

「文化部 113 年原住民村落文化發展計畫作業要點」核定計畫總表
(執行期程 113.1.3~113.12.5)

編號	團隊名稱	計畫名稱	實施地點	計畫關注議題
1	屏東縣泰武鄉泰武社區發展協會	ari senasenai-走吧！我們去唱歌！	屏東縣泰武鄉	計畫以建立吾拉魯滋部落母語文化、在生活與傳統祭儀中使用母語歌謠、以母語融入創作屬於當代生活的歌謠三個為目標，強調文化奠基與人才培力。
2	南投縣魚池鄉邵族文化發展協會	邵族傳統知識體系與文化詮釋權之建構與推廣計畫	南投縣魚池鄉	邵族傳統知識體系並與文化詮釋權建構扣合；以原民傳統智慧創作專用權保護文化詮釋權與部落主體性，開發加值特有文化並妥善轉譯應用。
3	甲古棧文化創意有限公司	Gemaljup 狩獵文化	屏東縣牡丹鄉	計畫以組織狩獵自主管理獵團、打造一個工寮 Tapaw 作為狩獵文化的體驗園區，並記錄狩獵文化傳承的過程為主軸。
4	財團法人親愛音樂文化基金會	拉娃 2.0 計畫	南投縣南投市	計畫協助原住民青年發揮所學所長，並建構綜合性的思維以及關鍵能力，組織教學與樂器維修團隊，發揮團體動能，來實現對村落社區的積極作為。
5	八栗媒體製作有限公司	'al'alak kano'pinanra:anan 族語、地方與身體—新竹縣部落藝術場域建構計畫	新竹縣五峰鄉	計畫為推動新竹縣五尖地區生活藝術，透過田野踏查及多元美學活動的推展，營造藝術與人文氛圍觀念，並藉由在地青年的參與，落實社區營造及村落文化發展，逐步完善多元平權環境。
6	社團法人台灣城鄉風貌人文發展協會	滾動巴蘭社的記憶～建構中原部落織布文化聚落計畫(2)	南投縣仁愛鄉	建構中原部落成為以織布說故事的生活漫遊村，除了建構上一代跟現代結合的橋樑，將整個巴蘭社無形的記憶建構起來，推廣織布文化發展及以深度文化觀光。
7	屏東縣三地門鄉三地社區發展協會	地磨兒部落歌謠採集暨錄製保存計畫	屏東縣三地門鄉	計畫以 1. 傳習、保存部落歌謠文化資產 2. 部落人才儲備及育成行政業務能力及藝術行政人才。3. 透過計畫緊密連結不同年齡層之互動關係並持續服務為主軸
8	高雄市茂林區萬山社區發展協會	找尋歐佈諾伙的族群文化詮釋建構計畫	高雄市茂林區	由部落耆老的技藝及記憶，轉譯為可以被運用在部落觀光產業推廣的素材。以部落族群文化-萬山岩雕符碼的意涵及部落運用在服飾、環境及場域的關聯性，後續進行原智權的申請。萬山祭典文化的記憶收集及祭典重塑的資料採集
9	艾秧樂集	「跳躍文化的聲動」-原住民族文化傳唱暨樂器製作文化傳遞計畫	高雄杉林區	計畫藉由原住民族古調音樂與竹樂器製作的互動過程中，將傳統文化帶入部落及年輕一輩的原住民生活裡，並結合原鄉資源，在傳唱交流互動中，彼此汲取傳統與現代融合交錯，提高自身的文化感受度。
10	屏東縣來義鄉靈佳樂祖靈屋傳統文化協會	青年壯麗就飾你-tjurukaladju 身體裝飾知識與實踐	屏東縣來義鄉	透過實地田野調查記錄方式，收集第一手攝影圖像資料作為圖錄基礎，以檢視部落頭飾的美感元素及樣式性分析結果作為創意設計之基礎，進而透過實作實踐的方法，執行一系列頭飾設計，最後將以公開形式來展演頭飾設計之成果，以體現頭飾作為一種自我創作與再現的途徑。
11	祈蘇楓亞文化心空間工作室	tarivak•來自土地的力量	臺東縣太麻里鄉	發掘與培育在地文化職人社群。持續以部落為教室，播種、扎根各年齡階層間之文化學習。規劃職人學習歷程與產出分享活動。
12	零捌玖 089IPOPSPACE+	IPOP 樂舞發展計畫	臺東縣臺東市	族群樂舞多元創作，透過社群展現台灣族群文化，跨越族群、國界、產業，共創傳播台灣原住民族音樂創作。
13	集穡室工坊	當馬雅各走進 Baksa，原味祝福啟動計畫	高雄市內門區	深耕西拉雅，詮述馬雅各為主要願景與目標。提昇部落整體軟實力，儲備接下對應台灣多元文化路徑所帶動的地方發展能量，培育部落導覽人才，為執行的重點。
14	國立臺北藝術大學	Minanam to kita 教室外的母語課-電光阿美族語音採集暨推廣計畫	臺東縣關山鎮	從「推廣」、「傳習」與「保存」三大面向推動族語復振。包括電光恆春阿美族語語音採集與電光專有族語教材開發，透過生活歌謠傳唱課程活絡族語學習，以多元併進的方式，營造族語日常化、生活化、在地化的扎根行動。

15	台灣平埔原住民協會	凱達格蘭站出來---龜崙社頭目古厝保存和北投社祭典文化重建計畫	桃園市龜山區	龜崙社永姓家族為了保存有 150 年歷史的頭目古厝，希望成立基金會使之成為永續經營的文化館
16	高雄市那瑪夏區公共事務發展協會	讓我們繼續說下去~那瑪夏部落老故事調查計畫	高雄市那瑪夏區	使部落具備文化導覽、工藝體驗的見學據點，並達到部落自給自足，發展永續經濟，建立部落文化產業知識體系、文化轉譯及創新開發、部落產業經營模式開發、在地文化延續。
17	阿改玩生活有限公司	玉言故事：巨人腳底下我成長	花蓮縣萬榮鄉	(1)人：培力在地族人具備基礎考古挖掘及遺址導覽解說能力。(2)地：以「Takaday 支亞干考古文化園區」為核心，建立文化推廣基地，開發遺址走讀劇場，促進藝文介入社區的合作模式。(3)產：發展南島物質考古文化體驗，建立在地主題性深度旅遊體驗。
18	財團法人原舞者文化藝術基金會	「Pa'olic ko 'orip no mita」- 原舞者與池南部落歌謠「傳/創」計畫	花蓮縣壽豐鄉	透過串接「原舞者」所培育的青年樂舞人才，將歌謠唱回池南部落，與不同世代族人再創歌謠傳唱生活場景，以捲動部落青年參與文化傳習。
19	新北市賽考利克山林智慧文化傳承協會	德拉楠山林智慧種籽培養計畫 2.0	新北市烏來區	透過青年參與以及文化專家的協助，執行部落復興傳統農耕儀式、傳統農耕知識與技藝工作坊、農耕系列活動等三個主題，盤點狩獵與農耕的互補性，並在部落實踐。
20	慢移生活工作室	共編部落生活記憶	花蓮 縣萬榮鄉	建構部落藤編工藝傳承與文化交流平台，讓藤編活在當代生活裡。持續進行在地藤編工藝扶植，並跨出到不同部落，透過文化轉譯讓更多人得以參與：藤編選物平台與藤編文化遊程。創造與帶動部落裡相關可能的經濟收入，讓更多族人願意投身其中。
21	安坡碇樂班文化藝術團	鄉融而美麗·micevung	屏東縣三地門鄉	文化、歌謠斷層；母語能力下降，青年文化承襲心態較低靡。透過文化、歌謠被承襲；青年母語能力提升，部落青年與長者互助共好；提升青年之文化認同感。
22	財團法人基督教蘭恩文教基金會	織夢蘭嶼：傳統織藝再生計畫	臺東縣蘭嶼鄉	喚起公眾對達悟族傳統織藝的關注和認識，並透過教育和培訓，讓更多的人學習和傳承這項技藝。同時，透過與各方資源的連結，為織藝師傅們提供一個展示作品的平台，確保傳統織藝能夠持續發展和傳承。
23	臺東縣大竹高溪生態文化保育協會	niamen a cakal——銀青共創計畫	臺東縣達仁鄉	透過計畫將於銀青共創空間中，文健站結合青年會共同創造交織彼此日常生活契機，將空間逐步納入社區日常生活範疇，打造"我們的聚會所-niamen a cakal"。
24	臺灣原住民七腳川溪口部落發展協會	Cikasoan 阿美族傳統族服工藝知識實踐及推廣計畫	花蓮縣壽豐鄉	透過計畫建置部落傳統族服知識體系；開辦族服工藝工作坊、典藏文化資產並策展推廣 Cikasoan 阿美族傳統族服工藝知識。
25	花蓮縣壽豐鄉壽農社區發展協會	七腳川戰役後的語言、傳統技藝實踐計畫	花蓮縣壽豐鄉	活化部落內阿美族語的使用，使每位社區成員能夠自信地使用阿美族語進行日常對話。
26	嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會	交織傳統與現代的編織文化	嘉義縣阿里山鄉	透過計畫使鄒族工藝文化的獨特性與再發展，鄒族文化特色的活化與永續經營。內容包含工藝技藝脈絡盤點、建立平台與串連地方資源系統。