

鹽水小旅行 文化導覽地圖



糖鐵悠遊騎



1. 鹽水火車站

全臺第一條糖鐵客運營業線，1909年開通岸內至新營，後來延長至布袋，曾是鹽水過邊地區民眾對外連結的重要交通工具。五分車停駛後車站閒置多年，經重新整修成為舒適宜人的休閒場域。



2. 車站舊倉庫

原為糖廠倉庫，戰後曾租給國防部儲放軍備用品，後來遭火災和狂風侵襲等影響而屋頂塌陷。近年以耐震工程補強結構，保留了盤根錯節的數株大榕樹與倉庫磚牆樣貌，成為熱門景點。

3. 甘蔗轉運臺遺跡、軌道轉轍器

八〇年代後甘蔗多轉為機械採收，卡車在農場裝滿採收甘蔗後，行駛至轉運臺上方的平臺，將後面車斗打開，整批甘蔗傾刻灑落在下面等候的蔗箱車內，裝載完畢再運往糖廠。其對面草叢裡有座錘柄式轉轍器（道岔），是引導火車轉換軌道順暢通行的器具。



4. 岸內國小神社遺跡與狛犬

糖廠內原設有日本神社，戰後被拆除並在該地設立「私立臺糖第五小學」專供臺糖員工子弟就讀，1968年移轉縣府並改名岸內國民小學。校園內仍留有石燈籠、狛犬等遺跡。



5. 岸內糖廠影視基地

鹽水港製糖會社由臺南富商王雪農及鹽水仕紳黃錦興、翁煌南、葉瑞西、郭升如和周及三人創辦，是第一家由臺灣人創立的新式製糖場，1907年日本資本家投入資金創立鹽水港製糖株式會社，戰後改名岸內糖廠營運至1994年停工。廠內原「岸內製糖所實驗室」（紅樓）為市定歷史建築。2018年起文化部與臺南市府合力打造為影視基地，建造出清代漢人街場景和日治時期榮町片場等。



6. 大工廟

此廟設立於1950年，祀奉因公殉職的岸內糖廠員工，為守護糖廠的廟宇。柱面書有對聯「大德永為吾輩敬，工夫長使後人欽；大老英雄公完在，工程豪傑廟長存」向仙逝前輩致敬。早期糖廠每年開工前，員工必到此祭拜，祈求廠區平安。



7. 武廟

相傳明末時期麻豆地區有位信女敬奉關聖帝君畫像，某日狂風將聖像捲到此處的大榕樹上，擲筊後得知關聖帝君欲移駕鹽水港，眾人遂集資建廟供奉，至今香火鼎盛。每年元宵節由武廟主辦的鹽水蜂炮活動，被列為世界三大民俗慶典之一。



8. 大眾廟聚波亭

昔日鹽水港商賈雲集、舟楫往來頻繁，港口邊的榕樹下是往來商人休憩之地，1663年鄭成功部將何積善等人集資於樹旁興建涼亭，即為聚波亭，是月津八景「聚波漁火」所在地，為市定古蹟。1741年眾人感念雷萬春將軍庇佑，船隻航程順利，遂興建大眾廟奉祀。廟內有由麻將搭建成的小財神廟，十分新奇。



9. 鹽水農會「意遊未盡」農鮮直販所

大眾廟附近有鹽水農會「意遊未盡」農鮮直販所可購買伴手禮及農特產品，店內還有雅座，遊客可在此稍作歇息。



單車慢遊月津港



10. 土庫上帝廟

1740年先民攜奉玄天上帝渡海來臺，原奉祀於舊營庄，1885年上帝爺出巡途經此處，時有邪馬作祟，擾亂庄民安寧，上帝爺顯神威掃蕩除祟後便鎮守境。日治時期因庄民流散，耆老商議迎回上帝爺金身供奉且重建廟宇，香火得以延續。



11. 橋南老街

橋南街位於興隆橋南邊得名，是清代府城至諸羅縣城南來北往必由之官道。街屋型態多為傳統閩南三進式，第一進為店面或工作間，後兩進為居家空間，建材多為從大陸返程時為了行船安全而壓艙底的紅磚、石條與福杉等，顯見往日的富庶榮景。



12. 月津港親水公園

清朝時鹽水曾是倒風內海的重要港口，熱鬧繁榮。親水公園為早期鹽水港的內港遺跡，整治後成為休憩廊。水秀橋旁環境清幽，西側八座水上木屋船屋，是燈節展覽設施；水域內還有曲橋、水月橋、渡槽橋等造型橋梁，景色優美。康樂路旁有一條小巷弄為魚鱗巷，據傳漁民上岸進入街區途中順手將身上魚鱗塗抹於牆面，因此牆壁和地面經常閃發光，因而得名。



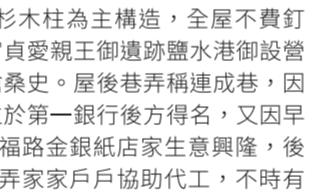
13. 永成戲院

前身為日本時期地方菁英黃直1942年興建的米倉「廣內義久調製工場穀收倉庫」，二戰期間改建為永成戲院，於1945年開張，除放映電影外，也有許多知名戲團登臺演出，政商名流聚集。修復後的永成戲院也成為地方藝文表演場所。



14. 八角樓

為「葉連成」商號主人葉開鴻及他的四個兒子所建，於1847年開始建造，歷經10年完成。葉家為清末至日治時期鹽水富豪，經營糖業起家。八角樓以高24尺的福杉木柱為主構造，全屋不費釘鉚，以榫接法建造。屋前「伏見宮貞愛親王御遺跡鹽水港御設營所」石碑，見證日本殖民統治的滄桑史。屋後巷弄稱連成巷，因商號得名；附近尚有一銀巷，因為第一銀行後方得名，又因早年三福路金銀紙店家生意興隆，後方巷弄家戶協助代工，不時有金銀紙箔飛舞景象，也稱金銀巷。一銀巷外的武廟路段古稱「看西街」，舊時由此西眺，可見落日餘暉的港邊美景。



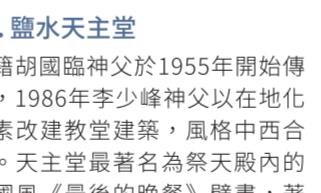
15. 王爺廟巷

因王爺廟而得名。王爺廟創立於清道光年間，主祀池府王爺，配祀負責捉拿陽間孤魂野鬼的韓德爺與盧清爺，二樓奉祀齊天大聖。導覽員黃國書寫下「王爺巷前葉楊曾，王爺巷內蘇百萬，王爺廟內池王管；王爺廟後黑貓牽」形容早期巷弄內外盡是大戶人家、廟後黑貓酒家的熱鬧景況。



16. 鹽天主堂

德籍胡國臨神父於1955年開始傳教，1986年李少峰神父以在地元素改建教堂建築，風格中西合璧。天主堂最著名為祭天殿內的中國風「最後的晚餐」壁畫，著漢服的耶穌與十二門徒表情生動有趣，桌面擺置中式器皿、筷子、酒爵等。



17. 護庇宮

原福德祠，據廟記載，明朝天啟年間糖商「崇興行」自湄州迎來媽祖（即糖郊媽）合祀，改為媽祖祠；明鄭時期鄭成功部將何積善將隨軍媽祖入祠（即鎮殿大媽）；1716年擲地於此重建並定名護庇宮。清代鹽水港商業鼎盛，各郊商陸續自大陸迎來「笨郊媽」、「布郊媽」及「水（油）郊媽」（又稱香擔媽），尚有義竹角帶圍商人迎來的「洲仔尾二媽」等。廟內有國寶級匠師潘麗水的門神彩繪和壁畫，以及葉進益大師的剪黏作品。



18. 益源錫舖

由李清月創於日治時期，第二代為李才，再傳藝給女兒和女婿阿儀師。錫製品主要用途是裝飾大旗頭、娘（涼）傘頭、大鵝鳳仔及廟內元辰燈、神明燈等。製法以火燒烤錫塊成液態，經灌模、修飾和焊接組合等，讓成品具有立體層次感，鹽水鄰近多座廟宇的錫製禮器多出自本店。

鹽水街區老店散策



26. 北石敢當、32. 南石敢當

竹埔社區包含天保厝及南竹子腳兩個聚落。庄北和庄南各立一座石敢當鎮守護庄，北石敢當處底下有從公墓流入雜水的水溝，庄民因此祈請張公聖者設立除煞；南石敢當為該處地形略高，造成行車視線不良，影響人車往來安全，因此由大埔南天宮文衡聖帝出巡時與張公聖者共同敕立，碑面刻有「寺言為軍」。



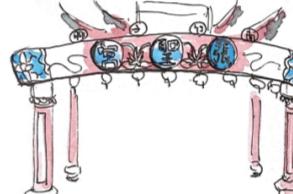
27. 萬傳雅培園及陶板詩詞小路

萬傳雅培園為周家整修祖厝而成。周家祖厝佔地約1,700坪，於19世紀初由周牛母、周獅兩兄弟建造，代代傳承至今。園內環境清幽，有人物演奏樂器造型木雕及詩句散落在各角落，彷彿在迎接旅客。附近巷弄有紅磚陶板圍牆，陶板上有描寫二十四節氣、農事及村民生活的詩文等，農村氣氛濃厚。



28. 張聖宮

主奉神明張公聖者（法主公），相傳在瘟疫和天災頻傳年代時常顯神蹟護民。1914年庄民捐地集資起造公厝，除宗教功能外，也是早期住民受漢學啟蒙的教育處所。1974年再於公厝旁蓋廟，為三川式建築。開闢的廟埕旁有涼亭，週邊牆面也有許多居民創作的四句聯，文化底蘊濃厚。



29. 田都元帥府

本地居民崇文尚武，青壯年喜於農閒時練拳學武，於1968年成立宋江陣，屢受邀在大型繞境活動中表演。1977年居民集建田都元帥府，歷時年餘完成，主祀宋江爺。廟前堵壁塑泥梁山泊108條好漢，色彩鮮艷，每位人物造型形神動，動作、服飾和手持兵器各異。



30. 忠想101及雞庵寮

「忠想101」為社區公共空間，有綠意盎然的庭院和由豬舍改造的教室，入口處還有造型標誌牌等，展現社區的活力。不遠處有座以廢棄材料做成的復刻版雞庵寮，雞庵寮是早期農村存放農作物和農具的裝置，也有防盜功能。



31. 竹埔國小時鐘座

從國小的大門望進去有一座古老時鐘座，為市定歷史建築，兩旁有對聯「竹播春風揚墨韻，埔涵時雨潤書香」，橫批「愛惜時間」，時刻砥礪著學童們。



32. 和合餅店

鹽水小旅行

文化導覽地圖

糖鐵悠遊騎

- 1 鹽水小火車站
- 2 車站舊倉庫
- 3 甘蔗轉運臺遺跡、軌道轉轍器
- 4 岸內國小神社遺跡與狛犬
- 5 岸內糖廠影視基地
- 6 大工廟
- 7 武廟
- 8 大眾廟聚波亭
- 9 鹽水農會
- 「意遊未盡」農鮮直販所

往岸內
影視基地

糖鐵自行車道

武廟路

金和路

北門路

清濁路

朝琴路

主庫路

水秀橋

船屋

鹽水街區老店散策

盈源錫舖

福興布行

仁順西藥房

宏興玻璃行

蔡和泉故居

和合信餅店

范楠意麵

騰龍製油工廠

民生路

三福路

銀巷

建成巷

中山路

朝琴路

建康路

信義橋

中正路

魚鱗巷

康樂路

曲橋

朱衣宮

鹽水橋

興隆橋

鹽水區圖書館

行昌路

渡槽橋

月津港

月津路

橋南老街

永成戲院

八角樓

王爺廟巷

鹽水天主堂

護底宮

土庫上帝廟

橋南老街

月津港親水公園

永成戲院

八角樓

王爺廟巷

鹽水天主堂

護底宮

田寮

南72

南70

南67

南70

竹埔

南72

南74

七股

水

新營

七股

水

七股</p