



臺南之鹽水



藝

氣相投

洪榮貴書法展

百年民俗重傳承
鹽水風華俱日增
小鎮元宵遊宴醉
煙硝蜂炮漫天凌

丁錦泉鹽水蜂炮
洪榮貴書

展出藝術家 | 洪榮貴

展覽期間 | 113年1月18日至113年4月17日

展覽地點 | 臺南市鹽水區公所 藝氣相投藝廊

藝

氣相投

洪榮貴書法展



臺南市鹽水區公所

光與熱交織的書法世界 重現月津港風華樣貌

洪榮貴醫師受邀於本所2樓「藝氣相投」藝廊舉辦書法展，時值新春佳節，特別挑選月津港燈節及蜂炮相關題材作為這次書法展的主題。

今日月津港燈節，舉辦已逾10年，臺南市政府邀請國內外藝術家，共同打造燈光盛宴，每年均能吸引上百萬遊客參觀，於鹽水而言，月津港燈節不僅是一個燈光的盛會，更是文化的交匯處。

而鹽水蜂炮起源於驅趕瘟疫，演變為在地重大民俗活動，象徵著對新的一年美好生活的期盼，民眾透過蜂炮活動，祈求新的一年平安順利！

感今懷昔，月津八景(興隆水月、聚波漁火、蓮寺荷花、東門曉月、釋寺甘泉、里仁松濤、赤兔望月、月池蛙鼓)在詩人筆中栩栩如生，燦爛多彩的文化讓人嚮往。

感謝洪榮貴醫師在這次書法展中將月津港燈節與蜂炮文化相結合，呈現光與熱的饗宴，並以獨特的筆墨展現對文化的致敬與熱愛，今年欣逢臺南400，展出更具意義非凡。

鹽水區區長

陳文琪

月津～一個文化底蘊深厚的小鎮

首先感謝區長和鹽水區公所同仁的幫忙，能夠讓小兒茂源和本人可以在區公所「藝氣相投」藝廊舉辦油畫及書法展覽。

月津港在清治時期，因位於八掌溪、急水溪交會口，成為一個重要的貿易中心，也因此月津港有其繁華及文風鼎盛的一頁歷史。1922年蔡哲人、黃朝碧、蔡和泉及黃金川等人成立「月津吟社」，傳承發揚漢學文化，蔡和泉先生更以月津港八處景點為題材，寫出八首七言律詩，而有「月津八景」之稱，其故居位於現今津城里菜市場內已整修完成。

此次展出特別商請國學大師何連成教授以蜂炮、燈節及月津港文風為題材，寫出多副對聯，在此致謝。另本人選擇以蔡和泉的「月津八景」、蔡哲人、黃金川、黃朝碧等詩人的詩詞為書法作品題材，配合展出時間剛好在農曆年、元宵節燈會及武廟蜂炮舉辦的時候，也選錄了相關的詩詞，期能為佳節增添些許文學風氣，再次感謝區長及區公所同仁的幫忙。

洪榮貴



書法家 洪榮貴 / 簡介

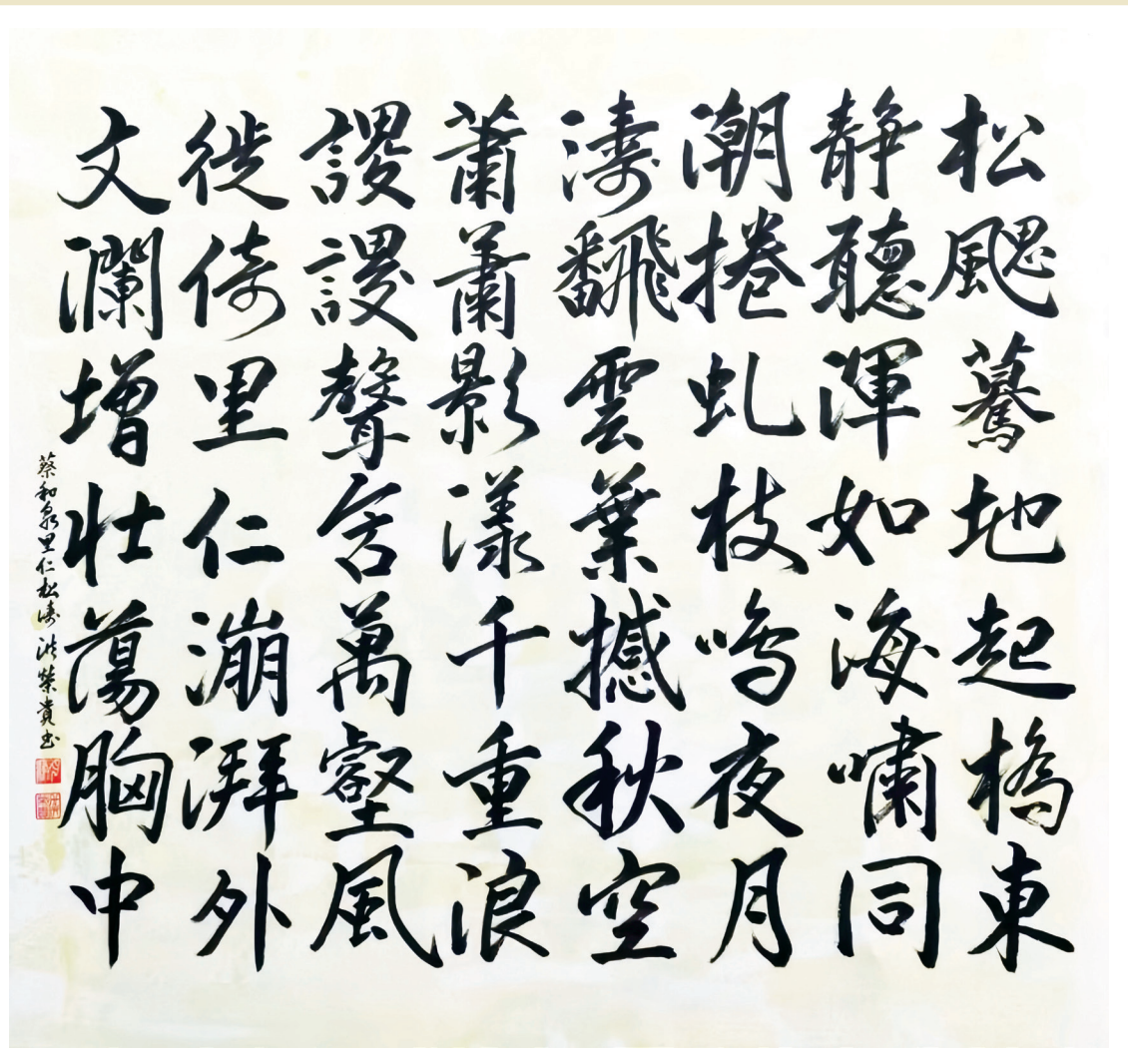
- 台大醫學系畢業
- 神經科專科醫生
- 101年新營文化中心個展
- 102年柳營奇美醫院個展
- 107年柳營奇美醫院個展
- 110年新營民治市政中心個展
- 111年麻豆監理所柚香藝廊個展
- 111年柳營奇美醫院個展
- 113年鹽水區公所藝氣相投藝廊個展

作品介绍





蔡和泉是日治時期著名的漢學老師，所謂的「月津八景」就是其所作的八首七言律詩，他的故居位於現今津城里的菜市場內，現已整修完成。



八景中的「里仁松濤」，里仁橋位於關帝廟附近，由於閩南語榕樹和松樹發音相近，詩人乃以松替代榕，「里仁松濤」指的是秋風一起颯颯聲響，恍若海濤狂吼澎湃，詩人徘徊於里仁橋，文思洶湧而起。

其中「謾謾聲含萬壑風」中的「謾」常有人寫成「稷」，此字應為「言」字旁，讀音為「ㄌㄨㄣˋ」，閩南話風吹得很大聲叫「ㄌㄨㄣˋㄌㄨㄣˋ」。

鼓柁歸來趁晚潮
輝煌燈斗夜迢迢
影浮碧水星千點
光射金波蛇萬條
亂艇秋螢迷去路
危檣寒炬耀通宵
魚蝦卸罷祠堂外
殘焰揉紅倚絳霄

蔡和泉聚波漁火詩
紫貴

八景中的「聚波漁火」位於今大眾廟前，清朝時期月津港尚未淤積，急水溪、八掌溪支流出口處交會，直接面向海洋，港口水色澄清，夜間船隻捕魚返港，漁火點點非常美麗。

曲翻新調兩餘天
聒耳蛙鳴惱未眠
兩部笙歌聲閣閣
六更月沼鼓淵淵
不平叫鬧嗔誰甚
無病呻吟問孰憐
季世文風憑覺醒
宮商協奏韻悠然

蔡和泉月池蛙鼓詩
洪紫貴書

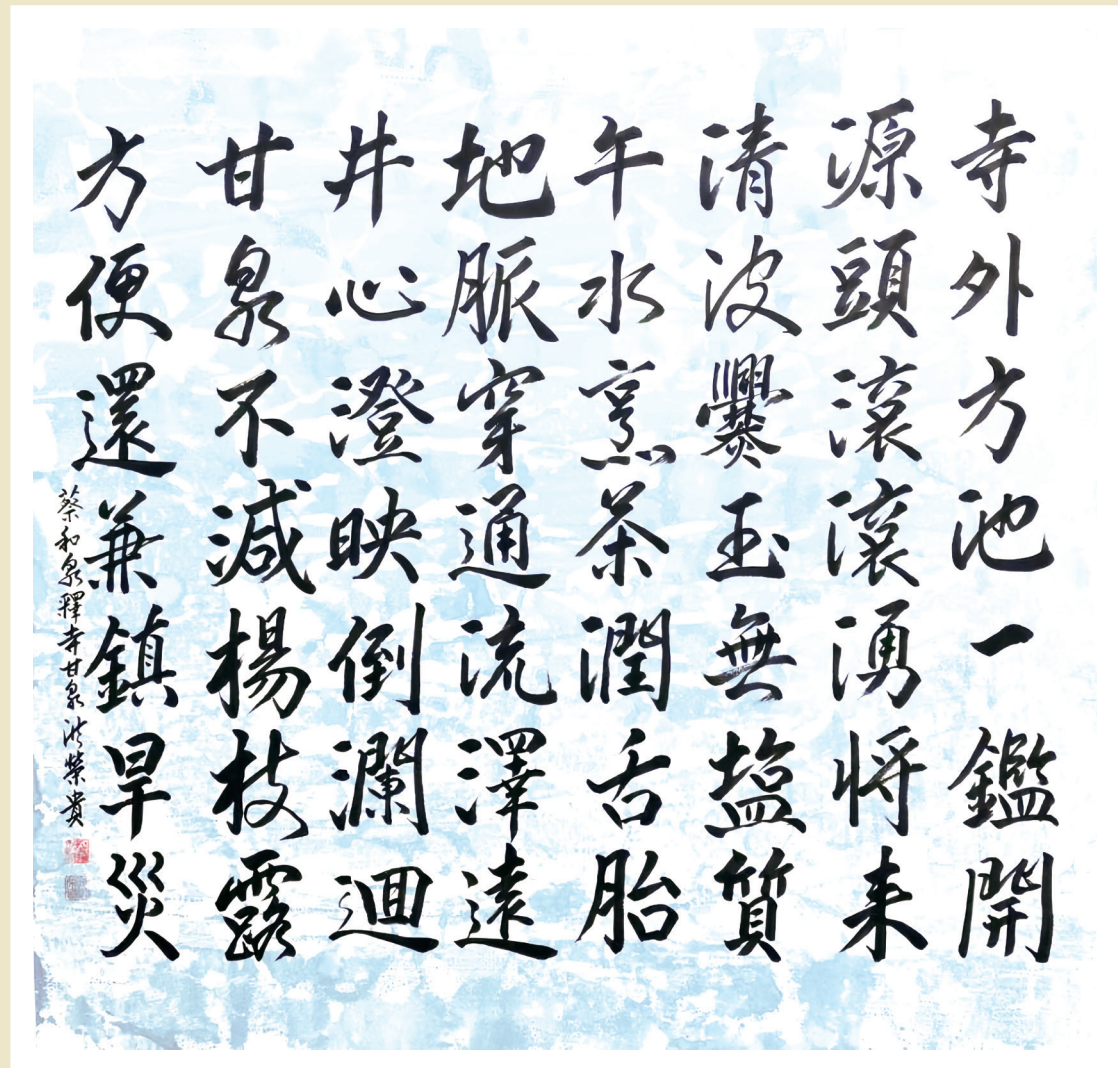
八景中的「月池蛙鼓」位於今天的興隆橋側，是一個半月形的湖泊。夜晚，青蛙的鳴叫聲就像是遠處響起的鼓聲，因此被稱為月池蛙鼓，詩人蔡和泉形容月亮照在水面上的景緻，讓人不用言語便能心神嚮往。

赤兔青丘待月昇
詩心清澈玉壺冰
只同謝諸扁舟貴
勝似庾樓曲檻憑
草埔舉杯人意好
方塘浣壁夜光凝
墳中多少爭名客
領略蟾輝幾個曾

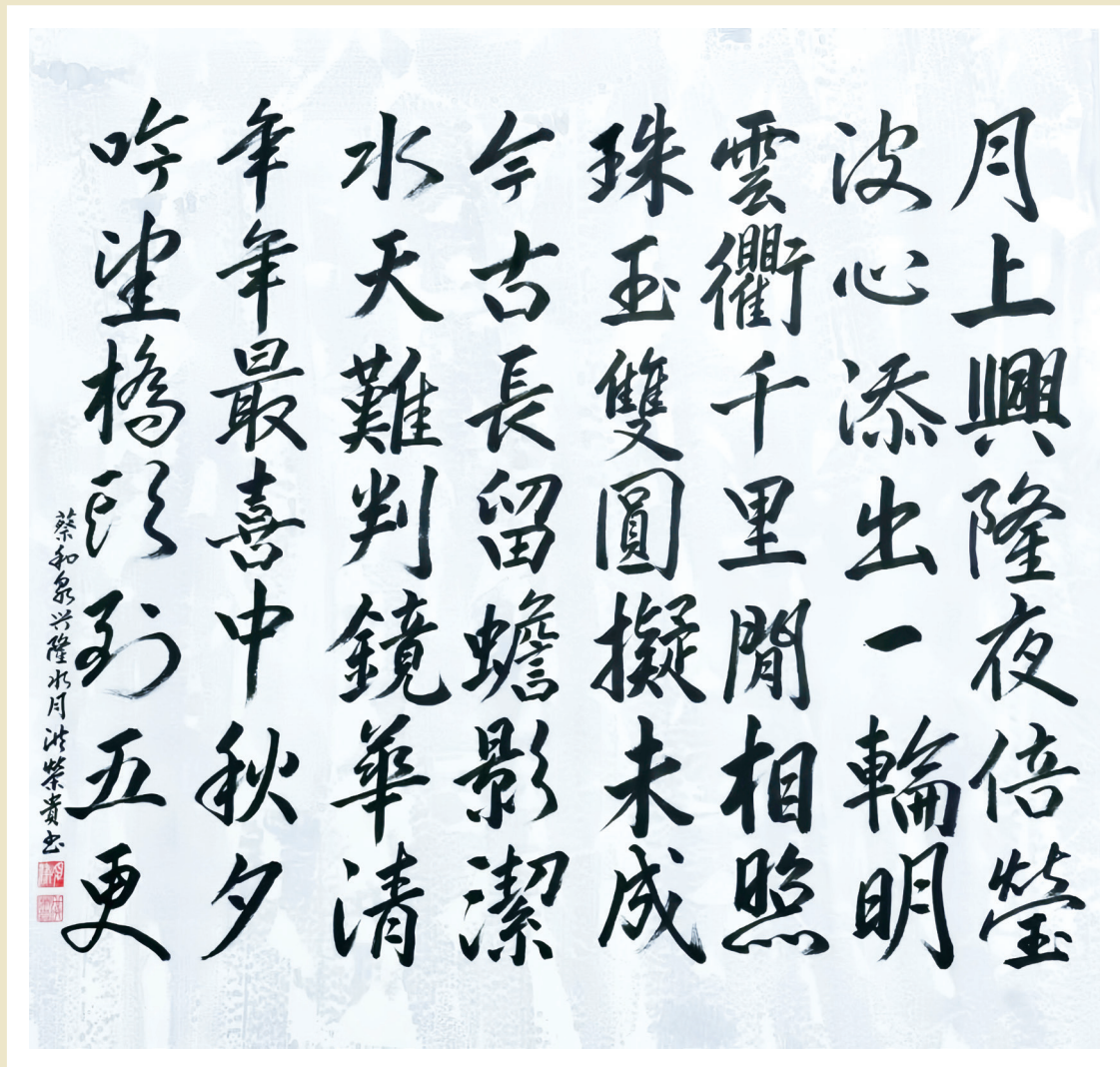
蔡和自赤兔望月詩
蔡貴忠



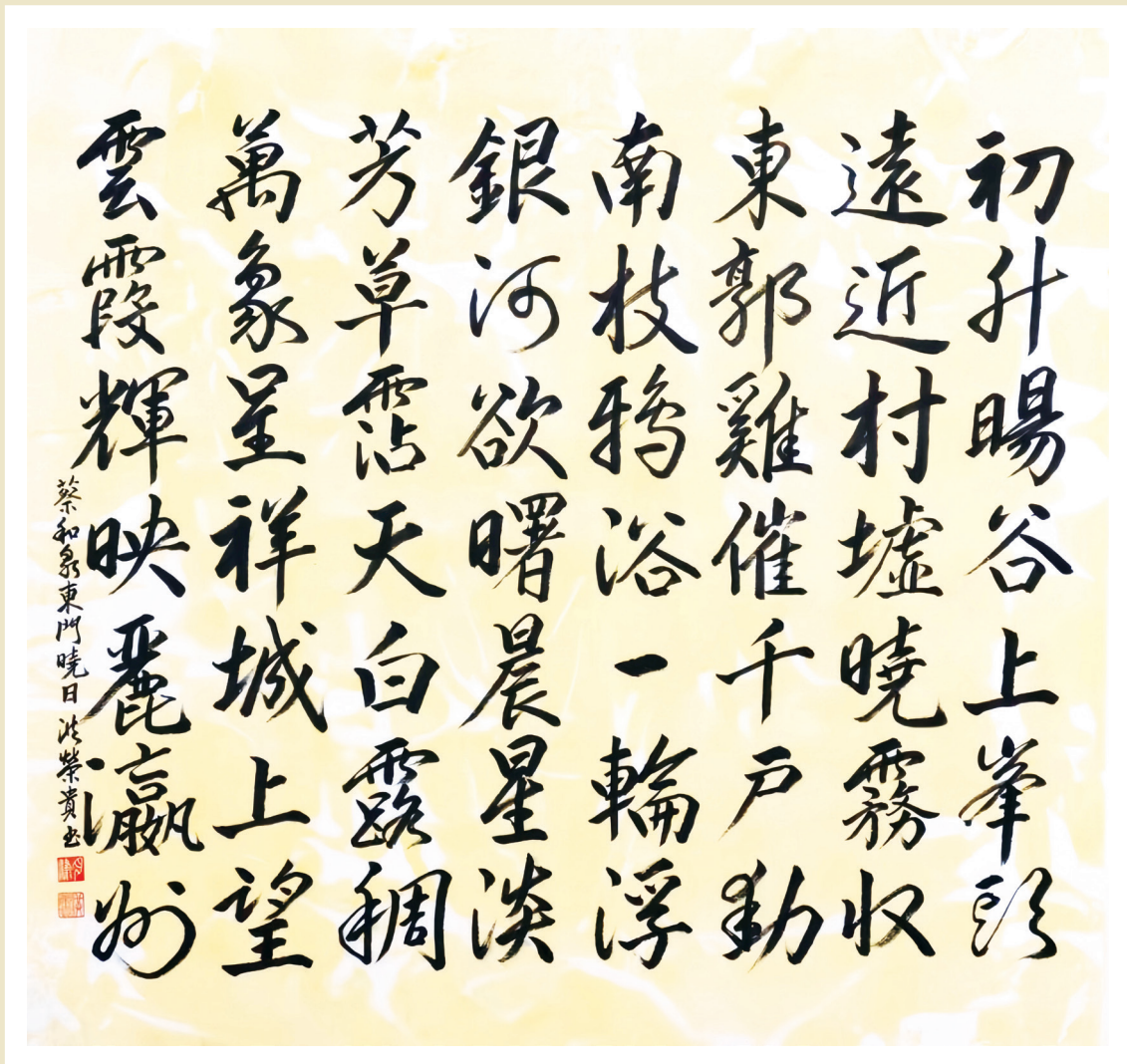
八景中的「赤兔望月」今位址已不可考，詩中描繪了一幅美麗的夜晚景象：赤兔（指兔子）在青丘上等待著月亮升起。詩人的心境清澈如玉壺冰，與友人一同坐在扁舟上欣賞月亮，勝似庾樓曲檻之美。



八景中的「釋寺甘泉」位現今康樂路附近，釋仔寺的清泉井，用來燒飯煎茶，風味清香。遊人們在此喝水，感受涼爽。



八景中的「興隆水月」今仍存在一橋墩遺址，舊時月津一帶有碧玉般清波，粼粼滢洄流動，水深幾篙，遊魚出沒清清可數，舟航停泊繁盛，尤其是晚步興隆橋上玩月，看天上波間的月色，淵涵輝映成趣，令人徜徉徙倚欄干心神為之陶醉。

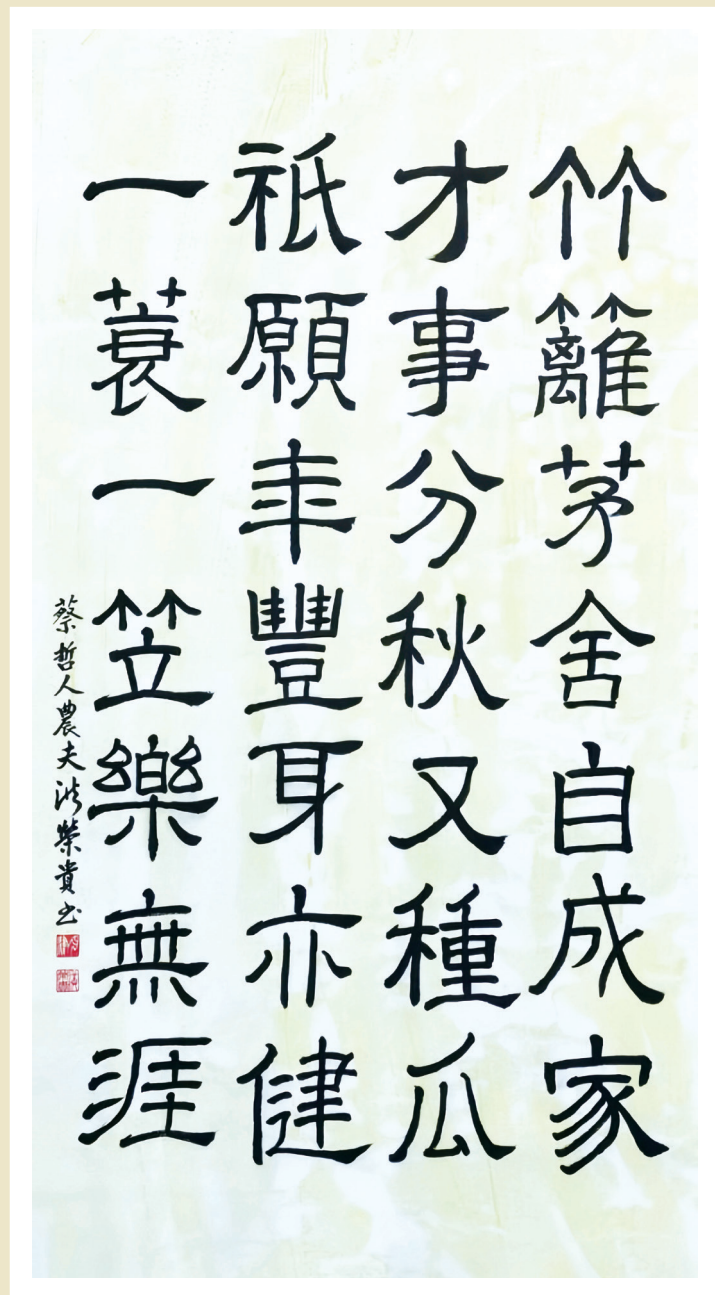


八景中的「東門曉日」位於今牛墟附近，詩詞中形容月津城東門醮樓上早晨放著光彩從雲縫間露出來陽光、映著樓閣的景趣。

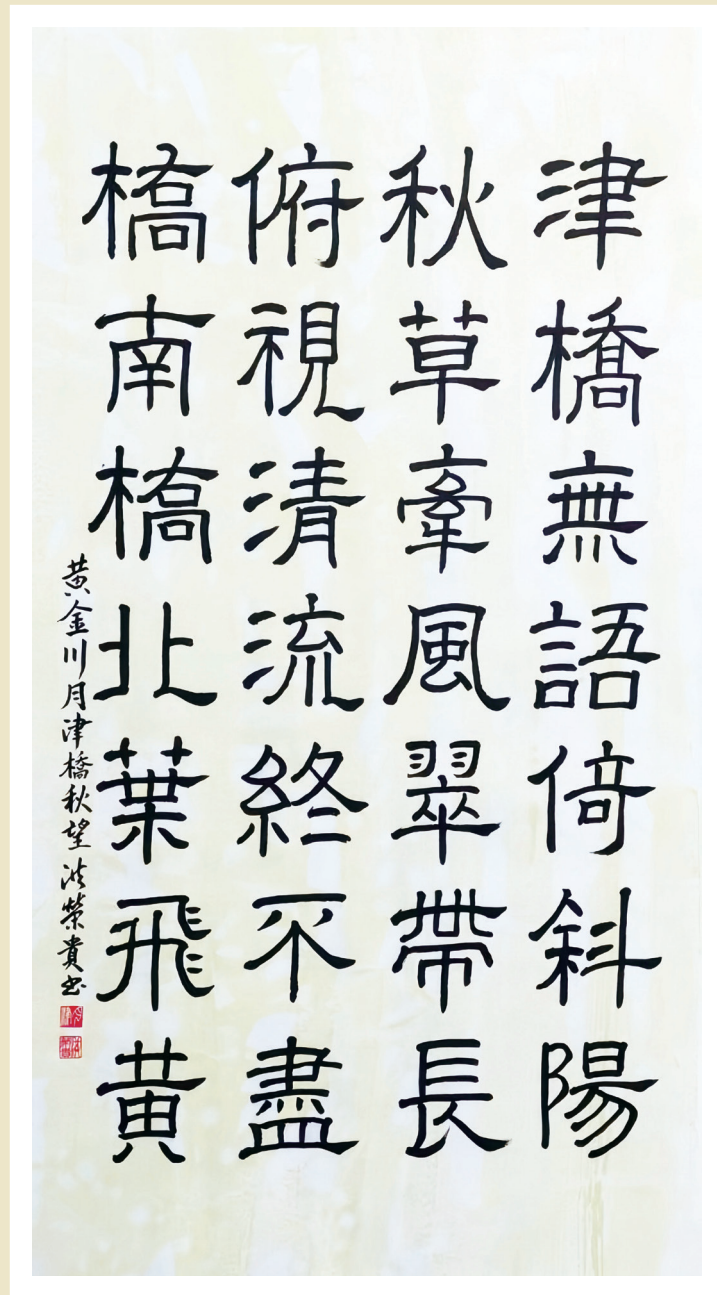
觀音亭外芰荷芳
馥郁風生水殿涼
梵宇頓昇清淨境
蓮臺空現法輪王
暑消九夏擎青蓋
香散諸天逗夕陽
鼻觀靜參禪味穎
月來坐對銀塘

蔡和泉蓮寺荷香詩
蔡和泉

八景中的「蓮寺荷花」位於今鹽水區治水路修德禪寺一帶，詩中吟詠古玉蓮寺前大池塘，夏天荷花綻放，荷香四溢景色，令人心曠神怡。

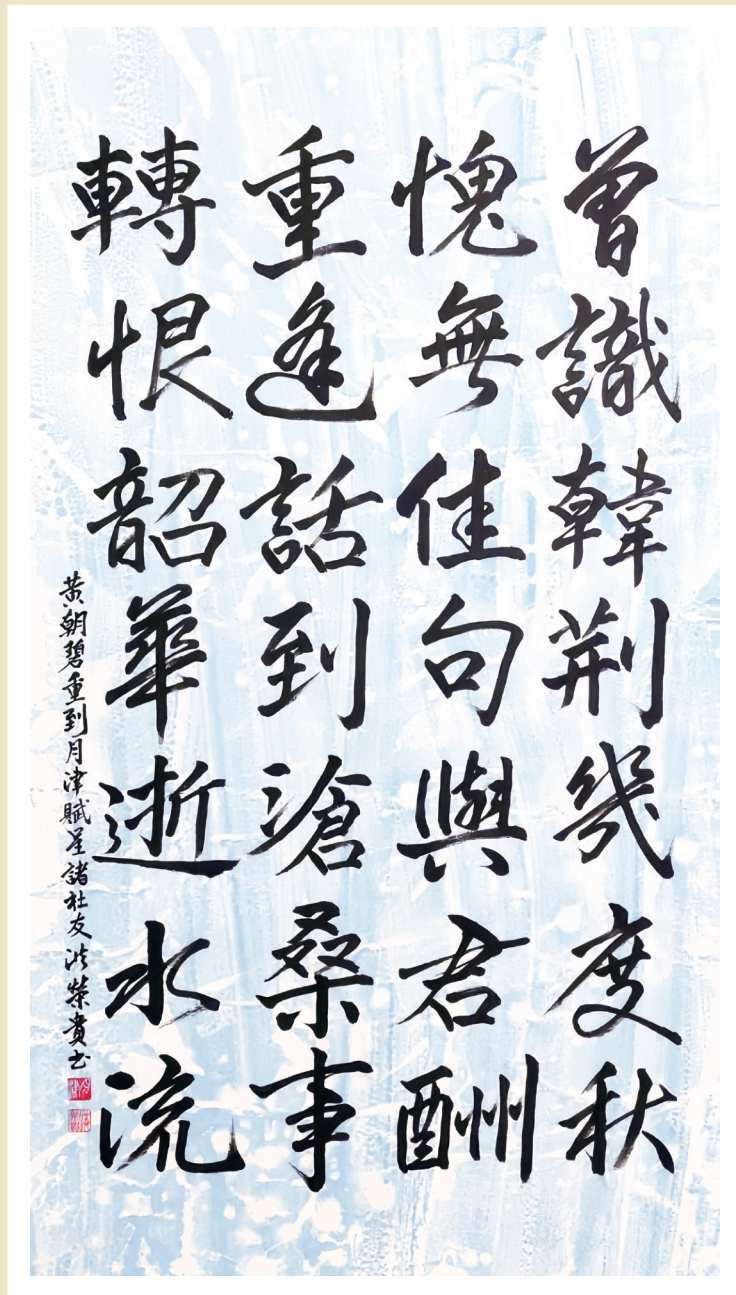


日治時期1922年地方仕紳共同創辦「月津吟社」，時任社長為蔡哲人先生，蔡哲人先生亦為漢學老師，創辦「月津吟社」藉以延續漢學文化。本詩係為蔡哲人從公職退休後回到鹽水所作，描述其從事農耕情形，秋天收成後又種瓜，希望自身身體強壯，做個農夫穿蓑衣戴斗笠享受農耕生活。

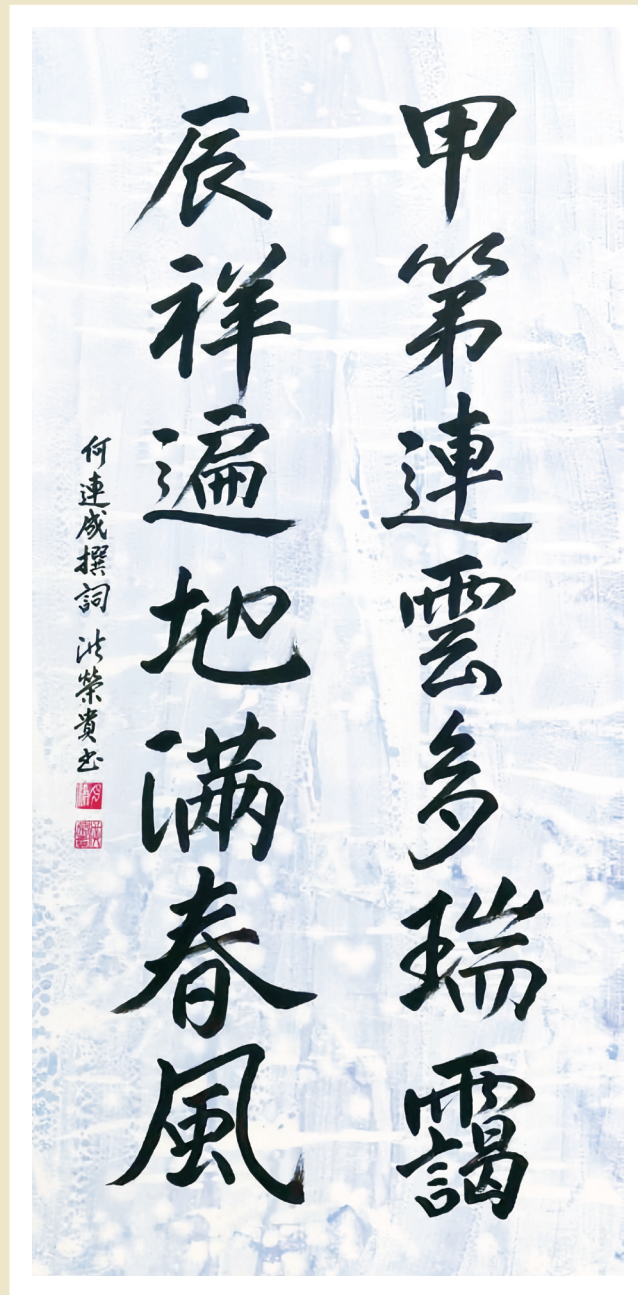


本詩詞取自黃金川詩集「金川詩草」，其詩作題材反映個人的生活世界，也包括女性在當時所受不平等待遇的無力感。

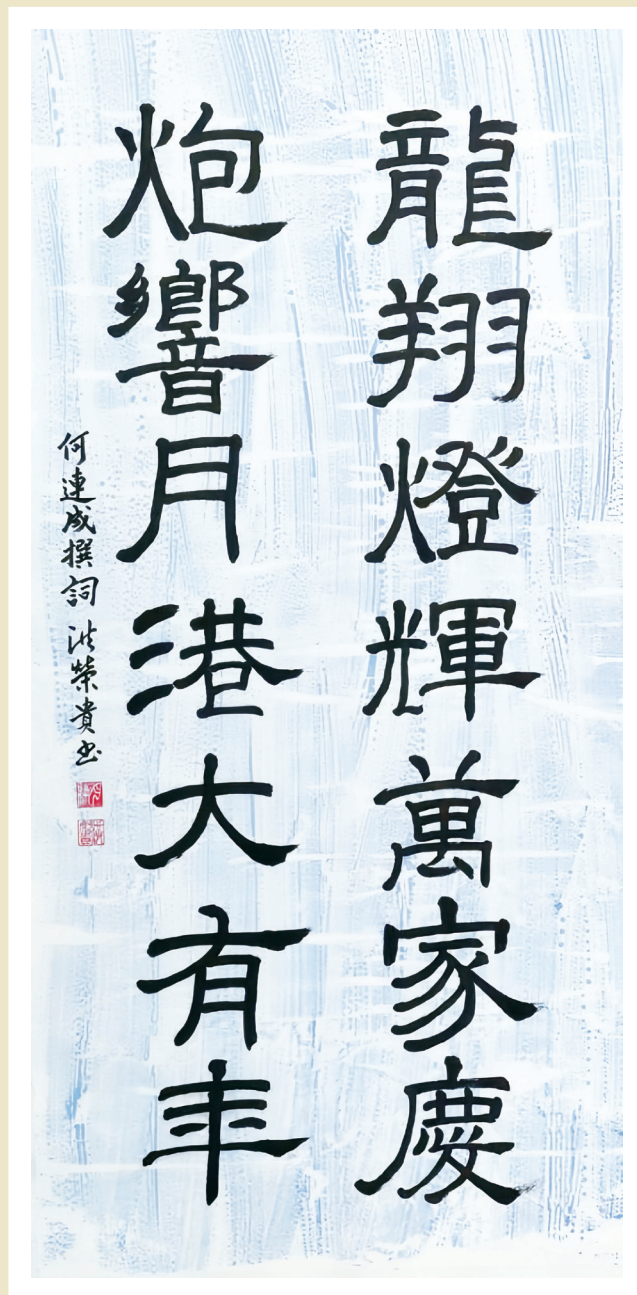
「月津橋秋望」取材黃昏時在月津橋眺望，秋風乍起，落葉、秋草隨風搖曳，一片秋涼的景色。



本詩詞為黃朝碧先生所作，其為黃朝琴之弟，也是月津吟社副社長，這首詩描述月津吟社成立好幾年，其與吟社成員聚會時，感嘆自己自身才華淺薄，慚愧無佳句可與在座詩友相應和，此刻與大家重逢，聊及過往，感嘆年華老去，時光消逝。

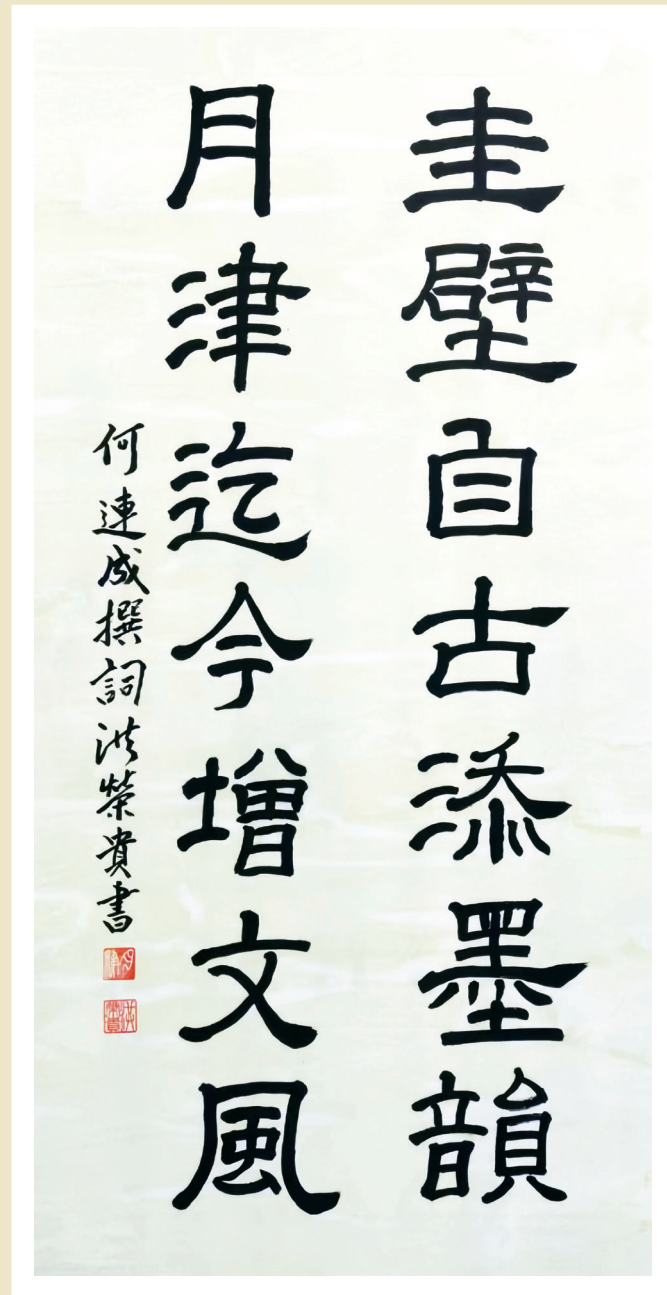


何連成教授是國學大師，特別為我的個展量身訂做了幾幅燈節、蜂炮、月津港系列的對聯。今年是甲辰年，「甲第連雲多瑞靄辰祥遍地滿春風」，「甲第」指的是曾中功名之房第，「連雲瑞靄」意指房子又高又大，高聳雲天，「辰」有龍之意，意指龍年初春，春風吹拂大地，一片祥和氣氛。

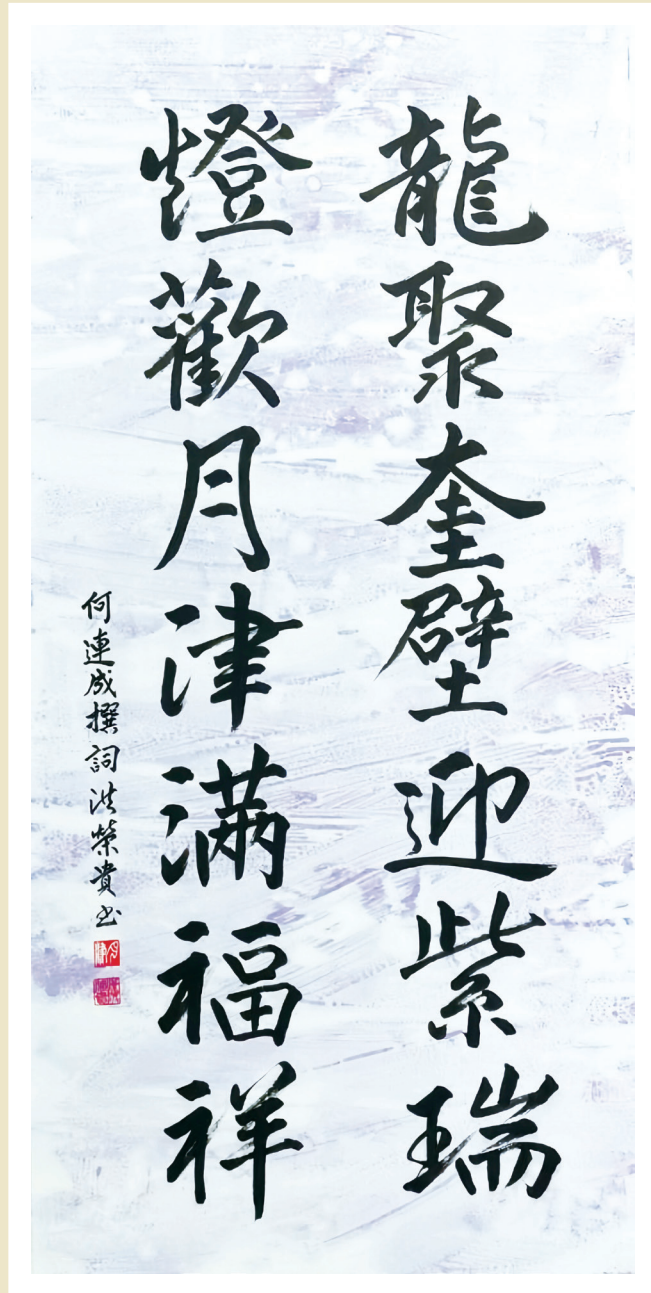


「大有」是易經第十四卦，表示有很多的收穫，是個吉卦。

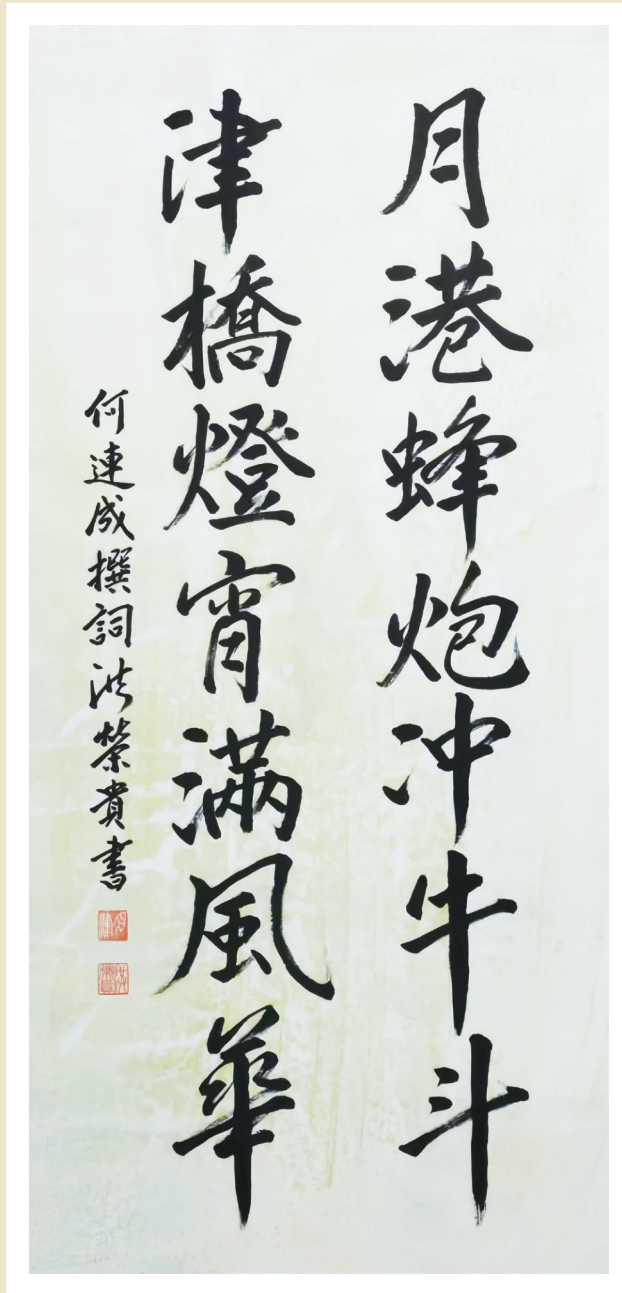
「大有」意旨經過春耕、夏耘、秋收、冬藏的努力堅持之後，期望心願實現，是個豐收之年。



這幅對聯寫的是月津港舊稱「大圭壁」，月津也是一個文風鼎盛的城鎮，描述鹽水本身早期書香濃厚、文風鼎盛的狀況。

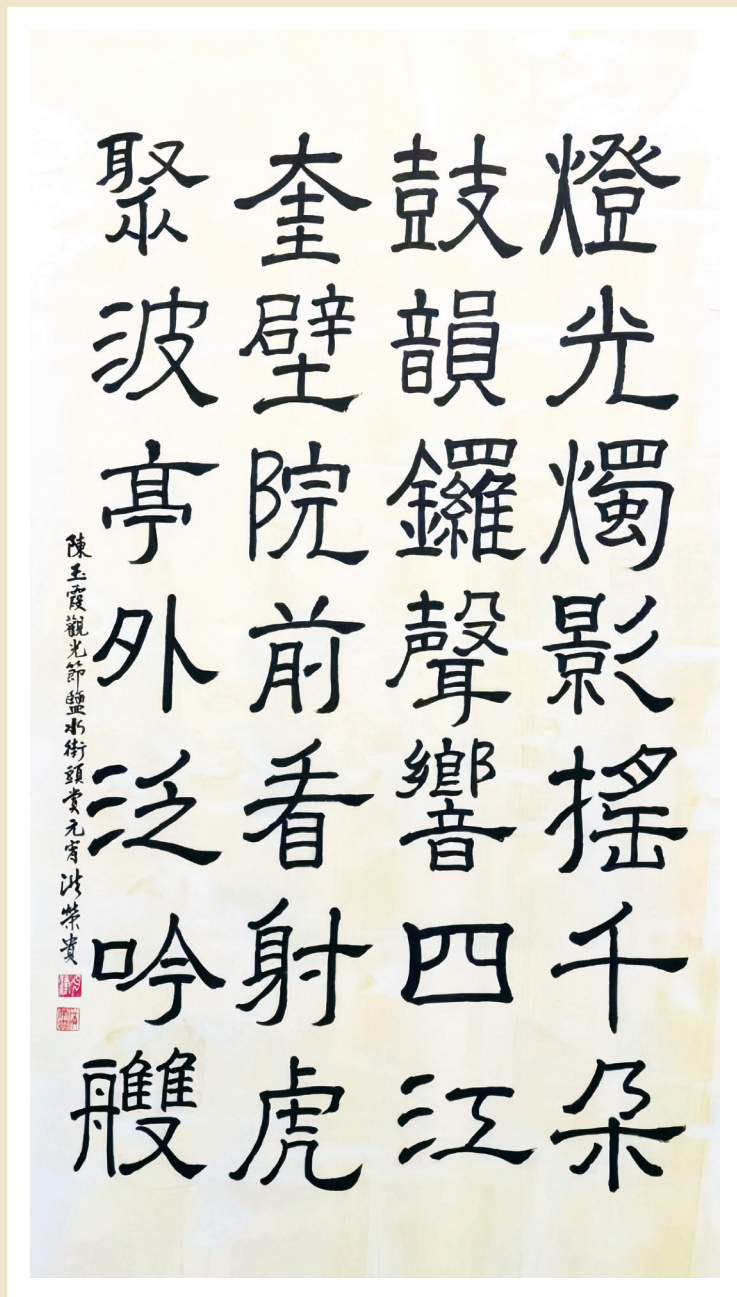


月津港古名奎壁，今年適逢龍年，對聯以龍年月港燈節為主
題，新春元宵佳節祥瑞之氣充盈鹽水月津港。

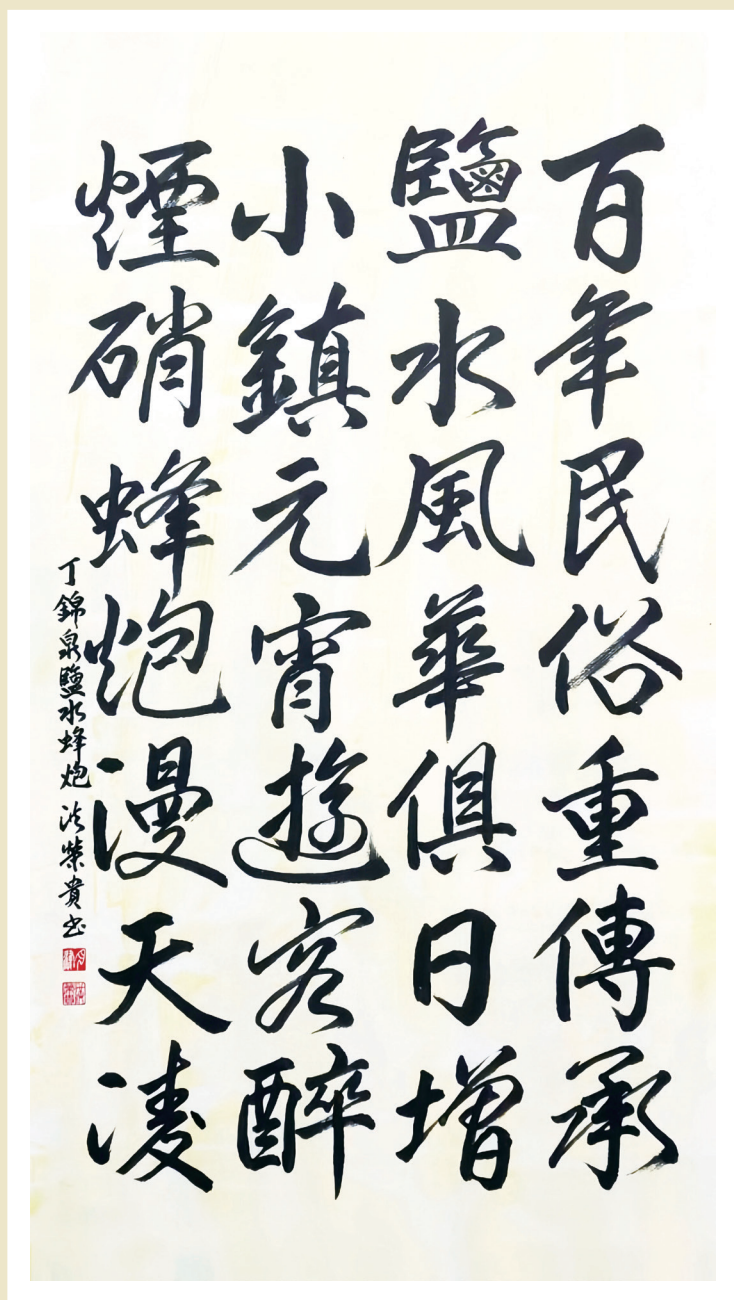


「牛斗」是指牽牛星和北斗星，泛指星空。

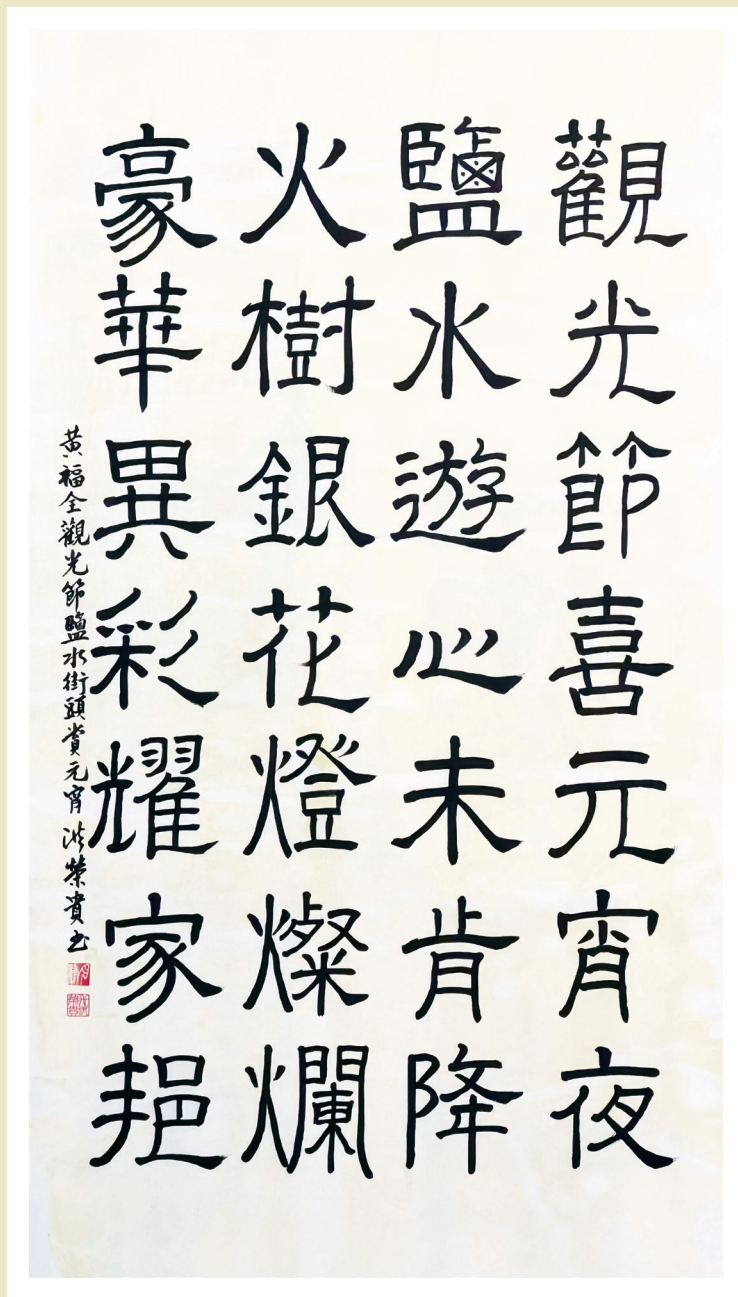
上聯意旨蜂炮施放時，滿天都是煙火；下聯描述燈節的景象。



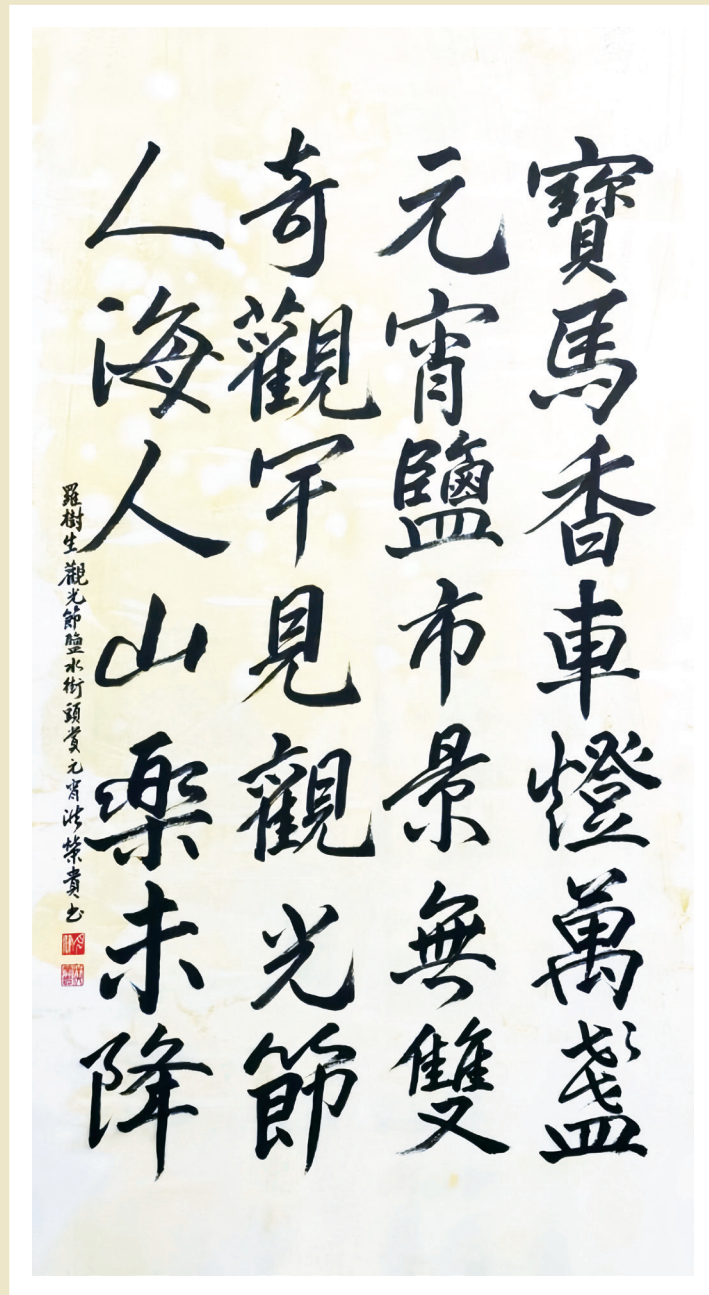
本詩詞以燈節為題材，描述燈節時燈籠眾多，鼓聲鑼聲四面不絕，早期鹽水有一奎壁書院，人們喜歡聚在奎壁書院前猜燈謎（射虎亦是燈謎之意），也喜歡在聚波亭（今大眾廟前）上看著河面船隻往來情形。



因應蜂炮來臨，以蜂炮為主題應景，詩詞中「百年」非指蜂炮僅百年，在中國文學意思闡述蜂炮傳承年久之意，鹽水風華也與日俱增，在元宵燈節之時，蜂炮煙硝漫天瀾漫，烽火非常美麗。



此詩描寫以前月港燈節家家戶戶燈彩燦爛的情形，對比之下，現今的月津港燈會已被光影藝術所取代。



此詩描述元宵節期間，鹽水街上車水馬龍、遊客如織的熱鬧景象。

月

觀光節喜元宵夜
鹽水遊心未肯降
火樹銀花燈燦爛
豪華異彩耀家邦

黃福全觀光節鹽水街頭賞元宵詩雅賞書

津



臺南市鹽水區公所