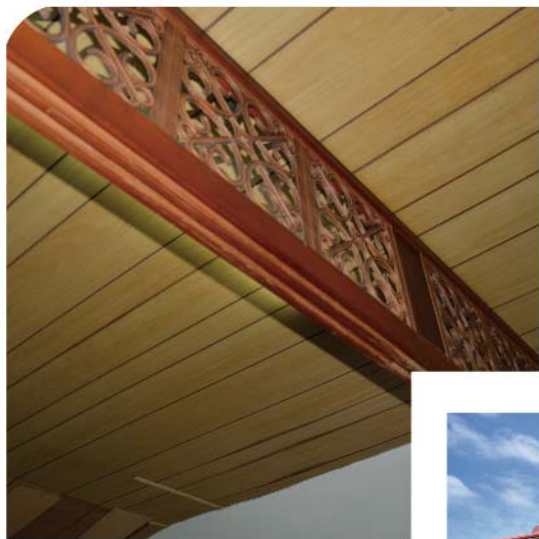


文昌

飄香十餘年，
遠近馳名的總舖師發源於此。

撰寫者／陳家胤





走進古厝，迎接我們的除了主人夫婦之外就是撲鼻而來的木頭香味，經過屋主向我們解說才發現屋內很多擺設及裝潢都是保留六、七十年的檜木，加上朱先生家裡從事有關龍血木藝品的生意，使得屋內的香味更是獨特令人陶醉。

屋內的裝潢保留的非常完整，包含了主臥室的木雕及衣櫥還有每間房門都是檜木製的，伴隨著房子使用到現在，朱太太自豪的說「甚至還有人想用全新的鐵門跟我們交換木門呢！」不過怎麼可能換呢，這些門陪我這麼久了。這句話讓我們深深感覺到屋主夫婦是很珍惜與知足。



在訪問過程中，我們得知屋主的爸爸是善化有名的總舖師，善化大大小小的外繪及喜宴都知道的大人物「蘇天送總舖師」，屋主夫婦說以前外繪是非常忙碌的，常常都會在三合院的前埕準備料理，包含清洗食材或分類，然後再用三輪車將食材與工具慢慢的推往雇主家準備喜宴的料理，屋主夫婦也提供我們很寶貴的六、七十年前的黑白照片，裡面有蘇天送總舖師的料理英姿及各類佳餚的影像，一段訪談讓我們對於傳統的辦桌文化有更深的瞭解。

文島

學識淵博，

曾遠渡重洋到日本留學，

六年後，

回到臺灣最熟悉的地方。

撰寫者／陳家胤



走訪了蘇先生的古厝，屋齡約九十年，整體是標準的三合院格局，有著左右伸手及正身和前埕特別的是左邊伸手有著前後兩排，正身有別於傳統三合院俗稱的「五間厝」，居然有著七間房間，古厝的外觀與一般三合院相差不遠，木門保留相當完整，左右兩旁的對聯及門板上的門心都是刻畫上去的，門門也都還可以使用，正廳內的左右樑柱也都有刻畫的祖訓，最具有特色的是瓦鎮刻有「福」字，這是我們在其他三合院所沒看過的，蘇先生的古厝有經過一次整修，最主要是修補外牆及屋頂，內部依然保有當時的氣派。



蘇先生從小就是專於學業，父親是醫生，祖父則是日治時期新化區的秘書，家中的環境算是很好，蘇先生在大學畢業後就到日本東京大學留學六年，最讓蘇先生印象深刻的是日本人的民族意識非常團結，日本的幹線劃分詳細且便利，雖然求學的過程中因為臺灣在國際上的劣勢而有一些不平等，最終也順利的回到臺灣，在臺南開了一家日語補習班，蘇先生還有拿出民國六十二年政府所頒發的出國留學證書及祖父照片跟全家福給我們拍攝及欣賞，蘇先生看著珍藏的回憶，眼神透露出相當開心及自豪，看著自己一路走來的點點滴滴，一步一腳印塑造的回憶才是最甘醇的。





文昌

文昌路上一間三合院吸引了我們，
前庭一片綠油油的草地，
搭配許多植物。

撰寫者／梁睿昌



三合院主體為磚造，部分柱是由混凝土建造，屋頂經過翻新不再是過去的紅瓦片，而是新式的日本瓦，室內則是保留原貌，看的到古厝裡常見的幾個元素，正廳中的神明桌、大磁磚地板以及掛在天花板的天公燈，其中神明桌雕刻得非常漂亮，整體看起來，估計屋齡應該不超過五十年，沒想到李先生竟然說「屋齡已經接近六十年了。」



以前是住在北關里，阿公輩是開工廠作米粉生意，這也說明了三合院的建材為何能使用混凝土，因為是大家族樹大枝多就分家出來，正好文昌里這區域的農田要變更用地，就買了一塊地建造了居住到現今的三合院。

前庭的花花草草當中不只是單純的植物，還包含了蘋果、甘蔗等蔬果，走過看過完全沒認出來，聽著他們嘴上說「啊，攞謀時間整理，攞某低咧顧（臺語）」，但看在我們眼裡，種得美輪美奐，花開得很漂亮，心理相信這可能只是他們牛刀小試。在訪談的尾聲，阿婆拿出自家後院種的荔枝請我們吃，好吃，這還不夠，還邀請我們摘回家吃。這荔枝樹是由李老先生的爸爸在後院種的，跟著阿婆來到後院，看到後院一顆好大的荔枝樹，拿出一柄長長的木條傢伙，就開始示範如何採荔枝，其實不難，看好想要的荔枝串，卡住樹枝然後轉一轉，把樹枝轉斷就能摘下荔枝，完成摘荔枝初體驗。