

撰寫者／陳建宏

小新新

我們無法阻止世代的變遷，
但我們可以保留以前的歷史。



走進這間三合院前埕，放眼望去是典型的三合院格局，整體結構大部分是以大陸福杉木造搭建而成，當時用牛車將木頭從安平運到這，正身接近百年，左伸手約八十年，右伸手約六十年，外牆還保有當時的彩繪和雕刻，屋子經過地震後，只有部分龜裂而已，屋頂會漏水有修補過，在換瓦片時，裡面的木材沒有損壞，內部也只有稍微整理過，卻又不失古老傳統的韻味。

以前農業時期，不是去讀書，就是到田裡幫忙，當時有種玉米、土豆、番薯等作物，也有養豬、雞、鴨、鵝、牛等牲畜，在那個時期窮人吃番薯籤，相較有錢人家就吃白飯，因為當時米飯非常的珍貴，在前埕除了曝曬稻、番薯籤、豆類等作物，還會辦桌，那個時代幾乎沒有路燈，就算有也是少之又少，所就會躺在前埕空地上看星星，而且那時沒有電風扇，前埕比較涼爽，所以都會在那活動和辦桌，當大人在工作時，小孩子也會在前埕玩耍。



現在這沒像以前那麼熱鬧，但目前還是不少人在這居住、活動，前埕雖然沒以前那樣多功能，但至少以前的回憶，以前的痕跡都還留著，我們無法阻止世代變遷，卻可以將以前和當下給保留，讓世人知道在地古韻的美。

小清新

一間保存完善的四合院，
以一道磚牆所護，形成院牆門，
散發出有別以往的氣勢。

撰寫者／梁睿昌





毛家過去農地多得忙不過來，因此小孩子只要能跑能跳後，就要到田裡去幫忙，不過對於農務，毛先生似乎沒甚麼記憶，我想毛家過去算是大地主跟在地的望族，觀看三合院的建材，主結構皆使用檜木，且所有建築底下都有台基，架高地坪以保護木結構受潮，正廳的門窗外部都有複雜的雕刻圖案，外牆則是有有漂亮的磁磚繪圖，正廳中神明桌更是不得了，桌圓和桌腳邊佈滿了雕刻故事圖案，這些都可說明當時毛家的盛況，除此之外，毛先生表示他小時候，家裡還有請人來站衛兵，還有些阿兵哥會來借宿。



走至院牆外，牆依舊保持斗砌磚牆，除了左側一區塊是由於毛先生停車失腳，整輛車衝破院牆，後來修復的。當我們問到前埕的用途時，毛先生說「家裡面這塊埕比較少活動，但是外面那一大塊，就常常有人活動，有時演歌仔戲的會來演上一齣，更多的是打拳賣藥的販子，因此許多人會來到這裡看熱鬧。」隨著時代變遷，人口外移，不再有攤販、戲子前來，人們也漸漸得忘了毛家的盛況，這間百年古厝也隱沒在樓房之間乏人問津，有幸因為這次的計畫，讓我們發掘了這間有歷史的三合院，雖然人去樓空，未來某天也將損壞倒塌，有點感傷，但是它的故事與影像將永存在嘻遊記中。

