

臺南市性別景點散步路徑

■ 背景：臺南市以豐富的歷史古蹟與風俗習慣而被稱為台灣文化之都之一，在這些景點中，包含具性別意涵的景點。期許市民與遊客在遊覽臺南市各歷史景點時能同時遊覽，並了解其背後的性別意涵。而在選擇性別景點上，不僅是放入具備正面性別意涵之景點，具有傳統對於女性不平等之景點，也選擇一起放入，希望透過性別景點的露出，可以提醒我們避免落入性別刻板思想中。

■ 景點介紹：(中西區)

1. 大天后宮：為台灣最早官建的媽祖廟。原為寧靖王朱術桂府邸，後改建為天妃宮供奉媽祖，後加封天后，「大天后宮」廟名由此而來

性別意涵：在神祇的稱謂當中，男神的稱謂多為「帝、君、王、公、王爺、元帥」等，而女神的稱謂多為「后、娘娘、夫人、婆、母」等，對照這些神祇與傳統男女角色的稱謂有許多相似的之處。這些女神的稱號相對男神的稱號而言，並沒有正式的官階名稱與職位，代表在天庭上並沒有掌握實質的權位，這情況與傳統民間社會「男尊女卑」的觀念一致。

故事背景：大天后宮又稱大媽祖宮，根據現存文獻記載推算，明天啟或萬曆年間，臺南府城已有供奉媽祖的廟宇。施琅征臺時，明寧靖王於殉國前將其所居住之王府捐獻給當時的媽祖廟住持，府邸即改為「東寧天妃宮」。1683年，施琅於此地接受鄭克塽的投降，並立「平臺紀略碑」（現存於大天后宮內）記述。早期移民渡海來臺，對於媽祖皆有特殊的情感依附，為收復民心，施琅奏請朝廷改建天妃宮、加封天妃。隔年康熙帝即晉封天妃為天后，天妃宮改稱天后宮，成為臺灣第一座官建媽祖廟。

相傳媽祖原名林默，生於福建泉州府莆田縣湄洲嶼，自幼即有異能，能夠預知禍福，是湄洲嶼一帶知名的女巫。在林默修煉完成、羽化昇天後，傳言她常於沿海顯靈，保佑船員與漁民，能使風暴平息、颱風轉彎，保佑風調雨順、出航平安。沿海船員與漁民對她的崇拜逐漸形成信仰，並自福建傳播到澳門、浙江、廣東、臺灣、琉球、日本、東南亞一帶，因為貿易與移民，形成了跨越國族的信仰圈。

媽祖首次受到官方注意，是宋代時官員出使朝鮮發生船難，遇上媽祖顯靈存活，因此上奏朝廷請封。自此之後，歷代的統治者都為媽祖加封，由廟號至夫人、妃、天妃。媽祖信仰與海運、漕運、海防、外交與跨國貿易息息相關，而這些都是與國家政治、經濟、軍事和外交命脈之所在，關係國家發展與繁榮。因此，媽祖信仰受到國家格外的重視，並藉由官方認證獲得合法性和正統性，直到清代為其加封至天后，為官方恩賞民間信仰的頂峰。

1720年，天后宮再獲加封，並納入春、秋兩季的祀典，從此改稱為「大天后宮」。1726年雍正帝賜匾，自此之後，初到臺灣的文武官員都會到大天后宮行展謁禮。1818年，大天后宮發生一場損害嚴重的火災。由於臺灣府官方難以負擔重建費用，轉由「府城三郊」募集經費；因為神像燒毀，便從北港朝天宮迎「三郊媽」神像協助。從此之後，大天后宮開啟著名的府城迎（北港）媽祖的活動，廟務也由官方主導轉為府城的地方商會負責至今。

從媽祖信仰與大天后宮的歷史發展，可以發現相較於男性神明「帝、君、王、

公、王爺、元帥」等稱謂，女性神明的稱謂多為「后妃、娘娘、夫人、婆母」；男神是天上的官僚，比照凡間的體制封神，而女神卻附屬於男性，無形中強化「男尊女卑」的觀念。同時在傳說故事中，女神也多半是少女、未婚、無子，職務也多與所謂「女性特質」，例如慈悲、憐憫、救護等連結；女子成神不僅要純潔無汙染，更要負擔情緒勞動與家庭內的照護工作。這些意象似乎投射了父權社會對「完美女人」的標準，並在官方加持、認可下，深化並傳播。

2. 蕭氏節孝坊：為臺南市目前僅存的一座節孝坊，也是市定古蹟。在傳統社會體制中，常有節孝坊的設置，根據清朝規定，只要是元配或副室在三十歲以前丈夫過世，到了五十歲以上仍然守節不嫁者，就可以於鄉里建立牌坊。

性別意涵：透過牌坊的設置，我們可以看到有兩個層面的性別意涵：第一：傳統社會中，女性是不被重視的，因而連讚揚其本身節孝行為的牌坊，連該女性全名都沒有完整露出刻畫著牌坊上；第二：這牌坊顯現了傳統社會對於女性守貞的窠臼，男性可以三妻四妾，但相對女性卻需要從一而終，凸顯傳統婚姻及家庭觀念對於女性的不平等。

故事背景：蕭氏節孝坊是為表彰貢生沈清澤之母蕭氏良娘之節孝美德所建。蕭良娘於二十一歲嫁太學生沈耀汶，二十七歲時喪夫。蕭良娘侍奉公婆，撫養二子長大，為夫守節四十年未改嫁。因此於1798年受官方旌表，並於1800年建成節孝坊。昔日臺灣府城共設有七座貞節牌坊，但其餘六座皆已於不同時期被拆毀，唯有蕭氏節孝坊因為遠離交通要道而得以保存。蕭氏節孝坊為臺南市僅存的四大石坊之一，也是臺南僅存的貞節牌坊，於1985年定為市定古蹟。

蕭氏節孝坊是全臺唯一的二柱單間二樓式牌坊，也是形制最小的石造牌坊。由於巷弄空間侷限，牌坊外觀瘦長，淨寬2公尺，高5.32公尺。坊頂有兩層護檐，中央為青斗石刻的「聖旨」，下層護檐額坊上題有「節孝」二字。北面對聯「夢熊三月守冰清畫荻垂後昆之裕，啣鳳九天榮壺秀樹坊顯夫子之名」，為臺灣府臺灣縣知縣周祚熙所題，其中「夢熊三月守冰清」即是指丈夫去世時蕭良娘剛懷孕三個月，以此表彰其撫養遺腹子之辛苦。

在明代以前，貞節旌表並未受到官方或社會的重視，但自明初起，官方即嚴密制定旌表制度，並透過在民間的實際運作反覆完善制度內容。凡是三十歲前丈夫過世，至五十歲以上仍守節不改嫁的婦女，都具備表揚的資格。除了名譽之外，受到旌表的婦女，其家族可免除稅賦、勞役。清代進一步將可旌表之情況分為「貞、孝、節、烈」四種項目，表彰為夫守節之節婦、為守貞殉死之烈女，並有賜匾、給銀建坊、入祀節孝祠三種表揚的方式。時人趨之若鶩，父權的榮耀與名譽，凌駕於女性的個人價值乃至生命之上。

自漢代儒家思想在官方主導下成為主流，「三從四德」成為束縛女性的規範。在這樣的道德觀念中，女性的社會價值附屬於出嫁前、出嫁後、夫死後，與其具有血緣或婚姻關係的男性（父、夫、子），以及透過與這些男性的關係所獲得的身分（女、妻、母）；這些社會身分又同時與女性的身體網綁，若要維繫身分／社會位置，女性就必須藉由身體的從屬與專一，實踐「守貞」。換言之，「從一而終」就是傳統社會對於女性的最高道德標準，貞節旌表的制度化，則深化與窄化了這樣的道德觀，使「守節」與「守貞」的行動與標準漸趨極端與嚴格：即使生活困頓，寧可餓死也需為亡夫守節；未婚夫死亡，無婚姻關係也要為其守貞殉死。元代節婦烈女數量即為宋代兩倍之多，至明清兩代，節婦烈

女人數更佔歷代人數的三分之二。顯示在官方獎勵、社會讚許、鄉里推崇，與節孝故事流傳和貞節牌坊的設立等多重社會與心理因素影響之下，極端貞節觀逐漸深入人心。貞節牌坊的存在，除了是女性榮譽與道德的象徵，更是女性青春與鮮血構築的枷鎖。

3. 愛國婦人會館：日本愛國婦人會是日本二次大戰時主要的婦女團體，成員多由具有社會地位和高階教育的婦人組成，其宗旨為關心地方建設、從事社會服務。

性別意涵：女性的思潮啟蒙與教育

故事背景：愛國婦人會的成立宗旨為關心地方建設、從事社會服務，發展軍事輔助事業、救護傷殘士兵、慰問與幫助軍人遺族、募款充實軍需等事務。為了吸納足夠的財力與人力，臺灣支部則積極招收臺灣仕紳階層的女性，並負責「理蕃事務」的軍事後援與協助。在統治進入平和時期後，則致力於廢除纏足、設立女子學校等社會公益活動，同時舉辦家事講習，音樂會，促進內臺婦女交流。

從創辦人因戰時救助經驗，回國籌組愛國婦人會照護陣亡將士家屬；戰爭告一段落後，則發展巡迴診療、托兒所、救濟中心，以及女性工作介紹、婚姻介紹；二戰爆發後，除了軍事後援以外，更著重於發展愛國教育、慰問品募集等任務。愛國婦人會從貴婦人們的慈善聯誼，到為了國家奉獻、服務的「婦人奉公」。其發展歷史與日本社會對女性的期待密不可分，要求女性從個人的、家庭的照護與養育角色，轉為公共的、社會的，乃至帝國的後盾。

4. 臨水夫人媽廟：為台灣最古老，又最具規模的救產扶嬰、治病、驅邪的婦女廟。

性別意涵：在神祇的稱謂當中，男神的稱謂多為「帝、君、王、公、王爺、元帥」等，而女神的稱謂多為「后、娘娘、夫人、婆、母」等，對照這些神祇與傳統男女角色的稱謂有許多相似的之處。這些女神的稱號相對男神的稱號而言，並沒有正式的官階名稱與職位，代表在天庭上並沒有掌握實質的權位，這情況與傳統民間社會「男尊女卑」的觀念一致

故事背景：臨水夫人信仰起源於中國福建古田縣至福州一帶，最早可追溯至宋代。相傳臨水夫人俗名為陳靖姑，家族世代為巫覡。陳靖姑少時聰穎並有通靈能力（因此臨水夫人亦被視為觀落陰儀式中帶路的神靈），於懷孕時為解救地方久旱，以脫胎祈雨方式施法；但施法途中，留在家中的胎兒被妖怪吃掉，導致陳靖姑失血過多、難產而亡，死前立誓：「吾死後不救世人產難，不神也」。此後陳靖姑果然多次顯靈，協助難產女性順產，因此被民間建廟奉祀為臨水夫人。

隨著民間傳說、民俗活動及宗教儀式，臨水夫人的信仰範圍不斷擴大，因應信眾的心靈期待與需求，其神職與功能也慢慢變多。當中國閩、粵一帶移民移至外地，將原鄉信仰帶至臺灣時，臨水夫人信仰也在臺灣落地生根。臺南臨水夫人媽廟位於延平郡王祠後方，始建於1736年，相傳即為福州移民所建。

1852年由地方仕紳出資重修，並加奉二媽林紗娘、三媽李三娘，合稱「三奶夫人」為主祀；除此之外，廟中配祀多位與與婦幼照顧需求相關的神祇，如註生娘娘、花公花婆、丹霞大聖與三十六婆姐。

道教信仰中，認為人的本命元靈為百花園中的植物，男性為樹欖、女性為花欖，而植物的生長情況則與人的健康狀況相關。女性懷孕被稱為「有花」，生育則稱「開花」，若開白花則代表生男，紅花則代表生女。新生命若要誕生需通過百花橋，而百花橋上的每個花苞都代表新生命，臨水夫人則是負責掌管百花橋的神明。因此，臨水夫人亦具備決定新生兒性別的能力，臨水夫人媽廟中著名的「栽花換斗」，即變換孕婦體內胎兒性別的儀式。

「栽花換斗」儀式多是為接連生女或希望一舉得男的婦女進行，並會依據婦女狀況，進行「梗花欖」、「栽花欖」或「換花欖」的步驟：即透過儀式請神職人員（紅頭法師）使花欖變強壯，讓胎兒能健康成長；或捨棄無繁衍能力的花欖，重新栽種能孕育下一代的新花欖；或婦女已懷孕，則按照其希望變換胎兒性別。這些儀式步驟除了展現父權社會中，「傳宗接代」、「重男輕女」的壓力與價值觀，也傳遞了胎兒性別、健康是由女性身體決定的迷思。除此之外，配祀神明的功能，也象徵育兒過程的擔憂，例如花公花婆負責百花園的植栽，因此可以向其請求栽培子女順利長大；而三十六婆姐的造型各有不同，則代表母親教養子女過程中不同的辛勞樣貌；丹霞大聖則是臨水夫人降伏的妖猴，可向其祈求代為管教頑劣的孩子。從求子、安胎、助產到子女平安成長，臨水夫人媽廟如同民間版本的婦幼醫院，回應女性在生育過程中的各種需求與疑惑。或許儀式以今日的眼光來看缺乏性別意識，但仍不可否認臨水夫人信仰陪伴許多女性，安慰與指引她們度過生命中的重大時刻。

5. 五妃廟：歷史記載當施琅攻進台灣時，明寧靖王朱術桂決心殉國，他的五位妃子決定與夫婿共生死，便相繼在明寧靖王府中懸樑自盡，朱術桂親自殯殮五位妃子之後，也自殺殉國。當時朱術桂將五位妃子葬於南門外的魁斗山，也就是現今的五妃廟

性平意涵：對信仰、民俗文化議題在女性自主權的反思，古代缺乏人權觀念、並認為女性應從屬男性的時代。從前的社會階級和性別制度，自身命運受制於家庭宗族等禮教框架，即便在死後，生平意義還要因持續建構體制框架而被詮釋。五妃廟對這個的時代意義，是見證也是提醒。

故事背景：1683年，清康熙帝派靖海侯施琅征臺。同年7月，施琅攻下澎湖後，明皇室後裔、寧靖王朱術桂決心以死殉國，並告知隨侍的袁氏、王氏、秀姑、梅姐、荷姐：「我之死期已到，汝輩或為尼、或適人，聽自便」。五妃表示「王既能全節，妾等寧甘失身」，願一同赴死，並先後自縊。朱術桂為五位妃妾殯殮，將她們葬於魁斗山後（即五妃廟現址，又稱桂子山、鬼仔山），亦投繯自盡。

五妃廟原址僅有簡單墓塚，1746年清官方修墳、建廟祭祀，並立「五妃墓道碑」（現存於南門公園碑林）紀念。1927年，愛國婦人會捐款資助，大幅整

修五妃廟，並由臺南州知事立「五妃之碑」，撰詩「弔五妃墓」及跋（現立於五妃廟旁）。1975年至1977年，臺南市政府再次整修五妃廟廟體與整體環境，目前所存紅色圍牆即為此時建造。1997年整體修復完成，並定為國定古蹟。2020年，由文化部選定為臺灣第一個古蹟保存區。

五妃廟坐西南朝東北，為「單進兩護龍式」，正殿前有拜亭，兩側另建房間。格局為前廟宇後墓塚、「墓廟合一」形式。正殿供奉五妃娘娘神像，背面即為刻有「寧靖王從死五妃墓」的半人高墓碑，繪有龍鳳與花鳥圖飾。五妃廟以宮女、太監為門神。太監手中的牡丹與香爐，象徵獻花富貴、獻香薪傳；而宮女所捧茶壺、壽桃、石榴，則象徵多福、多壽、多子。現今所見的門神圖示，由臺南在地傑出彩繪藝師潘岳雄老師修復，重現最原始的門神彩繪風采。

在五妃殉死的傳奇故事後，不可忽略社會環境因素的影響：五妃從死時皆年約五十歲，在當時為高齡人口；而隨寧靖王顛沛流離、跨海來臺，也使五妃無娘家或相熟親友可依靠；五妃亦無親生子嗣，在寧靖王死後不僅喪失經濟來源，更可能因為明皇室妃妾的身分，受到征服者的嚴厲對待。縱使寧靖王言明讓五妃出家或再嫁、自尋出路，但這樣的說法，不僅並未考量現實條件下女性高齡、無子、無經濟能力的困境，亦忽略了傳統父權社會對女性「餓死事小，失節事大」的貞節要求。五妃的殉死除了個人的堅貞抉擇，更可能包含父權體制下的禮教規訓，以及現實因素的影響。

五妃廟雖是由官方起建廟宇，但所供奉的並非官方封神的道教神仙；正殿屋下的木楹有八根，亦遵守「陽廟以奇數，陰廟以偶數」的民間習俗。但五妃廟不同於一般陰廟，所供奉者既非不知姓名的孤魂野鬼，也不是未嫁的姑娘。五妃廟歷經清領、日治、戰後，仍受不同年代的統治者青睞，逐漸將原本「不封不樹」的墓址起建、修葺為頗具規模的廟宇，更有多位文人跨越族群、時代，作詩弔唁歌詠。顯示了對女性貞節的傳統價值期待，似乎能夠跨越世代與國族存在；也傳達了大時代下，女性在社會期待與個人意志拉扯下的身不由己。

■ 景點介紹(安平區)：此區選擇的性別景點較為偏向多元文化內涵，非僅限於性別。

1. 安平金小姐：安平金小姐的雕像不只是代表著淒美的愛情故事，更凸顯了臺南安平的多元族群與文化歷史。在早期歷史與故事裡，「混血」曾被認為是不良的，常是受到欺凌、驅逐的對象，但在現今社會，「混血」反倒是交融、多元、活力的象徵。「安平金小姐」的故事見證了安平歷史的混雜與多元。

2. 札哈木原住民公園：「札哈木」源自於鄒族，古時鄒族人稱安平一帶為札哈木，安平也曾是鄒族人的活動範圍，為了讓更多人認識及理解原住民多元的文化，於在此設立「札哈木原住民公園」，民委會也在不定期於此舉辦相關活動讓民眾更為認識多元文化。

■ 景點介紹(東區)：此區選擇的性別景點聚焦於女性教育。

1. 長榮女中：臺灣第一所西式女子學校，為女性早期受教育的重要啟蒙殿堂。
2. 蘇雪林故居：蘇雪林為中國新文學第一代女作家，且為五四最後一位作家，1949年來台後，蘇雪林皆在成功大學度過。

資料來源：

1. 台南旅遊網
2. 女人因自縊而偉大？—臺南五妃廟（無日期），臺灣女人。2022/10/26取自：
<https://women.nmth.gov.tw/?p=19980>
3. 雷晉豪（2019），妾身敢作未亡人？—明寧靖王從死五妃史事的性別與社會史分析，成大歷史學報第五十六號，頁 43-89。
4. 凌宗魁（2021/9/20），台南五妃廟的時代語言，古廟身影背後 畫家筆下的悲劇選題，微笑台灣。2022/10/26 取自：<https://smiletaiwan.cw.com.tw/article/4873>
5. 【台南】愛國婦人館（無日期），台灣國家婦女館。2022/10/30 取自：
http://www.taiwanwomenscenter.org.tw/zh-tw/Landmark/Landmark/Content/5/Southern/Landmark_Tainan/Landmark_Tainan_02
6. Yang（2014/8/16），101 年前的今天！亞洲女子高等教育權的開始，女人迷。2022/10/30 取自：<https://womany.net/read/article/5353>
7. 李重耀（2003），臺南市市定古蹟原臺南愛國婦人會館調查研究，國家圖書館臺灣記憶系統。2022/10/30 取自：https://tm.ncl.edu.tw/article?u=022_003_00002234&lang=chn
8. 原台南愛國婦人會館（2022/2/2 更新），台南旅遊網。2022/10/30 取自：
<https://www.twtainan.net/zh-tw/attractions/detail/758>
9. 原台南愛國婦人會館（無日期），國家文化資產網。2022/10/30 取自：
<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/monument/19980626000008>
10. 原臺南愛國婦人會館（無日期），臺南市政府文化局古蹟營運科。2022/10/30 取自：
<https://historic.tainan.gov.tw/index.php?option=module&lang=cht&task=pageinfo&id=79&index=3>
11. 【台南】臨水夫人媽廟（無日期），台灣國家婦女館。2022/10/31 取自：
http://www.taiwanwomenscenter.org.tw/zh-tw/Landmark/Landmark/Content/5/Southern/Landmark_Tainan/Landmark_Tainan_08
12. 李峰銘（2009/11/9 最後修訂），栽花換斗，臺灣大百科全書。2022/10/31 取自：
<https://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=4399>
13. 林敬智（無日期），栽花換斗，全球宗教資訊網。2022/10/31 取自：<http://new-religion.moi.fishweb.com.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=177>
14. 林翠鳳（2017）。臺灣臨水夫人信仰的發展歷程探析。東海大學圖書館館刊，(19)，1-16。
15. 婦幼的守護神—臨水夫人（無日期），臺灣女人。2022/10/31 取自：
<https://women.nmth.gov.tw/?p=1847>
16. 康詩瑀（2006）。臨水夫人信仰的儀式活動：以臺南臨水夫人媽廟為例。民俗曲藝，(154)，133-200。doi:10.30157/JCRTF.200612.0004
17. 康詩瑀（2006）。臨水夫人信仰研究—以地方志書、史料記載及傳說故事發展為例。史匯，(10)，201-234。
18. 康詩瑀（2009/11/9 最後修訂），臨水夫人臺灣大百科全書。2022/10/31 取自：
<https://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=4428>

19. 康詩瑀 (2009/11/9 最後修訂), 臨水夫人廟, 臺灣大百科全書。2022/10/31 取自：
<https://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=4337>
20. 康詩瑀 (2021/1/6), 《百花百色》漫話幕後：世界上獨一無二的花——臨水夫人信仰, CCC 創作集。2022/10/31 取自：https://www.creative-comic.tw/special_topics/154
21. 臨水夫人廟 (2022/2/2 更新), 台南旅遊網。2022/10/31 取自：
<https://www.twtainan.net/zh-tw/attractions/detail/4321>
22. 謝奇峰 (2011/8/15), 臨水夫人媽廟, 文化資源地理資訊系統。2022/10/31 取自：
<http://crgis.rchss.sinica.edu.tw/temples/TainanCity/westcentral/2108007-LSFRMM>
23. 【台南】大天后宮 (無日期), 台灣國家婦女館。2022/11/5 取自：
http://www.taiwanwomenscenter.org.tw/zh-tw/Landmark/Landmark/Content/2/Southern/Landmark_Tainan/Landmark_Tainan_16
24. P. Steven Sangren (著), 丁仁傑 (譯) (2020), 中國宗教象徵符號中的女性性別：觀音, 媽祖和「永恆之母」, 華人宗教研究, (15), 155-187。
25. 丁仁傑 (2021), 女神拯救父權社會?! 女性成神歷程中的性別對話與靈驗展現, 華人宗教研究, (17), 27-81。
26. 大天后宮(寧靖王府邸) (無日期), 臺灣宗教文化資產。2022/11/5 取自：
https://www.taiwangods.com/html/Cultural/3_0011.aspx?i=25&back=3_002
27. 全臺祀典大天后宮「明寧靖王府邸」 (2022/6/8 更新), 台南旅遊網。2022/11/5 取自：
<https://www.twtainan.net/zh-tw/attractions/detail/675>
28. 信仰與淵源 (無日期), 祀典大天后宮。2022/11/5 取自：
https://www.gtainanmazu.org.tw/?act=menuinfo&ml_id=20211026002
29. 臺南祀典大天后宮 (無日期), 臺灣宗教百景。2022/11/5 取自：
https://www.taiwangods.com/html/landscape/1_0011.aspx?i=80
30. 徐丹語 (2022/5/31), 台灣經典建築新貌 29-原臺南愛國婦人館, 漢珍雲端藏書閣。2022/10/30 取自：
<https://www.tbmc.com.tw/blog/?p=7058>
31. 黃美英：同志為何拜媽祖？女神信仰的包容與顛覆
<https://theinitium.com/article/20170419-opinion-huangmeiying-matsulgbt/>
32. 國立臺灣歷史博物館：安平金小姐身世之謎
<https://udn.com/news/story/12681/3442531>