

「114 年社區影像紀錄人才培訓班」性別統計分析

一、 前言

有關本處之人口性別統計主要係依據近年參與社區影像人才培訓班之學員性別比例編算而成，藉由參與學員之性別比例來分析及歸納該計畫對於男性與女性之影響，進而於計畫訂定或執行課程內容時融入性別觀點。

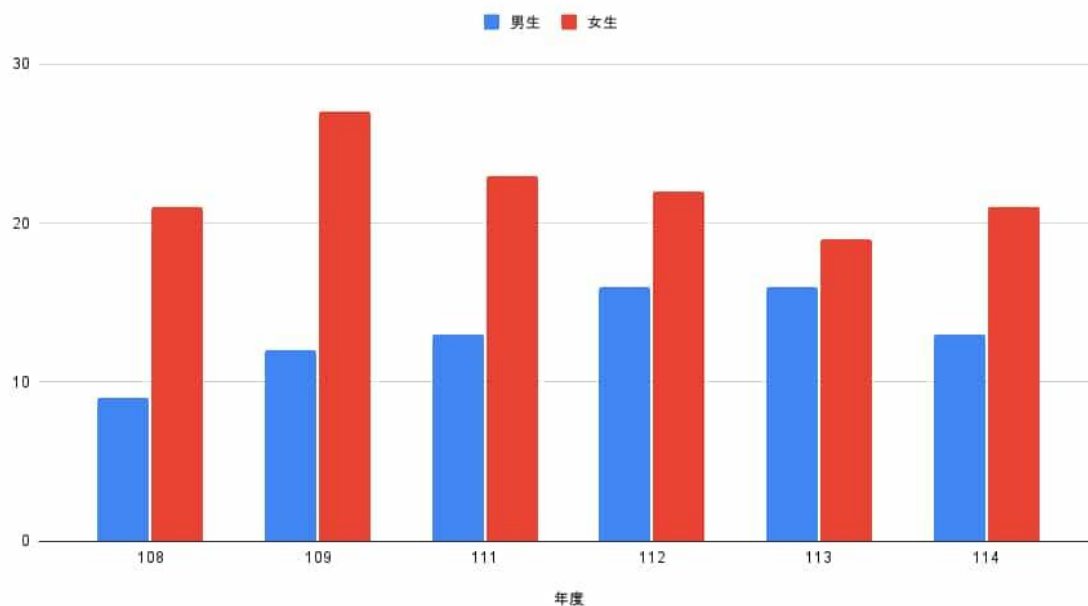
二、 學員之統計情形

(一) 歷年參與人數性別統計

| 計畫年度 | 參與男性學員(人數) | 參與女性學員(人數) | 男性：女性(比例) |
|------|------------|------------|-----------|
| 108 | 9 | 21 | 1：2.3 |
| 109 | 12 | 27 | 1：2.25 |
| 111 | 13 | 23 | 1：1.77 |
| 112 | 16 | 22 | 1：1.4 |
| 113 | 16 | 19 | 1：1.19 |
| 114 | 13 | 21 | 1：1.62 |

◎ 資料來源：108-114 年社區影像紀錄人才培訓班

歷年參與人數性別統計



(二) 學員年齡與性別、婚姻狀況、學歷之統計

| 年齡(歲) | | 18-20 | 21-30 | 31-40 | 41-50 | 51-60 | 61-70 | 總計 | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----|----|
| 性別 | 女 | 3 | 6 | 4 | 5 | 2 | 1 | 21 | |
| | 男 | 2 | 4 | 4 | 0 | 0 | 3 | 13 | |
| | 其他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 婚姻狀況 | 已婚 | 女 | 0 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 11 |
| | | 男 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | |
| | | 其他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 未婚 | 女 | 3 | 6 | 3 | 0 | 1 | 0 | 23 |
| | | 男 | 2 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 其他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 學歷 | 高中(職) | 女 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| | | 男 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 其他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 大(專)學 | 女 | 1 | 6 | 3 | 2 | 0 | 0 | 21 |
| | | 男 | 2 | 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 其他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 碩(博)士 | 女 | 0 | 0 | 1 | 3 | 2 | 1 | 10 |
| | | 男 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 其他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 職業 | 工/商 | 女 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 5 |
| | | 男 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 其他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 農林漁牧業 | 女 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 男 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 其他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 服務業 | 女 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 5 |
| | | 男 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 其他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 軍公教 | 女 | 0 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 11 |
| | | 男 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 其他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 學生 | 女 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| | | 男 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 其他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|-------|-------|-------|-------|------|-------|------|---|
| | 退休/ 家管 | 女 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| | | 男 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 其他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 其他 | 女 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| | | 男 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 其他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 人數 | | 5 | 10 | 8 | 5 | 2 | 4 | 34 | |
| 比例 | | 14.7% | 29.4% | 23.5% | 14.7% | 5.9% | 11.8% | 100% | |

(三) 學員統計差異分析與探討

隨著影像製作的普及化與數位工具的便利，影像教育已逐漸成為不同性別與年齡層參與公共文化的重要途徑。114 年度「社區影像紀錄人才培訓班」錄取學員 34 人，其中女性 21 人，男性 13 人，男女比例為 1:1.62。與 113 年度女性 19 人、男性 16 人（比例 1:1.19）相比，今年女性比例回升，顯示女性持續在影像教育與創作中扮演主導角色，而男性參與雖略有下降，但仍保持一定比例，展現性別間的互補與平衡。

從年齡分布來看，女性主要集中於 21 至 40 歲區間，共占 10 人（占女性總數的近一半），顯示青壯年女性對影像學習的興趣與積極性。這一群體往往處於職涯探索或轉換期，透過影像記錄自我與家庭生活，亦能延伸至社區與公共領域。相比之下，男性在 21 至 40 歲與 61 至 70 歲有明顯集中，前者展現青年男性對新媒體的嘗試意願，後者則反映退休或工作負擔減輕後，男性有更多時間投入學習與創作。這樣的差異，折射出台灣社會性別角色在不同生命週期中的分工影響：女性在年輕階段即積極投入公共文化，男性則往往在晚年展現學習與表達的熱情。

學歷統計顯示，女性集中於大專（12 人）及碩博士（7 人），合計近九成；男性亦以大專（9 人）與碩博士（3 人）為主，但比例略低。這顯示高等教育女性對影像創作的參與動能強，並將專業學習與影像表述結合，反映出女性在教育資源提升後，將自我經驗化為公共表達的動能。

另根據參與學員的性別與婚姻狀況交叉分析可看出，女性參與 21 人中，已婚者 8 人（38%）、未婚者 13 人（62%）；男性參與者 13 人中，已婚 3 人（23%）、未婚者 10 人（77%），有近七成之參與者為未婚身分。如由婚姻狀況和年齡、性別更進一步交叉分析可看出，女性已婚參與者人數最多的年紀為 41-50 歲，而男性已婚參與者的年紀為 61-70 歲。依據內政部戶政司 112 年人口統計資料顯示，國內女性生育平均年齡為 32.44 歲，推測已婚參與之女性學員，有可能等家中幼兒脫離托育照顧階段，進入小學後，才放心參加訓練課程；而男性已婚

參與者之年紀則落在 61-70 歲階段，近乎退休之年紀，有可能是受到銀髮樂齡學習之風氣影響，於退休後發展第二專長興趣所致。

職業結構方面，女性主要分布於軍公教（9 人）、工/商業（4 人）、服務業（4 人）、學生（4 人），顯示女性在專業工作與職場角色之外，仍投入影像課程，作為多元身份的延伸。而男性則涵蓋工/商業（1 人）、服務業（1 人）、軍公教（2 人）、學生（4 人）、退休/家管（2 人）、其他（3 人），呈現出更多元但分散的職業背景。其中，退休男性學員比例高於女性，呼應先前年齡統計的趨勢，顯示影像課程對中高齡男性而言，是一種連結社區與延續人生價值的重要途徑。

在作品完成與主題選擇上，今年共有 10 部作品，由 17 位學員完成，其中女性導演 10 人、男性導演 7 人。女性導演偏向「人物親情」（6 部）、「人文關懷」（2 部）與「文化差異」（1 部），同時亦觸及「公共議題」（1 部）。而男性導演則在「土地觀照」（3 部）上比例較高。女性導演傾向從日常生活、家庭情感與社會關懷出發，形成以「陰性書寫」為核心的影像風格；男性導演則更傾向於探討土地與社會制度層面的公共議題。兩者之間的互補，讓整體影像成果既能細膩展現情感層面，也能擴展至較宏觀的社會層面。

綜合以上統計可見，114 年性別參與的特徵包括：女性在數量與完成作品比例上皆領先男性；女性議題偏向微觀與情感層面，男性則較多著眼公共議題；不同年齡層在性別上的差異，則反映社會性別分工與生命週期的影響。

（四）差異分析之建議

首先，從性別比例趨勢來看，女性參與度持續保持優勢，但男性參與數量較去年略減。建議在未來招生與宣傳上，可針對男性青壯年族群設計專屬的宣傳策略，鼓勵其在職涯初期或中期即投入影像養成教育。同時，也應持續保障女性在參與上的優勢，透過規畫安排其彈性課程時間，降低女性因家庭責任而無法持續參與的阻礙。

針對不同年齡層，課程安排或可更具彈性。例如，為 21-30 歲青壯年族群提供晚間或週末課程，以兼顧職場需求；對於 50 歲以上中高齡學員，則可設計「生命書寫」或「在地記憶」相關單元，引導其將人生經驗轉化為影像表達。

就議題分布而言，女性作品傾向人物親情與人文關懷，男性則偏向土地觀照。未來課程可鼓勵女性學員嘗試公共政策、社會議題相關題材，拓展影像的公共性；同時，也可引導男性學員更多觸及情感、家庭與照顧層面的主題，平衡影像創作中的性別傾向。

在婚姻與職業結構上，已婚女性能持續參與課程，顯示她們對影像創作有高度需求。建議未來在課程宣傳中凸顯家庭故事的價值，鼓勵更多已婚女性投入。對於退休男性，則可藉由課程鼓勵其與年輕學員交流，形成跨世代、跨性別的學習共同體。

社區影像紀錄人才培訓班長年致力於性別友善與多元文化的實踐，未來在政策與資源分配上，建議持續強化此一特色。未來除了在課程中融入性別平等議題與多元文化敏感度，還可將學員作品推廣至校園、社區與公眾媒體，擴大影像的社會影響力，讓影像傳遞其女性經驗與多元性別觀點不僅留於課程內部，更能進入社會公共場域來對話與分享。

| | |
|---|--|
| 參與者 | 游婷敬 |
| 服務單位職稱 | 世新大學廣播電視電影學系副教授 |
| 聯絡電話 | 0986-287520 |
| E-mail | tinggingyu@gmail.com |
| 專長領域 | 天主教輔仁大學跨文化研究所比較文學博士，2021-2023 台灣國際酷兒影展策展人。現為世新大學廣播電視電影學系副教授、國立台北大學通識教育中心兼任副教授、高雄市有限電視公用頻道推動委員會委員。 跨文化影像研究、女性電影理論暨女導演研究、(影展/視覺藝術)策展與展演、影音製片管理。 |
| 參與方式 | 以書面資料先行審閱及口述方式提出建議 |
| 主要意見： | |
| <p>在影像製作技術日益普及與簡化的今天，內容的深度與多元視角成為更重要的核心。紀錄影像不只是技術的展現，更是一種公共對話與文化實踐的方式。社區影像紀錄人才培訓班多年來持續將性別平權觀點注入影像教育，既提升女性學員的製作能力，也使多元性別經驗得以進入公共領域。今年錄取學員女性比例高達六成以上，作品成果再度展現女性視角在影像敘事中的力量。</p> <p>今年的女性導演作品，延續了陰性書寫常見的主題——自我揭露、情感交流與照顧支持，同時也嘗試突破家庭記憶的範疇，觸及更廣的文化、信仰與身份議題。這些作品不僅帶有強烈的個人色彩，更以溫柔堅定的方式將女性經驗轉化為公共記憶。《最好的安排》是一部獨特的自我見證，主角是一位算命師，她透過信仰經驗與靈性實踐，逐步建構出對生命的理解。影片將神性與人性的交會化為影像，從初啟靈通、傾聽神明，到穿梭廟宇療癒</p> | |

他人，最後回到自身的內在成長。這種敘事方式，不僅展現女性如何在宗教與社會角色間找到平衡，也以平靜直率的語氣表達了對生命功課的承擔，為女性影像作品開闢了一條靈性與性別意識相互呼應的路徑。《老伴》則延續了家庭書寫的深厚傳統，由女兒的攝影機凝視父親五十年來蒐集海底化石的經歷。作品將化石視為父女、夫妻情感的載體，在知識探索之外，也蘊含著家庭關係的連結。隨著母親的離世，化石更成為父親孤獨歲月中的精神寄託。這部作品呈現女性創作者如何透過家庭記憶與物質文化的交織，展現出對生命、愛與堅持的深層理解，具有多重象徵與文化意義。而在跨地域與身份書寫上，《十年台南》具有特殊意義。影片透過香港青年 Jojo 的視角，記錄他在台南生活與求學的八年心境。女性導演以家書形式讓觀眾聽見異鄉人與家庭的對話，將「他者」的身份經驗轉化為觀影者可感同身受的故事。這樣的書寫不僅是對個人離散經驗的再現，也是對台灣社會如何接納異鄉人的提問。女性視角在其中強調了情感與親密關係的矛盾與依戀，使影片兼具社會批判與個人抒情。《愛 從未遠行》則回歸自我與家庭影像的深情整理。導演從大量的老照片與舊物件中，拼貼出一段生命自省之旅。作品提醒觀眾，雖然時間會帶走許多事物，但愛始終存在於我們的記憶之中。這種由女性創作者所特有的「情感考古」，讓影片具有跨世代共鳴的力量，也展現了陰性能量在影像中所強調的溫柔堅韌與日常哲理。最後，《廟邊顧廟》將攝影機對準鹽水洪水港的一位阿嬤，透過她的生活呈現「非典型廟婆」的多樣面貌。影片刻劃她如何在祖孫情、信仰守護與自我興趣之間找到平衡，傳達出生命力與地方信仰的交融。女性導演的筆觸使這部作品兼具親密與公共性，既捕捉個人情感，又保存了地方宗教文化的獨特樣貌。

今年在性別與影像的創作表現上，結合宗教、信仰、親情，在手法的表現上以家書、書信、日記、照片的影像寫作，從個人、家族、地域性的表現，在記憶與再現中，女性影像工作者從私到公領域的關注與再現，結合信仰主題的表現正與課程教學在其性別影像中，深入淺出談宗教、信仰、習俗息息相關。統計數據顯示，今年共有 34 位錄取學員，其中女性 21 人，男性 13 人，比例為 62% 對 38%。在完成作品的 17 位學員中，女性導演不僅占多數，其作品主題也明顯傾向人物、親情與人文關懷，顯示女性仍以生活經驗為創作核心。這些作品細膩而有力地展現了女性在影像創作上的能動性，不僅書寫自我與家庭，更將性別經驗延伸到社區與公共議題的層次，為臺南邁向平權社會提供了具象而動人的影像實踐。

- 1.本人同意恪遵保密義務，未經主辦機關同意不得逕自對外公開本案計畫內容。
- 2.本人同意將本案程序參與之意見公開於臺南市政府網頁，以利各機關觀摩學習。

性別平等專家學者：