

六德心

保留相當完整的古厝，
內外一脈相承的氣派令人驚艷。

撰寫者／陳家胤





位於六德里的這間三合院古厝整體保留非常完整，左右伸手的木門還有年代久遠的門環，正廳外的磁磚花紋更讓整間三合院顯得氣派許多，當屋主楊阿桑帶著我們走進正廳更讓我們嘆為觀止，正廳內的牆壁都有請專業的師傅來彩繪，內容多是神明等天官賜福，除了彩繪外還有類似治家格言的文字「道德根於孝悌，清白傳之子孫」，正廳上方的橫樑也有彩繪的八卦神獸圖，從外而內一脈相傳的氣派讓我們印象深刻。



楊阿桑的家族都以農業為生，年輕時以甘蔗為主要的產物，每年的七月是甘蔗種植的時節，等到了明年十一月就是準備收成的時候，在當時則會連絡糖廠的人員到農地去把甘蔗處理乾淨，扣掉了工資及加工費用才是農民所獲得的糖或棧單，楊阿桑接著說：當時有一句俗語「第一慇，拿甘蔗給會社磅」，當時的環境下，日本人所管理的糖廠對於種植甘蔗的農民非常不友善，收成的甘蔗與拿到的糖及棧單沒有一定的標準，於是種植甘蔗的農民開始慢慢轉型。在與楊阿桑的談話中了解農民的純樸及虔誠，在我們豐衣足食的環境下，除了知足惜福外，更要懂得飲水思源，懷著感恩的心。

六德心

一字一句，訴說著今昔的變化，
走過的心路旅程，一一道盡。

撰寫者／陳家胤



位於六德里的這間三合院古厝，整體的外觀看出的歲月留下的痕跡，斑駁的木門、退色的紅磚瓦及久未使用的前埕，正廳的八卦神獸樑柱及神明桌讓我們踏進屋內時有很大落差，屋內的潢保留相當完整，散發出復古及傳統的氣息，地上的大六角地磚絲毫沒有損壞，屋內外呈現相當大的對比。



楊阿伯有一個大哥及大姐和二姐，本身是家中成員最小的，除了大哥及大姐沒有上大學，楊阿伯跟二姐都是屬於高知識份子，當時候家中三甲的田地，為了培養小孩及學費，慢慢的將地賣掉，現在只剩下兩甲多的田地，談到了父母親的栽培，阿伯很感謝當時候大哥及大姐的犧牲，因為他們提早進入社會賺錢，才讓阿伯跟二姐有了讀書的學費，阿伯也很珍惜得來不易的機會，成績總是名列前茅，當時的大學志願入取率非常低，楊阿伯靠著家庭的支撐及努力不懈的精神，進入了首屈一指的大學，讓家中的父母及兄弟姐妹都非常開心，多年的努力終於有了甜美的果實。