



東隆

這個家，
就像是歷史的寶盒。

撰寫者／郭耀蔚



蘇先生家的合院位於東隆里，至今已有六十多年，雖然和其他合院相比可能算是年輕，但這棟建築保有很多的回憶。建築是經典的三合院格局，形式為出廓起，脊堵有柳條磚及彩瓷磚作為裝飾，馬背為金型馬背，以木頭做為主要結構，令人在意的是正身屋簷本應是風檐口的部分，在那個地方做成了一道牆，有點類似當時洋樓的建築風格，在那通常會有個大大的字，讓人知道這間屋子的主人姓氏，不過這裡並沒有看到。



走到正門口，蘇先生指著一個不大也不小的匾額，上面寫著「為民先鋒」，說這是以前祖父擔任里長時所獲贈的匾額，說祖父從日治時期就擔任保甲，後來保甲沒了之後也繼續擔任著里長的職位，直到過世前都堅守著自己的崗位。房間內充滿著各種古物，一些現代人幾乎只能在電視劇中才能看到的東西，以前放食物的櫃子、將飯菜蓋住的竹籠、使用黑膠唱片的收音機、以前的梳妝台、竹編的行李箱、新娘出嫁時用的八卦篩以及一些老照片，蘇先生說還有人想要來和他們收購一些古董，在講到相片時的蘇先生看起來非常高興，細細地述說著每張照片的故事。

東隆

陪伴著阿桑長大的龍眼樹，
是兒時乘涼、嬉戲的好地方。

撰寫者－陳家鳳





走進蘇阿桑的三合院前埕，放眼望去是典型的三合院格局，整體結構是屬於全磚造，正身的屋頂經過翻修，現今使用水泥屋瓦，兩側護龍則是保留傳統紅磚瓦，與房子的牆壁有一段落差，屋身形式為出廊起，柱底仍保留柱礎，正廳外的兩側春聯是用刻上去的，由此可推測建造當年家中經濟應該不錯，才能有此裝飾。



我們與屋主蘇阿桑聊起了房子的歷史與生活的困苦，阿桑說家裡從以前就是農務為主，在很小的年紀就必須到田裡幫忙，家裡的農地位於河床附近，算是政府借給農民使用的，只要政府有需要這塊土地就必須無條件的歸還，所以蘇阿桑目前是沒有農地的狀態，阿桑跟我們聊起了過往的艱辛，句句透露出生活的無奈，在那環境下，每餐只能吃醃瓜加上白飯，就算瓜子生蟲了還是只能洗一洗配著飯果腹，經過幾十年的勞苦奔波，阿桑經常腰酸背痛，回憶起過往，阿桑眉頭深鎖，告訴我們要好好珍惜現在的生活，老一輩的付出與辛勞是我們難以想像的。