

## 「113 年社區影像紀錄人才培訓班」性別統計分析

### 一、前言

有關本處之人口性別統計主要係依據近年參與社區影像人才培訓班之學員性別比例編算而成，藉由參與學員之性別比例來分析及歸納該計畫對於男性與女性之影響，進而於計畫訂定或執行課程內容時融入性別觀點。

### 二、學員之統計情形

#### (一) 歷年參與人數性別統計

計畫年度	參與男性學員(人數)	參與女性學員(人數)	男性：女性(比例)
104	7	23	1：3.3
105	8	22	1：2.8
106	14	16	1：1.4
107	10	20	1：2
108	9	21	1：2.3
109	12	27	1：2.25
111	13	23	1：1.77
112	16	22	1：1.4
113	16	19	1：1.19

◎ 資料來源：104-113 年社區影像紀錄人才培訓班



(二) 學員年齡與性別、婚姻狀況、學歷之統計

年齡(歲)		18-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-65	總計	
性別	女	2	9	4	1	2	1	19	
	男	2	5	2	2	4	1	16	
	其他	0	0	0	0	0	0	0	
婚姻狀況	已婚	女	0	0	0	1	2	1	10
		男	0	0	0	1	4	1	
		其他	0	0	0	0	0	0	
	未婚	女	2	9	4	0	0	0	25
		男	2	5	2	1	0	0	
		其他	0	0	0	0	0	0	
學歷	高中	女	2	0	0	0	0	0	4
		男	2	0	0	0	0	0	
		其他	0	0	0	0	0	0	
	大(專)學	女	0	9	3	1	1	0	20
		男	0	1	2	1	1	1	
		其他	0	0	0	0	0	0	
	碩(博)士	女	0	0	1	0	1	1	11
		男	0	4	0	1	3	0	
		其他	0	0	0	0	0	0	
人數		4	14	6	3	6	2	35	
比例		11%	40%	17%	9%	17%	6%	100%	

### (三) 學員統計差異分析與探討

台灣數位與影像教育普及友善的同時，攝影器材更大幅度輕便化與簡易化，讓一般民眾的影像製作門檻大為降低。女性與年長者也能拿起攝影機，掌握剪輯軟體，獨立投入對自身、家庭，乃至社區的紀錄。女性投入影像製作更能將女性視角帶入公共視野，將女性性別經驗乃至多元性別經驗納入社會公共意識的建構。

本培訓班參與學員性別比例近年來愈發平均，例如 108 年男性 9 人、女性 21 人，109 年男性 12 人、女性 27 人，111 年男性 13 人、女性 23 人，112 年男性 16 人、女性 22 人，今年 ( 113 年 ) 男性 16 人、女性 19 人。可以看見近五年來，男性參與逐年增加，女性學員則數量穩定。今年男女比例 1 : 1.19，是歷年來最為平衡的。若進一步就學員年齡與性別作交叉分析，雖然男女性別參與率在 21-40 歲兩年齡層女性約是男性兩倍，但由於每單元人數不多 ( 均僅為個位數 )，無法呈現穩定意義。

上述數據顯示，自 111 年疫情結束影像班恢復辦理之後，男性參與人數持續增加，女性參與狀況則穩定不退。今年儘管 21-40 歲年齡層女性偏多，51-60 歲年齡層卻是男性偏多，推測男性於 21-40 歲青壯年時，致力追求職涯發展與事業成就——此尤其是臺灣社會傳統上對男性的期待，而難能將時間分配給專業外的學習或興趣培養；但在 50 歲——全力打拼事業的階段過後，男性似乎也展現了興趣發展與社區關懷的意願與行動。

另根據參與學員的性別與婚姻狀況交叉分析，女性參與 19 人中，已婚者 4 人 (21%)、未婚者 15 人 (79%)；男性參與 16 人中，已婚 6 人 (37%)、未婚者 10 人 (63%)，參加者約 5 成以上為未婚者，但在已婚參加者之比率上，則男性約 4 成略高於女性的 2 成比率。年齡層方面，21-30 歲最多 ( 佔比 40% )，31-40 歲與 51-60 歲則次高 ( 各佔 17% )，顯示青壯年族群投入意願高，儘管職場工作忙碌，仍願意抽空學習影像記錄，不論是作為第二專長，在職場上擴展加分，或是作為個人興趣培養，都展現出健康積極的參與動力。

#### (四) 差異分析之建議

21-30 歲參與比例上最高，顯示該年齡層參與率特別高，或許正值職涯發展初期且多為未婚，而有更多自我探索與學習發展的餘裕。而 31 歲以上年齡層參與率較低，原因可能在於在職者的時間規劃，課程應盡量安排在假日，如此或可提升在職或已婚男女性的參與；安排在晚上的課程則應避免延遲下課，考慮有諸多女性參與者，注意課程環境安排的性別友善性以及安全性。

在課程內容與講師安排上，性別平等、尊重多元是課程設計的原則。整體的學習環境，包括師資選擇、製作指導與課程帶領，則都一一實踐著具性別意識與多元開放的友善分享環境。除了在課程中放入性別平等議題與多元文化敏感度，影像班鼓勵學習者從微觀經驗出發，藉個人生命史與陰性書寫練習平權的生活化實踐。今年製作成果作品中仍有多位女性學員作為導演、攝影師、剪接師完成的作品，並呈現出諸多女性經驗面向，如母女間的情感、家庭與地方記憶、女性職場工作者等。

儘管性別平等已是普世價值，仍需持續推動性別與文化平權的生活實踐。公部門分配與投注資源時，若能對於性別與文化多元性具備更高的敏感度，能有效創造新的公共意識與氛圍，破除傳統性別刻板印象，同時打造更為多元、接納而友善的環境。實踐方法上，紀錄影像不啻是其中最具效能的培力方法——具備反思意識的影像教育，能有效實踐平等而無支配的社會關係，並加以傳播。

<b>參與者</b>	游婷敬
<b>服務單位職稱</b>	世新大學廣播電視電影學系副教授
<b>聯絡電話</b>	0986-287520
<b>E-mail</b>	tinggingyu@gmail.com
<b>專長領域</b>	天主教輔仁大學跨文化研究所比較文學博士，2021-2023 台灣國際酷兒影展策展人。現為世新大學廣播電視電影學系副教授、國立台北大學通識教育中心兼任副教授、高雄市有限電視公用頻道推動委員會委員。 跨文化影像研究、女性電影理論暨女導演研究、(影展/視覺藝術)策展與展演、影音製片管理。
<b>參與方式</b>	以書面資料先行審閱及口述方式提出建議

## 主要意見：

在影音媒介製作技術簡化的年代，內容躍升成為關鍵，媒介平權也更能夠實踐。在這樣的大環境前提下，性別教育的推廣與意識提升，便能使多元性別觀點藉著高傳播力的影音媒介，更為廣泛且深遠地進入到公共領域中。臺南社區影像紀錄人才培訓班課程，多年來持續在影像教育中注入性別培力，不僅藉由紀錄影像傳遞更友善開放的多元性別經驗，更直接培力女性學習電影製作，協助其自我實踐的同時，也擴大女性社會參與的更多可能性。

事實上，影像班絕大多數學員們，不論男女，都能看見生活中的性別他者，願意積極理解性別他者的主觀經驗，再藉由故事傳遞對平等尊重的意識與意願。製作出的故事總能打破刻板印象，將生命中本來具有的多元面貌如實地展現出來。

其中，陰性能量在生命中展現的面向，包括自我揭露、情感分享與支持照顧，是性別書寫最通常而重要的主題。本期學員作品中，《花甲少女心》、《再見老鯊》、《地平線的四草飼料行》都將攝影機回頭朝向自己的家人與家庭記憶。《渡仔頭 ê 雜貨人生》則記錄社區中，女性所經營出的陰性空間。

《花甲少女心》是女兒用攝影機呈現眼中的母親，影片中母女的日常對話以輕鬆口吻道出疼愛與惦念，記錄下父親歿後，母親的思念以及母女間相依為命的情感。《再見老鯊》同樣是女兒視角，主角雖是父親與其鍾愛的老車，但車載著家人，經歷過歲月，藉著車的漸老，內斂而悠遠地帶出了整個家庭的成長記憶與情感。另一部由女兒所記錄的《地平線的四草飼料行》則以父母所經營的飼料行與四草地方上的關係，將家庭情感擴及對整個四草的關照，並藉用檔案影像將時間納入——八旬父母老矣的同時社區裡得以發展與變遷，而四草成為父母的父母，養護了整個區域的多少人家與世代。《渡仔頭 ê 雜貨人生》記錄渡仔頭引利百貨的老板美如大姐，及其所經營的雜貨店空間。親切有活力的老板讓雜貨店不僅僅只是購買日常物品的場所，更成為社區裡人際交流的重要據點，店裡的生活物件與空間光影，滿是生活況味與人情溫暖，涵納著女性生命的曖曖光影。

本次培訓學員在成果作品完成數上，女性學員其完成作品數比例較於男性來的高，由此可見，女性透過影像陳述故事，展現其內心的企圖和興趣。這些女性學員作品展現了對性別經驗的敏感，並以優雅而溫柔，深具美感的形式表達出來，充分掌握了陰性書寫的價值與力量，可以成為推廣性別友善與陰性力量的甚佳教材，是台南持續邁向平權多元社會的文化基石與創意能量。

- 1.本人同意恪遵保密義務，未經主辦機關同意不得逕自對外公開本案計畫內容。
- 2.本人同意將本案程序參與之意見公開於臺南市政府網頁，以利各機關觀摩學習。

性別平等專家學者：游婷毅