

南關

牛墟文化的起源地，

平凡的地方有著不平凡的歷史。

撰寫者／陳家胤





「南關里」善化牛墟文化的起源地，專門從事牛隻販賣的市集，以前農業時代家家戶戶都會飼養至少一頭牛，投入農耕時的作業，而隨著社會慢慢轉型，農耕開始轉變，機械化替代人力及牲畜的勞力，牛墟開始從南關里外移，途中從遷移過六分里及光文里，最後定居在什乃，牛墟也變成人與人交易的市集，並於每月逢二、五、八號會出來擺攤，成為善化特有的文化之一。



胡大姐的古厝，格局標準的三合院，有正廳、前埕、左右伸手，特別的是左邊伸手有前後兩排，我們起初猜測家族成員眾多才会有此現象，經過胡大姐說明，原來以前胡大姐的父親有從事牛隻旅社的工作，會提供牛隻及牛販住所，所以才會將左伸手加蓋了一排，正廳內與其他三合院不同的是樑柱皆是竹造，可以推測當時後家中的經濟並不是很好，所以選擇了較便宜的建材，屋外的出簷及木門都與大部分的三合院相差不遠，門上的門環依舊保留著，屋頂採用較薄的紅磚瓦片，因此會將磚頭黏貼在瓦片上，來抵禦強風的吹襲，與胡大姐的談話中，瞭解更多的牛墟特色及在地文化，這次的訪談，受益良多。



南關

保存完好的百年古厝，
年代久遠的打水器仍可使用。

撰寫者／陳家胤





張阿桑的古厝，標準三合院的格局，屋齡約九十年，正身為半磚造，左右伸手則是全磚造，由此推測建造的時間點為正身較久遠，跟張阿桑詢問後，應證了我們的推算是對的，正身的外牆大部分為檜木，屋頂則用紅磚瓦，前埕鋪滿了油面磚，每塊表面上都有不規則的裂痕，經過張阿桑的解說，原來是以前牛車進進出出而造成的現象，當時的牛車都是鐵輪，才會讓油面磚有碎裂的現象，左伸手目前是張阿桑生活作息的住所，表面上看的出與正身截然不同，磚造的牆壁較近代的屋瓦都明顯不同於正身的古厝。



一陣寒暄後，張阿桑說原本的古厝不是在這邊，最早的古厝因為家中某個長輩在烤番薯卻沒注意把房子給燒光了，所以整個家族才來這邊蓋房子，張阿桑育有兩個兒子及一個女兒，當時的經濟不好，張阿桑的大兒子自願捨棄念書的機會，獨自到外面賺錢分擔家中的壓力，二哥及小妹看到大哥的獨立也放棄升學的機會，各自到外面上班，講到了兒女們，張阿桑很欣慰孩子們的成熟，也很自責沒給他們好的環境讀書，張阿桑講了一句話讓我感觸很深「人來到這世界沒帶任何東西，離開這世界也是空手而回，人生阿，夠用就好。」簡單的一句話，讓我們思索許久。