



這張畫是味珍香二代店東胡志宗舅舅陳旺根送給他的水彩畫，描繪舊時的善化印象，老宅、雞群和遠處的青山綠樹，搭配鄉間的紅瓦厝，簡單樸實，相映成趣。這是很多現代人嚮往「洄游」的農村生活，提醒他：做人不要忘本。

沈老師好！



拜媽祖看台灣孔子。

胡麻油的原鄉。



老樹老屋 & 陳子鋪。

善化好好玩

十月二十六日菊花茶會。



味珍香珍藏古董餅模！

草莓園一月再來喔！



牛墟沒有牛喔。

味珍香！ P 3 8

糖廠冰棒！ P 3 6

牛墟。 P 3 4

農會冰品休閒中心。 P 3 2

草莓園！ P 3 0

善化啤酒廠！ P 2 8

老樹老屋&陳子鋪。 P 2 4

沈光文紀念碑！ P 2 3

站前廣場。 P 2 2

百年老街中山路！ P 2 0

慶安宮看台灣孔子。 P 1 6

蘇大俠搬“台灣大儒俠” P 1 4

多功能活動中心菊花茶會。 P 1 2

沈光文。 P 1 0

善化本土畫家—陳旺根。 P 6

市議員—李文俊。 P 4

區長李皇興。 P 2

休閒中心
農會冰品

北上

國三高

善化交流道

國三高

南下



草莓園

茄拔國小

成功路



老樹老屋&陳子鋪

光文路



沈光文紀念碑



光文陸橋



善化火車站

大成陸橋



善化啤酒廠



站前廣場

中山路

味珍香

加溜灣大道

建業路

中正路

百年老街中山路

中山路

糖廠冰棒



心—菊花茶會
多功能活動中



建國路



善化國小

光復路



慶安宮



牛墟



通明路

興農路

中山路

南下

北上

安定交流道

站在歷史文化的前頭，地處台南市的地理中心，善化區這幾年飛揚騰躍，逐漸有了能見度。我們不斷在努力要讓善化成為文化的善化、科技的善化、環保的善化和觀光休閒的善化。

若說善化比台南任何一個地方都要「人文薈萃」，很多人不會有意見，因為先儒沈光遠來到善化的時間比鄭成功還早了十年，所以被譽為「開台先師」；大師對善化的人文和教化，淵遠流長、影響深遠，至今仍是繫繫整個善化文化的主軸。

沈光文的冥誕，經考證後是農曆九月二十四日，今年正好是 10 月 28 日，因此，區公所延續去年的種菊祈福活動，將在 26 日擴大舉辦「向開台文化祖師禮敬茶會」，廣設茶席、備梨花糕，邀請民眾品茗、吟詩；28 日冥誕當天辦「種菊祈福暨沈光文紀念碑禮器受贈啟用儀式」，展現善化面相多元的歷史文化特色。

另外，民俗文化貴在向下紮根，年輕人樂意參與很重要，因此，區公所將在紀念碑旁「石階御路」上設計可站立的鰲頭，象徵「獨占鰲頭」。兩邊有鐘鼓，敲擊鑲鑄鰲魚的鐘，象徵「鐘」於「鰲」出頭，而鳴鼓象徵「一鼓作氣」，前設有許願池，旁還有古時報榜的鑼，擊鑼中的，有「金榜題名」、「高中狀元」之寓意，和植菊之「一『菊』中的」有相同意涵。民俗文化活動增加趣味性和創意，才能向年輕人招手。

善化土地面積五十五平方公里，總人口約四萬五千人，雖有南科的設立，但實際上，南部科學園區高科技產業有 80% 在新市，樹谷園區也有 70% 在安定，善化剛好在外圍，為免被「邊緣化」，未來一定要加強與園區的接軌、縮短城鄉的差距，並做好基礎建設，讓善化也能和南科齊頭發展。



善化區長李皇與邀請大家來善化尋幽攬勝。

「善化不再是落後的鄉鎮，
而是環保又健康的綠能城鄉」

善化雖是科技新鎮，也有豐富的農產。最有名的農產是胡麻，善化農會的麻油名聞遐邇，農會的冰品休閒中心，供應善化各種特產，是選購善化伴手禮必至之處。而百年歷史的善化糖廠，內有糖業博物館，還供應台糖有名的紅茶、冰品，都值得闔家週末假日前往一遊。

善化這幾年的進步，是有目共睹的，她已不再是過去的村姑，而已脫胎換骨，變成一位千呼萬喚始出來的新世代摩登女郎，足可讓大家細細品味、慢慢欣賞。

菊香出纖塵，文人有傲骨。數百年後，我輩吟讀沈公詩句：「秋到加餐憑素字，更深吸露飽空華」，更對先哲在時代矛盾中苟活，卻不喪其志的文人風骨喟嘆。也期許我輩，更要珍惜目前所有，以古人為鏡、先哲為師，不再尸位素餐、蠅營狗苟，而要鷹揚奮起、急起直追，讓沈光文的精神變成善化精神，讓大師的教化普照整個善化大地。

李文俊全力推動台南市政中心遷移至善化

圖／文 陳俊文

古人說「學而優則仕」，但文風鼎盛的善化，近幾年出來從政的人不多，前鎮長李文俊在鎮長下任後，轉換跑道，以高票當選市議員，為善化保留一席民代。李文俊的施政理念很多，最重要的一個是：將市政中心遷移至台南地理位置中心的善化！

李文俊 28 歲當選善化小新里里長開始展開「為民服務」生涯，中間歷練過代表會主席、省農會理事和監事和鎮長等職務，二年前投入市議員選舉，是善化目前唯一的一席市議員。

資歷完整的李文俊來自基層，最了解地方的心聲。他認為縣市合併後，對鄉下的衝擊很大，如何平衡城鄉發展，當權者應該重視，所以他提出「行政中心在善化」的理念，已獲得三十位市議員的連署。

李文俊指出，善化有權做為台南市行政中心不是隨便說的。第一，翻開大台南地圖，善化剛好位居中心點，且它的地勢最高，加上沒有災害、土壤肥沃、物產豐富，所以當年亞洲蔬菜中心才會選在善化。

其二是善化位於中心樞紐，它的交通四通八達，不論「上山下海」到台南各地都只要二十分鐘時間，不論救災或各區民眾洽公，都是最「公平」的位置，以市議員開會為例，白河市議員到台南市議會需開車一個小時，若遷移至善化，四面八方的人來到善化都只要二十分鐘時間。

其三是行政中心遷移至善化，將有助於安定、大內、山上等過去市府較照顧不到之偏遠區域的繁榮，對平衡城鄉差距，極有助益。



從政近三十年，沒有人比李文俊更瞭解善化。

李文俊強調，從他七十五年擔任里長時，善化的人口就一直停留在四萬二千人，二十年幾乎沒有變動。近幾年在南科六萬從業人員的帶動下，善化不論人口或戶數都較前增加，土地也增值了，若市政中心能遷移至善化，和南科相輔相成，善化和附近區域的繁榮指日可待。

至於興建市政中心所需的三、四十公頃土地，李文俊表示，他已帶賴市長至高雄牧場旁一塊約一百公頃的台糖土地看過了，只要透過區段徵收的方式，就能迎刃而解，現在就看市長的決心了。



陳旺根作畫情形。

善化本土畫家陳旺根仍筆耕不輟

陳旺根是善化出身的畫家，畢業於台南師範普通科，靠進修和考試，在善化高中教美術直至退休，目前在家以畫畫頤養晚年。他心中最大的願望就是用彩筆紀錄善化十景，陳旺根表示，很多舊建築、舊景物一直在消失中，不抓緊時間用畫筆留下紀錄，後代子孫可能看不到了。

陳旺根從小熱愛美術，但報考台南師範學院時不敢考美術科，怕考不上，因此他退而求其次考上普通科，進入南師後，通識教育課程，美術是他唯一的選項，從其它條路進入美術的殿堂。

民國 44 年畢業，在國小擔任級任老師，他仍無法忘情美術。曾跟從在成大建築系教美術的馬電飛學畫畫，他在學生時代學得都是國畫，此時轉入水彩的世界，油畫則是日後再苦練而成的。在國小教了 10 年書，民國 52 年他參加初中美術教師檢定，終於讓他如願以償，進入善化國中教美術。民國 55 年再參加高中美術教師檢定，轉入善化高中教美術，直至民國 83 年退休。

圖／文 陳俊文



陳旺根畫的善化印象之作 - 教堂。

這位出身善化的本土畫家現在 80 歲，居住在胡厝寮的舊宅，平常沒事就拿筆畫畫，從寫真到人物，從具象到抽象，從水彩到油畫，畫畫讓他忘了時間，忘了「老之將至」。只是這幾年年事漸高，目前也在善化高中教美術的大兒子陳毓彬不讓他再畫有揮發性的油畫，以免影響到身體健康，所以這幾年以畫水彩為主。

陳旺根年輕時很活躍，辦過數次個展，參加過全國美展、省美展和公教美展，曾獲多次入選和佳作，最佳成績是全國公教美展第三名。慶安宮沈光文紀念廳內也有他兩張水彩畫。

數年前太太過世，讓他悲痛逾恆，一度走不太出來。他用畫畫來表達對太太的思念，畫室中有多幅太太的畫像，每天顧畫思人，好像太太沒有走遠，一直在身旁陪伴。

他加入台南一批退休老師發起的「悠遊畫會」，每週四選定一個風景點寫生，風景、靜物、人物都是他們作畫的題材。為了參加悠遊畫會活動，陳旺根每週四都得自己騎機車到善化火車站，坐火車到台南車頭，由一位也愛畫畫的朋友接他，一起到畫會的寫生地集合，從早上畫到黃昏，畫會中午還提供便當，這樣的退休生活讓他覺得很滿足。

他目前心中最大的願望就是畫下善化十景。陳旺根表示，善化在快速蛻變中，到處大興土木，高樓矗起，很多老建物被怪手拉了下來，兒時的回憶也如過眼雲煙。他想在有生之年，用畫筆紀錄善化，比如慶安宮旁老厝、圖書館角落的老宅、教堂、小新營的古厝、古意的進學路和中山路一間擁有漂亮日本舊建物的「粉仔間」。



1. 陳旺根筆下善糖在胡厝寮的抽水站。

2. 善糖冰品部。



陳旺根人像，頗有法國印象派風格。

陳旺根仍有「畫家老矣，尚能畫否」的豪情。雖然視茫茫、髮蒼蒼，手指動搖，但他仍能畫，且用心志和毅力去作畫，歲月即使是神偷，也無法從他身上竊走任何東西。

「台灣孔子」沈光文 402 年冥誕

文／陳俊文



沈光文，字文開，號斯菴，出生於明朝萬曆期間的西元一六一二年。移居昔稱目加溜灣社的善化時，教導平埔族人讀書識漢字，被稱為「台灣文獻初祖」、「台灣孔子」或「開台先師」。

父祖輩曾是明朝宰相的沈光文，從小就飽讀詩書，滿腹經綸，三十四歲時從事抗清活動，西元一六五一年來到台灣，鄭成功對他禮遇有加，賜予田宅，後來定居善化，教書之外，還會看病，在當地至終老。

民國七十一年中秋節，居民有感於沈光文對地方教化的貢獻，雕塑神像入祀慶安宮後殿，與原來的五位文昌帝君共享香火，並為他打造紀念碑。

而沈光文入祀後，慶安宮也成為全台罕見供奉六文昌的廟宇，民國九十五年，在當時的文建會、縣政府的經費協助下，廟方在二樓成立規劃紀念廳，陳列相關的文獻、物件，並邀書法名家王九儒、謝永田等書寫沈公詩文展出。

沈光文堪稱開拓台灣文化荒地的第一人，被視為台灣文化的啟蒙老師，台灣孔子之名由此而來；他在台灣三十七年，多數時間停留於善化，淵源深厚，因此當地有沈光文紀念碑、沈光文紀念廳，區公所也在火車站前廣場打造字體造型的沈光文紀念亭。

另外，善化國中旁也留下沈公教學遺址，校內建光文樓，當地還有光文里、光文路，以及文開橋與斯菴橋等。



1. 沈光文入祀，善化慶安宮成為全台罕見供奉六文昌的廟宇 /
2 / 3. 善化處處可見沈光文影子－光文路、斯菴橋（陳俊文攝影）。



向開台文化祖師禮敬茶會。

茶會

經冬開未盡，不與俗人看。
野性偏宜野，寒花獨耐寒；

圖／文 陳俊文

沈光文 1651 年來到台灣，時值荷據時期，台灣尚未產茶，所以他是最早將中原茶文化引進台灣的人，也是台南飲茶品茗的先驅。

今年善化區公所於 10 月 26 日在多功能活動中心夕舉辦「向開台文化祖師禮敬茶會」，承辦的台南「奉茶」店東葉東泰表示，哲人日已遠，典型在夙昔，沈公詩作中，至少有三首和茶有關，他即使潦倒，喝茶也保有文人身段，且以能戲霜的菊花表志節，今年茶會就以菊花為主題，以菊花型的茶席，搭配古琴，在明曲中詠菊、唱菊、品嚐菊花糕，讓這項活動充滿文人味。

本身也是詩人的葉東泰表示，沈公最有名的詩作「夕飧不給戲成」：「秋到加餐憑素字，更深吸露飽空華，明朝待汲溪頭水，掃葉烹來且吃茶」，表明他當時生活困頓，食物匱乏，僅能「加餐憑素字」，用手掃落葉「做做樣子」把落葉當茶喝，但即便一無所有，仍不忘要汲取最佳的溪頭水，苦中做樂，志節可表。

多功能活動中心：台南市善化區進學路 150 號

沈公特別愛菊，所以說「菊香出纖塵」，意寓菊花在挫折困難中仍吐清香，這是文人雖屈不折的傲骨。因此，今年首次舉辦的茶會，葉東泰設計十席圍繞的菊花型茶席，「讓大家坐在菊花瓣中喝茶」。沈公是浙江人，江浙多飲綠茶，因此，今年主力茶品是「台灣菊香綠茶」，預計 26 日上午連辦兩場，每場四十分鐘，上半場飲用三杯茶，中間串場詠菊、唱菊、吃菊花糕等節目，下半場再續飲兩杯茶。

菊花糕是古早味的甜點，吃菊花糕象徵步步「高」升，現在僅傳統糕餅舖能製作菊花糕，善化中山路上的老餅舖「味珍香」，今年參與茶會菊花糕的製作，區長李皇興表示，四款菊花糕分別是象徵守護天下的「非洲菊」、冬天不凋謝的「麥桿菊」、向陽光明的「動章菊」和健康長壽的「萬壽菊」，菊花糕中尚加入善化特產的芝麻和花生調味，在大師詩作和茶香中享用菊花糕，別有一番風情。

搭配菊香茶會的節目，尚包括善化地區書法家以大師詩作散文寫成的書法展、排讀善化攝影展和傳統農具展等，歡迎各地民眾 10 月 26 日踴躍前來參加這項與眾不同的文人茶會。



看蘇大俠

搬“台灣大儒俠”

圖／文 陳俊文



常看布袋戲的人可能知道「雲州大儒俠」是史豔文，「台灣大儒俠」呢？沈光文是也，這個封號來自從小在慶安宮廟旁長大的「蘇俊穎木偶戲團」團長蘇俊穎所導的一齣布袋戲。

24 歲的年齡，很多人可能還懵懂無知，宅男宅女，蘇俊穎卻已出道演布袋戲多年。可能從小愛看戲的關係，蘇俊穎比同年齡的人看起來老成穩重。

畢業於台南應用科大美術系的他，不務正業，大學時代就四處趕場演布袋戲，一年可演上一百多場。問他戲從何來？他說，從小耳濡目染，加上家中開的，就是羅大佑歌中「那家賣著香火的小雜貨店」，進進出出各行各業的人很多，善於察言觀色的他，從小就掌握不同人物的特質和言談，加上學的是美術，布景道具都可自己製作，廢寢忘食的地步，曾被母親剪破木偶戲衣，不讓他再演下去。

但他仍堅持自己的理想，成立屬於自己的木偶戲團，目前除各地邀請的演出外，還在崇明國小指導社團小朋友學戲。

蘇俊穎構思半年編寫台灣大儒俠的劇本，讀遍他的著作，所以整齣戲，每一幕的開端都引用沈公的詩作，故事的大綱從他從宜蘭登島開始，用類似「嘉慶君遊台灣」的手法，紀錄他在台灣所見所聞，尤其他擅以植物表達對故鄉的思念，有家卻歸不得，留在台灣教化興學。

傳統布袋戲說起教來都太嚴肅，因此善於掌握觀眾情緒的蘇俊穎在戲中加入一些反派角色，像山裡的黑魔神，吃了沈光文的肉身可增加千年修行，因此大家都要抓他，身為台灣大儒俠，當然得想辦法化險為夷，連媽祖和千里眼、順風耳都跑來助陣。



「蘇大俠」蘇俊穎和「台灣大儒俠」沈光文。

為了增加戲感，他也在劇中加入兩位甘草人物－柳春和洪七公，這兩人是沈公在台灣的好朋友，和沈光文有很多有趣的對話。

蘇俊穎指出，傳統戲劇，包括布袋戲，需有「三分傳統、七分創新」才能走下去，因此，他在台南安平演出時，就會加入十二劍獅的角色，在「台灣大儒俠沈光文」的戲碼，連阿凡達都在戲中軋上一角「寫歷史的人看完這齣戲一定會罵我不倫不類，但傳統戲曲一定要想辦法留住觀眾，曲高和寡是沒有用的」蘇俊穎在編戲時就心有定向。

這齣為沈光文量身打造的戲碼，完成後，只在今年九月於善化圖書館演出過一次，全劇 1.5 小時，有文有武，有笑有淚，沒有冷場。身為善化人，演出對善化卓有貢獻的偉人，對歷史已有交待。今後有沒有機會再演出不得而知，掌聲多少，更留待後人評說了。



善化大廟——慶安宮香火鼎盛

圖／文 陳俊文、吳俊鋒、陳昊

善化區慶安宮為台南市定古蹟，主祀天上聖母，建廟歷史超過三百年，是當地的信仰中心，香火鼎盛。

根據記載，該廟宇原是文昌祠，西元一八六二年因嘉南大地震倒塌，重新擴建後才改為慶安宮，而前方有口荷蘭古井，迄今將近四個世紀，仍保存完整，每逢農曆端陽都會開啟，取午時水，供信眾淨身避邪。

廟堂保留傳統建築之美，門前刻工線條內斂圓融的青斗石獅，三川步口神韻生動的飛天仙女，還有以花瓶、四隻蝙蝠隱喻「平安賜福」的雕花窗堵等，引人入勝。

廟內又稱「蜘蛛結網」的藻井，完全以樺頭相接，不用任何一根釘鉚，木藝精緻，其他如門神、柱聯等，也很有看頭，特別的是，慶安宮建築除了常見的憨番扛廟角之外，三川步口垂花上還出現四尊造型有趣的洋人豎材，顯見當時台灣與荷蘭的關係密切。



1.「蜘蛛結網」的藻井，工藝精緻 / 2. 荷蘭井遺跡 / 3. 沈光文秋祭典禮，善化地方人士齊聚參加。

正殿主神兩側為周文王「渭水聘賢」與劉皇叔「三顧茅廬」的壁堵彩繪，是傳統民間藝術大師潘春源的精心傑作，廟內還有四幅水泥浮雕，包含「王羲之飼鵝」、「陶淵明愛菊」、「林和靖採梅」、「蘇東坡洗硯」等，展現文人的風格特質。

拜亭右前柱地面的閩南大赤磚上，可見到前人挖磨出的棋盤，頗為有趣，慶安宮西側規劃有文化館，陳列修復古蹟所拆卸下來的木構雕刻，最受矚目的是清康熙皇帝御賜的聖旨牌。

慶安宮主任委員張志勝表示，廟方這幾年在提倡民俗文化活動方面不遺餘力，比如端午節發放艾草和香包、過年發歲錢並舉辦直橋比賽，已成例行性的活動。另外，開學前的低收入戶學生慰問金，國小學生每人一千、國中二千、高中三千、大學五千元，行之有年，近幾年經廟方拋磚引玉，響應者眾，有的學生一次可收到六、七包助學金，解決註冊費無著落的燃眉之急。





1. 飛天仙女 / 2. 留撇的洋人在台灣廟宇打工 / 3. 憨番。

飛天仙女、小鬍子洋人和外夷憨番

走進廟正門的三川步口，抬頭有很多寶物。其一「飛天仙女」，有別於一般廟宇的「封檐板」，一整排的飛天仙女，狀似選秀大會，唯妙唯肖，令人嘆為觀止。而拱著仙女的大象，每隻尾巴都不同，值得佇足欣賞。

慶安宮前身是荷蘭人的教堂，和洋人息息相關，台灣廟宇工匠在建廟時喜以老外做題材，一來可能也是一種長期被外夷統治的民族情緒之抒發，慶安宮三川步口的垂花就有四尊洋人豎材，頭頂圓帽，留八字鬍，令人莞爾。

負責扛起廟角重責大任的憨番，也是怒目光頭的外夷造型，為使力扛起廟角，面目表情猙獰。



和靄慈母型的天上聖母

慶安宮舊時被喻為「灣裡街上聖母」，也是舊時台南奉祀媽祖三大廟宇之一，香火自台南大天后宮分取而來，正殿媽祖像有別於一般媽祖像的肅穆莊嚴，別具一種慈祥和諧的親切感，有一股「鄰家媽媽」的感覺。

丘念台的「三民主義」

慶安宮要細細欣賞每一個細節，很多人都沒看到拜庭兩旁一對柱聯，這是清末愛國人士丘逢甲之子、著名詩人丘念台所題的柱聯，以「善化」兩字為冠首，詩中上下聯分別出現三民（三民主義）與五憲（五權憲法）字樣，愛國之心絕妙地蘊藏於字裡行間。



直棋盤

來到慶安宮有一樣東西若沒有仔細去發覺，絕大部分人都會錯過，這就是拜亭前柱地上，鑲在閩南大赤磚裡的直棋盤。



這是前人刻意挖磨出的棋盤，也是舊時獨特的下棋方式，慶安宮每年都會舉辦直棋活動，但不在廟裡的地上玩，改以複製版的直棋盤。至於直棋如何下，不妨請教廟方服務台人員。

水泥浮雕壁畫

慶安宮有四座，出自彰化永靖工匠江清露之手，工法細膩、栩栩如生，安放在拜殿八角門旁，四堵壁畫題材分別是王羲之飼鵝、陶淵明愛菊、林和靖採梅、蘇東坡洗硯，將文人特有的風格表露無遺，也和廟裡奉伺的「台灣孔子」沈光文相呼應。



廟址：台南市善化區中山路 470 號
電話：06-5817547



中山路上的老宅。

徐娘半老、風韻猶存的善化老街

圖／文 陳俊文

善化觀光知名度雖不如鹽水蜂炮、麻豆文旦，但它也有一條老街，至今仍保留很多巴洛克建築風格的老厝，它就是善化火車站對衝這一條筆直的大馬路——中山路。

中山路也是目前善化地區最熱鬧、最具商業氣息的街道。它兩旁有很多數十年的老店家，巴洛克繁複雕飾的外貌、紅瓦屋頂，充滿歲月痕跡，見證善化百年歷史。

這條老街早期被稱為「灣裡街」，日據時期開始就是南部消費中心，曾開有戲院。民國五十年代開始往中山路以東發展，烏山頭水庫的興建和善化糖廠的設立，使老家商店更加繁榮，加上早期火車交通便利，鄰近的麻豆、大內、新市、安定等地區的民眾也都到老街採購民生必需品，帶動老街的繁榮。

只可惜，老街缺乏統一規劃，很多已被改建，加上錯落的廣告招牌，眼花繚亂，老街原味盡失，亟需有關單位重新造街，恢復以前的榮景。





旅人觀賞文學光廊內的沈公詩詞。

善化最有人文氣息的門面——站前廣場

圖／文陳俊文

善化火車站是善化門面，這幾年，區公所將門面做了一些美化，尤其加入沈光文的主題，提升善化的文化水平，站前廣場處處有文化，到處有綠意，連農田間的胡麻，就栽植於站前廣場的小花園，讓旅人一出車站，就感受到「台灣孔子故鄉」濃濃的文藝氣息和農村風情。

沈光文紀念亭位於車站左側，它是一個「文字亭」，遠望偌大的「沈光文」三個字，展現設計主題，另一邊是「開台先師」四個字，每天上下學時間，很多學生就躲入紀念亭內等車，既可遮風，又可避雨，展現沈公關懷學子的儒士風範，也為學生加持和庇佑。

位於紀念亭旁的「文學光廊」，用透光的玻璃展現名家所書寫的沈公詩詞，是善化站前廣場的入口意象之一，吸引墨客騷人駐足欣賞，抒發思古幽情。



10月28日紀念碑植菊祈福活動到紀念碑參加植菊祈福活動。

10.28 沈光文紀念碑植菊祈福

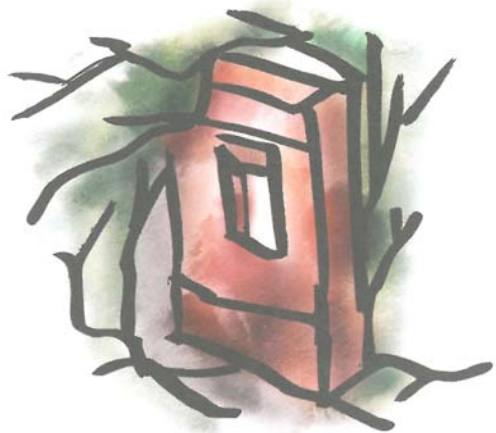
圖／文陳俊文

站在「沈光文紀念碑」前望著急速在軌道飛奔的列車，猶如看著安平江水，一波波翻滾而過，當年思國、思鄉，卻難返鄉的抑鬱情懷，寫下「萬里程何遠，縈迴思不窮；安平江上水，洶湧海潮通。」之詩明志！

沈光文在台整整有三十七年之久，結社吟詠，設帳敷教、經論治國、行醫活人，留下為數可觀的詩、文、賦，前台南縣政府表彰沈公立德、立言、立功三不朽，特於民國六十七年立碑建坊。紀念碑位於善化鎮光文里大竹園，斯菴橋北方二十公尺處，有牌坊、紀念碑及碑銘。

另外，紀念碑正前方鐵道旁的圍牆設計了「十二星相讀書方法」，教大家如何讀好書。未來還有獨「站」鰲頭的獨特設計，旁有鐘鼓，象徵一鼓作氣、「鐘」於鰲頭。





被遺忘的史蹟 北仔店陳子鏞故居

圖／文 陳俊文

台南縣進行曲中，提到四位開台偉人，一是鄭成功，一是陳永華，一是沈光文，另一是陳子鏞。前三人在台南地區赫赫有名，陳子鏞是何許人也？

陳子鏞（1859 — 1912）本名陳允博，號鳴鏞，乳名博。臺南善化鎮北仔店人，舊時被稱為「陳仔博」或「陳百萬」，係鄭成功部將陳起龍後裔。

1895 年清朝和日本簽定馬關條約，台灣割讓給日本，臺灣民主國成立，「黑旗軍」劉永福延攬他擔任籌防局長，陳子鏞慷慨捐贈白銀四十萬，並編練義勇軍對抗日軍，日軍至曾文溪北岸時，率義軍千餘人與日軍交戰，失利，與劉永福搭英船潛逃廈門。

數年後，託其弟陳鴻鳴從中斡旋，才得回臺，但位於善化家產已經多為宗親侵佔，連府城的豪宅也被日人佔為「臺灣新報社」，而其母密藏之金銀也不翼而飛，他因日警不斷地騷擾，於 1912 年抑鬱而逝，享年 52 歲。但他生前居住的北仔店故居，至今仍充滿地底下埋有金銀財寶的傳說。



陳子鏞故居，僅剩幾片紅磚牆面與百年老榕。

位於北仔店的陳子鏞故居有兩處，據當地民眾表示，位於清水宮旁的廢墟是他以前辦公所在的府邸，另一邊則是住宅，住宅以前有三落，拆路後僅剩兩落，目前都有人居住，也有陳家的後代。但後面也有一排已經破破爛爛的「土穀子厝」，已無法居住。

在清水宮旁的故居已成斷垣殘壁，光禿禿的幾面牆，連個屋頂都沒有，石門、石窗的輪廓仍清晰可見，盤根錯節的榕樹長在石牆上，有點像安平樹屋，善化區公所秘書湯明卿表示，未來將不會恢復舊貌，僅留殘蹟，外圍規劃為環保示範區，內部規劃為公園綠地，好像安平樹屋，派導覽員用說故事的方式，讓大家回憶當年陳百萬故宅的榮景和他英勇抗日、地底下可能藏金的故事和傳說。



石門殘蹟。

善化區長李皇興認為陳子鏞是善化產生的抗日英雄，是歷史名人，北仔店的故居，希望能夠列入歷史古蹟重新整理，未來可變成善化另一歷史景點，吸引遊客前來觀光。

台南市政府歷史古蹟審議委員曾國恩認為此地舊時應是一間四合院，極可能是官府人家，有很多有特色的建物實體，可能都埋在地下，具有挖掘的價值。但由於只剩兩面牆壁，要列入古蹟或歷史建築已不可能。目前陳家人又散居四處，若要將此處變成公園綠地或歷史殘蹟，仍得徵求陳家後代同意，目前區公所和市府文資處仍在努力之中。



1. 陳子鏞故居斷垣殘壁。 2. 馬路對面的陳家舊宅。



圖／文 陳俊文

尚青的善化啤酒廠

「什麼尚青?」、「咱ㄟ台灣、咱的啤酒」台 1 線上看到名歌手伍佰酷勁的大型戶外廣告，吸一口空氣中瀰漫的麥芽發酵氣味，就知道善化成功啤酒廠已經到了！這裡專門生產遠近馳名的台灣啤酒，熟、生啤酒都是這裡的暢銷產品，廣受好評的金牌台灣啤酒，也產於此處。來到這邊可以滿足啤酒暢快痛飲的感覺外，還有各式伴手禮酒類禮盒、啤酒香腸、啤酒豬腳等，尤其是用啤酒酵母做的麵包，Q 勁十足，真是讓您現場有得喝、有得吃，還可以帶回家繼續享用這般美味。



享用生啤的遊客。



1. 善化啤酒文物館 / 2. 別緻的啤酒桶裝置藝術。

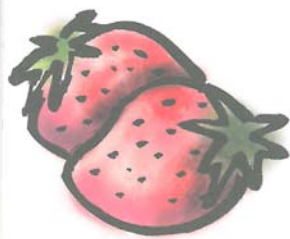
《喝酒不開車。安全有保障》

營業時間：8:30 ~ 17:30
營業電話：06-5838511
營業地址：台南市善化區成功路 2 號



小新營草莓成熟時， 草莓季展開

圖／文吳俊鋒



善化區的小新營以出產草莓聞名，當地栽培歷史超過三十年，總面積近八公頃，規模為南台灣之最，一到十二月成熟的季節，每顆都鮮紅欲滴，令人垂涎，吸引民眾攜家帶眷造訪，享受親子採果樂趣。

小新營的草莓園多緊鄰台一省道，根據區公所的资料，目前轄內有六家經營業者，每年中秋之後開始整地、種植，農曆春節前就可以採收，甜蜜上市，產季直到五月份。

以往業者多是水稻、草莓輪作，目前重視地力培養，有的會一期休耕，或者栽種雜糧，等於春夏秋冬四季，出現不同的農田景觀。

善化草莓雖然經濟規模不算大，卻很熱門，尤其可結合觀光行銷，帶動人潮、刺激買氣，因此與白河蓮花、麻豆文旦、官田菱角、關廟鳳梨、玉井芒果、歸仁釋迦等一樣，都屬於全台南市三十七區知名的產業特色。

除了鮮果之外，業者也陸續開發草莓冰、草莓露、草莓果醬、草莓饅頭、草莓香腸與草莓叫化雞等，提升產業的附加價值。

去年起官方也加入推廣行列，區公所首度舉辦草莓季，整合業者一起行銷，活動特地選在二月底登場，主要是針對農曆春節後的盛產期，藉由觀光人潮的持續引進，穩定市場價格。

目前善化草莓除了傳統的地面土壤種植之外，業者也開始流行高架盆栽，管理容易，民眾採果時不必彎腰、俯身，方便許多。



1. 每到產季，都會吸引遊客到善化小新營採莓
2. 善化小新營的草莓栽培面積約八公頃，為南台灣之最。

多角化經營善化區農會，二月辦胡麻節

圖／文 吳俊鋒



善化農會榨製胡麻油，發展地方產業。

善化區農會多角化經營、行銷的成果傲人，除不斷推陳出新的系列冰棒之外，也有自創品牌的鳳梨酥，還榨製胡麻油，結合精美包裝，搶攻伴手禮市場，更在台一省道茄拔路段增闢休閒中心，帶動觀光商機。

自行研發、代工生產系列冰棒將近二十年的善化農會，市場競爭最大的優勢在於創新能力，尤其擅長結合各地的產業特色，如玉井的芒果、歸仁的釋迦、新化的蕃薯、安定的蘆筍、白河的蓮子、官田的菱角、柳營的鮮奶與走馬瀨的牧草等，口味豐富。

不僅結合在地特色，來自台中新社的芭樂，甚至嘉義東石的杏鮑菇，也被開發成冰棒，吸引遊客嚐鮮；另外，傳統口味如芋頭、紅豆、花生、核桃蛋黃等，也很受歡迎。



1. 胡麻花開的迷人景緻，農民揮手向遊客致意 / 2. 農會冰品部製做冰棒。

農會五年前開始推廣胡麻油，契作面積約五十公頃，系列伴手禮也獲得百大精品，榨製過程已通過食品安全認證，更發展觀光工廠，全力行銷地方特色。今年 11 月 9、10 日舉辦胡麻節，結合新推出的芝麻泡芙、芝麻麻糬，屆時會有更多的促銷活動。

推出伴手禮之外，也運用生技加工，萃取「麻油達」成分，並添加薄荷配方，開發「麥咯叮」防蚊膏，以及「芝香」系列的洗髮精、沐浴乳等產品。

農會還以「旺來伯」為品牌，精選在地原料，推出稻香鳳梨酥，外皮融入糙米麩，口感獨特，每到送禮時節，都供不應求。

電話：(06)5837249

營業時間：早上 10:00- 晚上 10:00

農會冰品休閒中心：台南市善化區嘉北里 352 號之 10 號

轉型為熱鬧市集的善化牛墟

圖／文
吳俊鋒

善化牛墟起源於清朝同治時期，歷史有一百五十年左右，幾經遷移，目前座落在什乃里，隨著社會演進，買賣的貨品逐漸轉型，且趨向多元，等於是熱鬧的市集。

顧名思義，牛墟就是牛隻交易的地方，早期有所謂的四大牛墟，分別為北港牛墟、善化牛墟、鹽水牛墟、大目降牛墟。

而善化牛墟每個月的尾數二、五、八日開市，營業時間早上到中午，除了定點的市集之外，週邊道路也擺滿攤商，全部的賣家超過兩百個，各式貨品齊備，目不暇給。

善化牛墟原座落在灣裡街南門城外的南關里三民路、文昌路交界處，最初面積約半公頃，後來因用地問題，民國七十六年移往光文里，八十二年遷移六分寮，九十一年因租約期滿，再搬至現址迄今。

其實民國八十八年台灣爆發口蹄疫，善化牛墟曾暫時關閉，重新開放後，牛隻交易幾已成為絕響，反倒攤商林立，演變成大型市集。



舊時的牛墟。（善化區公所提供）



善化牛墟開市，人潮湧進。



營業項目包含雞、鴨、魚、肉，以及各式點心、小吃、冷飲等，還有蔬果、園藝、古董、木器、藥品、寵物、雜貨，甚至二手的工具、農機，猶如北方的趕集，形式就像是籬筐會，什麼都賣、什麼都不奇怪！

早期牛墟因重點在牛隻交易，現場會進行許多針對牛隻優劣的測驗方式，以及健康檢查的技巧，如摸壽、試步、考車、試犁等，頗有意思，如今已不復見，只能藉由老照片、紀錄影像等畫面來回味。

到108年歷史的善化糖廠吃冰、看文物

圖／文 陳俊文、吳俊鋒



善糖煙囪。

位在溪美里的善化糖廠，為目前台南市唯一仍維持製糖作業的糖廠，成立於西元一九〇五年，距今已有一百零八年歷史，多角化經營策略下轉型觀光，是當地熱門景點。

由於生產線維持運作，善化糖廠外仍保留昔日載運甘蔗原料的五分車軌道，區內林木成蔭，規劃親水休憩公園，老式的蒸汽火車頭，以及運蔗、整地等相關機具都有陳列，提供遊客觀賞。

為發展觀光，六年前原餐廳建築改頭換面，成立善糖文物館，收藏品包含製糖相關的文獻、工具、木模，以及糖業歷史影像紀錄等，琳瑯滿目，木造結構的會議室也規劃為展示空間，搭配黑白的老照片，令人懷舊。



善糖文物館內保留完善的檜木天花板。

台糖全盛時期全台共有42座糖廠，其中光台南縣就有9座，台糖有超過五分之一的種蔗製糖，來自台南縣的貢獻，文物也極豐富，善糖文物館網羅台南縣九家糖廠的古董文物，台糖歷史重現。

善化糖廠運用環境優勢吸引觀光客遊賞，成立五十四年的冷飲部，則主攻各式冰品，炎夏時分，清涼消暑，頗受民眾喜愛，帶來不少商機。善化糖廠的系列冰品中，仍以紅豆、米糕、花生、鳳梨、芋頭、烏梅、牛奶等傳統口味的冰棒最受歡迎，另外知名的三文治冰淇淋餅，也是造訪遊客必點的人氣商品。

善糖文物館一開館時間：
每日上午九時三十分至下午四時，週一、週六休館。
免收門票，接受機關團體預約解說服務。
預約解說服務專線：(06) 5819731 轉 257



已過世的味珍香創辦人胡基福。

善化五十年老餅店「味珍香」圖 / 文 陳俊文

「味珍香餅舖」在善化地區聞名遐邇，創始人是胡基福，善化人稱他為「基祥仔」，開店的年代約是民國 45 年，一直至民國 96 年暫時歇業，在超過半世紀的歲月裡，味珍香已變成善化人回憶的一部分。

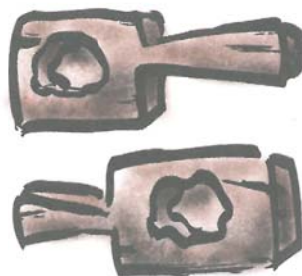
「味珍香餅舖」最早設於善化鎮郊的六分寮，雖然是小店，卻是善化地區的人氣餅店。「基祥仔」自 16 歲起在善化「義成堂」學漢餅，再到佳里「新珍」餅舖熟成技術，天份加上勤奮，很快就變成頭手，19 歲那年回家創業，當時以 500 元在六分寮搭建兩間竹子店面，取名為「味珍香」，以各式漢餅為主，也有牛奶餅、香蕉條、生仁、脆枝、米老果等台灣甜點，至今，「基祥仔」做餅的上百支餅模，仍被完整保留，很多都是台灣製餅業珍貴的文物。

胡基福么兒—台南「窩在家手創烘焙」負責人胡志宗表示，當時的餅模都得委託師父手工製作，大約可分成三大類：「糕仔模」、「餅模」和「糖模」，在物資不很充裕的年代，常是一模四用，所以很多都是「四面模」，正面做餅，側面打印，幾乎每一面都有用途。由於脫模都得重敲，很多都被敲裂，一補再補，鍍金兼補釘，每一個都是台灣製餅史的痕跡。



喜餅餅模

舊時一斤重喜餅專用的餅模，上有龍鳳圖案，象徵龍鳳合鳴。



這些餅模都隨著老餅店的凋零變成垃圾丟棄或賣給民間的估物商，還好，惜物念舊的「基祥仔」一直不忍丟棄，才得以完整保存，「味珍香」和胡志宗台南包子店「包幸福」開幕時，這些古董都變成牆上珍貴的展示品。



胡基福結婚照，背後就是味珍香。

胡志宗在台中總信食品擔任技師時，奉派到日本鳥越製粉接受完整的麵包教育，就在這時認識冠軍師傅吳寶春，兩人同拜東客技術長關口壽勇門下，學習歐式麵包。

胡志宗先在台南成功打下歐式麵包的基礎，「窩在家」已是台南烘焙名店，已可衣錦還鄉的他，始終無法忘記父親所創的「味珍香」，受其影響而落寞，一直想把「味珍香」的招牌在善化重新掛起，3年前，他邀請老爸和吳寶春一起剪綵，味珍香的招牌重新在善化中山路豎立起來。



味珍香開基的店模。

胡基福已在去年過世，「將來我會把當時起家的六分寮老店整理一下，變成味珍香的文物館，展示父親製餅留下的餅模和骨董，這是永難磨滅的回憶」胡志宗對父親無私無悔的愛心存感念，也把父親留下的餅模當成傳家之寶。

味珍香店址：台南市善化區中山路 187 號
電話：06-5839000



1. 味珍香開幕，左四為吳寶春，中戴白帽者為胡基福。 / 2. 胡母陳勉女士親手栽種青蔥給自家的烘焙店使用。 / 3. 味珍香以胡基福的餅模做裝飾。



糕仔模 各式各樣糕仔模，都是檜木做的，堅固耐用。中間那個銅片就是糕仔板，用來抹平糕仔的工具。但胡志宗的印象，從他懂事以來，這個糕仔模就未曾再使用過。



老麵桿

味珍香開基的工具，胡志宗表示，上面那一支大的由父親傳下來，下面那支小的是母親擀麵的工具，上面仍有一層麵粉殘蹟。



牛奶餅模。



合婚糖模

舊時訂婚用的合婚糖，用白糖膏抹在此一木模上，完工後再以「紅灰米」做彩繪。很多家庭會把合婚糖留到結婚辦桌時調理烘肉。



糕皮餅餅模

胡基福創店時用的糕皮餅餅模，他臥病在床時，胡志宗曾詢問配方，但老人家講不太清楚，比例調配不出來，現已失傳。

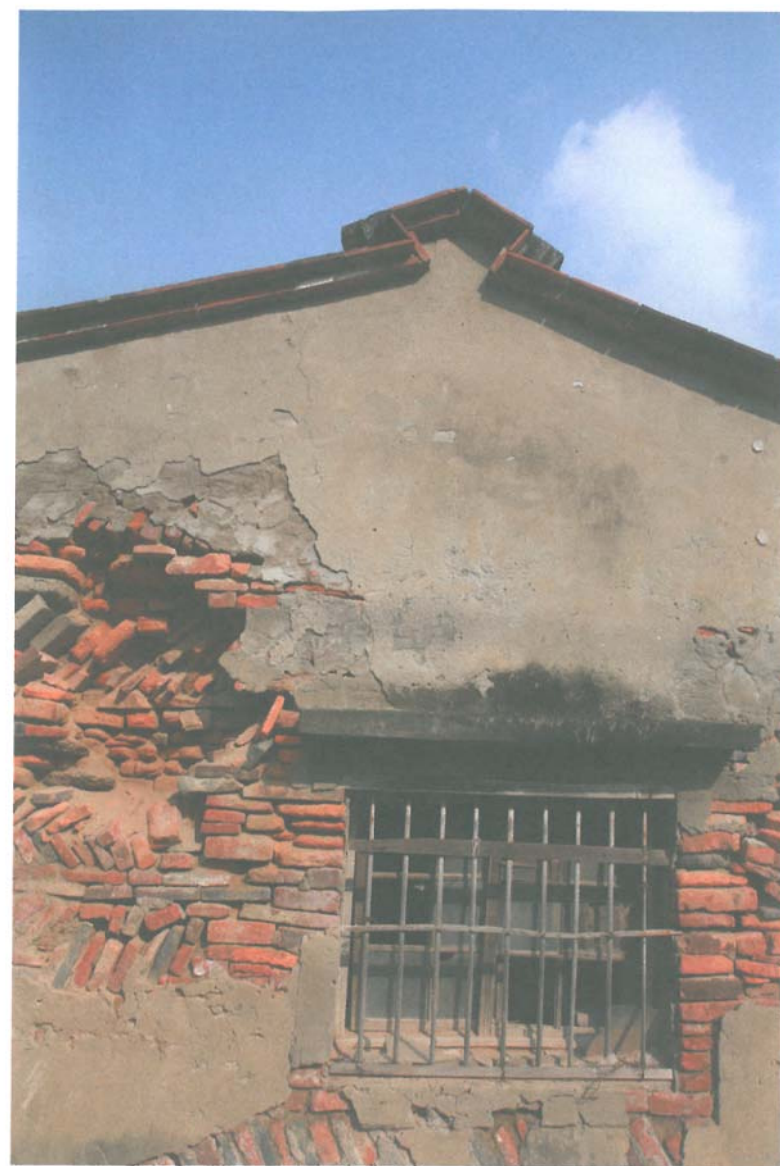
五獸糖模

五獸糖分兩種，結婚用的是龍加鳳，拜拜用的是獅和鳳，也是將白糖膏灌入模仔中，用繩子固定，乾後再拆。一般都是搭配上雙龍和雙鳳，共有五件。





台南畫家洪國華筆下的沈公賞菊品茗圖。



發行人：胡志宗
 文字攝影：陳俊文、吳俊鋒、陳昊
 編輯：陳昊、張芝瑄
 插畫：張芝瑄
 校對：陳蔚
 地址：台南市東區崇學路 186 之 1 號
 電話：06-2689000