

嘉北

沒有苦不過的日子，
只有不想過的苦日子。

撰寫者／陳建宏





來到這間古厝，外觀格局算是完善三合院建築，屋齡年約百年，但在後期有翻修過，距今也約過四十多年之久，屋子最早是土磚建造，後來部分改建用紅磚建造，雖然大致上有部分翻修過，但仍保存古式建築韻味。

壽女士以前從是臨工，後來聽從好友建議，轉去做木材工作較穩定，一做就做二十多年，做到手腳還因此有殘疾。當時家境非常貧困，屋內最多只有一張破桌子，還有一輛二手老舊腳踏車，剩下家中幾乎沒什麼東西可言，睡覺時就簡單弄個通鋪，家裡的人就擠在一起睡，聽到屋主這麼一說，還真難以想像當時的生活。



在客廳的桌腳下，有個窯燒的器皿，這是屋主她兒子自己做的，在器皿內裝些水，墊在桌腳下，就可以防止螞蟻爬到桌上。

我們常在說日子再苦也要過，但想想我們生活中的挫折，相較壽女士以前的生活，根本不算什麼，沒有苦不過的日子，當苦後就海闊天空，這是我們從她身上學到的人生哲學。

屋主夫婦倆，還曾得過幾屆模範夫婦獎。讓屋主欣慰的應該是「孩子」，因為孩子非常的孝順，知道家裡生活並不富裕，在小六畢業後就去木材行做學徒，當時學徒學到有薪水時，都寄回來貼補家用。





嘉北

屋子內的雕花工藝，
絕非泛泛之輩可以完成。

撰寫者／郭耀蔚



紅磚砌成的矮牆裡，有著一座屋齡九十幾年的磚造合院，它的格局是經典的三合院，屋瓦用是傳統的紅磚，脊堵上除了柳條磚外還有彩磁磚作為裝飾，大門上有個雕刻出來的匾額，匾額兩側有著花式雕刻來做為陪襯，此屋的雕花非常多，正身的每個門上都有一個雕刻，牆面與梁柱連接的地方也都有雕刻來做裝飾，就連斗拱上都有精緻的雕刻，而除了雕刻之外，牆面也有彩繪以及春聯，窗戶有些洋式的風格，看起來相當的氣派，左右護龍為人口增加時才興建，與正身不同的是牆面是以石子洗的，也不像正身屋頂建材全是木頭，而是以木材作為大樑，再用竹子去做支撐，馬背的樣式為金形馬背。



參觀正身的時候，對屋內眾多的雕刻感到非常的驚艷，這些雕刻沒有本事絕對無法雕出來，果不其然，沈阿嬤說這間屋子所有的雕刻都是某位師傅所做，而這位師傅是當時特別從澎湖請過來的，據說手藝非常的高超，可惜的是，本來神桌也是這位師傅的雕刻品，但是在前年的某個晚上被偷走，阿嬤對此也感到非常惋惜，雖然損失了這麼重要的一樣家具，但我想人沒事比什麼都還重要。