

夏

夏日的午後，
坐在古厝旁的躺椅上，
靜靜地享受下午的陽光。

撰寫者／梁睿昌





老伯伯姓胡，從出生即居住於此地，現今已九十多年，眼前的三合院有著悠久的歷史，由阿公輩所興建保留至今，期間經過多次修建，雖然只剩正身為當年的骨架，但是依然披著傳統古色古香的傳統工法。門面上，火紅的門聯已經斑駁，看不出上頭寫的字句，不過頂堵的山水畫依然清晰可見，再往旁邊瞧去，簡易的出展斗拱結構，竟然有不曾見過的浮雲造型裝飾，群堵同樣不馬虎，牆面上除了洗石子刻劃規則圖案之外，還有釉瓷拼貼花朵作為主角，整體的搭配，誰也沒搶走誰的風采，卻能展現出這家人的氣派。



整個合院範圍，一直給我一個很奇怪的感覺，就是在前埕外，是雜草叢生的一塊地，當中還有著殘檐斷壁的古厝，不解是老先生的地嗎？為什麼不整理？一問之下，原來過去是大家族居住於此，樹大必分支，到了要分家的時候，是以土地來區分，但由於有原先居住的房屋在此，導致變成，我地先借你，但是，改天我的後代要討，你就要還，屋也只能拆了，再加上後來都沒人要住，無人整理，才演變成如今的景象，胡伯伯很慶幸當初分得原本住屋，雖然兒孫們都出外發展，但也因為這家還在，逢年過節，大夥還是都會回來，老先生也心滿意足了。



六分里

隨鄭成功來臺的鄭家，
落腳於鹽行，
又是甚麼因緣際會來到善化。

撰寫者／梁睿昌



鄭的住家，為正身加上單伸手，原始建築看起來應有百年歷史，主結構是使用福州杉木，許多柱子都已出現蟲蛀的現象，建築形式為常見的出展起，出展斗拱有作螭虎造型，樑柱同樣皆有彩繪，並寫上四句祖訓，比較不同的是，屋內所有門聯的字都是金色，鄭伯說「這些都是用金粉寫哦，很珍貴的。」另外特別的是，在明間通往兩側次間門的上方，都各開了一個門孔，是在當時日治時期，用於放置電燈的位置，因為有限制每戶的電燈用量，因此想出了這辦法，一燈兩間用。



好奇為何搬來善化，竟然說是為了甘蔗，以前鄭家是開製糖廠，而善化甘蔗在當時是數一數二的多，到了日治時期，時逢善化糖廠擴建，才遷居至六分里，鄭老先生家的製糖廠事業呢，當然也只好結束營業，改為進入善化糖廠做事，想必是當時糖廠擴建後，壟斷了整個市場，私人糖廠只好乖乖轉型，不過當時的政府還有安排一塊居住地給遷戶，而鄭伯伯進入糖廠工作，我想也是這個原因吧，相較起來，過去政府對於這些迫遷的住戶，在後續處置上完善許多。

