳家曾請唐山地理師看風水，得到一塊可以富貴數代的寶地，不過風水一旦完成後，3日內地理師將因此失明，因此他和陳家約定必須照顧他一輩子，陳家答應了，也發達了。起初陳家非常感激，而後卻日漸冷淡。某日他們以掉進糞坑淹死的羊煮給地理師吃，地理師覺得奇怪，為何連日來皆有羊肉可食，詢問下人始知其情，於是決定報復。他建議陳家在某處開一條渠道，讓小船可以載金銀進來。陳家依其建議開鑿後不久，地下噴出紅色地下水，紅水噴出代表龍脈已斷，陳家人急詢地理師，經人扶持地理師至寶地勘查，地理師在陳家人的扶持下取紅水洗臉與眼睛，連洗3次之後眼睛復明，不久即離開陳家。3天後，庄裡開始有人死亡，且人數增加到連棺材都買不到，須用牛車把屍體載出庄外埋葬，後來頂洲仔陳家敗了也散庄了。<sup>89</sup>

88 資料來源由陳盈村先生提供，謹申謝忱。

89 楊榮田受訪，薛鼎霖訪問，訪問時間2009.12.8 地點：楊榮田宅。

## 五、大同村舊地名「牛肉寮」的由來

本地過去只有少數漢人聚居，後來聚集越來越多的住民，曾有戶人家宰食一隻死牛，再將牛頭、牛皮丟掛在村莊某處，路人經過見此情形，就將當地命名為「牛肉寮」。<sup>90</sup>

## 第二節 藝術

### 壹、音樂戲劇

本鄉民風淳樸，居民宗教信仰虔誠，音樂戲劇活動一般而言皆與廟宇相關，如車鼓陣、牛犁陣、七響陣等盛行一時，而下文所介紹的北管、南管團體與掌中戲團亦與廟會活動密不可分。此外，安定過去曾有「摔彩蝶師」<sup>91</sup>的存在，可惜已於百年前失傳。

#### 一、蘇厝村長興宮天子文生<sup>92</sup>

天子文生又稱天子門生，所演奏者屬於南管音樂。天子文生主要流行於曾文溪兩岸一帶，僅作演奏與演唱，不加動作。人員的結構，除了督陣、頭旗和綵牌外，中心成員是伴奏者和演唱者。長興宮天子文生成立時間已無可考。由於歷史已久，成立過程的來龍去脈也無從得知，僅知解散前的最後3任師傅是王乞(音)仔、王源讚、王知皮，3人皆為蘇厝人；最後二任管東，前為王雁，後為王昌、王春淋共同管理，其中王昌在王知皮之後繼續負責彈唱的教授。

過去，天子文生多利用建醮前2至3個月的每天晚上密集練習，練習地點並不固定，多利用私人處所，參加人數在二十人左右，男女皆有，女性主要是負責唱曲部份，年齡層從國小學生到60歲左右皆有之。



圖4-2-5 長興宮天子文生  
資料來源：王春淋提供

90 臺灣省文獻會，《臺南縣鄉土史料》，頁560。

91 即以絲線繫綁一竹籃，樂聲中，若有人舉手招呼，則以竹籃摔往之，招手者任置一物於籃內，籃子收回，彩蝶師據物寓意，立即編唱歌詞，旁助以胡琴吟唱，唱調皆有一定旋律。資料見臺灣省文獻會，《臺南縣鄉土史料》(南投：省文獻會，1990)，頁566。

92 王昌、王春淋受訪，沈文珺訪問，訪問時間2010.7.28，地點長興宮。

長興宮天子文生的最大特色是所有曲目不用譜，皆是代代口語相傳。所使用的樂器有「品仔」（橫笛）2支、月琴2把、三弦1把、大管弦2支、四弦仔1把。人手不足時，則將樂器減半。擅長曲目有《八月十五》（大調）、《同君走到》（大調）、《秀才隨走》、《勸相公》、《山險峻》、《心內歡喜》等。現今樂器與綵牌仍存放於長興宮內。

天子文生除了長興宮建醮外，其他交陪境有活動時亦會前往表演，所有活動都不曾收受紅包。90年代，由於人手不足，歷史悠久的長興宮天子文生因此成為絕響，解散前還曾應邀到臺南市政府演出。

## 二、安定村保安宮和樂軒北管樂團<sup>93</sup>

隸屬於安定村保安宮的和樂軒北管大約成立於大正11年（1922）至昭和2年（1927）之間，當初成立乃是為了參加「安定香」活動，由曾擔任保正的王春排創立，邀請善化陳啓臣前來教授。第1任的管東是王春排，第2任是王德纂、第3任是王德發。師傅有善化陳啓臣，繼陳啓臣之後的是同為善化人的林韓鼎。

和樂軒平時並不排練，只有香科建醮前3個月才會積極練習。練習時間在每晚的7至9點，熟練後開館，結束後謝館。練習地點在管東家，參加人數在十六人左右，其中使用樂器者約有十人。和樂軒並無女性參與，即使是小旦亦由男性演唱。

和樂軒並不上棚演戲，過去所使用的樂器有通鼓、扒鼓、銅鑼、小鈔、大鈔、響盞、嗩吶、三絃、吊鬼仔、二胡。擅長的樂曲有《醉仙》、《三仙》、《金水橋》、《下山》、《三進士》、《觀星》、《問卜》等。

過去經費主要來自於廟方，不足的雜費再由管東貼補，除保安宮的活動外，遇有婚喪喜慶和樂軒亦會前往鬥熱鬧，順便賺取紅包。民國69年（1980），因團員招募不易，加上師傅難覓，和樂軒已暫時解散。

## 三、海寮村普陀寺清和社南管樂團

海寮村普陀寺清和社南管樂團創始於咸豐6年（1856）。最初因為治安敗壞，村民為了自衛普遍習武，卻因習武之故，各家族每每因意見不和而發生械鬥，為消弭此惡習，地方仕紳乃唱議成立南管樂團，取名「南樂清和社」。希望藉由音樂，遏止暴戾之氣。當時由方王負責招募團員，延師指導。成團至今歷經第2代的

<sup>93</sup> 和樂軒資料主要由歐陽功烈提供，並由過去和樂軒團員王振木補充。歐陽功烈、王振木受訪，沈文珺訪問，訪問時間2010.7.28，地點安定村王宅。

方寶篆、方銀生，第3代的方金致、方清景、方榮欽，而第4代負責人是吳庚生、方銀堆、方連福、方連水等人。民國61年(1972)政府實施社區建設後，才由社區的理事會與廟會共同參與，並自鹽水聘請翁秀塘擔任指導老師。<sup>94</sup>

目前清和社成員約十六人，男女皆有，大多以男生負責樂器，所使用的樂器有琵琶、洞簫、二弦、三弦、拍板等，每種樂器須有兩人以上學習，學成之後，在廟會建醮場合，相互替代，女生則負責唱曲。過去，女性團員皆是未婚女性，然未婚者往往參加一兩科的西港香後，即嫁為人婦，現今得由已婚婦女擔任，問題才得以解決。



圖4-2-6 海寮南管清和社  
資料來源：吳庚生提供

清和社所演奏的曲子，有前奏用的《梅花指》、奏給天公聽的《金爐寶》，及《私拆》、《嫦娥弄懷》、《昭君和番》等，每首曲子皆是一個民間傳說故事。清和社有好幾本毛筆寫的古老樂譜，載用的音名就是古代的宮、商、角、徵、羽，也就是X、工、六、士、一，叫做五音。用毛筆書寫的老樂譜，至今仍被保留著，最老的一本已有近百年的歷史。<sup>95</sup>

三年一科的西港香，清和社是所有的陣頭中能進入王府參拜的少數陣頭，更是王醮祀王的專屬樂團。民國98年(2009)臺南縣政府將普陀寺南管公告登錄為縣定傳統藝術及相關保存團體。

#### 四、掌中戲

本鄉過去存在的較知名掌中戲團有蘇厝五洲大進興，港口新和興（現在遷至佳里鎮）、鄭拐復安社等。其中已過世的復安社團主黃月得，與現年八十多歲的新和興老團主王森崑他們出神入化的表演功力，至今仍為鄉民所津津樂道。而港南村更因《富興閣》創辦人黃清富的關係，親戚鄰里跟著學藝者不少，成為安定鄉中擁有最多掌中戲團的村落。然而隨著時代的變遷，掌中戲逐漸沒落，過去對戲偶操作的講究，對口白的重視，甚至對後場鑼鼓的要求，都已不復見。現在戲團幾乎都是一人負責全場，前場口白與後場鑼鼓已全用錄音帶或CD取代，懂得傳統戲偶操作技法的師傅也越來越少，安定掌中戲團在生存競爭中也不得不如此。

94 《臺南縣安定鄉海寮普陀寺》，吳庚生先生提供。

95 李百勳，〈善化、大內、安定的民間樂團〉，《南瀛文獻》第五輯(2006)，頁62-63。

以下是鄉中4個戲團的基本介紹。

(一) 《富興閣掌中戲團》<sup>96</sup>

港南村黃清富創辦，黃清富是目前所知港南村最早學習掌中戲者。年少時遠赴西螺跟隨布袋戲大師《新興閣》鍾任祥習藝，五、六十年前創立《富興閣》，當時團員約有六、七人。除了奔波南北演出外，亦教導親友掌中戲技巧。其子媳與3名弟弟及鄰居王建隆都曾向他習藝。黃清富已於3年前過世。目前媳婦鄭雅文亦從事掌中戲演出，而《富興閣》團名現由其弟黃清泉之子沿用。

(二) 《正新順興掌中綜藝團》

港南村黃清泉創立。黃清泉是黃清富的幼弟，國小畢業即跟隨哥哥學習掌中戲，目前為《正新順興掌中綜藝團》團主。

(三) 《賽隆興掌中戲團》<sup>97</sup>

由港南村王建隆於民國56年(1967)左右所創立，因黃清富為其鄰居，因此王建隆年少時曾追隨黃清富習藝7、8個月，而後15歲轉赴西螺拜《義興閣》鍾義成為師，習藝5年，主要負責前場。60年代是《賽隆興》極盛時期，有後場1人，前場1人，助手1人，打電光1人，共4人，除下午演戲外，晚上則接續放映電影。目前《賽隆興》主要業務由王建隆之子負責。戲團奉祀田都王爺。

(四) 《正蝴蝶》掌中戲團<sup>98</sup>

為黃朝枰所創，黃朝枰是已過世的復安社團主黃月得之子，年少時並未跟隨父親學習掌中戲，而是從事戲偶雕刻，而後拜嘉義《正蝴蝶》的團主炎師為師，學習前場演出，兩年多後組團，團名則沿用師傅的《正蝴蝶》。戲團奉祀西秦王爺。



圖4-2-7 黃朝枰自製的戲偶

96 富興閣、正新順興資料皆是訪自黃清泉。黃清泉受訪，薛鼎霖訪問，訪問時間2010.8.7，地點港南村。

97 王建隆受訪，沈文瑄訪問，訪問時間2010.8.5，地點港南村。

98 黃朝枰受訪，薛鼎霖訪問，訪問時間2010.8.7，地點黃朝枰宅。

### 梁任宏

民國46年(1957)出生於蘇厝村，祖父為牛販，父親梁儀芳以務農為生。民國91年(2002)畢業於臺南藝術學院造型藝術研究所，現職高雄師範大學美術系兼任教師。曾為民國90年(2001)第18屆高雄市美術展覽會暨高雄獎得主、民國90年(2001)台北美術獎得主，現居高雄。

民國85年(1996)紀錄片導演黃明川曾以梁任宏在1999到2006年之間的一段生活記錄，執導『飛越科技藝術』之「動人的南方傳奇梁任宏」，內容除了介紹梁任宏的創作，也切入他個人在農村家族經驗、信仰與藝術的理想。由此片可知在安定這個農業之鄉如何啟發了梁任宏的創作能量。而梁任宏的作品在臨近家鄉的樹谷園區亦有展示。



圖4-2-8 樹谷園區-上風下覺



圖4-2-9 樹谷園區-樹之谷

表4-2-2 梁任宏重要作品與重要參與活動展覽

重要展覽	
2000	「當機」，臺東文化中心，臺東
2001	「第十八屆高雄市美術展覽會」，高雄市立美術館，高雄
2001	「2001年臺北美術獎」，臺北市立美術館，臺北
2002	游牧·流變·擴張－2002美術高雄」，高雄市立美術館，高雄
2002	「邊緣的模擬狀態」，駁二藝術特區，高雄
2003	「第八屆國際袖珍雕塑展」，美國夏威夷
2004	「聖觀音百年誕辰」，橋頭糖廠，高雄

2005	「平行輸入：前駭客藝術」，臺北當代藝術館，台北
2006	「位移·重組·連結」，駁二藝術特區，高雄
2007	「城市再生—深圳建築雙年展」，中國廣東
2007	「機械總動員—2007美術高雄」，高雄市立美術館，高雄
重要得獎紀錄	
2001	第18屆高雄市美術展覽會暨高雄獎得主
2001	2001年臺北美術獎得主
參與之重要公共藝術及藝術節相關活動	
2001	「2001半島藝術季」，屏東
2001	「2001高雄國際貨櫃藝術節—貨櫃的 101 種想法」，高雄
2002	「高雄燈會—光計畫·愛公園」，高雄
2002	「2002半島藝術季」，屏東
2003	「旗鼓飛揚·高雄燈會」，高雄
2004	「2003半島藝術季」，屏東
2004	「2004墾丁風鈴季」，屏東墾丁
2004	「2004半島藝術季」，屏東
2004	「颯焊·跨界—2004高雄國際鋼雕藝術節」，高雄
2005	「2005墾丁風鈴季」，屏東墾丁
2005	恆春機場公共藝術，屏東
2005	故宮西門戶公共藝術，嘉義
2006	「2006墾丁風鈴季」，屏東墾丁
2006	「2006臺灣燈會」，臺南
2006	「風動鋼雕—2006高雄國際鋼雕藝術節」，高雄
2007	「2007臺灣燈會」，嘉義
2007	樹谷公共藝術創作坊，臺南
2007	「大隘藝術節」，新竹
2008	「2008臺灣燈會」，臺南

資料來源：臺北當代藝術館 地下實驗創意秀場<http://www.mocataipei.org.tw/mocastudio/index.htm>



## 第三節 藝陣

臺南的神明廟會繁多，各式藝陣蓬勃發展，本鄉亦不例外。在安定的16村中，過去文武陣頭熱鬧非凡，<sup>99</sup>現在則以武陣為主，計有蘇厝村長興宮宋江陣、玉勅真護宮宋江陣、安定村保安宮宋江陣與金獅陣、南安村南安宮宋江陣、大同村鎮安宮金獅會、中榮村順天宮宋江陣、六嘉村金安宮宋江陣、港南村慈安宮金獅陣(二隊)、港尾村福安宮宋江陣、新吉村保安宮宋江陣、管寮村聖安宮金獅陣等。文陣目前僅有海寮村普陀寺南樂清和社與八美圖。

### 壹、蘇厝村長興宮宋江陣<sup>100</sup>

長興宮宋江陣歷史悠久，屬於黃腳巾系統，<sup>101</sup>成立時間至今已不可考，民國47年(1958)之後曾一度中斷，民國62年(1973)村人王麗水重新組訓，並聘請茄拔的大清師教授拳法，目前的總教練是方金生。

本陣出陣人數40人，全部人數72人，隊員皆蘇厝人，平均年齡約二十五歲，是支很年輕的隊伍。此陣在建醮前成軍，建醮結束後解散，平時並不存在。練習時間在每科瘟王醮典前一年的8月15日開始招募成員，由於成員白天需工作或讀書，所以練習時間大多在晚上或週休。一套陣法所需時間約二小時左右。



圖4-2-10 長興宮宋江陣

資料來源：蘇厝長興宮網頁

<http://www.fks.com.tw/?ptype=p3aper>

身著黑色滾邊的背心是長興宮宋江陣的特色，稱為黑甲。陣員一旦穿上它就代表不再是凡人的身份，而是化身為千歲爺的兵將。此外，大部份的宋江陣，雙斧與頭旗一向共同扮演前導的角色，然而長興宮的宋江陣則純粹由頭旗領軍，雙斧則在陣頭最前面，被安置於淨香謝籃中，只有在開斧與開廟門儀式中才被請出。

99 已解散的陣頭據調查有海寮普陀寺鼓花陣、藝人擱棚、牛犁歌陣、八仙擱棚、弄車鼓陣，蘇厝長興宮的天子文生、七響陣，安定村保安宮和樂軒北管，港尾福安宮大鼓花陣，六塊寮的牛犁陣，沙崙牛犁陣，新吉的七響陣，慈安宮牛犁陣，大同鎮安宮牛犁陣等等。

100 資料來自於詹偉修受訪與長興宮網站。詹偉修受訪，沈文瑀訪問，訪問時間2010.8.5，地點長興宮；長興宮網址<http://www.fks.com.tw/?ptype=p3aper>

101 腳巾系統是指師出同源或有交陪淵源的陣頭，會選擇同一顏色的腳巾，纏於出陣隊員的腰際或頭部，作為共同的符號。

而本陣的八卦，列陣時每條八卦線皆為5人，與其他宋江陣不同。本陣每次訓練費用超過二百萬，大部份募款，小部份由廟方支出。祭祀神明為田都元帥與田府元帥二尊。

### 貳、蘇厝村五勅真護宮宋江陣(三十六將)<sup>102</sup>

真護宮的宋江陣廟方習慣稱之為「三十六將」，此宋江陣成立於民國47年(1958)前後，至今已有五十餘年歷史，屬於黃腳巾系統。成立至今未曾從外地聘請師傅，而是由廟方傳承組訓，師傅與教練皆是本地人，最初師傅為郭塗牛，教練為梁耀南。梁耀南從創立至今皆是擔任教練一職。

此宋江陣在出陣時人數為40人，加上其他成員總數約五十餘人，人員大多是年輕人，本庄、外庄人各半。訓練時間在每次建醮前一年的8月15日之後，這幾箇月中，除星期天外，每晚在廟埕前練習至10點左右。一套陣法所需時間約在四十分鐘左右。

真護宮宋江陣的特色在出陣時皆身著黑背心，黑背心滾邊是黃色，為中營李元帥本色，背心正中寫有『將』字，代表「三十六將」；此外，在演練八卦陣時1人持雙斧排出『太』字，3人排『極』字，其他36人則排八卦，亦與其他宋江陣有所不同；而蓮花化葉陣更是真護宮所獨創。



圖4-2-11 真護宮宋江背心

本陣每次訓練費用約在160萬左右，由廟方支出，除參與廟方活動外，遇交陪境有活動或民間邀請，本陣亦會出動。祭祀神明為田都武元帥。

### 參、安定村保安宮宋江陣與金獅陣<sup>103</sup>

保安宮所屬的武陣有二，一宋江陣，一金獅陣。

#### 一、宋江陣

保安宮宋江陣成立至今約160年，屬於黃腳巾系統，日治時期教練為王紅蝦，

102 梁耀南、郭俊良、梁清譚受訪，沈文瑤訪問，訪問時間：2010.7.28，地點：蘇厝真護宮。

103 資料來源一為歐陽功烈提供，二為陳丁林，《直加弄庄：大道公心·媽祖情：安定保安宮香科醮事誌》(臺南：安定保安宮，2004)，頁115-123。

之後依序為王玉柱、王源明、王瑞南、吳坤良。

出陣人數32人，加上其他人員，總數約在六十人左右，原則上訓練時間在每次香科建醮前3個月，每晚8點至11點間在廟埕前密集練習。其表演型態有發彩、開城門、龍捲水、巡中城、開斧、兵器武術表演、蜈蚣陣、謀營(蜂巢)、兵器對打、空手對打、八卦陣等。祭祀神明為田都元帥。

### 二、金獅陣

保安宮金獅陣屬於黃腳巾系統，是日治時期所創，至今已超過80年。成立之因乃是安定庄內人數眾多，過去習武者眾，一陣宋江不足以讓庄民發揮，在陳春木的奔走下，增組金獅陣。由於陳春木與烏竹林金獅陣名師謝燕頗有交情，在籌組金獅陣時，便邀謝燕前來指導，並傳授獅頭製作方法。謝燕、陳春木，王茂松、王宗成、王木村、吳坤良皆曾擔任教練。

出陣人數32人，加上其他人員，總數約在5、60人左右，原則上訓練時間是在每次香科建醮前3個月，每晚8點至11點間密集練習。

金獅陣的表演，除了舞獅外，均與宋江陣大同小異。保安宮金獅陣較具特色的是獅頭和獅旦。獅頭製作沿用古法，先以土為模，經多次修飾，逐次覆紙，最後取下土模，再經彩繪裝飾始大功告成。獅旦則在服裝方面採五行觀念，以紅頭巾、紅肚兜、青長褲、白底褲、黑手套、黃劍帶呈現。

每次訓練費用須達一百二十萬左右，現在保安宮的宋江陣與金獅陣在安定香科醮典時才會出陣。

### 肆、南安村南安宮宋江陣<sup>104</sup>

南安宮最早有「叻(音)才打獵陣」，此陣儀式與宋江陣略同，只是在陣頭行進時，在最前方會有活的獵物，如猴、雞等放置於籠內，跟著隊伍行進。此陣最早出現時間已不可考，日治至光復初期的教練是來自檳仔林金鎗(音)師。民國40年代，由來自新吉村的陳番江、方清波前來教授，至此南安宋江才改為今日的形式。目前教練為郭金木、陳榮泰。

南安宮師承新吉宋江陣，屬於紅腳巾系統，在陣式上皆與新吉宋江陣相同，

104 資料提供主要來自陳同助，部份來自方平、林福生、方振漢。陳同助受訪，沈文璿訪問，訪問時間：2010.7.28，地點：南安村陳宅。方平、林福生、方振漢受訪，沈文璿訪問，訪問時間：2010.7.18，地點：新吉村。

出陣人數36人，加上其他人員，總數約四十人左右，成員皆是村內20至40歲的青壯年，原則上訓練時間是在每次建醮前3至6個月，每晚在廟埕前練習。由於每次訓練須達70至80萬，受限於經費，南安宋江陣已久未訓練，然有任何活動，仍會參與，作形式上的表演。祭祀神明為田都元帥。

#### 伍、港尾村福安宮宋江陣<sup>105</sup>

福安宮宋江陣據說在清朝時期已經成立，屬於綠腳巾系統，最早傳承自番仔寮。日治時期由村內熊師組訓，之後鄭水章、陳清化接手訓練，民國86年(1997)後則由外地聘請師傅前來教授，前10年師傅由番仔寮來，之後由和順寮國松師接替。

福安宮宋江陣出陣時人數為36人，加上其他成員總數約五十餘人，人員大多是村內年輕人，人手不足時則邀請外村人士參與。

訓練時間主要在香科建醮前一個多月，利用假日之外的夜晚在廟埕前練習。每次訓練費用超過二百萬元，除了參與廟方活動，遇交陪境有活動，本陣亦會出動。祭祀神明為田都元帥。

#### 陸、大同村鎮安宮金獅會<sup>106</sup>

鎮安宮原為牛犁陣，據廟方表示，昭和20年(1945)大將爺指示成立金獅陣，但由於當時男丁多被征召前往南洋，人員不足難以成隊，民國35年(1946)才順利成隊，至今已六十餘年。

本陣屬於黃腳巾系統，傳承自管寮聖安宮金獅陣，初由管寮師傅吳文喜(文理師)訓練，後為郭萬朝，今是郭耀麒師傅。

出陣時人數為36人，加上其他成員總數約六十人，人員大多是村內年輕人。訓練時間主要在香科建醮前一個半月左右，每晚在廟埕前練習至10點。一套陣法所需時間將近二小時左右。

105 鄭榮輝、鄭金庭受訪，沈文瑀訪問，訪問時間：2010.08.06，地點：港尾鄭家。

106 葉志賢受訪，沈文瑀訪問，訪問時間：2010.08.06，地點：大同村葉宅。

鎮安宮金獅陣最大的特色是設有常態性組織，即金獅會。爲了增加人員的動員力與向心力，民國76年(1987)金獅會成立，成爲安定各陣頭中唯一有組織者。首任會長爲李柏，後續會長爲林進茂、王炳坤、吳丁貴、吳朝水、葉志賢，會長出陣時帶隊，平時負責聯絡，每年並爲會員固定安排聚餐，會員目前人數約六十餘人。

本陣每次訓練費用約在一百六十萬左右，由廟方支出，除參與廟方活動外，遇交陪境有活動或民間邀請，本陣亦會出動。祭祀神明爲田都武元帥。

### 柒、中榮村順天宮宋江陣<sup>107</sup>

中榮宋江陣成立約在明治時期，最初邀請屬於黃腳巾系統的安定村陳師傅前來組訓，光復後改由紅腳巾系統的西港謝厝寮謝老枝前來訓練，謝老枝之後由其子謝志忠繼續接任。

順天宮宋江陣出陣時人數爲36人，加上其他成員總數約在五十人左右，人員多是十幾歲至四十幾歲的村內青壯年。訓練時間主要在香科建醮前一至二個月左右，每晚8點在廟埕前或空地上練習。每次訓練費用約在百萬元，由廟方募款，除參與廟方活動外，遇交陪境有活動，本陣亦會出動。過去中榮男性皆學拳法，因此出陣表演時架式十足，內容紮實，頗受好評。祭祀神明爲田都元帥。

### 捌、六嘉村金安宮宋江陣<sup>108</sup>

六塊寮宋江陣據廟方表示約成立於40年代，當初成立時是爲了參加安定香科，而與油車一起相約成立，後來鄰近廟宇建醮拜拜，金安宮也都會出陣交陪，近年來鹿耳門台江迎神祭，金安宮宋江陣亦出陣參與。

六塊寮宋江陣最初由安定村的榜師傅授，之後則由新吉的陳番江、陳老等、劉玉成教授，近年來王慶祥、王枝雄、何國昭都曾指導金安宮宋江陣。

本陣屬於紅腳巾系統，在陣式上皆與新吉宋江陣相同，出陣人數36人，加上其他人員，總數約在五十人左右，成員皆是村內青壯年人，原則上，訓練時間是在每次香科建醮前一個多月，每晚在廟埕或空地前練習。一次訓練經費約百萬，主要是向村民募款與各界捐款而來。本陣祀奉田都元帥計有二尊，一是田都李元帥，一是田都宋元帥。

107 張長成受訪，沈文瑛訪問，訪問時間：2010.08.06，地點：中榮村張宅。

108 王文章、王金對受訪，沈文瑛訪問，訪問時間：2010.08.06，地點：金安宮。

### 玖、港南村慈安宮金獅陣(二陣)<sup>109</sup>

港口人偏好習武，據廟方表示，慈安宮的金獅陣在清朝時期就已出現，屬黃腳巾系統。

慈安宮原只有一陣金獅，由於過去庄內放牛牧童多，看到大人舞獅，耍刀弄棍，就有樣學樣，成為慈安宮团仔獅，之後演變成二隊金獅，廟中也供奉兩具舞獅的面具。最初的教練已不可考，光復後由庄人王南波、王典，王坤造，王添壽、王金龍先後教授，目前有一位總教練，兩位教練(一陣一位)，總教練是王海永，教練是林明記和蔡久益。



圖4-2-12 慈安宮金獅  
資料來源：慈安宮提供

慈安宮金獅陣每隊36人，兩隊共72人，加上其他人員，總人數近百人，以庄內年輕人為主，以前多是利用農暇時練習，現在則香科建醮前或要參加廟會活動時才召集，利用每晚8至10點在廟埕練習。

據耆老王儒龍表示，金獅出陣時，兵器之一的耙走在前頭者為公獅，籐牌走在前頭者則為母獅，慈安金獅為公獅，所以特別威猛。過去出陣時以殺獅最為好看，舞弄獅頭、獅尾者必須跳過朝他們砍來的獅刀。現今因年輕人多未習武，金獅陣已不復以往精采。但鄰近村莊或交陪境有廟宇落成，還是常邀請慈安宮金獅陣替他們開啓廟門。若有廟宇或住宅中邪，人丁不平安時，亦會請金獅陣前去驅邪除魍。本廟的金獅陣曾傳授過好幾個村莊的舞獅武藝。由於無開館、謝館等儀式，隊員隨時都可以練習後出陣。

### 拾、新吉村保安宮宋江陣

過去西港慶安宮三年一次的香科大醮，新吉村僅有七響陣及神轎參加出巡的行列。大正8年(1919)慶安宮舉辦搶烏紗燈活動(即搶頭香)，原本該燈已由新吉村所獲，歸途卻被溪南的其他部落，在武陣助威下將燈奪走。為此，本庄方先生捐獻大洋5圓，提議組織武陣，以抵制欺壓，又能確保神轎出巡的安全，且集結全庄壯丁參與宋江陣訓練，除了能培養團結精神與毅力外，此宋江陣還能成為一支保衛村民安全的自衛隊。

隔年宋江陣成立，初期延聘棧仔林謝宏廷、謝金目兩兄弟為師，至本地傳授宋

109 王儒龍、王善遺受訪，沈文珺訪問，訪問時間：2010.08.06，地點：慈暉幼稚園。

江陣的陣勢及武術，是為紅腳巾系統。新吉宋江陣初次參加西港香的行列，是大正11年(1922)。在八十多年中，宋江陣的教練已歷經第一代教練陳老等、陳番江、吳狂、吳枝瓦；第二代教練吳石排、劉玉成；第三代教練方清波、方平；現在第四代教練則是方振漢<sup>110</sup>。本陣出陣人數36人，加上其他人員，總數約在50人左右，成員中最年輕者約17、18歲，最年長者約50歲，平均年紀在20至30歲之間。出陣前的3星期中，每天晚上持續不間的斷練習陣法，甚至到半夜12點還在演練。<sup>111</sup>

本宋江陣的特色以「狠」、「野」著稱，其「威勢」遠近馳名，在各地評價甚高，是西港香活動中不可錯過的演出。目前新吉村宋江陣每一香科，約需花費200萬至250萬元，經費全由保安宮信徒捐獻。保安宮西廂奉祀的宋府元帥，為此陣的守護神。



圖4-2-13 新吉保安宮宋江陣  
資料來源:新吉保安宮提供

### 拾壹、管寮村聖安宮金獅陣<sup>112</sup>

管寮金獅成立至今已逾百年，聲名遠播，是臺南地區屬一屬二的金獅陣頭，教練師傅甚至赴仁德、新市、安南區等地教授陣法，本鄉大同村的金獅亦是管寮所傳授。當初成立的原因乃是過去管寮有習武保衛鄉里的風氣，村民又喜好熱鬧，乃籌組金獅陣，屬黃腳巾系統。最早師傅來自嘉義鹿草頂潭的頭(音)師，之後才由管寮人吳文喜(文理師)、郭恣朝、郭秋金、郭耀麒陸續接手。創立至今陣式皆未曾改變。

管寮金獅出陣時人數是36人，加上其他成員，總數約六十餘人，人員大多是本庄20至30歲的年輕人。訓練時間是在西港香前的2至3個月間，每晚8至10點在廟

110 何國昭，《新吉村宋江陣陣勢之研究》，〔臺南，自然保健研究社，2001〕，頁8。

111 方平、林福生、方振漢受訪，沈文珺訪問，訪問時間2010.7.18，地點新吉村。

112 資料主要訪自郭耀麒、林連興，部份引自西港玉勅慶安宮網站。郭耀麒、林連興受訪，沈文珺訪問，訪問時間2010.8.5，地點聖安宮。西港玉勅慶安宮網址[http://qingangong.myweb.hinet.net/index\\_1.htm](http://qingangong.myweb.hinet.net/index_1.htm)

埤練習，每次訓練經費約二百餘萬。管寮金獅陣比烏竹林晚一科成立，是西港香第二早的金獅陣，管寮金獅陣俗稱「獅母」。

廟中供奉田都元帥的位置，不是放置神像，而是一副舞獅的面具。在每三年一科的西港慶安宮慶典中，都會參與盛會，個人兵器、舞獅表演、陣勢表演，一氣呵成，看得出皆是出自紮實的功夫與精湛的練習。



圖4-2-14 聖安宮金獅陣  
資料來源：聖安宮提供

#### 拾貳、海寮村普陀寺八美圖<sup>113</sup>

海寮普陀寺以文陣為主，除了御前清客(即本章第二節所述之清和社南管樂團)外，其八美圖亦相當知名。普陀寺八美圖由來已久，雖然詳細成立年代未知，然至少民國時期即有此陣。八美圖主要述敘男主角「柳樹春」，在因緣際會下與8位佳人共結連理，八美團圓共事一夫的故事。

普陀寺八美圖的成員約三十五人(含馬伕與家屬)，其中主要成員有9位，皆為女性，前8位是「女扮女裝」的8位美女，最後1位是「女扮男裝」的8位美女丈夫「柳樹春」。這9位女性過去由村內六角頭推薦9位未婚女性擔任，她們騎著馬參與遶境，是有意參加的人員臨時組成的團體，並非一般常設的陣頭，也因此除了在西港香外，一般廟會活動並無法見到。



圖4-2-15 海寮八美圖  
資料來源：海寮普陀寺提供

113 資料提供吳庚生先生。