

磚瓦之美

——
六甲影像

縣長序

磚瓦之於人類，正是一文明歷史發展的縮影，六甲鄉擁有全台灣最豐富的磚瓦產業，是台南縣內的人文榮耀；八十五年五月六甲鄉公所出版了磚瓦之美的系列書籍之一，述及了完整的六甲磚瓦的歷史、傳承、磚瓦業的發展、燒製到應用等人文歷史之美，一年不到又欣聞六甲鄉公所即將出版第二本專輯「磚瓦之美——六甲影像」為地方產業人文文化的推動再添新頁。

影像一直是人們保存記憶的重要依據，人們透過影像，將熟悉的人、事、物記錄下來，經過時間的洗禮，影像照片成了時代交替間最有力的證據，從時間中我們清楚地看到六甲鄉磚瓦產業的盛衰，地方居民因為磚瓦所泛生出來的生活與文化的特質，不管是老照片或新照片，他們所清楚呈現的皆是地方文化的特質，是任何地方所無法取代的。

六甲磚瓦的發展可遠溯自明朝鄭成功參軍陳永華教導燒磚製瓦，一路走來，建構出了六甲鄉的特色與產業發展；台南縣是一個農業大縣青年人材外流十分厲害，自從即將成立科學園區後，唐山不斷疾呼「回來就有希望」，是的，回來就有希望，不只是發展科學園區，推動地方產業的再生與人文文化，更是需要許多返鄉的在地人才，而重新認識自己的故鄉不就是地方的再造扉頁嗎？

從影像上重新認識自己的土地，磚瓦之美六甲影像一書更從照片圖像中提出對地方文化全新的思考，深切而動人，再為六甲文化寫下新的一頁。真誠感動之餘特以此為序，為六甲影像一書的出版，綴以數語。

台南縣長



鄉長序

面對鄉土文化的潮流，六甲的磚瓦產業可以說是台灣歷史的重要一頁，茂良在六甲長大，從小在磚瓦礫中成長，磚瓦產業在我們的生活中早就成為記憶的一部分了。

六甲何其有幸能擁有全台灣最完整的磚瓦產業資源，形成一個十分有特色的地方，茂良有感於地方傳統文化的式微，磚瓦的特色亦隨之沒落，在八十五年出版六甲鄉第一本地方文化的專輯「磚瓦之美」一年不到鄉公所再一次邀集專家學者及地方文化的工作者透過老照片及新進的照片編輯出版這一本名為「磚瓦之美——六甲影像」的專輯，面對自己地方的文化，茂良總是期許能透過出版這樣的書籍，讓更多人認識六甲，經由六甲磚瓦見證台灣文明的發展；從先民的開發建設，六甲的磚瓦產業都直接、間接地參與，在六甲影像一書中，茂良看到的是一個與我成長記憶相符的六甲景象，時光的流逝就算人事已非，我們對六甲在地的情感仍然無法忘懷；現代化的腳步加快，本鄉即將成立烏山頭國家學術研究園區，加上相鄰的國立台南藝術學院，未來六甲將成為科技學術的重鎮，回首來時路，磚瓦陪我們一路走來六甲影像一書的出版，更讓眾人透過影像直接領略六甲磚瓦的人文之美，茂良更期望您能親自前來體會六甲的美。

謹此為序

六甲鄉長

黃茂良





▲ 1933年(昭和8年)金子常光會

六甲位置

圍繞著磚瓦的傳說

鹿躍六甲

當看到高高矗立在公路旁的「鹿躍六甲」，巨型雕塑時，便已來到了六甲地界了。六隻凌空躍起的鹿群，似乎穿越了歷史的時空，再度活現在這片山林平疇間，也象徵著六甲對過去的緬懷與對未來的期盼。

依據鄉公所出版的《台南縣六甲鄉概況》所述：

六甲為鄭成功參軍陳永華，駐軍墾荒之處，當初以墾地面積為村號，有二甲、六甲、七甲等，以六甲位居中心，故取名六甲。六甲東西長11.8公里，南北長為4.4公里；東面屬土地，佔總面積之大半，分屬王爺、大丘兩村，西側則為平原，是聚落集中處，有六甲、甲南、甲東、龍湖、七甲、二甲、水林、中社、龜港、菁埔等村。

老街上的傳說

走在六甲街道上，有一種特殊的風味。不算寬闊的街道，沒有大都會的喧嘩，卻多了一份特屬於小鎮的閒散安祥。就像台灣許多小市鎮一樣，新的鋼筋水泥建物正日益取代老舊的傳統屋舍，只是在六甲改建的速度稍緩，在水泥樓房間，依稀錯落著紅瓦老厝。新與舊相互依偎，顯出六甲市街特有的紋裡，在午後和煦的陽光下，自在而閒適。

媽祖廟前，攤販撐起的遮陽傘裝點著小廣場，空氣中飄散著一種似曾相識的味道。這裡的「麵茶湯圓」可是十分道地，上門的看來都是一些熟客，鍋裡冒著熱氣，鍋邊則圍繞著暖暖的人情味。茶餘飯後，廣場上當然也流傳著一些話語，在不經意的言談中，六甲人的情事似乎又一幕幕鋪展開來，其中，名醫李源的慈悲事蹟至今仍為鄉人所津津樂道。

李醫師的診所就在廣場面對媽祖廟的右邊，樸素的門面仍保留著當年的樣貌，六甲人對老醫師有一份永遠的敬意。診所目前由其子執業，醫術醫德均有乃父作風。

由於馬路拓寬，廣場邊的房子有的庭院變成了馬路，有的甚至暴露出白嫩的石灰壁，尷尬的面對著往來的車輛。老鐵匠蘇福山的鋪子也拆去了一大半，粗重而光亮的行頭，只好暫時安頓在戶外，打鐵的錘聲已經鏘的響過半個世紀，至今仍是廣場上最有力的節拍，見證著廣場上的人來人往，也催促著時間的推移。

紅瓦厝之美

紅瓦厝對六甲人而言，似乎是理所當然的住家。六甲一向以「磚瓦的故鄉」著稱，製瓦曾是六甲最重要、最具特色的產業，也牽動著地方的生活步調與人文發展。六甲仕紳大多與製瓦業有關，而許多窯師傅與窯工也都是農、窯兼營。據悉，過去鼎盛時期，六甲地區有瓦窯近一百條，目前繼續生產者尚有十九條，仍居全省之冠。

六甲街上的紅瓦厝，往往殘存在新樓房的夾縫中，顯出幾分破落。目前保存較為完整的紅瓦厝要屬中社黃千里宅、七甲黃丁幅宅及六甲的陳家古宅。六甲陳宅建於日據時期，迄今約有八十年，後人已不再居住，只是仍可看出昔日風華。

七甲老社區雖然部分房屋已經廢置，但大部分，仍在使用中，也保留了當年的建築樣貌與聚落型態。此地紅瓦厝牆壁大多採用斗砌法建造，斗砌的方式在一些傾毀的斷牆上可以清楚的看出。斗砌法搭配實心砌、貼面砌及白灰的運用，使得牆面極富圖樣的變化。馬背與屋脊是瓦厝建築的特點之一，形制與施工均非常講究，牆面、屋脊，配合著屋頂質地拙樸的紅瓦，走在紅瓦厝的聚落間，除了那種特有的樣式之美外，尤其有一番質樸、溫厚的感受。

磚瓦的故鄉

站在瓦窯遺址上，彷彿就站在六甲的歷史中。廢址上堆積著一層厚厚的紅瓦碎片，從散佈面積來推斷，當年的壯觀場面可以想見。據說，在瓦窯業的鼎盛時期，運瓦車輛絡繹於途，日夜不絕，而牛車曾經是主要的運輸工具。

六甲人稱傳統的瓦窯為龜仔窯或包仔窯。造訪瓦窯是一項難得的經驗，但別忘了與窯師傅們聊聊，這裡有一股特殊的氣息與溫度。從入窯、烘乾、燒窯到出窯，處處都有竅門。火路如何安排、何時該用大火、窯裡的瓦是否熟透了……，聽老師傅們娓娓道來，雖然似懂非懂，但在樸素的談話中，卻流露出一份對窯的崇敬，及對泥土與火的深情。

在一個傍晚時分，我來到了陳振崑先生的瓦窯，並參觀了他的新窯。這是老窯主的第三條窯，也是目前六甲地區第十九條窯。新窯仍是傳統的龜仔窯，但是窯門已由原來的低矮小口變成堆高機可以進出的大門。談起六甲瓦窯的種種，老窯主興致勃勃。在紅瓦日益式微、許多瓦窯陸續關閉的今天，老窯主的擴大營業應屬慧眼獨具，而加大的窯門也正代表他對遠景的期許。在他堅毅的眼神中，我們似乎看到了六甲瓦窯的未來，也看到了一份對紅瓦永不消退的執著。

陳世紘的瓦窯經營則是另一種模式。陳家的大統製瓦工廠已經傳承五代，從第四代開始即已捨棄了傳統紅瓦燒製，並改用蛇窯及瓦斯窯，主要生產各種的琉璃瓦。陳家的瓦廠引進了現代化的經營理念，其瓦斯窯設備及琉璃瓦生產皆是六甲地區所僅有，其變通與突破的經營方式，也為六甲瓦窯業的未來指出另一個方向。

六甲的記憶

六甲形貌豐盛。談及六甲之美，除了磚瓦產業所形成的人文景觀外，珊瑚潭(烏山頭水庫)的自然美景早已名聞遐邇。最近在六甲與官田接壤處發掘出的史前遺址，則將時間向前推移了兩千年，也使六甲更具有歷史的縱深。

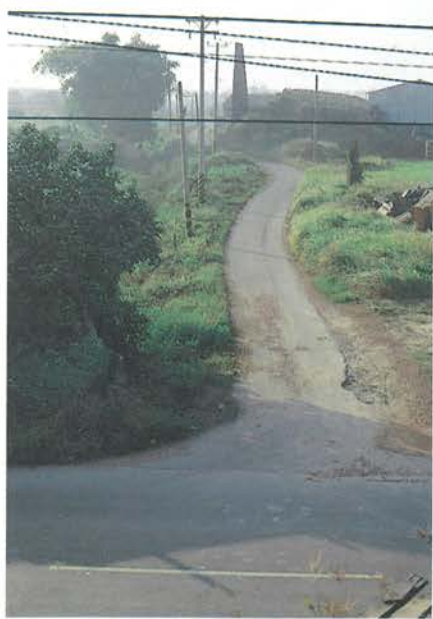
來到六甲，可以乘船遊蕩於珊瑚潭的山光水色間，可以到大丘園投入群山的懷抱中，可以站在龍湖巖上思對才出土的史前遺址……但，瓦窯，不論正在冒煙或早已不再冒煙，卻都是六甲印象中最深刻的部分。

六甲記憶，似乎是一幕幕圍繞著瓦窯的傳說，也充塞著紅瓦的質地。

成大建築系副教授

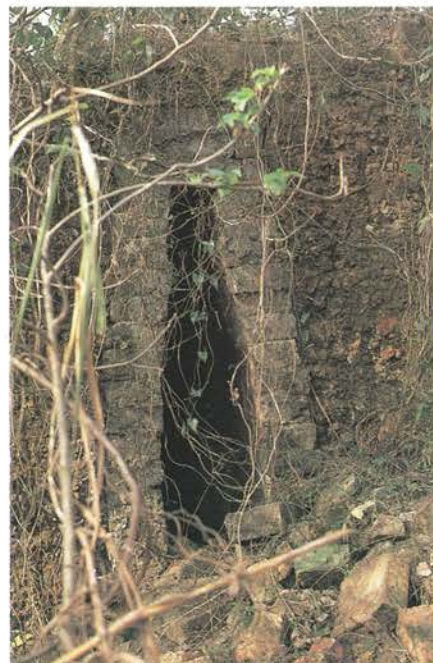






▲ 通往瓦窯的小徑
▶ 日出時分





▲ 六甲的廢墟窯址
◀ 瓦窯與紅磚瓦



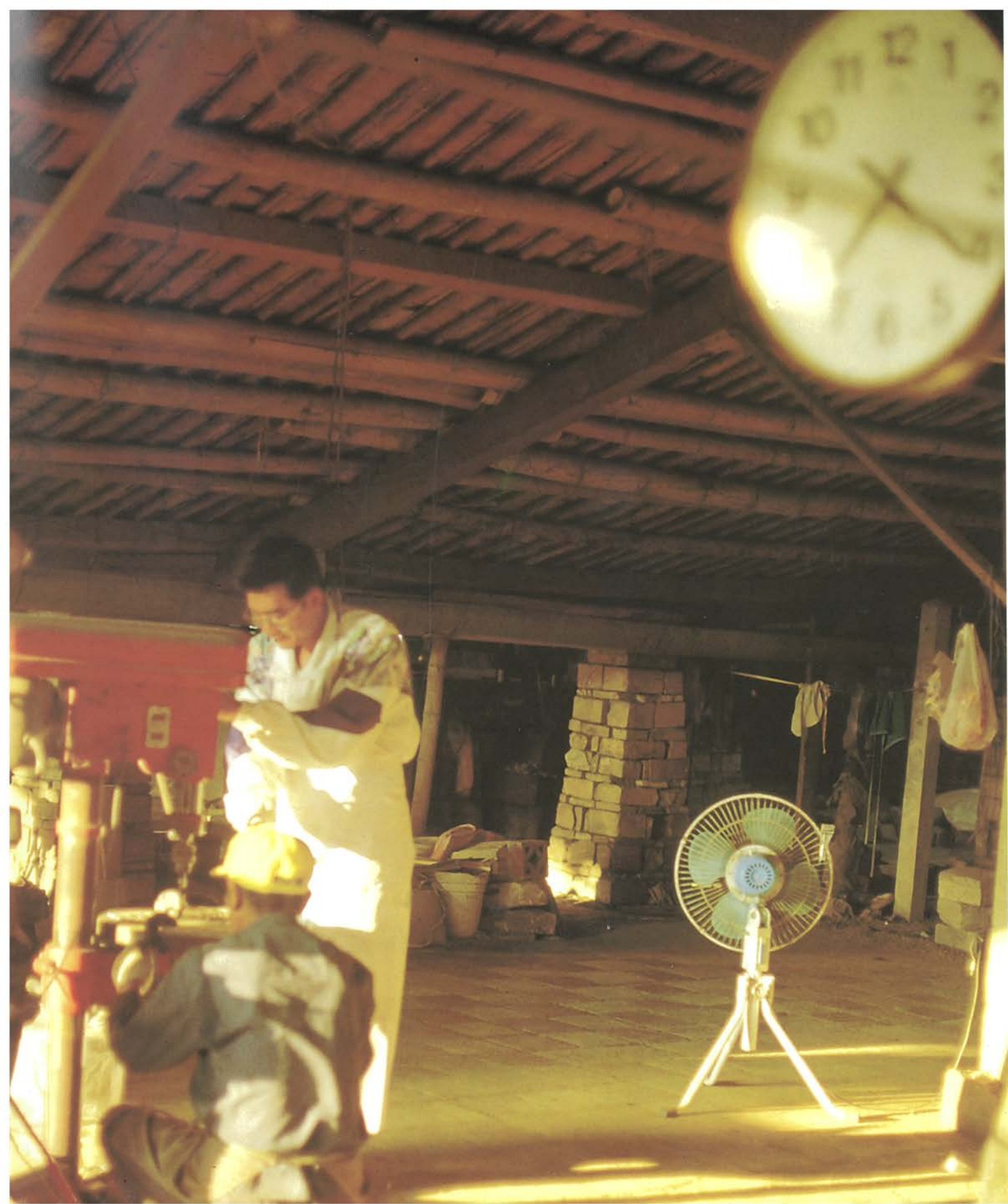
▲ 瓦窯場內一角



▲ 窯工陳春運（黑運）



▲遠眺大統製瓦工廠全景



◀ 六、七點鐘六甲瓦窯工人上工，這已經是六甲的傳統。



▲ 台車式的現代瓦斯窯（左）及隧道形的琉璃瓦窯（右）



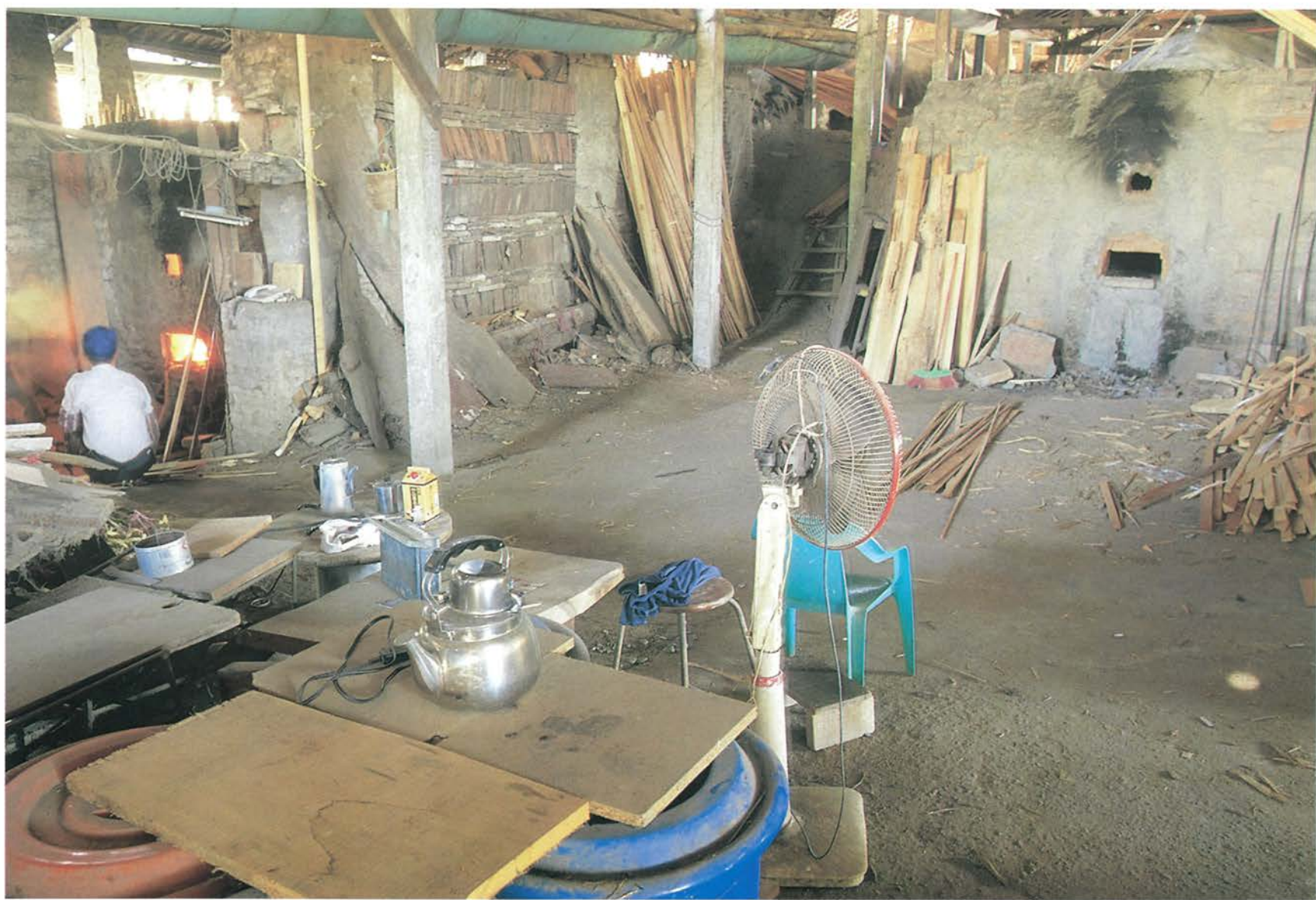
▲ 蛇窯



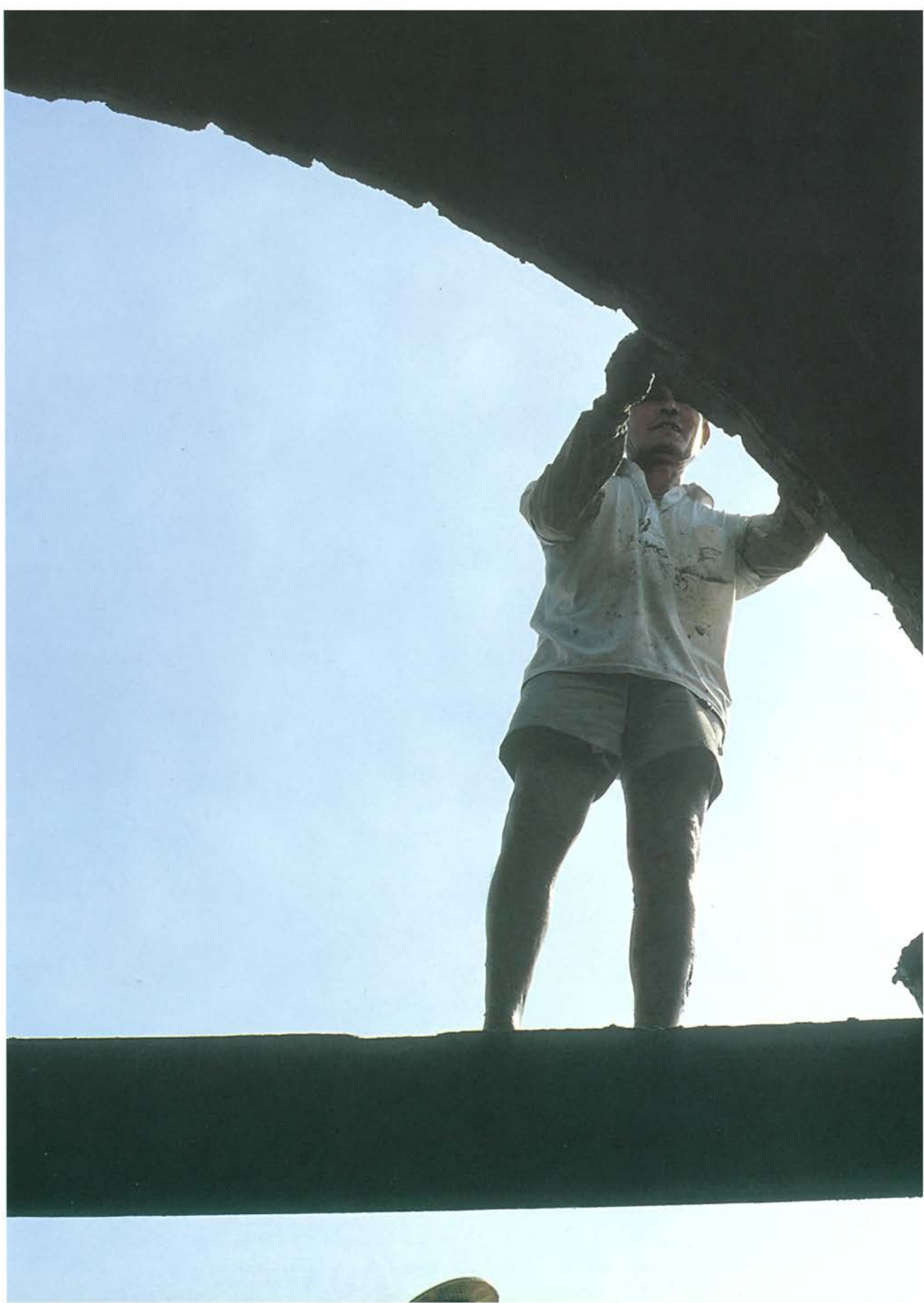
▲ 隧道窯內



▲ 百年的窯瓦柱及舊灶



▲ 燒製中的窯場







▲ 站在窯頂的女性窯主



▲ 大頂美磚場



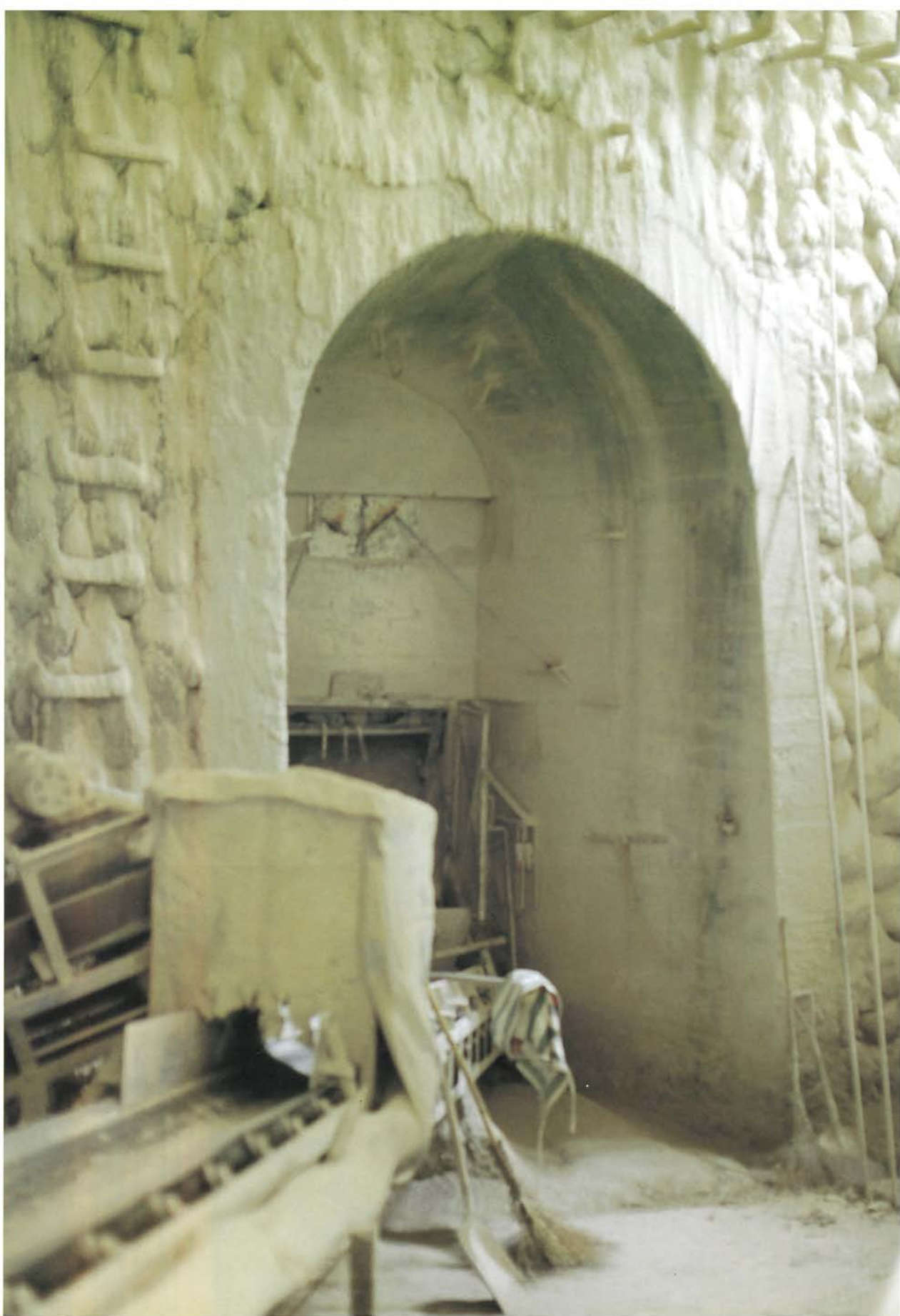
▲ 大頂美隧道窯



▲ 炭窯



► 炭窯主人陳清德攝於15-20年前







►許長乳，人稱六甲伯，年輕時曾任郡役所農道道場助教，之後接其兄的瓦窯經營。



▲ 昔日手工的燒窯的狀況
◀ 二十年前窯內盤窯情景



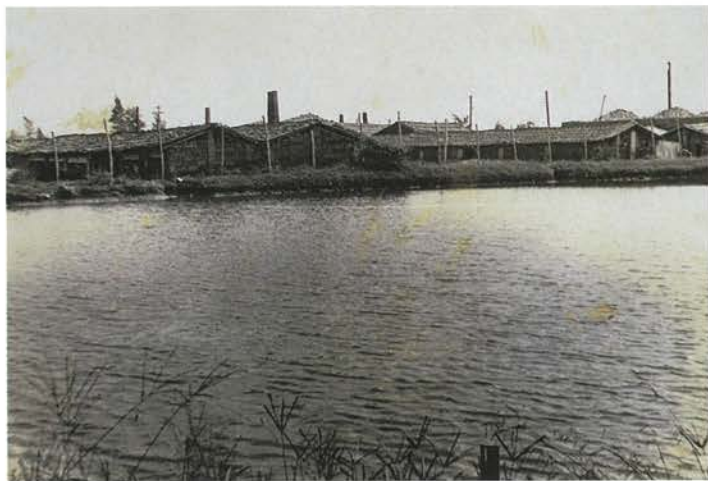
▲ 置放燃料〔粗糠〕的儲藏室



◀ 八卦寮廢墟



▲ 約25-30年前瓦寮旁的漁塢



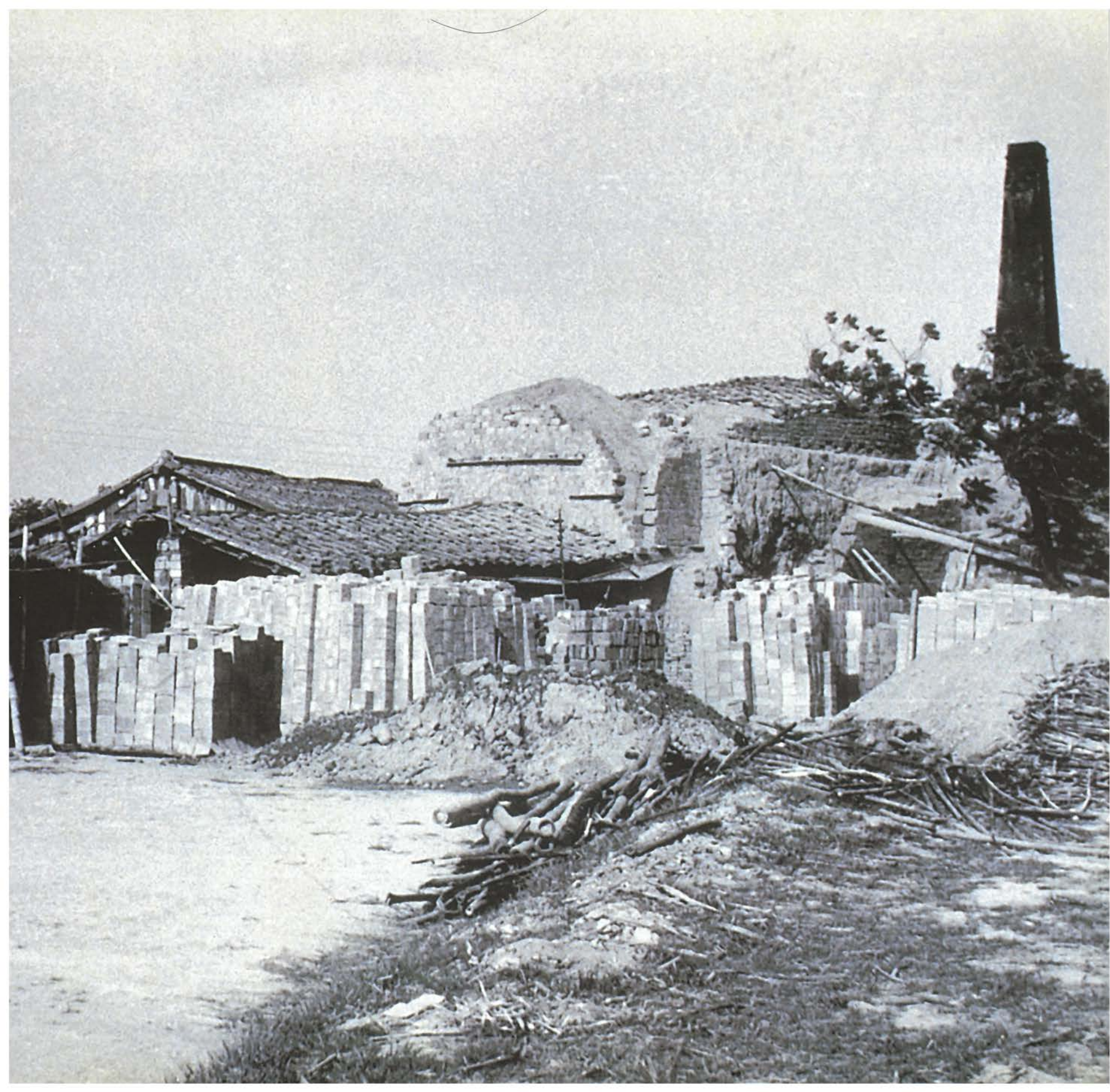
▲ 40年前瓦寮旁漁塢



▲ 約攝於35-40年前，舊瓦寮，每位窯工負責一間。

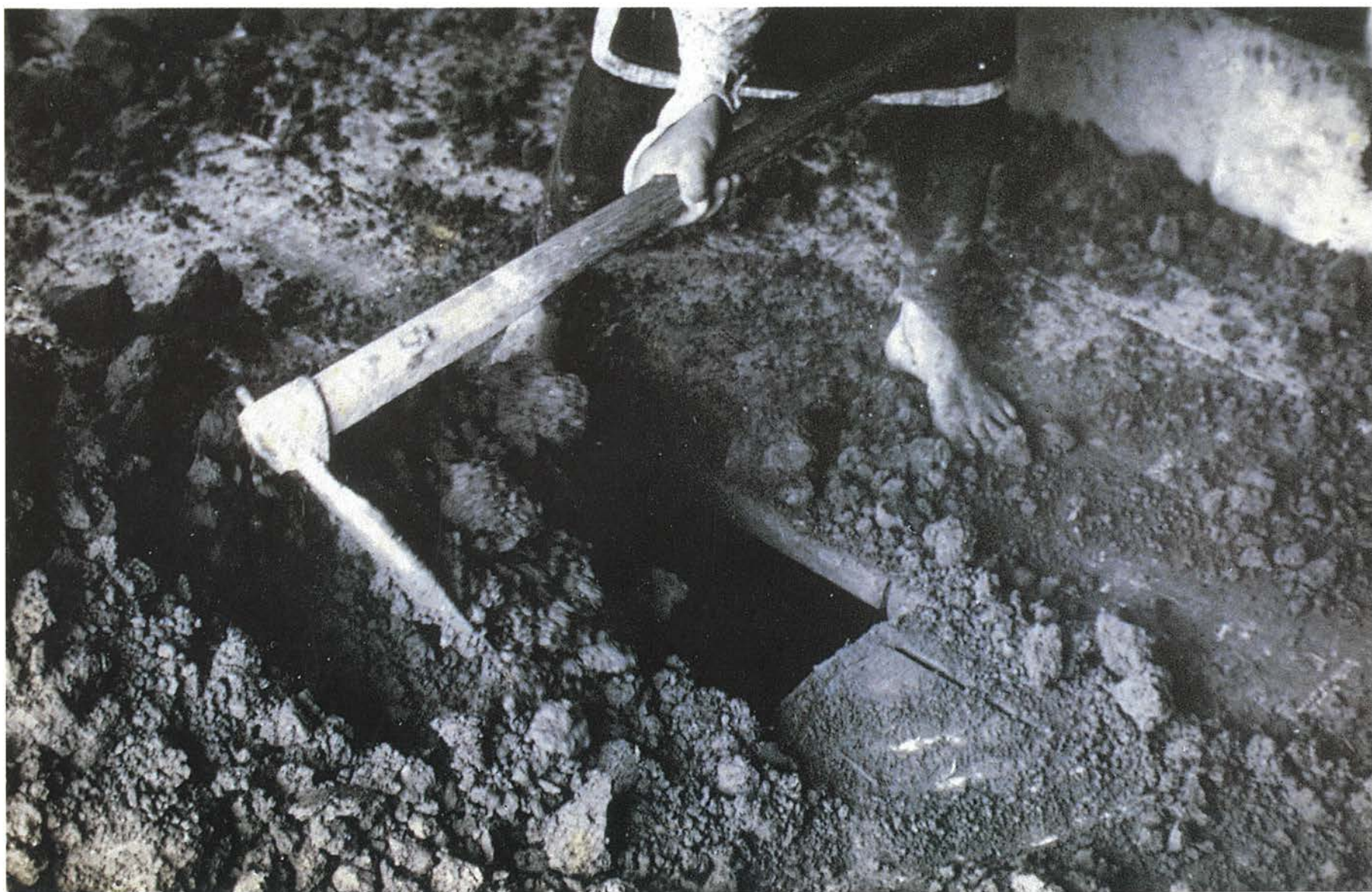


▲ 約攝於35-40年前，舊瓦寮內，圖中每疊約有200片





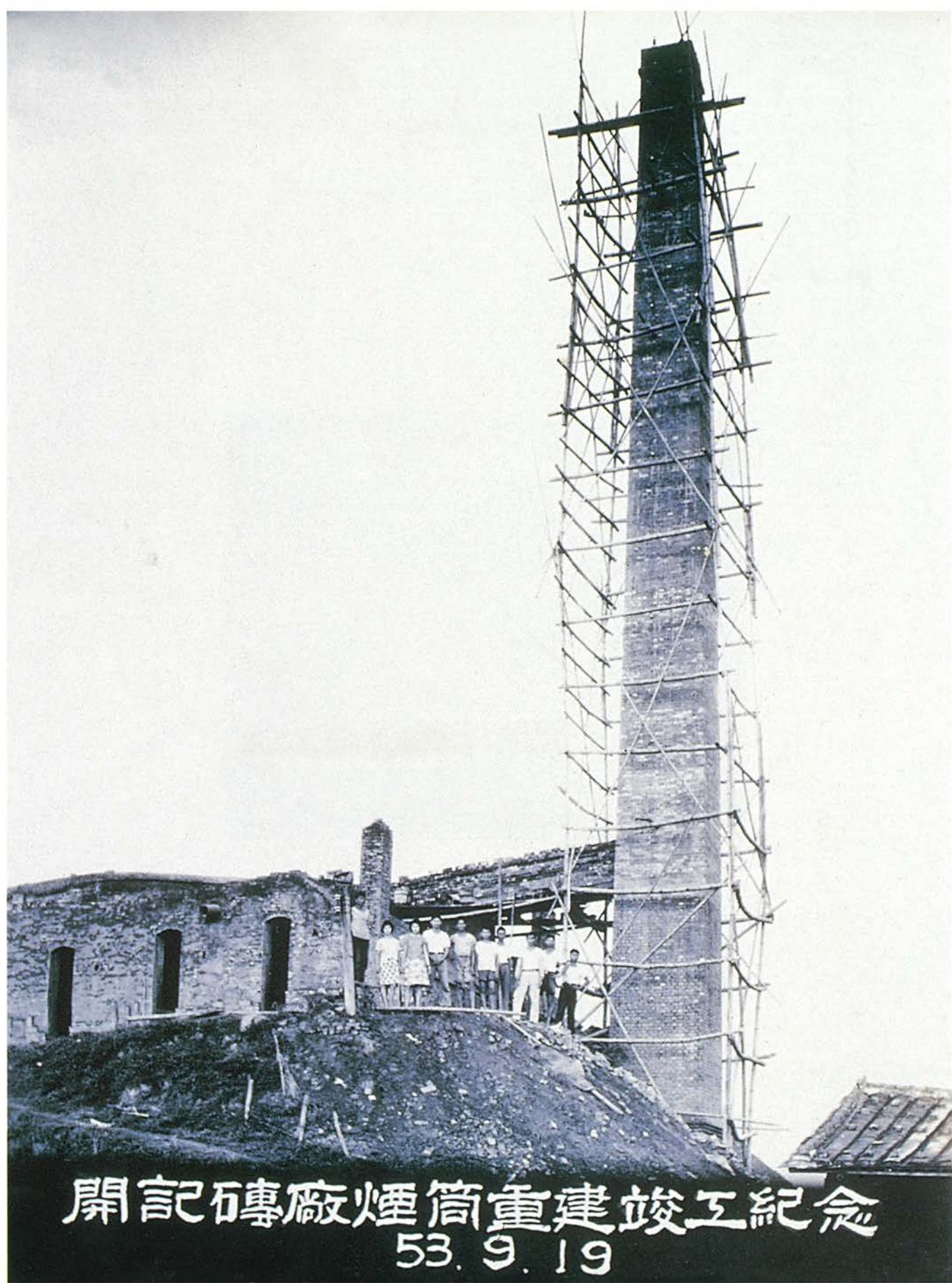




▲ 目寮在製磚時須由此洞口不斷推土下去至轉送輸送帶



▲ 目窯製磚之練土機



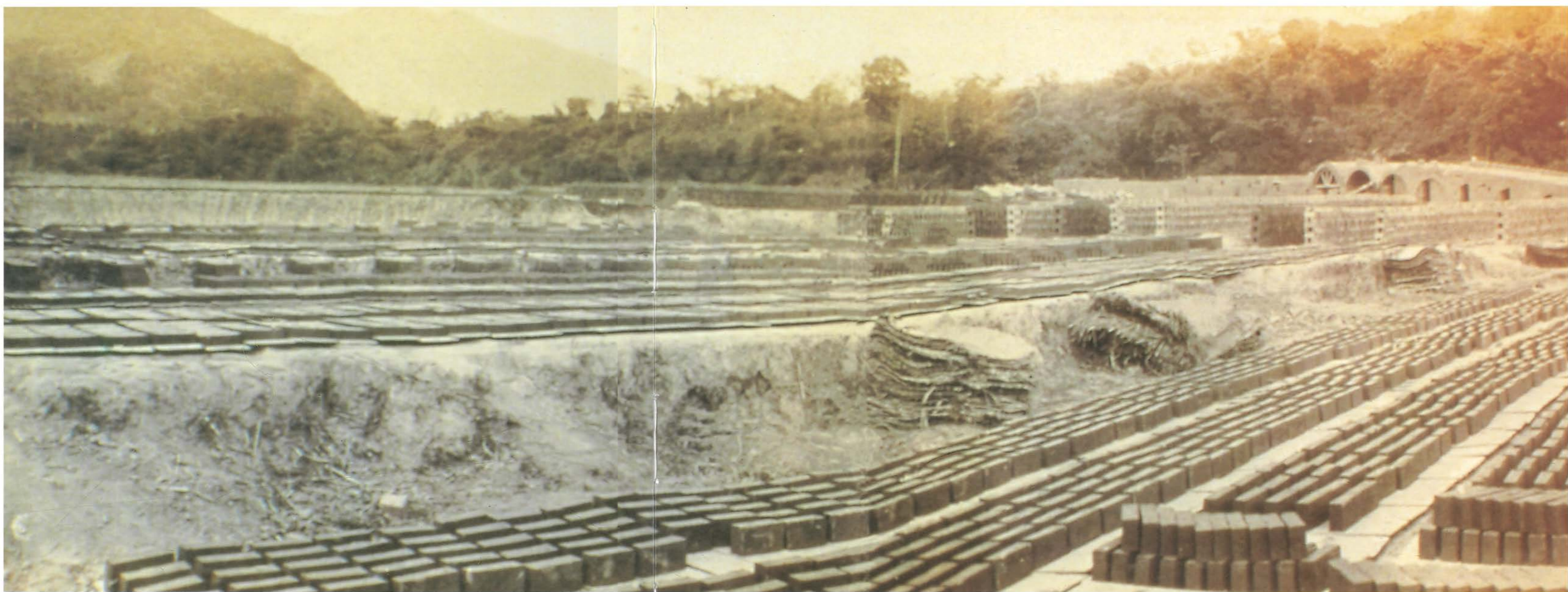
開記磚廠煙筒重建竣工紀念
53.9.19



▲約40年前以水澆濕儲藏土之土坑



▲昔日以牛車作為運送土料的工具



►攝於大正十一年（1922年）葉菜宅（位於六甲與楠西邊界）此煉瓦場所製大坵磚供應嘉南大圳之西口（今小瑞士）的構築工事。



◀自烏山嶺鳥瞰六甲，六甲為當年「噍吧哖事件」進入玉井的主要路線，同地亦發生六甲事件—羅喚頭。



▲日本工程師八田與一設計建設中的烏山頭排水隧道



▲烏山頭水庫放水口



▲嘉南大圳

►攝於十九世紀初，圖中〔前坐者〕毛敬堂先生，生於明治15年（1882），曾任六甲庄長、官派台南廳協議會委員、台南卅參事，其父為毛蒲盧（清代的武秀才），大正年間創立赤山煉瓦株式會社，是當時瓦窯的大戶，經營造林、尺磚、瓦、糖廍。



▲日領時期六甲的第一位公醫施子格攝於醫院前。



▲大正年間六甲信用組合（今六甲農會前身），前坐者自右起為福原、施子格、陳麟綱、李源，右上照片為柯丁泉。



▲曾文郡麻豆街役場，後排右二者為毛昭川。



▲表揚農會人員合影於曾文郡(麻豆)中排左二為張雅盛，左三為福原，同排右四為李源，前排左三為警察局局長，左四為郡守，右四為視學。



▲日據初期愛國婦人會六甲分區，後排左一者為當時六甲庄長久保西宇市



▲日據時期地方文官合影，坐右排三為公醫施子格，右一為顏窓林中坐者為六甲公學校校長勝木，左一為藤崎，左二為陳福隆，左三為陳永聯，站者右三為陳天賜。



▲李源右一醫師於媽祖廟內義診，左一為陳松齡，立者為顏賜。

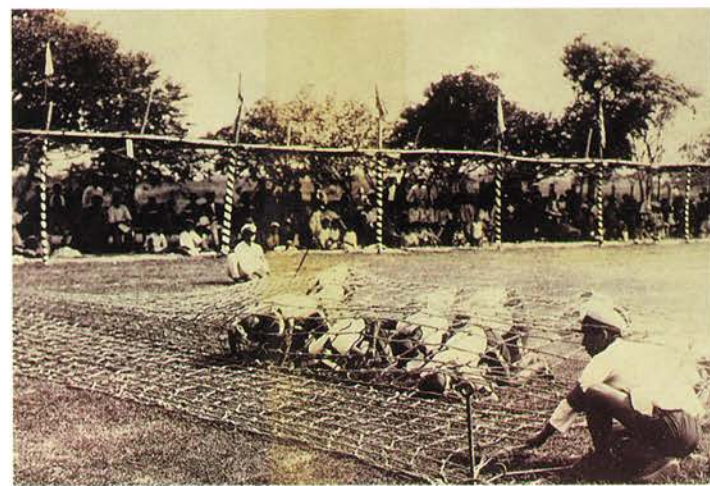
◀六甲地方名醫李源，生於明治29年。



▶日據時期醫師毛昭川騎馬至村落行醫。



▲日據時期六甲小學校(尋常高等小學校・今嘉南國小)。



▲六甲小學校運動會。



▲六甲神社(建於1940年，現為六甲國中)前合影，蹲者右二張新海、左一李朝英，站立者右一為高福財、右二黃浴川、右三陳登長。



▲六甲田徑隊。



▲六甲棒球隊。



▲公學校遠足至台灣神社(今圓山飯店)



▲日據時期會文郡最大的小學六甲公學校畢業生合影。



▲六甲公學校林鳳營分校師生合影，站立者右一為李朝英、左一李分福，前排坐者右三山下、左三胡瑛、左二黃海水、左一馮海瓦。



▲七甲日語學校講習所。



▲慶典遊行經過今六甲民生街。



▲民生街上歌劇表演。



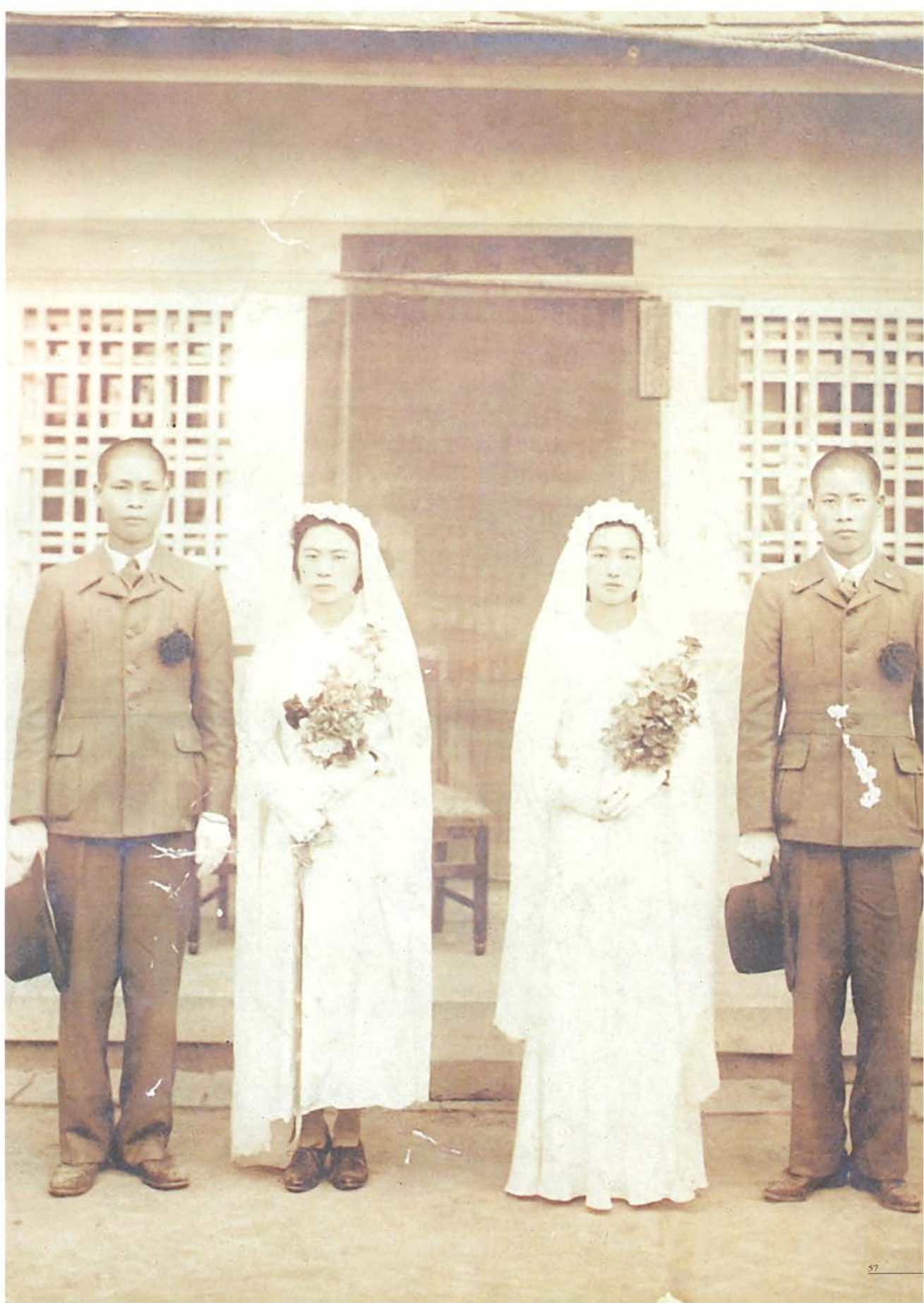
▲栗田(立者左一)與勝木(右一)指導學生表演日本忠臣劇一菊水之別。
 ▲園遊會上由地方仕紳表演日劇桃太郎；立者三排左一為陳松齡，左二為黃謀義，右一陳福隆，右二毛昭川，二排右二為李源，右三為郵便局局長中村，左一陳永年，左三顏慶雲，前排右一為校長勝木。



◀ 六甲街上的洋裝店與助產士(產婆) ▶



▶▲陳新賀、陳新分雙胞胎兄弟同日娶親，亦又同年生子。









▲六甲防衛團國防示範(耕耘比賽)於今赤山巖後。



▲七甲奉仕隊(服務隊)借模，前者為領隊黃謀義。



▲吳新榮醫師與六甲庄長毛維麟之女毛雪芬結婚。



▲毛氏家族，身後為毛宅巴洛克古厝，建於大正八年。



▲基督教說教所(創立1931年昭和六年四月)，原為新西湖酒家後由施子格醫師購入做為聚會所(即鴻都戲院之前身)，圖中左一為牧師李博，右二長老施潘クニ，左二執事邱善德。



► 戰後的赤山龍湖巖





▲鎮南宮內李源與頌經團



台南縣議會第一二屆議員合影



台南縣議會第一、第二屆議員合影於關子嶺，六甲代表周黃素娥(三排右二)、毛昭川(後排左二)。





▲黃朝琴參選省議員時攝於六甲媽祖廟(恆安宮)

▶黃朝琴競選時與六甲地方人士聚會於李源宅，後排右一為尤漏尋、中排右一尤漏開、右三蘇丁吉、左二歐朝慶、前排右二李源、左二為黃朝琴。





▲中坐為鄉代表主席施文雄

六甲鄉第九屆調解委員會委員合影
46.12.2



▲戰後六甲調解委員會，右二為施黃素娥、左二張雅盛、左一張開水、後排右二為許勝。



六甲鄉第四屆長李四郎先生離職全體職員合影
民國三十五年三月一日

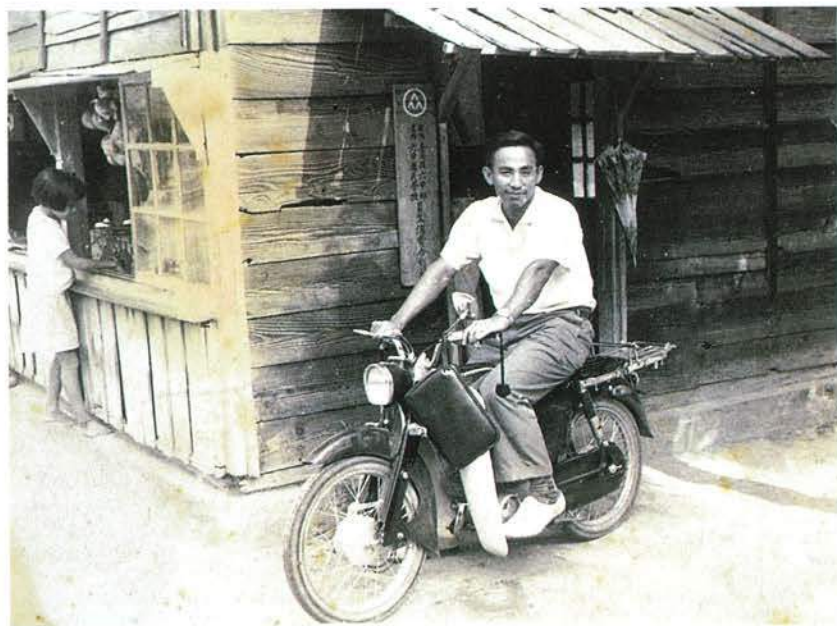




▲戰後六甲國小首任校長陳天賜（中立者）與教師合影



► 戰後年輕時的陳中火校長，陳校長為陳天賜的學生，師範畢業後服務於六甲國小後調任大丘國小校長，圖攝於國小合作社前。





▲合影於六甲戲院前（原六甲役場）



▲六甲國小附設幼稚園畢業照



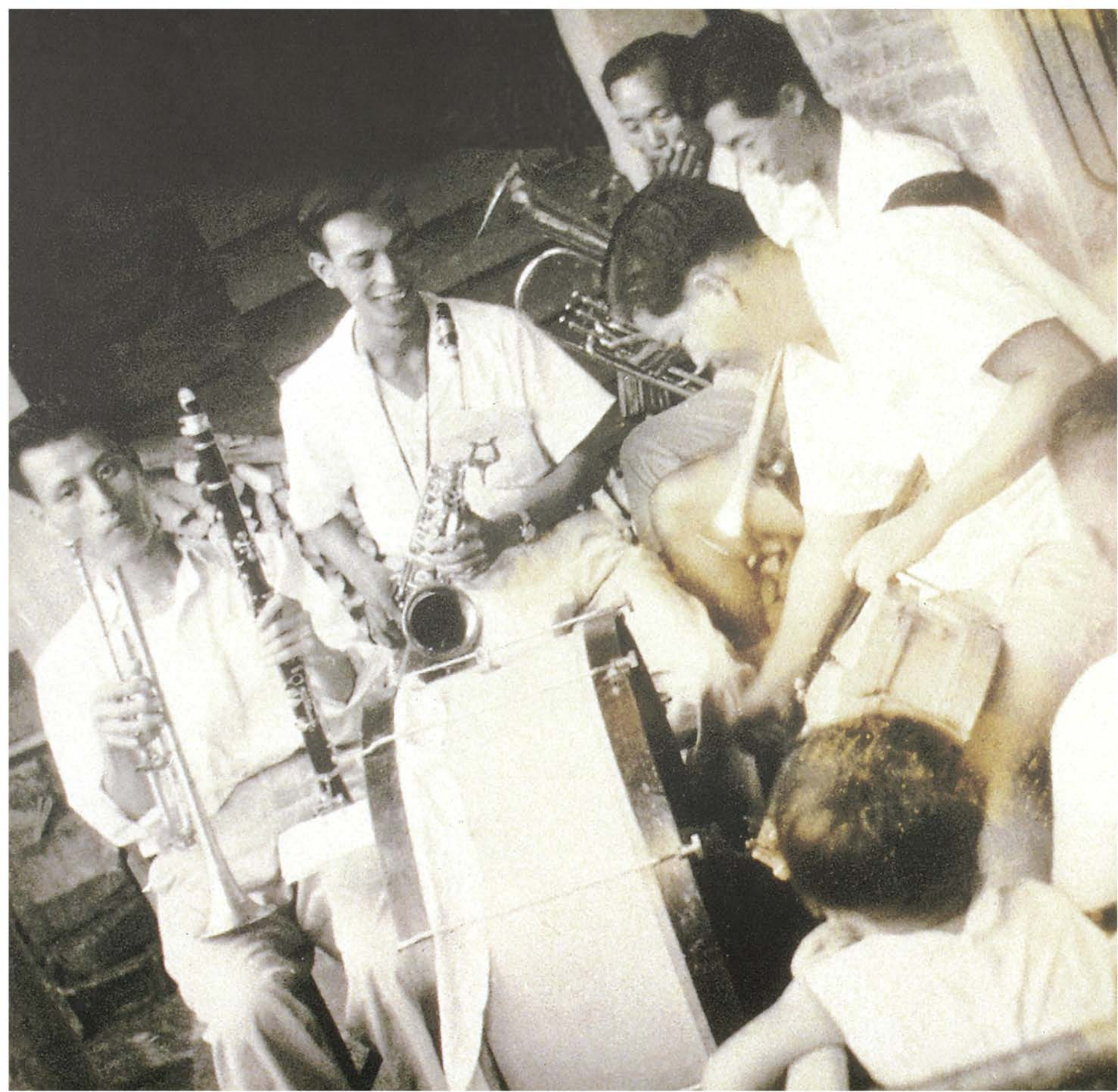
▲第一屆六甲縫紉班合影，二排右六者為指導老師陳周春煙，前排左五者為婦女會會長施黃素娥。



▲ 醫護隊員消防演習前合影



▲衛生所縫紉班，中正視鏡頭者為衛生所首任助產士顏林月金女士。





▲紅十字會衛生工作隊嘉南地區巡迴六甲

日二月三年二十六國民

六甲四健會樂隊訓練班結訓典禮



六甲基督長老教會慶祝母親節留念

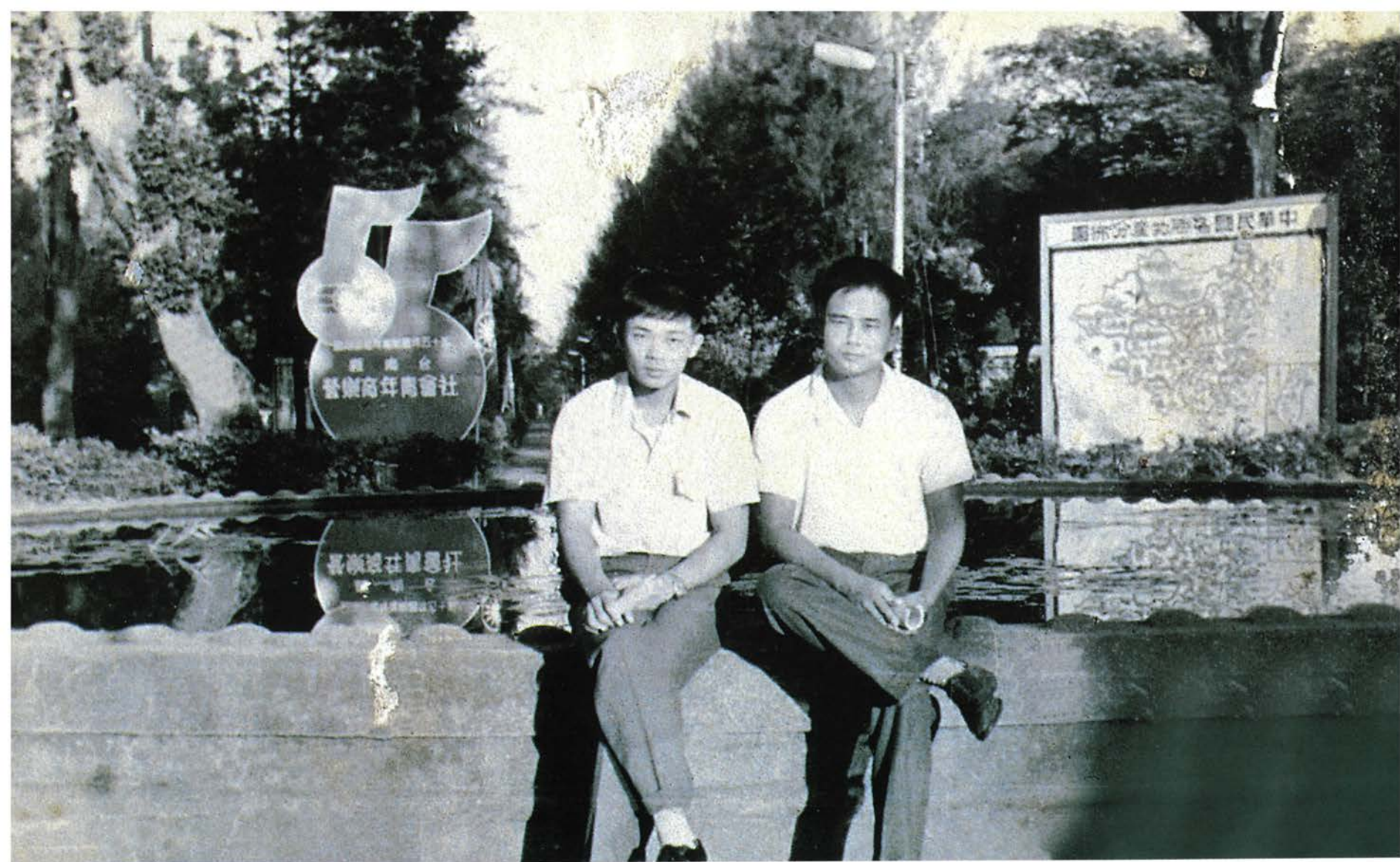
- ▲長老教會紀念母親節
- ▶六甲四健會樂團



◀ 林鳳營車站內的保險鐵櫃，今仍在。



▲ 鴻都戲院



▲鄉長黃茂良與曾文農校的老同學黨主黃榮三參加青年自強活動。



▲黃茂良鄉長



▲鄉公所內

台南縣六甲鄉公所

主席
完茶智題

六甲鄉民代表會



鄉長
黃茂良題

六甲鄉公所



▶ 毛昭江，1909年生，六甲村人，生父毛維麟，一歲半時過繼毛敬堂為養子，日本東京帝大法學部畢業，在台南縣首創新營合作金庫，現年90歲為毛家目前最年長者。

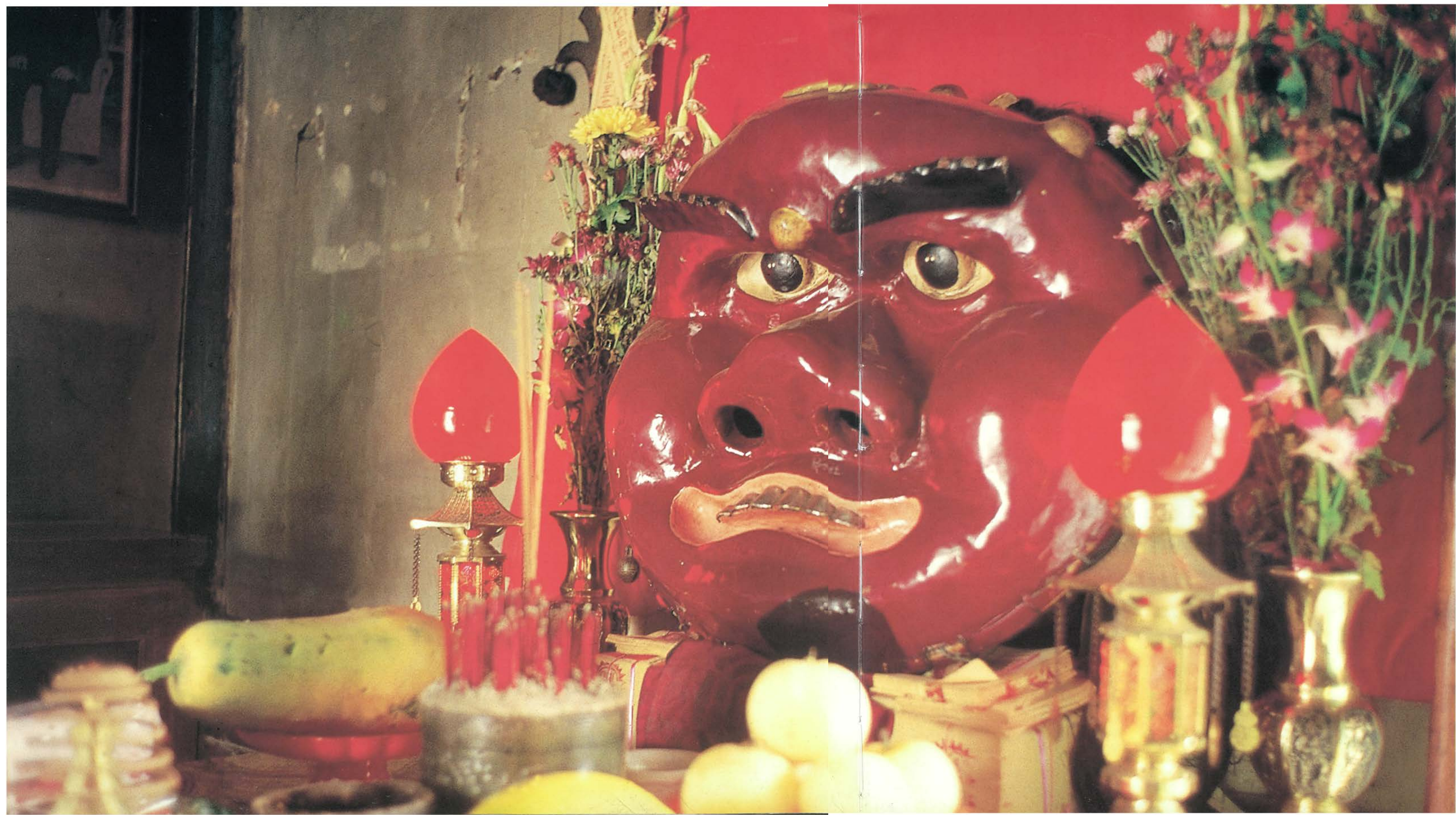




▲毛家古厝前廊上的葉王交趾燒裝飾物

► 六甲老鄉長，黃謀義，1908年生，七甲村，台北高商畢，入六甲庄役場（鄉公所）任庄長助役，後選上六甲鄉長，現年91歲。





六甲鄉於三十年前一群青年為習武強身，組織成獅爺會，追溯其歷史，可能源自馬關條約前，至今已第三代，成為地方重要的民俗技藝，圖為獅爺會供奉的紅面獅頭。



▲ 黃丁福古厝旁的百年古井





▲ 水林村老榕之一，水林樹王公。



▲ 龍湖破晨



▲鎮南宮迎門



▲龍鳳寺（原五甲公厝）



▲恆安宮（媽祖廟）前進香人潮





◀ 鴻源醫院旁老人會與國樂社（南縣古樂發展協會）



◀ 磨刀店已有九十年歷史老師
父蘇福山



▲ 德泰堂中藥店陳氏四代老字號，原為德春堂，後更名德春診所。



▲三代老麵店



▲顏氏經營二代的六甲名產狗母魚漿



▲林清良家經營三代的六甲名產之一豆菜麵



► 六甲街路



▲鎮南宮麓鳥瞰六甲全貌





◀ 瓦窰埤：原赤山煉瓦社與各窰戶取土材後所形成的自然景觀，埤內有許多水鳥，包括最著名的保育鳥類水雉。

► 烏山頭科學園區－工業研究院南部分院預定地





◀ 烏山頭史前人類遺址現場





▲ 屋頂梁瓦



▲土埆牆





▲落日



咱美麗溫馨的家園

攏會閣再疊出

每一塊磚

咱愛每一片瓦

足美的瓦 足紅的磚

每一個窯攏燒出

暗暝夠天光

曾經天光夠暗暝

充滿著六甲人對鄉土的愛

演出過六甲人美麗的故事

這個歷史的舞台

置磚和瓦的世界

一個一個古典的夢

互咱做著

一間一間紅瓦厝

踮置六甲

磚瓦情

謝安通

後 語

影像—為另一種文字詮釋的工具，其所含容的喜、怒、哀、樂是直接而肯定。這種肉眼的第一視覺，所引發的情懷與感受，背後深藏的意涵，深刻而難以形容。

六甲磚瓦的文化資產，從明鄭開化里至今之六甲的遺事舊情，對於整體廣義的人文領域而言，所牽涉到社會、經濟、文化及歷史背景，產生的美感經驗，而引溯著六甲人生活與生命之間互動的關係。此經由影像透視，它不僅僅是單純老照片統合回憶的再現。從這些疏離、陳舊、明明、健康、崇高的過往與現在，更重要另類的解讀，當是六甲未來遠景的啓示錄，正如同磚瓦窯黑煙裊裊而起的深邃情感，念之悠悠，生生長流。

感謝黃鄉長茂良全力支持，蔡科長重昆的共識與認知，而得以竟成。同時更感謝陳水財先生、謝安通先生及工作伙伴林俊安、黃建龍、陳惠堅的共襄盛舉。最後誠摯祝福六甲風華的文彩史頁有個美麗的藍圖。

林敬邦

感謝照片文字資料提供者

李文哲醫師	吳南圖醫師	毛昭江先生	黃謀義先生（鄉長）	毛利族先生	施惠森女士
陳中火先生（校長）	陳新賀先生	陳世紘先生	顏宇成先生	黃榮三先生	張英俊先生
陳周春煙女士	陳清男先生	趙三先生	黃浴川先生	李朝英先生	岩火居先生
黃明助先生	陳佳元先生	陳熊欽先生	杜美華小姐	顏辛酉先生（校長）	邱品先生
顏欽先生	顏英津先生	賴丁旺先生			
台南縣文化中心	台南市文化基金會	麻豆長老教會	〔不按順序〕		

國家圖書館國際標準書號中心

磚瓦之美—六甲影像/林敬雄編著

申請單位：台南縣六甲鄉公所

出版者：台南縣六甲鄉公所

聯絡人：台南縣六甲鄉公所—民政課

日期：87/02/20

ISBN 957-02-1024-9 (平裝)

申請單號：870220-0023

磚瓦之美—六甲影像

出版者/ 六甲鄉公所

地址/ 台南縣六甲鄉水林村中山路202號

電話/ (06)6982001

發行人/ 鄉長黃茂良

顧問/ 民政課長蔡重昆

編著/ 林敬雄

美編/ 台灣府文化工廠工作室

圖片翻攝/ 林俊安

封面題字/ 李義弘

印刷/ 展聖企業股份有限公司

出版日期/ 1998.2

初版/ 1998.2

《 版 權 所 有 · 翻 印 必 究 》

統一編號

030749870100