

109 年臺南市客語師資培訓招生簡章

為提升本市客語教師及薪傳師專業知能，增進薪傳師教學創作技巧，達成客語扎根教育推廣的目的。

壹、辦理單位：

- 一、指導單位：客家委員會、臺南市政府
- 二、主辦單位：臺南市政府民族事務委員會
- 三、協辦單位：

臺南市政府教育局、社團法人台南市客家文化協會、臺南市南瀛客家文化協會、臺南市客家發展協會、臺南市客家教育協會、世界客屬總會臺南市分會

貳、招訓對象：

凡本市客語薪傳師、學校教師及對客家語文有興趣者皆可報名，每場次名額 50 人為限；以客家委員會認定合格，且 108 年至 109 年間已於本市開班之客語教師及薪傳師優先；如有餘額，再行開放予外縣市薪傳師或從事客語教學有興趣者參加。

每場次研習全程參與者，得於「全國教師在職進修資訊網」核發研習時數，若未全程參與者，該場次研習，不予核發研習時數。

參、辦理期程：109 年 7 月 18 日至 8 月 22 日(如課程表)

肆、辦理地點：臺南市客家文化會館(臺南市夏林路 4 號)

伍、培訓課程：5 場

- 一、客家兒童文學賞析與創作
- 二、客家歌謠(童謠)創作與教學運用實務
- 三、客語創意桌遊設計與教學演示
- 四、客語詩吟誦與演出暨編導技巧實作

五、客家掌中戲創新教學運用

109 年客語師資培訓課程表

課程名稱	日期	時間	講師
客家兒童文學賞析與創作	7/18(六)	上午 09:00~12:00 下午 13:30~16:30	張捷明老師
客家歌謠(童謠)創作與教學運用實務	7/25(六)	上午 09:00~12:00 下午 13:30~16:30	謝宇威老師
客語創意桌遊設計與教學演示	8/1(六)	上午 09:00~12:00 下午 13:30~16:30	謝秀玉老師
客語詩吟誦與演出暨編導技巧實作	8/16(日)	上午 09:00~12:00 下午 13:30~16:30	莊華堂老師
客家掌中戲創新教學運用	8/22(六)	上午 09:00~12:00 下午 13:30~16:30	黃武山老師

陸、報名方式：

請於 109 年 06 月 26 日(日)前，至「109 年臺南市客語師資培訓報名表」線上系統

(<https://reurl.cc/V6WymZ>)報名



聯絡窗口：客家事務科宋小姐 電話：(06)2991111#8701

柒、預期效益：

- 一、提升本市客語教師及薪傳師客家語言文化專業知能及教學技巧，增進客語教學效能。
- 二、增進客語教學知能，促進教師教學經驗交流與資源分享，提升教學效能。

捌、授課師資簡介

- 一、客家兒童文學賞析與創作：張捷明講師

- (一)人稱"客家安徒生"是臺灣當代重要的客語兒童文學作家，他的作品記錄著客家人的思想文化與觀念，也曾榮獲多項文學大獎的肯定，對臺灣這塊土地上的客家人有著深厚的情感。
- (二)於 2002 年開始發表童話，創作至今二十餘年，客家散文創作，客家童話故事創作及童詩等 31 本以上創作作品。作品風格一貫保有他對臺灣客家的關懷。
- (三)客語多口音有聲繪本，走訪客家庄，加入各地客語腔調錄製，希望讓孩子有更多的客家童話有聲故事書能夠學習。
- (四)為了讓兒童有增進閱讀聆聽，口說能力，他特地走訪全國各地客家庄，一遍又一遍的說著書中有趣故事，跟著書中文字對照，聽讀說故事方式，走訪客家庄社區講頭擺好稿生趣的故事，讓孩子融入故事中。

二、客家歌謠(童謠)創作與教學運用實務：謝宇威講師

- (一)臺灣當代的客語流行音樂家、演員、創作人、主持人、製作人及畫家。
- (二)1992 年以臺灣客家語創作歌曲「問卜歌」獲得第九屆「大學城」全國創作音樂大賽第一名，並同時獲得「最佳作曲」及「最佳演唱人」獎。
- (三)2004 年獲第 15 屆金曲獎最佳客語演唱人獎。有《我是謝宇威—你記得嗎》、《一儕、花樹下》、《山與田》、《青春舞曲》、《尤咕尤咕》等創作專輯。
- (四)其中童謠創作《尤咕尤咕》入圍了金鐘獎最佳兒童原創音樂及金曲獎最佳兒童專輯。

三、客語創意桌遊設計與教學演示：謝秀玉講師

- (一)高雄市勝利國小客語支援教師

(二)高雄市國教團—本土語(客家語)講師

(三)高雄市客家語支援教師培訓授課講師

(四)高雄市教育局幼教「真愛母語」講師

(五)教學輔具製作、客家創新桌遊童玩

四、客語詩吟誦與演出暨編導技巧實作：莊華堂講師

(一)集小說家、文史工作者、紀錄片導演、劇團總監於一身。

(二)曾經執導過紀錄片《後山平埔志》、《台灣福佬客》。著有小說《大水柴》、《吳大老和他的三個女人》、《巴賽風雲》、《慾望草原》、《水鄉》等，關心的對象包括客家人、平埔族、福佬客，重視台灣族群的多元性。

(三)透過豐富的文化產業經驗，寫出了歷史族群系列小說，以及一個世代地域的故事。

五、客家掌中戲創新教學運用：黃武山講師

(一)山宛然布袋戲團團長。

(二)師承國寶級布袋戲大師李天祿，其戲劇配樂都以客家山歌為主，將客家音樂中的平板、山歌子、老山歌等曲調完美地融合在表演中。

(三)山宛然的布袋戲獨樹一格，是以客語演出，多了韻腳與音調，增添布袋戲的韻味，讓聽不懂客語的觀眾深深感動

(四)2001年加入客家音樂，將客家文學家李喬的《寒夜三部曲》搬上舞台。

(五)2006年《女兒嫁》，更結合傳統布袋戲跟舞台劇，廣大的迴響。