

第五章 宗教活動

臺灣是海島型氣候，地理環境潮濕悶熱，昔日漢人在移民墾殖過程，除了要克服眾多的天災外，還要面臨各種瘟疫疾病的致命威脅。在醫藥尚未普及的年代，先民多倚賴宗教信仰做為對抗瘟疫的主要力量。因此早期社會的醫藥神信仰相當蓬勃，諸如保生大帝、神農大帝等，而職司行瘟與送瘟的王爺，更是民眾對抗瘟疫的重要心理寄託，因此也導致王爺信仰的廣為流傳，尤其以臺灣西南沿海和澎湖地區最為興盛。⁶¹

地方的廟宇定期或不定期辦理的刈香、建醮、神明聖誕、進香遶境等活動，更是宗教民俗活動中最能表現常民特色與活力的一種表現。尤其臺灣西南沿海的刈香活動，往往成為上萬人的區域性大型聚會。刈香亦稱割香，是臺南地區大型的廟會遶境活動，展現神明出巡、綏靖轄域的作用，主要有佳里香、學甲香、西港香、土城香、麻豆香等所謂的「臺南五大香」，分佈在八掌溪以南至曾文溪一帶。⁶²

本鄉境內主要的宗教民俗活動有長興宮瘟王祭、蘇厝玉勅真護宮王醮、保安宮安定香、西港香等定期香科醮典；各廟宇藉著舉辦香醮活動與神明出巡遶境，以宣示神威，並達到凝聚地方方向心力的目的。西港香香域遼闊，參與的村廟數量為臺南五大香之首，被譽為「南瀛第一香」，本鄉新吉村保安宮、海寮村普陀寺、管寮村聖安宮等村廟皆為其香域，但西港香係由西港鄉慶安宮主辦，所以本章不列專節介紹。

第一節 長興宮瘟王祭

長興宮自清乾隆37年(1772)歲次壬辰，首次啓建三朝王醮，以答神恩。醮畢，王船放入溪中，隨波西流。爾後每三年一科，成為定制，沿例逢丑、辰、未、戌年即行之，迄今已有二百三十餘年的歷史，相傳是西港慶安宮燒王船的起源。

長興宮王醮祭典包括王府、道士壇及王船廠燒王船等三大部分，原本為三朝

61 康豹，《臺灣王爺的信仰》（臺南縣：臺南縣立文化中心，1994），頁6-42。

62 黃文博，《南瀛刈香誌》（臺南縣：臺南縣立文化中心，1994），頁6。

王醮，在真護宮舉行五朝王醮後改為七朝王醮，以保存傳統為主，包括大王轎全程人力扛、請回曾文溪水做為送王時的開水路等，一連7天的王醮儀式以驅逐瘟疫，稱作瘟王祭，除王爺遶境出巡外，另有超薦鬼魂祭祀，兩公里長的祭壇，沿著曾文溪一路排開，場面壯觀。

燒王船時間，在王醮祭典結束的隔天早上舉行，日期大致在3月，地點則在廟北的曾文溪畔。有異於其他廟宇在王船下裝輪子，長興宮則全程保留人力扛王船出航的古老特色；開路儀式由一群阿嬤著黑圍裙拿掃帚在王轎前開路，俗稱「掃香路」。



圖7-5-1 民國98年己丑科建醮

在王船祭典中，村民聚集於當年王船停泊的曾文溪畔進行迎王儀式，全程以古禮參拜，代天巡狩因不能窺視而用涼傘護送上船，以人力推拉方式由王船廠送至火化現場。最後壓軸的王船祭，是以遊天河的方式火燒王船，俟時辰一到，即刻火化送行，恭送王爺重返天界，完成整個祭典儀式。⁶³

長興宮十二瘟王並無金身，僅在王船祭典期間塑造紙糊金身，請王前由房科人員將王爺金身及隨從人等，裝在兩只「王箱」中。裝著王爺金身的大鐵箱，在眾會首簇擁下，抬到曾文溪岸邊臨時搭建的塑膠筏上定位、蓋紅布、貼封條，隨後一星期中，千歲爺金身及隨從都暫棲曾文溪畔，接受眾人朝禮祭拜。



圖7-5-2 己丑科王船廠及王船

作醮第一天，祭祀人員前往曾文溪畔請王，從王箱中請出千歲爺金身，被紅紙包覆的金身迅速被藏入將軍府涼傘下，在頭旗護衛下開光、迎回安座，醮後即隨王船火化。王醮期間均不露面，更添神秘感。

安定長興宮瘟王祭展現下述三項特色：

一、年代久遠為當地重要信仰文化活動，保留完整的祭祀科儀，儀式進行除

遵循古禮外，繞境方式及王船製作、送神均具特色，值得保存。

二、長興宮瘟王祭最大特色為請王儀式（王箱）、王船造型、送王儀式之挑木桶潑水、扛船。

三、持續進行王船祭典，具傳承性；保留傳統祭典狀況良好。

臺南縣政府在民國99年（2010）3月3日登錄為「民俗及有關文物」類的文化資產，肯定其民俗文化價值。



圖7-5-3 己丑科遶境隊伍

第二節 蘇厝第一代天府真護宮王醮

真護宮自民國56年（1967）起首科建醮燒王船，在廟的左前方空地舉辦五朝王醮。



圖7-5-4 民國56年丁未科王船祭
資料來源：蘇厝真護宮提供



圖7-5-5 民國56年丁未科王船祭
資料來源：蘇厝真護宮提供

真護宮五朝王醮中最特殊的制度是設有「轅門官」，有如五府王爺中的大千歲李府王爺化身，出巡遶境時必須身著大禮服、高騎馬背，每年都有多人爭相登記，經公開擲筊產生。

在送王祭典方面，王爺登舟不輕易示人，由王船兵將先行登舟，王船底部設置輪架，以推拉方式由王船廠送至火化現場，俟時辰一到，即刻火化送行。

每三年一科五朝王醮使用王船，都是在建醮前請師傅精心製造。除了每三年起造、在建醮科儀結束後就必須擇吉地焚燒的王船外，真護宮裡另外還有一艘相當特殊的王船。這艘領有王爺旨意所建造的王船，於民國47年（1958）建造，以檜木做為船艙材料，裝有引擎發電機和輪子，外型精巧玲瓏，上有3層樓閣，還有禮炮，是全國唯一一艘可以「陸上行舟」的王船，每逢慶典搭載王爺遶境祈福，是蘇厝第一代天府真護宮王船祭的特色之一。⁶⁴



圖7-5-6 民國56年丁未科王船祭陣頭演出情形

資料來源：蘇厝真護宮提供

本鄉真護宮王船祭展現下述三項特色：

一、香境分為固定與不固定兩種，遶境特色為庄頭香與市內香交雜而成。

二、典藏具50年歷史的檜木王船，於祭典時南巡北狩成為其一大特色。

三、五朝王醮祭典完整，王船祭典儀式仍維持傳統模式，三年一科的王船祭，亦發展出地方信仰的特色。

臺南縣政府在民國98年（2009）10月2日登錄為「民俗及有關文物」類的文化資產，肯定其民俗文化價值。



圖7-5-7 有50年歷史的檜木王船

資料來源：蘇厝真護宮提供

第三節 保安宮安定香

安定香係以安定保安宮為主，聯合其香境的頂八庄、下九庄共同舉辦的保生大帝及天上聖母進香遶境活動。早年安定香的舉辦，依例為三年一科，歲次每逢辰、戌、丑、未即是香科遶境之年。又安定香的慣例是「先醮後香」，也就是在刈香活動的前一年底先辦醮典活動，香科當年三月再刈香遶境。

頂八庄、下九庄係早期以安定為庄母區域組合；其頂八庄為胡厝寮（屬善化鎮胡家里）、崁頭（屬善化鎮胡厝里）、百二甲（屬善化鎮胡厝里）、西衛（屬善化鎮胡厝里）、林厝（屬本鄉蘇林村）、後堀潭（屬本鄉蘇林村）、蘇厝（今本鄉蘇厝村）、鄭拐（屬本鄉安定村）；下九庄為沙崙（屬本鄉中沙村）、中崙（屬本鄉中沙村）、六塊寮（今本鄉六嘉村）、大同村、港口（今本鄉港口村與港南村）、許中營（今本鄉中榮村）、油車（今本鄉南安村）、港仔尾（屬本鄉港尾村）、下洲仔（屬本鄉港尾村）、領寄（屬本鄉安定村）等聚落；香域涵蓋本鄉大部份與善化鎮的西北部。

安定香源於何時，因文獻資料不足，已經不易查考。據現有資料顯示，在日治大正11年（1922），歲次壬戌年三月十五日已有刈香繞境的活動，相隔3年的大正14年（1925）歲次乙丑又有刈香繞境活動。由此可見，三年一科的刈香至遲在日治時期已成定制。

日治後期因日人推行皇民化運動，在毀廟燒神的政策下，一切香醮活動皆被禁止而中斷。



圖7-5-8 安定香舊照之一
資料來源：施新岳提供



圖7-5-9 安定香舊照之二
資料來源：施新岳提供

迨至臺灣光復後，民國38年（1949）依例舉辦香醮活動。後因經濟不景氣，所以民國41年（1952）壬辰年醮科停辦，延至民國44年（1955）歲次乙未再辦遶境活動。至此三年一科的例行醮典已因時空背景的不同，視實際需要而舉辦。

其後在民國50年（1961）、民國62年（1973）、民國68年（1979）各有刈香繞境。民國83年（1994）保安宮重建完成，為使祭典更加熱鬧延續節慶氣氛，亦可減輕村民及執事人員的負擔，因此廟方決定將慶成建醮與刈香合併舉辦，形成現今「香醮合一」的祭典模式。民國92年（2003），在第五屆管理委員會眾委監們的努力之下，再度促合頂八庄、下九庄共同舉辦香科遶境活動。目前安定香舉辦時間尚不固定，但有傾向每十二年逢未舉行的趨勢，另外保安宮現今每逢子、卯、午、酉之年則舉行城隍爺夜巡祭典，由直加弄庄主城隍爺遶行安定、安加、保西等村，為庄民消災祈福。

洋仔港
參考書目

一、漢文

(一) 原始資料及官方出版品

1. 不著撰者，《天妃顯聖錄》，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960。
2. 安定庄役場，《安定庄寺廟臺帳》，安定庄役場所編撰。
3. 金安宮，〈民國丁丑年金安宮內部整修捐獻芳名〉碑，1997。
4. 相良吉哉，《臺南州祠廟名鑑》，臺南：臺灣日日新報社，1933
5. 湄婆宮，〈後堀潭湄婆宮沿革碑〉，1996。
6. 臺南縣市寺廟大觀編刊委員會編，《臺灣省臺南縣市寺廟大觀》，高雄：興臺文化出版社，1963。
7. 鄭金庭，〈港尾村福安宮沿革〉，1968年。
8. 瞿汝稷，《指月錄》，臺北：老古文化公司，1985。

(二) 專書（含論文）

1. 仇德哉，《臺灣之寺廟與神明》，臺中：臺灣省文獻委員會，1983。
2. 王見川，〈先天道前期史初探——兼論其與一貫道的關係〉，《臺灣的齋教與鸞堂》，臺北：南天書局，1996。
3. 宋光宇，《天道鉤沉》，臺北：宋光宇自印，1982。
4. 林美容，〈臺灣觀音信仰的主要型態——兼論民間佛教與民間信仰的關係〉，《臺灣文獻》，59卷1期，2008.01。
5. 邱子慶、翟紅蕾，《佛畫解碼》，北京：宗教文化，2004。
6. 胡景淵、梁客川，《蘇厝真護宮第一代天府王船祭》，臺南：蘇厝真護宮管理委員會，2009。
7. 涂叔君，《南瀛教會誌》，臺南縣：臺南縣政府，2004。
8. 陳丁林，《王之醮：蘇厝長興宮庚辰科瘟王祭》，臺南：蘇厝長興宮，2000。
9. 陳丁林，《直加弄庄大道公心.媽祖情：安定保安宮香科醮事誌》，臺南：安定

保安宮，2004。

10. 黃文博，〈《南瀛地名誌：新化區卷》〉，臺南縣：臺南縣立文化中心，1998。
11. 劉傳心、李文同，〈《玉慶安宮轄內外廟宇寶鑑》〉，臺南：正平出版社，1980。
12. 蔡相輝，〈《北港朝天宮志》〉，北港：財團法人朝天宮董事會，1995。
13. 蔡相輝、吳勇猛，〈《臺灣民間信仰》〉，臺北：國立空中大學，2001。
14. 鄭連明主編，〈《臺灣基督長老教會百年史》〉，臺南：臺灣基督長老教會，1965。
15. 簡榮聰，〈《玄天上帝信仰發展及其人文考辨》〉，《臺灣文獻》第46卷第2期，南投市：臺灣省文獻委員會，1995。