

「注連繩 in 台南」感言

這次展覽的內容包含日本傳統文化 35 件及文創部分 45 件，大概是將從民國 98 年開始接觸注連繩、102 年投入製作日本規格商品，到現在的一些文創作品做個整理。與其說是創作，介紹的成分也很多，與其說是一種技藝，更覺得是自己面對稻草手編的一種態度。

展覽名稱訂為「注連繩 in 台南」，可以說是這幾年從無到有的累積。聽老一輩說過，日據時代曾看過裝飾在門口的注連繩，不過在台南做注連繩也許是從民國 98 年那年開始。那年春節放假在家，接到日本石川縣來的電話，說希望在八田與一建設的嘉南平原收割稻草做成日本過年文化飾品注連繩，於是開始了透過台日友好協會在後壁辦理注連繩種子教師培訓，到 102 年自己成立台灣稻藝投身注連繩製作。

從原本只是協助聯繫翻譯到投入製作，開啟了我不一樣的人生。稻草編織前的準備工作非常繁雜，不但要親自到田裡收草、曬草，還要面對又熱又癢的環境，有很多狀況是以前自己也想像不到的，例如要收草前下了大雨、在田裡熱到中暑，說好要來工作的卻不來了，做完的東西卻是不合格，每天不一樣的考驗變成家常便飯。離開舒適圈和沒有穩定的收入，讓爸媽和身邊的人都以為我頭殼壞去... 不過作品能被做為致贈賴清德副總統及李登輝前總統的禮物，也挺令人感到欣慰與驕傲。

為什麼能夠堅持一路走來，我想就是使命感吧！注連繩的元素裡除了日本傳統文化，還有包含了凝聚家族感情的精神、長輩對晚輩的寄託與期待，在少子化與人際疏離的現代，透過手作的溫度傳達神與職人的祝福，這是多麼令人感動的事！

展覽期間值新型肺炎疫情嚴峻時期，台灣稻藝在現場準備了祈福卡，希望大家寫下祝福的話，讓我們一起用念力讓冠狀病毒退散，祝台灣及全世界都平安、親朋好友大家都健康。