

「109 年度社區影像紀錄人才培訓班」性別統計分析

(一)前言

有關本處之人口性別統計主要係依據近年參與社區影像人才培訓班之學員性別比例編算而成，藉由參與學員之性別比例來分析及歸納該計畫對於男性與女性之影響，進而於計畫訂定或執行課程內容時融入性別觀點。

(二)學員之統計情形

計畫年度	參與男性學員(人數)	參與女性學員(人數)	男性：女性(比例)
104	7	23	1：3.3
105	8	22	1：2.8
106	14	16	1：1.4
107	10	20	1：2
108	9	21	1：2.3
109	12	27	1:2.25

◎ 資料來源：104~109 年社區影像紀錄人才培訓班

(三)學員統計差異分析與探討

本培訓班之學員參與人數由104年的男性7人、女性23人，105年的男性8人、女性22人，106年的男性14人、女性16人，107年的男性10人、女性20人，108年男性9人、女性21人，到109年男性12人、女性27人，可看出106年男性參與人數達新高，而近年女性的參與人數逐漸增加，男女比為1：2.25。

隨著數位攝影器材普及，在功能設計上也越來越著重思考如何讓民眾輕便操作，而近年來數位教育興起，也使剪輯在軟硬體的操作門檻降低，使民眾願意嘗試各種影像紀錄，不僅僅是作為日常記錄，更加延伸至用影像書寫生命故事等。臺灣的性別平權與教育持續推動著，鼓勵許多女性創作，透過參與培力課程，運用「影像說故事」的能力，將採集到的人文故事和影音學習過程，透過鏡頭呈現。

透過性別統計與性別分析，具體了解問題（如不同性別可能面臨的障礙與困難），男性在近年參與人數略有增加卻不佔多數，女性投入人數仍持續上

升，原因之一是男性的勞動參與率仍高於女性，儘管女性勞參率逐年不斷提升，推斷男性可能因為投入勞動職場加班的工作狀態，課程時間較無法完全配合。而近年來隨著經濟成長與勞動條件改善，其個人生涯規劃不僅僅是投入職場，也願意發展工作領域外的專長學習，今年在此年齡層面顯示學員普遍集中於21-30 歲，有高度參與影像培力的意願。另外，部分已婚的學員在工作或家庭兼顧情況下，仍撥出時間參加影像學習課程。

(四)差異分析之建議

課程規劃以及講師安排，課堂場地設備等，持續以消弭性別偏見，多元尊重、性別平等，使不同性別的人均能適性參與，達到尊重包容等目標。除了性別議題討論專題課程，今年學員作品當中，有不少如討論女性在突破傳統文化對性別角色之限制，以及女性在勞動當中的角色描寫；也有探討非典型職業工作面貌，試圖打破過往傳統職業性別隔離，不再受限於過往的性別刻板印象。

持續推動性別平等友善的環境，是政府積極推動的重要政策，建議各公部門性別主流化，將施政觸及打破性別隔閡，積極推廣執行、資源配置有別於傳統性別隔離的能力技術培訓並打造性別和諧環境。

影像技術學習機會無關身分與性別，透過設計性別平等文化的課程與教學，從各種角度了解，培養進步思維，鼓勵自我學習激發潛能。重點朝向提升性別平等意識，使參與者除了獲得影像知識的學習，也能具有多元文化觀點的提升，並化為實際行動，影響並開拓紀錄片的製作視野與欣賞角度，在日常生活實踐性別平等以及多元文化的理念。

(五) 專家學者意見

姓名	王淑英
服務單位職稱	財團法人育合春教育基金會 董事長
聯絡電話	06-2902031
E-mail	hosfoundation@gmail.com
專長領域	組織基層女性照顧工作者，參與國家政策之對話，對女性勞動職場權益保障之意識提昇，以及鼓勵女性採取行動參與立法的過程，使成為「決定者」而非「被決定者」。同時長期致力於關懷人權、婦幼教育、連結社區資源推展環保行動等相關議題的倡導與實質行動。
參與方式	以書面資料先行審閱及口述方式提出建議

主要意見：

近年來影像教育興起，加上性別主流化積極落實與努力，讓女性的自我意識崛起、創意有展現的機會，肯定此項社區影像紀錄培訓課程能打破性別隔閡，提供不同視野的觀點，藉由影像知識建立與實務操作的深刻學習，讓不同性別的角色能藉由影像傳遞思索與共感。

招生宣傳管道吸取去年建議，有確實朝向增加針對不同團體來推廣，建議持續努力，繼續拓廣市民性別教育知識，增加對性別權益的關注。今年學員完成的成果作品，題材多元、故事內容也十分接地氣，整體敘述能力不錯。其中有回鄉和地方產業的描繪，雖然形式上較平白直述尚缺完整性，但有符合去年提出的建議嘗試記錄勞動者職業工作面貌，試圖打破過往對傳統產業角色的疏離。作品當中更有幾部突出的女性議題作品，如〈女子·妙齡—自己的房子〉片中主角藉由寫作思考突破傳統框架對女性角色的期待而找到自我的生命故事；〈舞出下一樂章〉描繪女性失去自己的夢想和遭遇身體的病痛轉而面對並接受，而在生涯職場當中找到成長茁壯的養分；另外，也有書寫家人間對老年照護的關愛和對老化正向面對、溫情對待的〈阿興仔〉，以及呈現百歲長者生活哲學和態度〈100 歲的謝奶奶〉，可看得出性別平等觀點漸漸轉變於影像記錄當中。

未來在拍攝題材可增加青少年、少數族群和青年就業議題，尤其女性青年的工作需更多的關照及著墨，透過影像教育使這些團體發聲權能被看見，展現弱勢權益及推動性別平等觀點，讓更多民眾透過影像來瞭解並給予支持。

- 1.本人同意恪遵保密義務，未經主辦機關同意不得逕自對外公開本案計畫內容。
- 2.本人同意將本案程序參與之意見公開於臺南市政府網頁，以利各機關觀摩學習。

性別平等專家學者： 王淑英 (簽章、簽名或打字皆可)