

原住民族委員會

Taiwan PASIWALI 音樂產業人才培訓營招生簡章

一、計畫緣由：

原住民族委員會（下稱本會）自2011年起著手辦理「原住民族影視音樂文化創意產業補助計畫」，截至2017年已核定8件電影長片製作或劇本開發、17件電視節目製作、8件紀錄片製作、50件音樂專輯製作，其中在電影及音樂專輯部份，有不少導演及創作歌手或樂團均在所屬領域展露頭角，並獲得相關獎項肯定。

為提供歷年獲補助之歌手或樂團展演平台，本會自2016年起與縣市政府合作辦理「原住民族音樂節」，兩屆活動皆有上萬人次參與，有效提升曝光度，且在計畫多年推動下，原住民族影視音樂產業已奠定相當基礎，為將之產業化，有效串聯產業鏈，培育相關專業人才，讓臺灣原住民族用音樂向世界發聲，本(2018)年首次辦理Taiwan PASIWALI音樂產業人才培訓，鼓勵規劃以音樂內容產業作為職涯方向的原住民族人，提供進入相關職場之專業技術加值課程。除提升音樂文化涵養外，亦深化編創產製等實務經驗。期許學員能將所學與相關職場接軌，以創作嘗試與文明對話，開拓繽紛的國際視野，期待在百花齊放中，分享原住民族音樂的遼闊，在相濡以沫中，更珍惜族群特色文化的深邃。

二、培訓主題介紹

PASIWALI 是台灣原住民族阿美族語，往東方的意思，東方是太陽升起的地方，台灣的東方也是孕育許多原住民族群的地方，期透過 Taiwan PASIWALI 音樂產業人才培訓營，培養更多原住民族音樂產業人才，讓世界透過音樂看到台灣。

三、 辦理單位：

主辦單位：原住民族委員會

執行單位：角頭音樂

四、 培訓課程類別：

本培訓課程規劃著重於專業實務操作，並輔以基礎核心應用知識相互搭配。分為以下三類，均採小班制，每類招生名額以 15 名（組）為限。

- （一）創作編曲競賽組 | 適合創作個人或樂團，依計畫階段安排創作競賽、音樂節演出及合輯出版之學程。
- （二）錄音工程進階組 | 適合對聲學、錄音、混音等錄音室工程有一定基礎之學員。
- （三）舞台硬體實務組 | 適合對活動節目、舞台美學設計及燈光音響技術有一定程度之學員。

五、 招生資格條件：

- （一）年齡不限，需具有原住民身分，若以樂團或組合為單位者，則需有過半數人員為原住民。
- （二）創作編曲競賽組以具音樂創作經驗之個人或樂團為優先。
- （三）錄音工程進階組及舞台硬體實務組以已在音樂相關產業服務之在職人員為優先。
- （四）對音樂產業有熱情者，以已具備音樂基礎理論、演奏\唱能力，或擬以音樂內容產業作為職涯方向之人士為佳。
- （五）若未滿十八歲，需有監護人簽字同意。
- （六）本培訓免學費，惟為確保訓練品質，錄訓學員需繳交新台幣 2,000 元保證金，於結訓後憑結訓證書領回，未符結訓資格者則予沒收。

六、 報名方式

- (一) 一律採用線上報名機制，可跨類重複報名。
- (二) 報名期間：公告日起至 2018 年 7 月 6 日（星期五）下午 5 時止。
- (三) 放榜日期：2018 年 7 月 11 日（星期三）公告於本會官方網站及臉書粉絲專頁。
- (四) 開學日：2018 年 7 月 13 日（星期五）。（一旦錄取會另行通知）
- (五) 線上報名表單：
 - 創作編曲競賽組：<https://goo.gl/forms/5YYcN6pxfTRGkY913>
 - 錄音工程進階組：<https://goo.gl/forms/ntsaKKwiT6AWXcku1>
 - 舞台硬體實務組：<https://goo.gl/forms/LXCcPxh41cnb4zwH3>

七、 師資陣容與課程安排：

（一）創作編曲競賽組

1. 培訓計畫

- (1) 演出創作培訓階段：由 5 位導師負責指導 3 名/組學員，於完成階段培訓後共同推舉 8-10 名/組參加「Taiwan PASIWALI 音樂創作競賽」。
- (2) 錄音創作培訓階段：由 5 位導師負責指導 3 名/組學員，於完成階段培訓後共同推舉至多 10 名/組參加「Taiwan PASIWALI 專輯製作」及 MV 拍攝。

2. 培訓目標

- (1) 首重音樂創作動機的「獨立性」與「原創性」及現場演出之「實力」與「魅力」。

- (2)鼓勵具備自我獨特風格、思想性及實驗創新精神的音樂人和團體，持續發表創作與公開表演。
- (3)開拓原住民族音樂的多元多樣性，為音樂人和團體提供更多作品展演空間及實質獎勵。

3. 課程內容與時間地點

- (1)開學日：2018 年 7 月 13 日（星期五）下午 5 時於華山站貨場（地點暫定），由羅依凡班長課程介紹
- (2)競賽前 | 演出創作編曲課程 | 導師個別小班（共 20 小時）
 - 每堂 4 小時 | 週五晚上 6-10 時，週六及週日日下午 1-5 時
 - 7\13 五 | 7\14 六 | 7\15 日 | 7\20 五 | 7\21 六 | 7\22 日
- (3)錄音前 | 專輯創作編曲課程 | 導師個別小班（共 16 小時）
 - 每堂 4 小時 | 週六及週日下午 1-5 時
 - 8\11 六 | 8\12 日 | 8\18 六 | 8\19 日
- (4)錄音室 | 專輯錄音實務課程 | 每堂 4-8 小時不等(至多 120 小時)
 - 8\24-9\7 | 真美麗錄音室

4. 培訓導師陣容

- (1)查勞、阿爆、阿修、蘇通達、蕭賀碩與冷笑話樂團。
- (2)每位導師負責 3 組學員，學員由導師組自行討論挑選決定。

5. Taiwan PASIWALI 音樂創作競賽

- (1)時間：2018 年 7 月 25 日（星期三）下午 3 時至 9 時
- (2)地點：公館 THE WALL（台北市文山區羅斯福路四段 200 號）

- (3) 參賽團隊：由培訓導師共同推舉 8-10 名/組參加競賽。
- (4) 評審團：由五位創作編曲組導師及外聘兩位專業音樂人所組成，並推舉主席一人。
- (5) 獎項與獎金：
- 《PASIWALI 大賞》一名：獨得獎金新台幣 5 萬元、PASIWALI 獎座、Taiwan PASIWALI Music Festival 開場演出嘉賓及音樂合輯收錄。
評審觀點：著重整體表現、樂手技巧、舞台魅力及音樂創作之「豐富性」與「原創性」及與現場觀眾之互動。
 - 《PASIWALI 創作獎》一名：獨得獎金新台幣 3 萬元、獎狀及音樂合輯收錄。
評審觀點：鼓勵以族語進行音樂創作，表揚兼具傳承與創新母語文化、鼓勵多元音樂類型與曲風發展之詞曲作者及作品，並以展現 Taiwan PASIWALI 精神者尤佳。
 - 備註：以上獎金，應按財政部規定由主辦單位代為扣除 15% 稅金。

（二）錄音工程進階組

1. 開學日：2018 年 7 月 13 日（星期五）下午 5 時於華山站貨場（地點暫定），由楊維夫導師課程介紹。
2. 課程安排：
 - (1) 錄音工程基本應用知識課程 | 華山站貨場（地點暫定）（共 16 小時）
 - 每堂 4 小時 | 週六及週日下午 1-5 時

8\11 六 | 錄音工程與聲學概述 | 郭遠洲

8\12 日 | 錄音程式介紹與比較 | 劉詩偉

8\18 六 | 線材的製作與認識 | 陳狄亨

8\19 日 | 混音及母帶製作基礎概述 | 袁述中

(2) 錄音室實務課程 | 每堂 4-8 小時不等

➤ 8\24 - 9\02 | 錄音工程實務 | 楊維夫 真美麗錄音室

➤ 9\03 - 9\05 | 混音工程實務 | 黃浩倫 浩世錄音室

➤ 9\06 - 9\07 | 母帶製作實務 | 王秉皇 巧比錄音室

(三) 舞台硬體實務組

1. 開學日：2018 年 7 月 13 日（星期五）下午 5 時於華山站貨場（地點暫定），由陳至勇導師課程介紹。

2. 課程安排

(1) 舞台硬體節目製作基本應用知識課程 | 華山站貨場（地點暫定）
（共 16 小時）

➤ 每堂 4 小時 | 週六及週日下午 1-5 時

7\14 六 | 活動硬體工程概說 | 楊再熙

7\15 日 | 舞台美學與設計概念 | 馮建彰

7\21 六 | 燈光與視訊設計 | 劉家明

7\22 日 | 演唱會製作與活動概論 | 丁度嵐

(2) 舞台硬體實務課程 | 每堂 4-8 小時不等

➤ 7\26 四 | Taiwan PASIWALI 記者會與音樂競賽舞台硬體實務（THE WALL） | 陳至勇

➤ 8\02 四 | Taiwan PASIWALI Music Festival 舞台硬體實務

(台東森林公園) | 劉家明

➤ 8\03 五 | Taiwan PASIWALI Music Festival 音響硬體實務

(台東森林公園) | 陳至勇

➤ 8\04 六 | Taiwan PASIWALI Music Festival 燈光硬體實務

(台東森林公園) | 劉家明

八、 參訓配合事項：

- (一) 學員於修業期滿經評鑑合格者，本會將授予「Taiwan PASIWALI 結業證書」，此證書可用於向本會申請「原住民族影視音樂文化創意產業補助計畫」時，做為評審鑑定與評分參考。
- (二) 參訓學員缺席時數超過 1/5 者，不授予結訓證書，並沒收保證金。
- (三) 為使學員能將所學與產業聯結，本課程約有一半為專業實務課程，因此將會有移地實習之需求，及課程時間之彈性調整。

九、 其他注意事項

- (一) 活動洽詢專線：02-28121921 洪小姐
- (一) 本簡章如有未盡事宜，本會得隨時修訂之。

【師資簡介】

◇ 創作編曲競賽組



導師一 | 查勞

一個從沒有忘記自己身體裡流著阿美族血液的青年。六歲開始玩哥哥的吉他，十一歲學打鼓，很小就跟著朋友到台北打工。在都市浮沈漂泊十幾年後，最後選擇回到花蓮太平洋邊的橄欖腳部落，與友人組成巴西瓦里樂團四處巡演。問他為何回鄉？他說：「聽著太平洋的浪花拍打著東海岸的聲音，才能真正地安穩地睡著。」查勞的歌聲渾厚，有股日出東方的朝氣，帶著謙恭而樂觀的漁人身姿，傾聽土地、大海與人文的脈動，譜寫出他對美麗部落最真誠的呼喚與撫慰！他的音樂創作，深具世界音樂的格局，乾淨的民謠吉他、熱情的手鼓，撼動人心的合聲，融合阿美族歌謠與拉丁節奏，獨樹一格，讓人彷彿置身於太平洋那激情的擁抱，時而暗潮洶湧、時而隨浪搖曳，有海納百川之氣度。

重要出版與經歷

老老車專輯

2010 年榮獲第二十一屆金曲獎「最佳原住民歌手獎」

2010 年入圍第十屆華語音樂傳媒大獎最佳民族音樂藝人

2010 年榮獲中華音樂人交流協會年度十大專輯獎

玻里尼西亞

2015 年榮獲第二十六屆金曲獎「最佳原住民歌手獎」「最佳原住民語專輯獎」

2015 年榮獲第六屆金音創作獎「最佳創作歌手獎」「最佳風格類型專輯獎」

2015 年入圍第二十六屆金曲獎「最佳錄音獎」入圍第六屆金音創作獎「最佳風格類型單曲獎」



導師二 | 阿爆

2014 年為記錄保留傳統東排灣古謠的心願，與外婆、母親三人共同錄製《東排三聲代》排灣古謠專輯，亦為阿爆（阿仍仍）重啟音樂夢想的作品。2016 年 8 月與金曲獎最佳製作人荒井十一合作 首張個人創作專輯《vavayan. 女人》，專輯曲風多元融合搖滾、靈魂、雷鬼、R&B 等。睽違樂壇 12 年金曲靈魂美聲，將讓你感受到屬於她的原式律動。

重要出版與經歷

第 28 屆金曲獎最佳原民專輯「vavayan.女人」

第 28 屆金曲獎最佳製作人獎「第 28 屆金曲獎」荒井十一（*日本）

第 15 屆金曲獎最佳重唱組合「阿爆 & Brandy」



導師三 | 蕭賀碩與冷笑話樂團

4 歲開始學習古典鋼琴，10 歲創作第一首歌，之後只要心有所感就會創作。大學時參加金弦獎創作比賽即被華納簽為專屬作者。台北醫學大學醫技系畢業後考取執照曾任醫檢師半年。之後有機會轉換跑道，進入華納唱片由執行製作，製作企劃到製作人的角色一步一步踏實走來。在 TVBS 偶像劇《我們結婚吧》中初試啼聲，擔任主題曲《사랑해요我愛你》作詞作曲/製作/演唱並獲得廣大迴響。曾參與孫燕姿，蔡健雅，張惠妹等歌手的製作案。

重要出版與經歷

2007 年發行首張個人專輯《碩一碩的流浪地圖》並獲得第 19 屆金曲獎最佳新人獎

2014 年以專輯同名歌曲《Musicians》獲得金曲獎最佳作曲

2016 年以《呷飽未》獲第 27 屆金曲獎單曲製作人提名
擔任第 26 屆金曲獎初審評審，第 6 及第 7 屆金音獎評審



導師四 | 阿修

卑南族名 Alisinngai，來自台東知本卡大地布部落，一個靠著山、又望得見海，既強悍卻又溫柔的部落。而這樣的環境與性格，也印在他的聲音和音樂裡：從傳統吟唱、民謠到放克、搖滾到世界音樂，即使風格主題都有多元的嘗試，不變的總是每次聽歌時那種舒服自在的感受。聽著他的音樂像在焦躁的炎炎夏日裡遇到沁涼的海水、海風吹拂在臉上帶來新鮮的感受，讓人在山海之間得以找到一個空間好好地、大口地呼吸，在其中獲得休息與重新出發的能量。他喜歡與人群接觸，一起對話一起分享生活之中所串出的感動。他的音樂總是能讓人們感染到他對音樂的熱忱，是個活潑又內向的音樂人。

重要出版與經歷

曾擔任黑孩子（Black Children）樂團團長

曾參與胡德夫、Sangpuy、民雄、家家、紀曉君、陳建年、Suming 等知名藝人合作及演出

2008 年參加 MATZKA 樂團擔任貝斯手，榮獲 2009 年海洋音樂祭海洋大賞頭銜
2011 年榮獲第 22 屆金曲獎最佳樂團獎並入圍最佳新人獎

2010-2015 年期間隨團參加日本 Summer Sonic 音樂祭、韓國芝山山谷搖滾音樂祭、上海 Simple Life 簡單生活節演出；中國大陸張北草原音樂節受邀演出

2005-2015 年間到許多國家演出，包括西班牙、賽爾維亞、墨西哥、韓國、加拿大、日本、新加坡、馬來西亞、中港澳、法國、巴拉圭、祕魯、巴拿馬、英國等

2015 年初單飛，嘗試自己擔任製作人，年底發行個人的首張創作專輯《請呼吸》，並開始以個人身份活躍於大小演出



導師五 | 蘇通達

臺灣新生代的知名製作人與編曲人。中國文化大學音樂系國樂組肄業，美國柏克萊音樂學院主修編曲。曲風大膽、前衛、多元。

受到學習音樂過程中橫跨中西音樂的影響，從讓他一炮而紅的國樂交響詩《趕羚羊》，到讓他跨入葛萊美的電音歌仔戲跨界名著《我身騎白馬》，直到與徐佳瑩一同攜手席捲華人流行音樂的神曲《身騎白馬》；從古典音樂到現代流行甚至前衛電音，每種曲風的掌握以及跨界分寸的拿捏皆令人驚喜連連且入木三分。

重要出版與經歷

第 21 屆《金曲獎》流行音樂類入圍：

最佳年度歌曲獎（身騎白馬）

最佳國語專輯獎（徐佳瑩 LALA 創作專輯）

最佳作曲人獎（徐佳瑩、蘇通達／身騎白馬）

最佳編曲人獎（蘇通達／身騎白馬）

最佳單曲製作人獎（蘇通達／身騎白馬）

第 24 屆《金曲獎》流行音樂類入圍

最佳單曲製作人獎（蘇通達／I Can Believe）

第 23 屆《金曲獎》流行音樂類複審

第 24 屆《金曲獎》流行音樂類複審

✧ 錄音工程進階組



楊維夫 | 錄音工程類導師

台灣知名錄音大師，真美麗錄音室負責人
中原大學通識中心擔任助理教授級專業技術人員
國立台灣藝術大學傳播學院擔任兼任助理教授
華夏科技大學擔任業界講師
黎明技術學院擔任音樂製作兼任講師
國防部藝工隊擔任音樂製作人
國防部政戰總隊藝宣中心藝工隊擔任音樂製作人
國防部後備司令部白雪藝術工作隊擔任音樂製作人



郭遠洲

雅弦錄音室資深錄音工程師

為台灣錄音師祖師級人物，也曾是五月天、蕭敬騰指定的現場音控師。
錄音工程，是在摸索、研究那一千個小細節，而不是表面看到的幾項大重點
錄音師在音樂製作中，則扮演著決定作品整體走向的重要角色。



黃浩倫

製作人、錄音工程、混音工程、編曲工程、鍵盤手。

2000 年成立浩世音樂製作、浩世錄音室。

2012 年成立三川娛樂，2017 年成立南方錄音室。

曾任第 7 屆金音獎評審委員、第 28 屆金曲獎錄音專輯獎評審委員。



袁述中

曾任職超音波唱片公司，友善的狗唱片公司，滾石魔岩唱片公司製作部
歷經類比盤帶，DA-88，A-DAT，Pro Tools 等錄音系統

並於 1998 年起，擔任 Pro Tools 推廣講師

目前主要工作為唱片製作，錄音，混音，吉他，及演唱會技術或表演。



王秉皇

大學就讀輪機系，但退伍之後進入飛碟唱片，因緣際會之下接觸錄音，遂遠赴美國紐約主修錄音工程，後又至加洲 UCLA 進修錄音。
現為洋活 Mastering 工作室計畫主持工程師。



劉詩偉

女巫店專任音響 PA 師。
參與大大小小幕後音樂製作之錄音、混音製作。
2018 年 入圍第 29 屆金曲獎《最佳演唱錄音專輯獎》。



陳狄亨

在 JAIFUNG 擔任副總經理 Vice - President
之前在角頭錄音室擔任錄音師\製作\樂手
與五月天共同製作同志音樂二「擁抱」專輯
美國洛杉磯 Musicians Inst. 錄音工程系畢業

✧ 舞台硬體實務組



陳至勇 | 舞台硬體類導師

曾任職 B 'IN LIVE 必應創造硬體工程師，接觸各大演唱會硬體執行。
現為四分衛硬體統籌、角局音響負責人。



楊再熙

現為立楊文化公司負責人。

主要為表演藝術相關企劃、安排舞台演出執行與運作。

曾製作「台客搖滾嘉年華」、「簡單生活節」的場域規劃，及原住民音樂劇《很久沒敬我了你》執行統籌。



馮建彰

現為 FREE' S 負責人，曾經設計過許多國內外知名的舞台。他將分享曾經做過的大大小的舞台設計舉凡張惠妹、五月天、蘇打綠等舞台設計概念，並解說至設計過程與工程圖。



劉家明

常參與國內外劇場、音樂節、演唱會之活動執行者，包含舞台設計、硬體統籌、各形式演出及品牌等等活動。

現為新意設計製作有限公司負責人。



丁度嵐

一場大型演唱會是必須要有完整的企劃和資源的整合，包括活動主軸設計、表演節目、藝人通告、硬體規劃、活動宣傳、會場佈置、活動所需經費等等，演唱會就會慢慢形成。

早期擔任角頭音樂企劃，並製作 2000-2008 之貢寮國際海洋音樂祭。後任相信音樂演唱會導演，現為台北流型音樂中心主任。