

附件 學生動畫徵件獲獎

項次	作品名稱	組員名稱	指導老師	學校	作品簡介
第一名	壹零捌足 Carnival of the centipede	黃怡璇、 李博勻、 郭家妤	陳尚柏	台南應用科技大學	本動畫透過角色走訪的足跡，帶出府城的文化底蘊。讓蜈蚣陣代代相傳的精神與浩大的陣勢被更多人看見，增加民俗信仰的關注度，也了解傳承傳統的辛苦。在動畫裡著墨於描繪廟宇美學，例如：蜈蚣陣上的器材及設備、神童的衣服、廟宇的裝飾藝術等，並利用手繪線條風格、奇幻的色彩，使觀眾沈浸於傳統文化的氛圍裡，引發他人探索台灣文化的動機，進而更深入研究其中的魅力。
第二名	津頭遙見碧波飛 The Light in the Ocean	余文瑄、 吳采容、 張子翎、 陳馨翎、 陳禹希	黃俊綸	台南應用科技大學	以台南運河特有的地域歷史、文化人情、船舶工藝與產業內容為基礎，透過有系統性的整理地域風情與歷史記憶，研究蒐集航運特色產業「船舶技藝」相關資料，並結合安平運河代代相傳的故事，撰寫出擁有真實文化背景的劇情，藉由 3D 動畫技術刻劃出日治時期的臺南運河一帶的生活樣貌，並反映出當時社會中的價值觀與婚姻觀。期盼本片可以帶給觀者對於台南運河文化的另一種不同於以往歷史的觀感。
第三名	獅情 Patron saint of Anping	楊欣庭、 林綠琦、 林冠伶、 葉年惠	李雅雪	南臺科技大學	主角是一名背包客，在中元節到台南想參拜城隍爺，路途上他擦拭了一尊被小朋友亂畫的劍獅石像，劍獅為了感謝主角，默默守在主角身旁。在普渡當中一名搶不到食物的小鬼見到手上有食物的主角，向前想襲擊他卻被突然現身的劍獅阻止，然而發現小鬼只是肚子餓了，主角最後善良的將食物給了小鬼，事件圓滿後劍獅送了一份禮物給主角也跟著消失。
佳作	手捏子 The handkerchief	呂佳穎、 李冠霖、	劉千凡	南臺科技大學	本創作希望在影片故事進行的過程中，呈現歌仔戲演員苦練過程的辛勞，並

		曲湑挺、 孟尅忒、 陳祥裕、 張容慈			映射在成長的過程中，我們對於自己失去自信與迷惘等感受，整部影片只有主角一人的不同時期，影片中是一種自己與自己的對話，希望能傳達出自我成長及保持勇敢與自信的意象。另一方面在美術風格方面，透過將傳統戲曲的美學轉化成定格動畫，藉此讓不受場地與人員限制的動畫，能夠在更多地方廣泛的流動與傳播，達成針對陌生者宣揚文化、針對已知者提醒關心的作用。並透過人生如戲、戲如人生的概念，融合身而為人，心中悲傷的痛與身為角色，在台上所演示的悲痛，混合一種以藝術性傳達悲傷的美麗形式。
佳作	飴落 YI LOU	張力仁、 蔡承諺、 翁唯馨、 楊伊珮、 吳昀璘、 黃孟涵	李雅雪	南臺科技大學	故事講述一位小女孩走失在市場中，寂寞的她在幻想中遇上和藹的阿嬤。阿嬤陪著她遊歷著市場過去的輝煌時段，重現五條港的風光樣貌，與當時各式新奇華麗的進口商品，人來熙攘在女孩的幻想世界中重新點亮了市場。最後，女孩累的睡著了，被父親找到並抱著，離開這似有若無的夢幻經歷。
佳作	傳聲 To:papa	謝侑汝、 彭奕淳、 張珉華、 郭芮均、 劉佳欣、 李亭儀	高逸峯	南臺科技大學	在《傳聲》動畫中充分呈現當地農村的活力風景，為台南這塊美麗的土地宣傳，促進觀光客湧入至當地體驗活動，延續值得永久保留的優質文化。動畫故事內容：小鴿是比賽的常勝軍，然而爸爸視力嚴重退化，無法親眼看見小鴿的努力，所以總是獨自難過，而發現這件事的小鴿想要解決並完成爸爸的願望。某次小鴿發現了爸爸對聲音敏銳的樣子，靈光一閃，決定製作出能讓爸爸『看見』自己飛翔的道具—鴿笞。
佳作	火金姑烏山頭上飛 Wushantou	范振霖、 莊滄津、	林巧芳	國立臺南藝術大學	「螢火蟲」乘載著童年純真的記憶，牠們現蹤於入夏的夜晚，伴隨著的涼

	Lightning Bug	高莞綸			<p>風，帶著家鄉的土地味道而來。夜精靈們在這乾淨的水源與無污染土地上繁衍，然而環境變遷，螢火蟲的出現已變得不再尋常，期望藉由「賞螢」的活動，能連結大崎在地居民的兒時記憶，縱使故鄉已沉寂於水庫中。同時也期待此片能喚起國人對生態環境的重視。</p> <p>故事內容：警衛阿伯來到烏山頭山區中觀賞螢火蟲，穿過喧囂的「藝農市集」，來到靜謐的湖畔邊，回顧兒時記憶。然而一隻虎斑流浪貓，因追尋著神祕的光點，而誤闖入這靜謐的空間，在追逐螢火蟲的過程中，與警衛阿伯的兒時記憶相會，記憶中的小孩們，在湖畔玩耍、抓青蛙、追蜻蜓。跟著小孩們胡亂跑著，穿過了市集，來到了警衛伯伯的身邊。</p>
佳作	夏菜市仔 se̍h-tshài-tshī-á	羅尹均、 蔡岳珍、 陳佩君、 張喻婷	李香蓮	國立臺南大學	<p>台南擁有許多各有特色的市場，是人與人之間重要的交流場所，有著不同的建築樣貌、歷史背景，其中以百年市場聞名的「東菜市」，不僅能滿足生活上的需求，提供新鮮的農漁產、傳統小吃，還有從日治時期開始進口的舶來品；其悠久的歷史性與獨特的產業流動，作為本動畫的主要推廣目標。</p> <p>動畫以故事性內容呈現台南市場內的攤販，並串聯周遭的當地景觀，例如廟宇、舊式建築等，結合想像力創造出新的火花。此外，在動畫中加入「小亮點」——紅線，來象徵世代間的連結，顯示出經過變遷，市場古今不同的現象。</p>
評審團特別獎	南蚶一夢 The Dream Of Oyster	李亦涵、 曾憶嫻、 洪嘉妤、	李宏耕	銘傳大學	<p>來自國外的小男孩，到台南遊玩，體驗台南美食，第一眼看到糊糊醜醜的蚵仔煎，十分抗拒，但他吃下第一口</p>

		黃芻勻、 洪世揚、 王毓璋			後，好吃到飛向宇宙，緊接著穿越到了鄭氏時期，見識到了蚵仔煎的由來，也參觀到了古時候的台南文化，最後在鄭成功趕跑荷蘭人後的慶功宴上，再次吃到了蚵仔煎，他又回到了現代。
評審團 特別獎	茄油 Cheer Up	林冠妤、 江麗珊、 黃靖芬、 黃子洋	李雅雪 高逸峯	南臺科技大學	在市場裡一位心存助人之心的流浪漢，雖然樂於助人但卻總是弄巧成拙惹人生氣。在他感到失望即將放棄時，一次與搶匪的追逐中意外帶上茄芷袋，成功幫助別人，一位茄芷袋蒙面俠就此誕生，戴上袋子後帶來的勇氣與力量，讓曾經只會幫倒忙的主角成了市場內的英雄，人們因為他的舉動紛紛效仿，戴上茄芷袋變成自己心目中的英雄，與主角挺身而出對抗壞蛋。茄芷袋又稱加薦仔、芡薦仔、台客袋、復古袋，是台灣富有傳統風味的手提包，相傳起源於臺南市後壁區菁寮里，在影片中設定為賦予人們勇氣及力量的物品。