



2020 臺南藝術節 10/31-11/29





策展主題×論述

「為了在此相遇」

Encounter - Here and Now



「為了在此相遇」

相遇敘事 X 地方記憶 X 社會參與

**在隔離時代探索群體的意義
相遇是一種行動的想像、記憶的方案
和地方相遇，為未來備忘**

透過對於隔離與接觸、相遇與地方的思考，我們探問，藝術節是否能成為異質群體的相遇地帶，一種檢索和分享地方記憶的檔案群。

經由群體踏查、發現身體的實踐，我們期望提供不同角度的相遇，共同經驗與思考，讓地方以開放的藝術形式現身，創造多重的探訪路徑。



節目規劃

開幕節目 X 閉幕節目

15檔節目、共演出41場次
3場講座、2場公開工作坊
3種與藝術相遇的方式

傳說相遇

經由傳統經典、虛構敘事和歷史傳說等的當代改編，重新詮釋傳說中的不同精神定位，翻轉傳統形式，以當代創作的角度，注入今日的議題關懷，同時創造古典內涵的當代美學。

社會相遇

以當代社會議題和世代處境為主題，台灣原創劇本呈現生存問題、社群關係、科技時代的交往和情感，或是和當地素人長者共舞，從不同角度身體舞蹈捕捉人與自然、人與人的相遇。

地方相遇

策展人特別企劃，讓「角落邊緣」、「不受重視的過往」（勞動的樂齡長者）、「還沒想到的未來」（偏鄉的孩子）、沒落的產業、消失的職人、創傷的歷史等，能因藝術的相遇、不同形式的相遇，重新現身，讓「地方出場」。

工作坊 X 講座 X 地方報

開幕節目

十鼓擊樂團
島嶼傳說



2020十鼓20週年全新紀念製作 擊
樂x管絃樂x舞蹈x舞台裝置
用音樂呈現神話傳說及島嶼之美

網羅臺灣各地民俗節慶、民族傳說、宗教儀式
以當代的節奏、旋律及身體，譜出獻給島嶼的樂章詩篇

開幕週
10/31(六)19:30
11/01(日)19:30
地點: 億載金城

閉幕節目

古名伸舞蹈團
獵景



閉幕週
11/28(六)17:00
11/29(日)17:00
地點: 南瀛綠都心公園

《獵景》是古舞團第一支與環境結合的「結構即興舞蹈」作品，作品遊走於現實與超現實之間，共享一場緊扣人群與環境之間的藝術饗宴

舞蹈工作坊：

11/24-11/27，邀請愛好舞蹈者參與演出，共同成為最美的一幅風景，預計10月中開放報名。

藝術大獎

林廷緒工作室

八八



第三週
11/13(五) 18:30
11/14(六) 18:30
地點:鹽水車站倉庫

2019相遇舞蹈節、2020日本橫濱表演藝術節、
第18屆台新藝術獎入圍作品

舞蹈 x 電子樂 x 擊樂 x 裝置

2020臺南藝術節重演最新版

八八水災事件田調、歷史考察及民間祭儀透過
當代舞蹈形式，講述關於存在與消逝的反思、
對土地與生靈的感念及感激

真快樂掌中劇團

孟婆·湯



閉幕週
11/27(五)19:30
11/28(六)14:30
地點:原生劇場

第29屆傳藝金曲獎「最佳團體年度演出獎」、第
17屆台新藝術獎入圍作品、2018法國外亞維儂
藝術節

打破傳統布袋戲形式，移動戲台、人偶同台，加
入光影、面具、物件，以女性觀點，呈現魔幻又
詩意的傳統新藝

特定場域

雞屎藤
舞蹈劇場
府城夜話



第二週
11/06(五)19:00
11/07(六)19:00
11/08(日)19:00
地點: 奔放E倉庫

【多元跨界組合】雞屎藤x 盧志杰 x 三牲獻藝
【多重視聽饗宴】舞蹈劇場x 影像 x 電音

臺南三段鄉野傳奇在常民臺語達人盧志杰所飾演的直播主抽絲剝繭之下，與「三牲獻藝」的臺式混種電音碰撞出當代新風景

特邀知名編舞家孫尚綺擔任創作顧問

斜槓
青年創作體
香蘭男子電棒燙



第四週
11/18(三)-19(四)
18:30/20:00/21:30
11/21(五)-22(日)
16:00/18:30/20:00
地點: 永樂市場2樓

不開一間不理髮的理容院!
邀請老職人現身說法，並為演員、觀眾理容

無人知曉的永樂市場2樓!
秘氏咖啡、香蘭男子電棒燙
奇女子引路，帶領觀眾進入歷史的奇幻旅程

空間歷史 x 特定場域 x 漫遊劇場 x 沉浸體驗

當代社會 & 科技

阿伯樂戲工場

繭



閉幕週
11/27(五)19:30
11/28(六)14:30/19:30
地點: 台江劇場

臺南傑出演藝團隊年度全新製作、首次跨團合作 特邀 臺北海鷗劇團團長**宋厚寬** 擔任編劇

串連4個繭居族故事，多人角度、多重觀點詮釋情節，描摹當代男性社會處境，刺激觀眾想像與思索

特邀 窮劇場藝術總監**高俊耀** 擔任創作顧問

狠劇場
我和我的午茶時光



第三週
11/14(六)
14:30 / 19:30
地點: 台江劇場

2016法國安互湖數位藝術獎
台北首演，巡演中國、丹麥、韓國及法國，觸及10個城市

我們最好的朋友不是別人，而是每天捧在手心的智慧機器玩物。《我和我的午茶時光》透過你我再熟悉不過的3C科技產品，重新界定 多媒體於劇場中的角色，也探索你我和當代 科技的關係。

地方相遇-社區策展

狼劇場 · 人生的一條歌
黃嘉文



11月巡迴展覽

第四週
11/22(日) 14:30
歌友會
地點:永成戲院

預計展覽時地:

10/31 - 11/07 後壁侯伯社區聯合活動中心

11/07 - 11/14 台江文化中心

11/15 - 11/21 新營文化中心

11/21 - 11/28 永成戲院

11/28 - 12/05 柳營農會

闖劇場 · 舞陣漫步
黃懷德



閉幕週
11/28(六)11:00
地點:青草國小

傳統藝陣x當代舞蹈

共創安南孩子的舞陣, 與記憶和生態對話, 為未來發聲

與安南區的青草國小跳鼓陣隊合作, 以「創意舞陣」形式, 帶領孩子考察地方、研究舞蹈身體。從傳統藝陣和當代舞蹈的融合中, 創造學童專屬的藝術語言。

工作坊 - 藝術節駐節創作顧問

身
體
踏
與
構
空
作
間
工
共
構
坊
|



10/24-25

北區力行社區
活動中心、
吳園

以活躍於歐陸的孫尚綺長期合作跨界的經驗(如柏林新音樂室內樂團、威瑪包浩斯博物館等), 首次於臺南進行公開分享及實作練習。

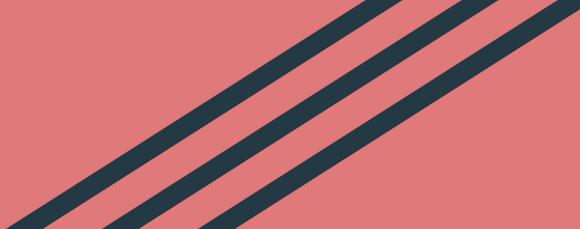
自
編
由
創
的
工
表
作
演
坊
者
|



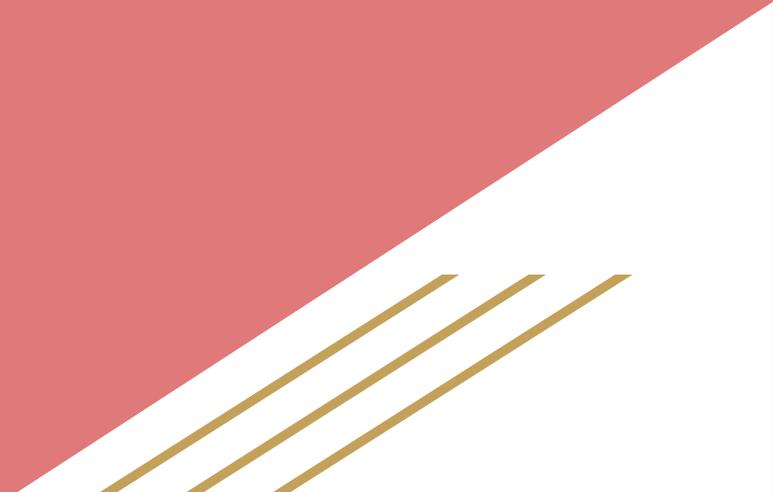
11/21-22

台江文化中心
舞蹈教室

長年關注亞洲族群遷徙歷史議題, 屢受邀赴港澳及東南亞合作, 高俊耀具編導演之深厚創作經驗, 能夠為臺南創作團隊帶來不同的刺激與想像。



行銷宣傳



海報



摺頁式DM



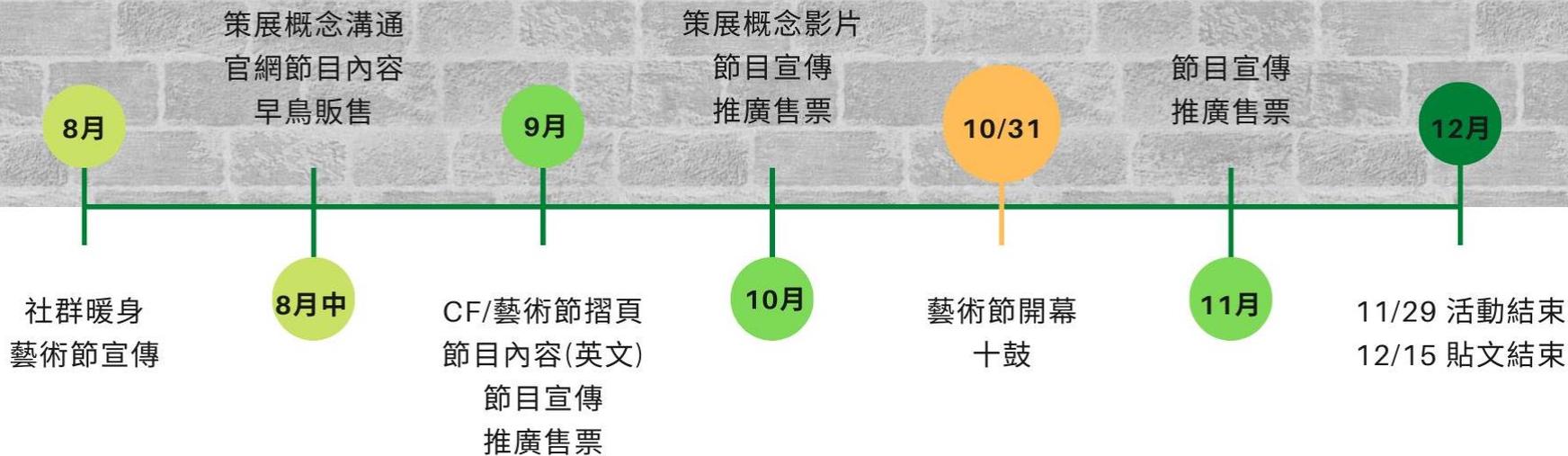
CF紀錄影片

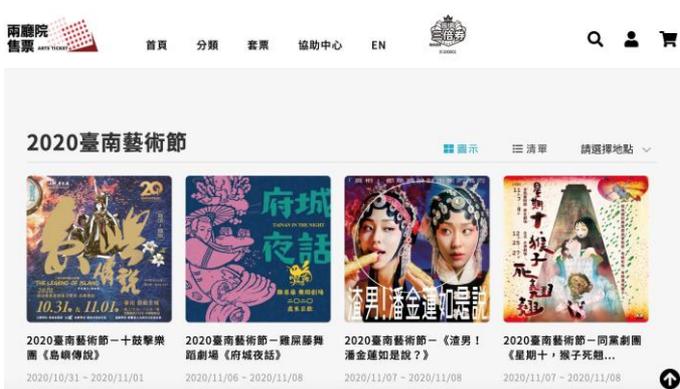
1. 藝術節宣傳影片CF：[2020臺南藝術節CF](#)
2. 策展論述概念影片：[2020臺南藝術節策展概念影片](#)



TNAF Facebook Timeline

8~11月 藝術節社群規劃





▲ 兩廳院售票

為了與你在此相遇

臺南藝術節

「2020 臺南藝術節」以「為了在此相遇」為主題，規劃 15 場演出節目及創作呈現，5 場講座及公眾工作坊，在臺南各地劇場空間及環境場域展現為期一個月的藝術饗宴，打造名副其實的城市藝術節。

開幕節目由成立 20 年的臺南在地團體「十點擊樂團」創作，將臺灣民俗節慶以鼓樂、擊樂、管絃樂結合舞蹈、舞台裝置呈現，於鹽水金城碼頭展演，開幕節目則由以即興舞蹈為名的「古名舞團」等專業地景劇團人舞者，於海墘埤中心公園演出結合環境與觀眾的身體樂章，都讓民眾習以為常的公共場域搖身一變成為藝術殿堂。

此外，「原創劇」的《我和我的下午茶時光》透過日常 3C 科技產品，再次動用臺南青年定多媒體於劇場中的角色；「新機青年創作營」由《南樂男子電音樂》劇團帶領日籍身兼城市內的理髮師的老師之日常。



時間 10/31-11/29 地點 臺南市各處

▲ 悠活臺南

《PAR表演藝術》334 期 / 2020年10月號

特別企畫 (一) Feature | 漫步地方，作為行動代號/創作的行動/補充知識

這個城市，處處是我的舞台 台南特定場域表演的前世今生

文字 厲復平 國立臺南大學戲劇創作與應用學系副教授



台南在地的特定場域表演可說是由來已久，大家熟知的是「臺南藝術節」開辦以來就有的「城市舞臺」單元，總會讓團隊在台南各個別具特色的空間、古蹟展演，成為獨特的藝術風景。但此前因展演空間的不足或藝術表現的需要，早有團隊選擇在非制式劇場空間演出。而臺南藝術節在去年設置策展人後，除了重新挖掘平常視而不見的城市面貌，也邀請藝術家透過田野調查及現地共創的方式，進行打破藝術類型分類的創作。



PAR表演藝術雜誌

票務規劃



【折扣訊息】

- 9/2日至9/22日，早鳥購票享68折優惠。
- 兩廳院之友、臺南藝術節之友、臺南文化中心會員卡購票享9折優惠。
- 身障人士及其陪同者1人購票可享5折優惠(入場時請出示證件)。

【套票優惠】

- 優惠套票：9/23日起，不限節目，購買四張以上即享8折優惠。
- 專書套票：購買六張以上(不限節目)享8折優惠，即可獲得2019臺南藝術節專書《偏偏遇見台南》兌換券乙張，限量200份，贈完為止。
- 套票購買後，不接受單場退票。
- 套票優惠，請於兩廳院網路及售票點購買，7-11i-bon及全家、萊爾富等超商無法購得本優惠。