

附件 1 學生動畫徵件獲獎

項次	作品名稱	組員名稱	指導老師	學校	作品簡介
第一名	西瓜肚籽 Watermelon	蔣富翔	林巧芳	國立臺南藝術大學	愛吃西瓜的小孫子，跟著阿嬤在樹下吃了好幾片西瓜。阿嬤見小孫子連西瓜籽都吃下肚，便嚇唬小孫子說：「西瓜籽吃下去，肚子會長西瓜喔！」。小孫子雖然不相信阿嬤的話，到了晚上。小孫子卻肚子開始疼痛，做了一場惡夢，西瓜在肚子裡作亂，小孫子苦不堪言。這時阿嬤使出獨門"秘方"幫助小孫子脫離惡夢。
第二名	偷懶一下 Slack Off a little	黃凱雄 凌豫靖	陳建宏、 黃楷迪	國立臺灣藝術大學	一名不善表達且不苟言笑的中年女性從台北回鄉到台南農村的家，被動的看著父母與身邊過去懷念的人、事、食、地、物後，帶著微笑再次離開台南。應用現代南北部之戰，北部天龍人與南部騎山豬的元素，不要讓這件事情變為歧視，而是有趣且有畫面感。
第三名	夕遊 The Dusk	謝孟娟	陳賢錫	國立臺中科技大學	父親經常出差總是跟女孩道了別說完再見就離出去玩。走在路上散心時，發現了一間充滿五顏六色的屋子，進去探險發現那些繽紛的顏色是鹽巴每一天都有一種顏色，打了個噴嚏，女孩進入她完全沒看過的地方，在那地方她遇到了台南的相關節慶，吃了個甜甜的芒果走進了一些帶有古色古香的巷子，最後，父親出差回來了，女孩記得那天的夕陽很漂亮。夕遊這個名字是源自台南夕遊出張所的地方，是適合欣賞夕陽也可以遊玩的一個地方。夕遊諧音戲遊，是在動畫當中女孩在台南當中遊玩看到很多她沒見過的美麗的風景。
佳作	府生若夢 Dawn	陳芃丹、 吳耘欣、 張子翎、 魏婉樂、 陳馨翎	邱迺懿	台南應用科技大學	以台南歷史文化作為「府生若夢」的背景，從荷西、明鄭、清領、日治到現今，以台南這塊土地上，揉捻了各國不同的文化，而在「府生若夢」中，我們把各個時期的人們以「幽靈」的方式，出現在劇中的「府城小館」中，以「餐館」象徵台南的多元包容，且也隱喻著每個來到台南的人

					都在這裡找到溫暖自己心靈的美食。要說本片的虱目魚料理是我們的重點也不為過，組員提到「虱目魚」的音與「思母」有些相似，剛好對照本片著角思念母親的心情。
佳作	海之憶 Memory of Sea	蔡怡伶、 張育慈、 鍾靚芬、 蘇祐陞	李雅雪、 黃俊碩	南臺科技大學	在探索這個城市的過程中我們意外尋見來自大海的西拉雅族，也在因緣際會下參與到他們的海祭，了解許多以往所不知道的西拉雅和他們代代相傳的故事中所遺留下的傳說和習俗，也找到了其中流傳已久的渡海故事及海祭的由來。人們對於親人逝去總是無法釋懷，盛大的海祭的源頭也是為了悼念逝去的族人，參加海祭時卻有很多人對於這一儀式的目的不了解。希望除了參與活動外更能透過此故事知曉海祭在祭拜中更深遠的意義。希望透過故事讓大眾了解這段用「人」所保留下來的文化。
佳作	妖鯨王國姓 Genie king of Guoxing	鹿政揚、 李正耀、 周子懋、 吳佳鴻、 黃章勝	鄧偉炘	崑山科技大學	在短暫的國姓時期，鄭成功是奠定台南農業、商業以及教育的基礎，對台灣以及台南的貢獻具有極大的影響力。在台南，到處可看見對鄭成功的尊敬以及崇拜，如：成功大學、成功路、及延平君王寺等。台南的潟湖地形，在早期也是鄭成功攻下荷蘭人的重要戰略的地形之一，七鯤鯓地形也持為台南地理歷史上重要文化資產。台南文化是所有台南人共同珍惜的寶藏，許多的歷史古蹟與故事都讓人們對台南有更多的想像。對映著古蹟與介紹，腦海意象有如電影放映般呈現在眼前。
佳作	江江江江 the JIANG	徐皎筑、 劉彥慈、 簡瑜亭、 林品萱	陳賢錫	國立臺中科技 大學	每年秋季是候鳥遷徙的季節，小黑面琵鷺 - 江江展開他的台江之旅。藉由黑面琵鷺(遊客)來訪台灣的視角，介紹台江的在地人文風景及觀光特色。江江到了台江覓食著魚塭裡的虱目魚，在水邊四處玩耍，享受鳥生，回過神來，江江走丟了，便開始尋找爸爸，飛入了四草綠色隧道，糊里糊塗的迷路，然後向紅樹林的動物們問路，終於找到路的江江，看到爸爸站在蚵架上

					等著他，最後一起飛離台江。
最佳角色	府城爭霸 The Best Cuisine	吳欣慧、 林家葳、 林瑞庭、 謝侑汝、 黃珮瑜	李雅雪	南臺科技大學	<p>糖、香料還有傳統的味道，到底哪一道料理才是最適合代表台南的傳統美食?乾脆讓他們打一架來決定吧。</p> <p>於是，我們的故事就這麼誕生了。透過擬人化的方式給傳統美食注入新活力，推廣台南美食佳餚。觀光客搭著公車來到一條街道上，下車後拿出美食地圖邊走邊看，沒注意路況的他突然撞上某個巨大的物體，他跌坐到地上後想看清楚是什麼，結果發現原來是虱目魚超人，虱目魚超人熱情地推薦自己，這時，棺材板從身後出現拍拍觀光客的肩，表情毫無變化的開始推薦自己，主角被突然出現的棺材板嚇得往旁邊跳，然後撞上了豆花，而擔仔麵在豆花介紹完自己前把他擠了下去，正當主角不知所措時，附近傳來牛叫聲，並從身後飛來了暗器!原來是牛肉片，在主角低頭查看的同時忍者牛肉湯妹妹從天而降，食物超人們齊聚一堂。</p>
最佳美術	線 THREAD	李冠霖、 呂佳穎、 孟昶芯、 張容慈、 陳祥裕、 曲潛挺	劉千凡	南臺科技大學	<p>組員們對鬼神類，像是寺廟、通靈等有興趣，加上對環境議題也有關注，想要把人類對環境造成的破壞講述出來，於是把兩個元素融合在一起，一開始以動物通靈師做發想，進而衍生出故事。木魚聲敲打著，特寫廟宇的角落，黑令旗，道士敲著木魚，旁邊則是坐著眼睛被矇住的鯨魚媽媽，手中拿著香，腳上也踩著冥紙。儀式正式開始，法師誦著經文邊用兩隻手指沾了沾寫滿經文茶杯裡的符水，對著鯨魚媽媽甩了甩，當符水噴到蒙住鯨魚媽媽的布條上時，媽媽眼前出現煙霧迷漫的場景，身邊伴隨著不安的聲音和道士做法的聲音，鯨魚媽媽看到地板上有條線，正當鯨魚媽媽猶豫要不要將線拿起時，線動了兩下，鯨魚媽媽望向遠方決定將線拿起。</p>
最佳劇情	府生若夢	陳芃丹、	邱迺懿	台南應用科技	以台南歷史文化作為「府生若夢」的背景，

	Dawn	吳耘欣、 張子翎、 魏璇樂、 陳馨翎		大學	從荷西、明鄭、清領、日治到現今，以台南這塊土地上，揉捻了各國不同的文化，而在「府生若夢」中，我們把各個時期的人們以「幽靈」的方式，出現在劇中的「府城小館」中，以「餐館」象徵台南的多元包容，且也隱喻著每個來到台南的人都在這裡找到溫暖自己心靈的美食。要說本片的虱目魚料理是我們的重點也不為過，組員提到「虱目魚」的音與「思母」有些相似，剛好對照本片著角思念母親的心情。
最佳技術	願 HOPE	楊宛蓁、 劉炳成、 邱昱絜、 蔡卉婷、 尹新璋	李雅雪、 黃俊碩	南臺科技大學	在每個人心中都曾有過可能是天馬行空又或是不可能實現的願望，正因為如此，讓我們對於未來的目標更加明確，在過程中可能失敗，卻還是勇往直前，『願』你我都能朝著自己的願望前進。往往孤獨的背後，只是希望擁有簡單的陪伴與快樂。渴望有人陪伴的怪物，與自己創造出的拼湊娃娃互動，但始終得不到任何回應，偶然間，看見了許多天燈在天空上飛翔，怪物緩緩地接下飄在空中的碎片，看著碎片中的圖案，也拼湊出了一個樹葉天燈，並向升起的天燈祈禱著，希望許下的願望能實現，但卻並沒有任何變化，直到遇見了改變它孤獨一『聲』。

附件 2 巡迴影展徵件入圍

項次	作品名稱	作者	國籍	作品簡介
1	Negative Space	Luce Grosjean	法國	我的父親教我如何收拾，作品中描述父子關係，因為父親過於忙碌，一次又一次的出差無法陪伴，不斷拉大空間距離，使彼此之間只能靠著整理行李來維持聯繫，父親對兒子唯一的肯定逐漸變成兒子內心的無限依賴和感情溫存。
2	Dear Son	Aagje Van Damme	比利時	Francis 一直與他的母親 Benthia 合作，他們經營著家庭事業，以抓鼯鼠為業一同生活。突然間，Francis 突然失去了母親，現在他必須獨自想辦法。
3	Daughter	Daria Kashcheeva	捷克	在醫院的病房裡，女兒回想起童年時光，當時她還是一個小女孩，年幼的她試圖與父親分享些什麼，然而該是美好的記憶。一時的誤會和失去的擁抱，讓誤解的狀況蔓延至今。

4	Parking Gods	Peter	加拿大	爺爺獨自一人開車去超市購物，在超市許久找不到停車位，他想了很多辦法解決這個問題。
5	Tuk Tuk Ride	Peter	加拿大	每個小孩的惡夢就是醒來的時候，發現上課要遲到了，孩子想辦法趕上前往學校的嘟嘟車，接下來發生的事件，都由真實故事中改編而成。
6	俺老孙来也	謝征	大陸	皮影藝術是中國民間美術一顆耀眼的明珠，更是世界非物質文化遺產，皮影藝術在新媒體時代的衝擊下，如何培養新一代的受眾群體。《俺老孫來也》是借鑒中國皮影藝術而創作的動畫短片，它用數字藝術通過中國傳統皮影工藝以新的生機與活力。此短片通過中國傳統皮影玩具孫悟空與現代時尚玩具激光超人的動漫形象，講述了合作與共贏的故事，象徵著傳統與現代文化的結合。
7	多幾咧?	楊子新	臺灣	人們面對生活中的各種選擇總是猶豫不決，對未來的不安使我們躊躇不前。不妨試著踏出那一步，體驗充滿未知卻豐饒的盛宴。
8	媽媽叫我去買蛋 GOLDEN EGGS	吳廷芸	臺灣	放學路上，媽媽傳了訊息給我，於是展開了買蛋之旅，發現一間特殊的店，令我心動不已，沒想到最後…
9	金魚	陳怡菁	臺灣	男孩在深夜發現了一個祕密，世界的統治者貪婪地吞食了人們的青春與夢，讓周遭所有人失去夢想；孩子永遠不會長大，世襲著階層，永遠服侍著有力量的上流階層。男孩下了一個決定，要用自己的夢，改變這個世界。
10	My Son NN	莊綸淳	臺灣	在一個普通的夏日夜晚，在媽媽溫柔地餵著 baby NN 牛奶，肚餓的 NN 又急又快地喝完他的奶，媽媽怕他吸太多不必要的空氣，急忙將空瓶從 NN 嘴拔出，沒喝飽的 NN 因此情緒失控，憤怒全面覆蓋了他的感官世界，媽媽該如何拯救 NN 的失控世界?
11	鄉伙 Nostalgic Amulet	吳亭頤	臺灣	許多人、事、物無法長存於世，最後只能成為回憶留在人們的心中《鄉伙》主要講述一名住在鄉村的小女孩，因為搬家的緣故必須與好友離別，臨走前他們相互約定於未來再見面。幾年後女孩重回故地，映入眼簾的是與過去相去無幾的景色，然而實際上卻是…
12	漂 GONE WITH THE WORLD	葉依玲	臺灣	作品為系列作，以瓶子串起所有故事，它在故事中像旁觀者也像當事者，漂泊在這世上看著不同故事發生，如同我們隨時間長河寫下自己的故事，同時也被寫進遇見的人事物裡。我們將環境議題放於背景，賦予每個故事獨立的意涵。第一個故事，以空汙作為背景，主角烏鴉 Beak 盲目跟著其它公烏鴉展開求偶行動，過程中差點賠上性命，最終

				<p>發現母烏鴉 Grace 雖有天籟美聲，卻不是他腦海中想像的樣子。第二個故事，海龜與北極熊藉著漂流瓶來傳遞牠們的友誼，美好的情誼卻因全球暖化而被迫中止，小北極熊 Babe 被迫離家，小海龜 Gui Gui 可能再也收不到信。我們將動畫做成前導片的形式，沒有給觀眾明確的答案跟結尾，除了希望此部</p> <p>動畫能給觀眾自主發想的空間，也希望它的發展能有更多可能性。</p>
--	--	--	--	---