

## 「112 年社區影像紀錄人才培訓班」性別統計分析

### 一、前言

有關本處之人口性別統計主要係依據近年參與社區影像人才培訓班之學員性別比例編算而成，藉由參與學員之性別比例來分析及歸納該計畫對於男性與女性之影響，進而於計畫訂定或執行課程內容時融入性別觀點。

### 二、學員之統計情形

#### (一) 歷年參與人數性別統計

計畫年度	參與男性學員(人數)	參與女性學員(人數)	男性：女性(比例)
104	7	23	1：3.3
105	8	22	1：2.8
106	14	16	1：1.4
107	10	20	1：2
108	9	21	1：2.3
109	12	27	1：2.25
111	13	23	1：1.77
112	16	22	1：1.4

◎ 資料來源：104-112 年社區影像紀錄人才培訓班

#### (二) 學員年齡與性別、婚姻狀況、學歷之統計

年齡		21-30歲	31-40歲	41-50歲	51-60歲	總計	
性別	女	7	7	6	2	22	
	男	5	3	4	4	16	
	其他	0	0	0	0	0	
婚姻狀況	已婚	女	0	2	2	2	12
		男	0	2	2	2	
		其他	0	0	0	0	
	未婚	女	7	5	4	0	26
		男	5	1	2	2	
		其他	0	0	0	0	
學歷	大(專)學	女	7	5	4	1	23
		男	3	0	1	2	
		其他	0	0	0	0	
	碩(博)士	女	0	2	2	1	15
		男	2	3	3	2	
		其他	0	0	0	0	
人數		12	10	10	6	38	
比例		31.6%	26.3%	26.3%	15.8%	100%	

### (三) 學員統計差異分析與探討

本培訓班之學員參與人數由 104 年的男性 7 人、女性 23 人，105 年的男性 8 人、女性 22 人，106 年的男性 14 人、女性 16 人，107 年的男性 10 人、女性 20 人，108 年男性 9 人、女性 21 人，109 年男性 12 人、女性 27 人，111 年男性 13 人、女性 23 人，及至今 112 年男性 16 人、女性 22 人。儘管 106 年後男性參與人數一度下滑，109 年後逐年增加，女性學員則歷年數量穩定。今年男女比例 1：1.4，比例上同去年無顯著差異。進一步就學員年齡與性別作交叉分析，男女性別參與率在 31-40 歲年齡層差異最大（女性 7 人，男性 3 人），其他年齡層的性別落差亦皆無顯著差異。

攝影器材進用門檻大幅降低，數位教育普及友善，加上自媒體蓬勃發展，民眾更願意親近運用影像，甚至進一步學習攝影、剪輯技術，開啟對自身、家庭，乃至社區的記錄。台灣性別平等教育普及，女性拿起攝影機、製作影片已經日漸平常。女性投入影像製作更能將女性視角帶入公共視野，將女性性別經驗乃至多元性別經驗納入社會公共意識的建構。

自 111 年疫情結束恢復辦理影像班後，我們從分析上可得知，男性參與人數持續增加，女性參與人數亦無下滑，與疫情前類似。性別參與落差出現在 31-40 歲年齡層，推測該年齡層男性正值中壯年，在臺灣社會的傳統性別期待—事業成就與家庭經濟供應之壓力下，多專注於職場與專業投入，鮮少願意將時間分配給專業外的學習或興趣培養。

另根據參與學員的性別與婚姻狀況交叉分析，女性參與 22 人中，已婚者 6 人（27%）、未婚者 16 人（73%）；男性參與 16 人中，已婚 6 人（37%）、未婚者 10 人（63%），在婚姻比例上男女性無顯著差異，其中 21-30 歲年齡層無論男女性（女性 7 人，男性 5 人），全數未婚，此統計符合當前台灣普遍晚婚現象。儘管如此，已婚女性學員要在工作、家庭兼顧的情況下，仍願意投入影像學習培力，過程中必然少不了伴侶支持，間接看見家庭中性別分工的調整。

學員年齡層雖以 21-30 歲最多（12 人），但與次高年齡層 31-40 歲及 41-50 歲（10 人）無顯著差異，顯示青壯年族群投入意願仍高。職場工作之餘，願意參與影像專長學習，不論是作為第二專長，在職場上擴展加分，或是作為個人興趣培養，都是健康而積極的。

#### (四) 差異分析之建議

31-40 歲的性別參與率落差顯著，原因可能在於在職者的時間規劃，課程安排應將時間儘量排在假日，疫情期間普及的線上課程亦可考慮，如此或可提升該年齡層男性或已婚女性參與率；又部分課程時間在晚上，應考慮諸多女性參與者，注意課程環境安排的性別友善性以及安全性。

在課程內容與講師安排上，以性別平等、尊重多元原則加以設計，建構具性別意識與多元經驗的友善分享環境。除了在課程中放入性別平等議題與多元文化敏感度，我們持續鼓勵學習者從微觀經驗出發，藉微史觀與陰性書寫練習平權的實踐。今年作品中，不僅有許多女性學員作為導演、攝影師、剪接師的作品，其中更呈現諸多女性經驗面向，如家庭中的女性情感、女性的專業追求、自我實踐與社會參與等。

性別平等雖已是普世價值，性別與文化平權的政策落實仍有進步空間，公部門分配與投注資源時，對於性別與文化多元性應更具敏感度，破除傳統性別能力技術分工的刻板印象，持續打造對多元性別更為友善的環境。不論身分與性別，紀錄影像的學習都能作為有效培力的方法，藉由影像教育，實踐更為平等而無支配的兩性關係。

<b>參與者</b>	游婷敬
<b>服務單位職稱</b>	中國文化大學資訊傳播學系副教授、台灣國際酷兒影展策展人
<b>聯絡電話</b>	0986-287520
<b>E-mail</b>	tinggingyu@gmail.com
<b>專長領域</b>	天主教輔仁大學跨文化研究所比較文學博士，2021-2023 台灣國際酷兒影展策展人。現為中國文化大學資訊傳播學系專任副教授、國立台北大學通識教育中心兼任副教授、高雄市有限電視公用頻道推動委員會委員。 跨文化影像研究、女性電影理論暨女導演研究、(影展/視覺藝術)策展與展演、影音製片管理。
<b>參與方式</b>	以書面資料先行審閱及口述方式提出建議

## 主要意見：

在媒體製作技術簡化而更為重視內容生產的年代，民眾運用影像說故事的學習力普遍增強，在此環境下，性別教育的推廣與意識提升，就能讓多元性別觀點更為深廣地藉由高傳播力的影像，進入到公共領域中。臺南社區影像紀錄人才培訓班課程，多年來持續在影像教育中注入性別培力，藉由紀錄影像傳遞更友善開放的多元性別經驗，並讓更多女性藉由紀錄片影像學習與製作實務經驗，擴展自我認識與自我實踐的可能。多年來的培力成效充分展現在此次影像班學習歷程中。從學員們的報名提案，到最後實際製作完成的作品，絕大多數的學員們，不論男女，都能看見生活中的性別他者，並願意去理解性別他者的主觀經驗，再藉由故事傳遞對平等尊重的意願與盼望。製作出打破刻板印象、展現多元風貌的故事與影像。

女性經驗描寫首先繞不開的必然是陰性能量在生命中展現的面向，包括情感、支持與照顧層面。《塵封》記錄學員將攝影機回頭朝向自己與母親，誠實面對成長中與母親的矛盾，向母親坦誠並與母親對話的歷程。導演藉由拍攝行動，尋求連結並邀請母親回應，母女倆都在這個過程裡完成陰性面的「英雄旅程 ( Heroin' s journey )」。《呼吸之間》是學員記錄母親因呼吸衰竭三度進出醫院的過程，作為女兒與主要照顧者的學員，身心不僅需要完整投入在照顧現場，也要分身出來拍攝，並後設地成為導演——不斷經驗反思著當下與紀錄、現實與敘事的關聯。而共同拍攝的團隊成員更不論男女，都藉著這個製片的歷程，各自反芻、彼此分享至親好友面對生命危難之際，曾經的內在心境。除了情感層面，女性的專業能力與自我實踐更已無法忽略地出現在學員作品中。《台南霓裳-茶席之美》記錄臺南茶道師傅游淑禎對於茶藝的理念與推廣，不僅反映臺南人文生活與品茶文化之中的陰性美感，也展現了女性專業者對臺南文化的獨特貢獻。同樣是紀錄女性專業者，《鯉耀繡歲月》因為導演也是女性，對於專業工作中的性別經驗描繪又更為深入。影片紀錄臺南一間母女刺繡工作室，母親是一位資深刺繡師傅，女兒則是向母親學習技藝的學員。刺繡技藝在指尖的一針一線，講究細心與耐心，因而成為舊時母親形象象徵，但此片並未將之性別印象刻板化，反而著重描寫刺繡師傅與女兒對於技藝傳承的思辨與創作嘗試，母女各自實踐自己主體意志的同時，又能彼此支持、互相尊重。《我的最後一堂紀錄課》更全然是一個女性作為紀錄片製作者，回顧過往廿年奮力自我實踐的築夢之路。紀錄片學習路雖然始於對父親的景仰與承襲，一路走來早已走出自己的路，由自己定義來時路、決定下一步。

本次培訓學員在男女的比例上，女性參與培訓班的比例相較於男性來的多，由此可見，女性透過影像陳述故事，有其一定的慾望和興趣。許多的生理女性學員清楚認知到自己拾起攝影機的性別視角，在屬於女性學員的文本中，出現其特殊的性別觀察與女性書寫，不管是拍攝女人家務事、親密關係、家庭、自述、自白、對自身的認同與救贖等，或是屬於陰柔、惟美的攝影美學，不管從記錄的形式或風格中，都可看出女性學員自覺的性別視角及其觀察。足見不論身分與性別，藉由影像教育，實踐性別平等所產生的影像對社會正義的性別平權之路的誕生和落實。

- 1.本人同意恪遵保密義務，未經主辦機關同意不得逕自對外公開本案計畫內容。
- 2.本人同意將本案程序參與之意見公開於臺南市政府網頁，以利各機關觀摩學習。

性別平等專家學者：  游婷毅