

附件 1 學生動畫徵件入圍

項次	作品名稱	組員名稱	學校	作品簡介
入圍	South 南	陳韋霖、 曲書毓	台灣科技大學	在許多時候，一個瑣事可能藏著意想不到的冒險。運用購買火車票這不以為意的行為來介紹購票機裡面的世界，跟著台南市市鳥「水雉」來一趟台南的火車旅程。透過實境與 2D 動畫結合的動畫。
入圍	騎樓下的路邊攤 Hiccup	唐香蘭、 林育伶、 陳貞吟	台南應用科技大學	故事發生在台南夜晚，騎樓下的路邊麵攤，台南以路邊攤和美食著名。主角加班結束後路過一間麵攤，原本店內客人各吃各地沒有互動。店裡有一位老人、一對父女及一對年輕男女主角被麵噎到開始打嗝，先是坐隔壁的老人主動幫忙，接著其他客人陸續提供打嗝偏方，主角打嗝順利停止，也改變了整間店的氣氛。以台南美食文化特色的路邊攤為背景，藉由生活中偶爾發生的打嗝事件，帶出台南的人情味。
入圍	信遞心 Send a heart	翁嘉妤、 梁雅鈞、 江家均、 王馨慧、 簡瑜君、 彭俞瑄	南臺科技大學	在臺南充滿人情味的城市中，郵差穿梭在各個小巷間，藉由信件來遞送這裡的人和動物們的心意，某次，郵差看到一封沒寫收件人是誰的信件，為了送出這封信便出發尋找收件人，來到赤崁樓裡的他，掉進水裡進入回憶漩渦，想起了自己小時候的初衷，在那遇到了一位老郵差讓小時候的他感受到送信給大家的快樂。藉由這部動畫的主角與赤崁樓石像們的互動，給予大家對於鄭成功與荷蘭人、鼯鼠有不一樣的認識，來讓大家了解台南赤崁樓裡歷史不可缺一的一部分！
入圍	故巷 Hometown	丁瑋琦、 卓宜君、 呂玟欣、 李孟霖	南臺科技大學	講述主角從原本喧囂的都市回到了故鄉，對工作帶著麻木心情，踏著沉重的腳程，在回家的路途中，懷念起小時候玩耍的小巷，在地板畫畫、玩彈珠、跳房子，在走著回家的路上，又回想起媽媽煮的那碗虱目魚粥，吃了一口，就乘著媽媽摺的紙船，與虱目魚群航向大海展開冒險，最後從玻璃瓶中的彈珠漸變為鳳凰花，掉落在家門前，主角走進了家中。以 2D 的手繪感繪製的角色，搭配拍攝剪紙拼貼的場景，讓作品添加一番風味。
入圍	迴鹿 RETURN TO LUER	呂玟欣、 卓宜君、 周佩鈺、 曾子瑄	南臺科技大學	小男孩與父母一同來到美麗的社區，跟隨著虎斑貓的腳步在社區裡探險，意外發現曾在這裡美好的過去與陰影，但虎斑貓在危急一刻現身趕走了那象徵陰影的黑霧，為男孩心中重新燃起了希望。
入圍	笑筴	謝姍蓉、	南臺科技大學	城隍廟桌下的虎爺一小爆，因為過度沉迷漫畫而怠忽

	Running for comics	王昭閔、 劉羿均、 江宛倪、 李芷萱		<p>職守城隍爺大怒決定 懲罰小爆。就在小爆看到漫畫最高潮的時候，黑白無常 受令將小爆大綁，並在小爆面前撕毀漫畫。還未享受漫畫結尾的小爆奮不顧身阻止黑白無常，一路從城隍廟逃亡到東菜市。在一番激戰後，小爆躲到魚攤的大魚裡成功躲過黑白無常們的追捕。</p> <p>小爆悄悄多在攤販的桌下繼續看起漫畫的後續，就在即將得知寶箱裡的真相時，漫畫的最後卻是”下集待續、下周休刊”就在小爆絕望的時候，身後出現的是黑白無常憤怒了臉龐。</p>
入圍	墨緋 MOFEI	李豐裕、 林善義、 李淳歡、 林瑞訢、 林俊安、 鄭兆妍	南臺科技大學	<p>奶奶端著煮好的東坡肉準備放上廳堂的餐桌，一旁在書桌上作畫的小孫女見狀也湊了過去；一道道年菜井然有序的擺好，孫女便想要伸手抓取水餃，不料卻被嚴肅的爺爺打手糾正，女因此啜泣起來；心疼孫女的奶奶忍不下去執意要幫她奪回水餃，開始跟爺爺爭餃子…。透過自己的生活經驗及喜好的題材去發展雛型，最後以圍爐文化著手，希望能以圍爐題材製作出家族間的互動及趣味，傳達以和為貴的中華文化。以實畫水墨結合電腦數位繪製。</p>
入圍	暮暮 MU MU	李梓瑜、 楊伊虹、 林彥馨	國立臺南大學	<p>故事主軸主要是要闡述人面對現實生活的壓迫，充滿無奈卻仍然辛勤工作，因為在無奈下還有所背負的事物，對於現實雖無力抵抗，但也努力地去面對，只為了所珍惜之事物奮鬥，透過動畫傳達出對抗現實的心路歷程。</p> <p>主角為男性，年齡約中年人，從事勞動工作階層，職業為車夫，常於林百貨附近接送客人，奔波於城市中的道路，在車伕辛苦工作的背後，還有一位年邁臥病在醫院的母親，車伕付出一切，就為了讓母親受到最好的照顧，他交出了所有積蓄，與艱苦的現實對抗。</p>
入圍	拾歲屋 Memories Box	蘇凡真、 黃盈瑄、 吳惠彤、 李佩璇、 章雅筑、 蔡佩庭	南臺科技大學	<p>在老街裡有一間雜貨店，時常傳來劍玉的聲響，店裡的老闆是一個自己製作劍玉的老爺爺，與他的小孫子，對於年幼的小孫子而言，劍玉和這間雜貨店裡的一切就是他的全世界，他們一起玩劍玉，一起練習。直到孫子開始接觸讀書、認識新朋友，與爺爺日漸疏遠，也不再玩</p> <p>劍玉。到外地求學的孫子在爺爺過世後再次回到這間雜貨店，找到了爺爺留下來的木盒，也找到了自己遺</p>

				失已久的，與爺爺之間的親情。以府城劍玉的創辦人故事轉化為祖孫親情，並以實拍停格動畫表現真實質感，呈現故事中的溫馨氛圍。
入圍	榅面 Hello Bun	方郁婷、 李至恩、 方利洲、 蔡宜璇、 陳映如	南臺科技大學	女孩的外婆自年輕起便經營一間糕餅店，女孩每天放學都會去店裡找外婆要點心吃。甜甜的點心不只是滿足女孩的味蕾，更是串連起祖孫之間的甜蜜感情。然而年邁的外婆身體狀況日漸衰弱，糕餅店的生意更是每況愈下。最後外婆過世，女孩與母親決定接手店鋪繼續經營下去，因為外婆生前為她們製作的不只是糕餅，而是充滿關愛的糕餅。
入圍	遇榕 The encounter story	楊宛蓁、 劉炳成、 邱昱絜、 蔡卉婷、 尹新璋、 蘇羿亘	南臺科技大學	講述一個小女孩進入了自己的幻想，在幻想中小女孩是個縮小的小小人，被一陣香氣吸引來到廟前的製作現場，看到師傅們製作的米糕榕便滋生了想吃的念頭，把米糕榕塔當作目標，而往米糕榕塔前進，由此展開了小女孩一系列的冒險旅程。
入圍	榻之上 The path of tatami	呂怡瑩、 周佩鈺、 林圻泰	南臺科技大學	小男孩的家是榻米店，爺爺是製作榻榻米的師傅，當爺爺在製作榻米時，小男孩感到無聊得玩著玩具，玩耍的途中睡著，進入榻榻米幻境，看見島嶼上榻榻米的歷史與興衰，儘管在時代的洪流中，不斷的展現新的形態，依然面臨了無人傳承的困難，最終遇上海怪而沉入海中，縫針掉落的聲響將小男孩拉回現實，和爺爺一同製作榻榻米。
入圍	呷呷呷 Yum Yum Yum	張雪禎、 涂嘉璘、 林品汝、 張玳維、 陳芊羽、 張詠惠	南臺科技大學	主角為了社群上的熱門美食而來到台南，卻發現這些店家都充滿人山人海，無法順利吃到而失望的主角遇見了一條神祕小巷，轉進小弄內意外發現中這些看似平凡卻不的美食在一段與食物為伍的美味幻想中度過個令她深刻天。奇幻且富含意義的故事。
入圍	西市說 Talk about W est Market	劉榮哲、 孫藝芸、 吳沛恩、 卓琪湘、 賴宜鋒	台南應用科技 大學	以人們對台南西市場較熟悉的集體記憶為出發點，分別撰寫出六篇故事，探索西市場的起源、訴說為何治辦婚喪喜慶用品及辦桌都會想到西市場、為何西市場布莊鱗次櫛比，而早期的「小姐」們又為何要來西市場「做衫」、西市場裡又有什麼不敗的老字號美食，以可愛的電繪風格組成畫面，用簡單快速的過場方式，呈現西市場的故事。為了吸引人們目光並讓人們能快速的

				了解台南西市場，所以製作流暢的過場動畫的方式呈現此六篇故事。
入圍	畫糖 Sugar Painting	蕭雅丰	實踐大學	感情不佳，隨時可能大打出手的糖人倆意外摔出爺爺的畫糖攤，兩人在外經歷了各式磨難，繞了一大圈，繞回原來的地方，他們在那裡合而為一，誰也無法分離。藉由畫糖元素說一個很久以前發生在台南土地上的故事。
入圍	孔遊記 Three thousand and one disciple	周芳瑩、 王緯儒、 王采妮、 徐大為、 吳昀諭	大葉大學	主角大為和朋友一起到台南孔廟旅遊，當大為對旅程感到興致缺缺時，不小心肥孔廟內的石獅子給摔壞了。這個意外讓孔廟的主人:孔子，現身要大為以蒐集台南美食作為懲罰。於是大為在蒐集美食照的途中，不僅吃了很多特色小吃，更是在尋找途中看見更多美好的風景，被台南的人情味深深感動。
入圍	喃 Nan	吳采容、 吳祐禎、 陳宥霖	台南應用科技大學	主角放下手機裡的觀光景點，進入巷子，尋找最美好的事物，仔細觀察，裏頭的聲音，光線和味道，這讓主角從原本的格格不入，到融入台南。
入圍	見失 THE LOST CHILD	洪鈺婷	實踐大學	迷路的男孩。熟悉的城鎮，卻是陌生的街道。一隻流浪狗追逐著小男孩穿梭在台南的大街小巷。小男孩保護著手裡的玩具，一邊逃跑一邊找著他的媽媽。流浪的小狗一躍而下咬走了玩具。光影間，劍獅，帶著小男孩回到了家。傳統文化的現代幻想。
入圍	曾心來訪 Transient	藍珈瑜	南臺科技大學	黑面琵鷺是全世界數量相當瀕危的鳥類，牠們誕生於朝鮮半島西岸無人島上，繁衍了小黑琵，當小黑琵逐漸長大後，經由父母述說每年10月牠們將會飛往臺灣七股極樂地，興奮不已的小黑琵，是初次遠行到臺灣七股渡冬，而路途中卻意外與家人分散，小黑琵必須獨自前往目的地，途中卻遭遇環境上的殘酷，小黑琵該如何去面對這趟驚險旅程。

附件 2 巡迴影展徵件入圍

項次	作品名稱	作者	國籍	作品簡介
1	A BOY AND A TURTLE	Do hui kyung	韓國	一位男孩，忘不了他的祖父告訴他有關大海的事情，尋求一隻烏龜幫助他，不能走路的男孩和看不見的烏龜便一起出發。他們逐漸相互依賴，男孩的壽命比烏龜的壽命短，但是烏龜繼續走路以維持他的生命、他的諾言。烏龜最終到了“大海”，但實際上並不是大海。
2	Ugly	Nikita	德國	關於善良、尊重和共存的短片。

		Diakur		一隻醜陋的貓在一個破碎的世界中掙扎著共存，最終找到了一個靈魂伴侶-神秘的首席，故事就此展開，來自網絡故事”醜陋的貓”之啟發，讓故事以動畫方式延續。
3	seeable	安井梨乃 Rino Yasui	日本	一位男孩，羅洛喜歡看星星。在他附近，有一位失明的女孩，她的名字叫拉拉，他們生活在地下封閉的世界。有一天，他用望遠鏡觀看一顆恆星 - 天花板上的星星，但他不小心看到了拉拉…
4	Wild Pear	鋤柄真希子 Sukikara Makiko	日本	以水彩畫風溫暖描繪小螃蟹父子的日常，在海底所看見的小小世界，讓小螃蟹充滿好奇，不停地提問，螃蟹爸爸耐心說明，外面世界的一切，也許未來的旅程，小螃蟹們已迫不急待想探索世界了
5	Float	孟譔真 Maeng Hyejin	韓國	人的成長過程中總會遇到很多選擇，有時害怕失敗，沒有信心，甚至不敢面對，影片中女孩也正面臨人生的階段考驗，她如何說服自己?給自己信心面對呢?
6	Mira	Sae mi Park	韓國	在我們所期待的流星天際，是否有一群辛苦工作者，正費盡心思給大家驚喜呢?我們所見的一切，上演在生活上的，無論是開心與悲傷，一定都是安排好的，就讓我們去體驗吧
7	月見冰	蔡維真	台灣	主角正雄與子涵講述 50 年代當時的戀愛情景與定情信物紅豆月見牛奶冰的意義，展開一段以物見證心意的告白。
8	當一個人 Where am I Going?	黃勻弦	台灣	你是否曾好奇一個被家庭和社會無視的老人如何開始每一天?老人踩著賴以維生的腳踏車外出修理紗窗，經過繁華的街道、新興的大樓以及黃昏市場和身心依託的天后宮廟口。這個時代有甚麼樣的風景、氣味、聲音包圍著他?老人一生的苦樂悲喜能否在這一天歸於自然平靜?
9	ANSWERS? 回應?	林聖惇	台灣	一位機械工程師因為一場意外，失去了還未出世的孩子，他深感愧疚，因此他日以繼夜的製作一個擁有生命的機器小孩，卻長年忽略了妻子對他的關愛…生命中常常有許多選擇，是工作、夢想還是金錢…；你的答案是什麼?
10	泉 Hot Spring	劉晏余	台灣	尋找歸屬猶如在澡堂中尋找適合的泉池，在過程中體驗人情冷暖，像不同的泉池會有不同的溫度、人，與語氣，而過程中會有尋覓、觀察、順應、沾染、離開，並再次循環。這則故事本身不帶有任何目的，亦沒有想傳達的目標，僅是一個自我檢視的過程，亦為大學生活經歷不同團體所有的感覺做整理。
11	一如往常	劉冠汶	台灣	在宗教神聖性（廟）與日常世俗（市場）並置的特殊場所，呈現人與貓如何共同生活在此的一天，深入觀看在我們身邊習以為常卻被忽略的文化現象。作品以空間作為主角，用聲音和光影去驅動故事，藉此嘗試做出新的動畫類型。

12	礙著你 Hinder	葉欣宜	台灣	在人生道路上，會不斷地遇到阻礙，我們會很堅持的去做某件事情，不斷嘗試解決，卻一直解不開，進而產生「倦怠」感。本片透過男女之間的愛情來隱喻人生中的無力感，堅持不一定是唯一的路，有時放下反而會是轉機。
----	---------------	-----	----	--

附件 3 動畫大師簡介

1/24 講者:小幡公春老師

動畫製作人 (Pioneer Production 代表)

東映動畫 (現・東映 Animation) 師從以培養全職動畫製作人為目的而開設的“動畫製作人養成講座 (半年制)”的稀世天才製作人月岡貞夫先生。講座結束後，東映動畫成立的“工作室 Carpenter”中，作為動畫人邁出了第一步。

三十歲左右在專門學校開始了教學生涯，至今為止一直進行著動畫製作人的培養工作。學生數量已經遠遠超過兩千人，日本的動畫公司裡幾乎都有教過的學生。其中不乏監督和總作畫監督、角色設計等引領日本動畫業界的人才。

另外，作為動畫的專家在電視台演出、在雜誌和書籍的投稿也很多。此外，還擔任過 BS 電視台的動畫製作人講座的講師以及 8 年的國際動畫展的動畫獎評委。根據企業及自治體、公共機構的要求，也在積極進行著研討會和演講活動。

2011 年參與創辦專門學校“amps (Anime, manga, pioneer school)” ，2012 年建立 amps 開設的工作室“Pioneer Production”至今。

作為現役動畫製作人活躍的同時，在分鏡和演出、版權繪等都發揮著開路先鋒的精神。投入動畫工作 40 年，小幡公春畫過的角色無數，近年更如願以償擔任他最愛的漫畫《阿松》的動畫作畫監督。其它作品包含《名偵探柯南》、《哆啦 A 夢》、《麵包超人》、《火影忍者》與《妖怪手錶》等，動畫資歷十分豐富。

1/25 講者:趙大威導演

動畫導演，大學畢業於加州藝術學院角色動畫系 (CalArts)。回國後於臺灣藝術大學多媒體藝術學系取得碩士學位。擅長傳統 2D 動畫與分鏡繪製，除參與廣告、視覺設定工作外，也投入獨立動畫製作與平面插畫的創作。

2013 作品《菊花小箱》獲城市遊牧影展遊牧佳作獎等多項影展的肯定、2014 年《黑熊阿墨》以溫暖的畫風入選金穗獎，和高雄電影節短片競賽優選等，同時參與伊

朗、德國、美國、巴西、韓國等多國海外影展參，並出版有《東亞歷史漫遊》系列插畫繪本。2015年參與動畫長片《幸福路上》，擔任執行導演與動畫導演。此片入選釜山影展，金馬影展閉幕片，獲得東京國際動畫影展「最佳動畫長片」。

得獎與作品經歷：

2013年《菊花小箱》獲城市遊牧影展遊牧佳作獎等多項影展的肯定

2014年《黑熊阿墨》入選金穗獎和高雄電影節短片競賽優選等

2015年長篇動畫《幸福路上》入選釜山影展，金馬影展閉幕片，獲得東京國際動畫影展「最佳動畫長片」等。