

「107 年度社區影像紀錄人才培訓班」性別統計分析

一、 前言

有關本處之人口性別統計主要係依據近年參與社區影像人才培訓班之學員性別比例編算而成，藉由參與學員之性別比例來分析及歸納該計畫對於男性與女性之影響，進而於計畫訂定或執行課程內容時融入性別觀點。

二、 學員之統計情形

計畫年度	參與男性學員(人數)	參與女性學員(人數)	男性：女性(比例)
104	7	23	1：3.3
105	8	22	1：2.8
106	14	16	1：1.4
107	10	20	1：2

◎ 資料來源：104~107 年社區影像紀錄人才培訓班

三、 學員統計差異分析與探討

本培訓班之學員參與人數由 104 年的男性 7 人、女性 23 人，105 年的男性 8 人、女性 22 人，106 年的男性 14 人、女性 16 人，到 107 年的男性 10 人、女性 20 人，可看出男性參與人數逐年略增，女性參與人數逐年略降；但今年男性的參與人數小幅下降，男女比為 1:2。

近年來因影音紀錄工具和剪輯設備的普及便利，打破以往性別刻板觀念下，女性較不擅長使用影音媒體工具的操作思維。另外，因台灣兩性平權影視教育正邁向成長的道路，女性導演的影像成就也不惶多讓，皆有傑出的表現，鼓勵愈多女性拋開成見，開始積極投入學習用影像說故事參與影音製作培訓課程。然而，部分女性可能多方參與已具備相關製作的基礎能力，而造成女性參與人數的短暫下降；之後，部分女性因希望作技術能力再提昇；所以投入情況又有上升的趨勢。

另一方面，一般印象男性對電腦、攝影等資訊類型課程較有興趣，但男性多為家庭經濟支柱，課程時間較無法配合。但近年來隨著經濟及勞動條件之改善，兩性為在經濟重擔之責任共同承擔下，造成男性主動參與之人數上升。但今年男性參與人數略為下降，推測可能因社會景氣較低迷，男性又有投入勞動加班的工作狀態。

四、 差異分析之建議

透過性別統計可看出參與學員之性別比已朝向趨近為 1：1 之狀態，因此在課程的規劃、講師的安排以及上課場地設備等面向，吸引並增加不同性別之參加意願，以消除性別刻板印象，避免性別偏見，達到性別平等參與目標。並以正面、積極、多元的方式期望在培訓過程公民影像的紀錄者中，皆將性別平等觀點融入影像宣導內涵中。

建議政府各單位都能打破性別框架的藩籬，積極增設和推廣有別於傳統性別區隔的能力技術培訓。提升影像技能不因性別受限於進入傳統職場與學習的機會。讓有心耕耘影音技巧的學員可以運用在課程所學習到的紀錄片相關知識與田野內涵，應用在其兩性的專業工作領域上，藉此激發不同的火花。

台灣兩性平等和多元文化素養的提升，可以開拓和影響紀錄片的製作觀點與欣賞角度，透過設計性別平等文化的課程與教學，營造多元文化之學習環境的相關知能，以期能在社會場域中實踐多元文化的理想，打造性別新氣象的行列。