

防災不是一場戲

週末傍晚時分，大家的手機突然都發出了聲響，跳出畫面的是一則「國家級警報」通知，我看著手機愣了一下，人們的表情換上緊張，我迅速的從椅子上起身，命令大家「把看得到的電源都切斷、插頭都拔掉，還有，通知廚房關瓦斯，讓保全把大門打開，快！所有人蹲下，找安全的地方躲著，保護好頭部。」語音未落地面開始劇烈晃動，宴會上滿是瓷器碎落的聲響，天花板的水晶吊燈絲毫沒有晃動，畢竟它不是重點，吊燈底下人們的惶恐不安才是！他們負責用驚惶襯托我的臨危不亂，我深深的吸了一口氣，眼中透露著警戒，臉上沒有絲毫慌亂，而是換上了嚴肅的面具，任何一個細微的小動作有可能會毀了前半部分，「決不能前功盡棄」我告訴自己，地面的晃動減緩，我小心翼翼的探出頭。

「卡！」我心裡涼了大半，我明明都按照劇本做了，情緒、表情和動作應該也沒有任何問題才對。

「前半段演得很好，但是地震還沒停時絕不可以露出頭，前面不都沒犯這樣的錯嗎？」又是導演，已經重拍七次了，把偶像劇拍得跟防災宣導片似的。

「導演，我們拍的是偶像劇，有必要……」

「確實有必要。」導演打斷了我的話。

「就算是偶像劇，防災的安全資訊也該傳達正確，若是發生地震時觀眾第一時間想到的是資訊錯誤的這一幕，那會害多少人受傷？」導演說的也不無道理。

我默默地走到編劇旁邊聽他講戲，說是講戲不如說是防災安全宣導。



110 年度國家防災日防災微小說創作比賽

高中組第一名作品/學校：臺北市立萬芳高級中學/作者：高暉嫻

「再來一條，各部門就位，打板。」

「二場二鏡九次 action」

我換上表情調整情緒，拜託，這次一定要過！

