

臺南築角創意營造計畫案性別統計分析

壹、前言

臺南築角計畫係招集青年朋友(近年以大專院校生組隊參加)以實作學習臺南在地知識，以實地現場完成一處空間營造之行動計畫。本計畫為配合大學院校課程，施作時程安排於暑假進行，在盛暑烈陽下進行勞力工作，對體力著實是一項耐力挑戰。又築角計畫案主要參加對象多以景觀學系、建築學系及空間設計系等背景青年，在性別刻板印象裡，理工類組多以男性居多，從事勞力工作者亦以男性居多，但藉由本項計畫案性別統計分析探討男女參與比例情形，是否可破除不同於刻板印象的情形。

所謂性別刻板印象(gender stereotype)就是對男女角色 有著僵化、過度簡化或是類化的信念或假設，賦予男女有不同的性格、態度和生活方式、職業等，而這些概括化的特徵其實是一種文化產物，普遍存在於社會中，塑造人們的覺知，以簡化特徵來區分男女兩性，一切以性別為分野的標準。認為男性具有工具性特質，堅強、獨立、大膽、冒險、理性，適合從事競爭工作。女人具備情感性特質，溫柔、體貼、膽小、感性、脆弱、母性，適合從事家庭內照顧幼兒、料理家務工作。^{註1}

藉由本案探討統計結果，試圖分析本案執行多年來的情形，於男女生比例上是否仍與性別刻板印象相符、或在近年來多方致力於推動及討論性別平權的問題下，已有打破原始傳統認知產生轉變情形。

註1：節錄卓春英教授「性別平等與歧視」講稿 2018 臺南市政府公務人員性別平等教育訓練

貳、臺南築角創意營造計畫男女生性別調查概述

10 多年來本局持續委託專案輔導團隊，於每年年初開始到全國各地大專院校舉辦招募說明會，不分男女性別讓青年學子自由報名創作團隊參加。在分別接收來自青年與社區的報



名後，由本局進行媒合作業，讓社區與青年結合成團隊。為結合世代 E 化的趨勢以及廣大網路運用的效益，近年還拍攝社區簡介短片上傳社群網站，讓外地青年不用刻意跑到現地，就可以先對各個社區有初步的概念，如此吸引全國各地的學生前來，讓每個團隊的參與做到公平公開與迅速便捷。本計畫性別統計分析範圍自 105 年起迄 111 年度止，7 年內參與完成男女生性別之比例，總母體數為 409 人。

參、臺南築角創意營造計畫性別統計分析

一、探討議題：本計畫案主要以大專院校學生進駐社區，協力社區完成營造點，除了基本繪圖設計方面的能力需求，為完成營造點，鋪水泥砌磚等工項更是需要體力的工作，藉由本分析探討執行本計畫案男女生比例是否產生別於刻板印象的看法。

二、年度統計分析表

(一) 歷年大專校院學生人數—按性別與學科 3 分類分(百分比)^{註 2}

學年度		總計	人文類	社會類	科技類
105	計	100.00	100.00	100.00	100.00
	男	49.40	33.80	39.66	65.35
	女	50.60	66.20	60.34	34.65
106	計	100.00	100.00	100.00	100.00

107	男	49.38	33.81	40.04	64.78
	女	50.62	66.19	59.96	35.22
	計	100.00	100.00	100.00	100.00
108	男	49.35	34.32	40.10	64.11
	女	50.65	65.68	59.90	35.89
	計	100.00	100.00	100.00	100.00
109	男	49.39	34.69	40.29	63.64
	女	50.61	65.31	59.71	36.36
	計	100.00	100.00	100.00	100.00
	男	49.43	34.96	40.44	63.31
	女	50.57	65.04	59.56	36.69

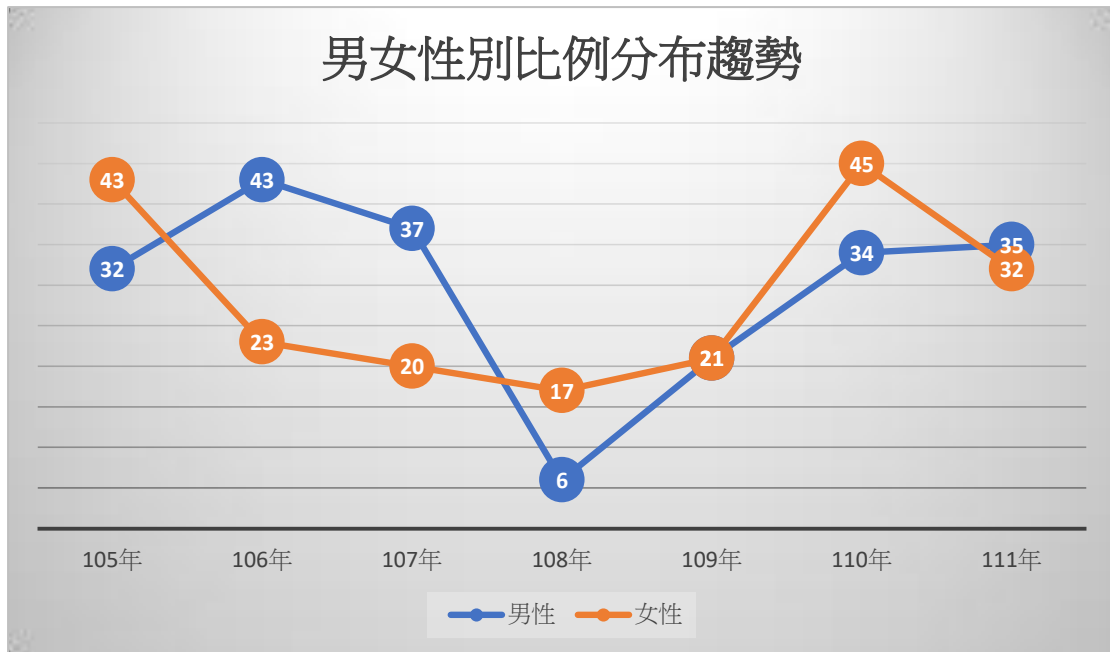
註 2：資料來源：統計處—統計指標彙總性資料—學生

(二)本計畫歷年參與學生統計表

年度	105	106	107	108	109	110	111
男性(位)	32	43	37	6	21	34	35
	42.67%	65.15%	64.91%	26.09%	50%	43.04%	52.23%
女性(位)	43	23	20	17	21	45	32
	57.33%	34.85%	35.09%	73.91%	50%	56.96%	47.76%



各營造點施作，學生參與情形



三、課題分析與策進作為

課題分析：新時代教育影響下普遍新世紀學子已和舊時觀念大為不同，因此多年的築角計畫舉辦下也反映了此一現象，無論是參與性別數量上的不同，觸及的面向多元性，均已跳脫舊有刻板印象，在相關課題上可分析如下觀點：

(一) 男強女弱觀念之轉變

參與本案計畫學生科系分布主要為建築學系、室內空間設計學系及景觀學系等劃分於理工類組學生(非屬人文類及社會類)，由上述統計處彙整資料所載發現，於科技類組學生類別男性比例明顯多於女性比例，惟與本計畫案參與男女統計狀況不同(108年度後女性有明顯比例增加)，破除過往普遍工事或修築等工作性質偏屬男性之刻板印象，本項計畫男女比例顯不囿限於生理因素所影響，參與青年均本積極的精神參與勞力智力並重之比賽。

(二) 團隊工作多元化思維

在多元教育影響下及本計畫案拓展多面向發展，除以改善空間環境綠美化為主軸外，青年團隊更會號召其他如美工、行銷設計、多媒體設計及藝術創作等其他領域學生的參與，形成 108

年度及 110 年度女性比例增加，可理解相關專業能力或專長已非以性別區隔；而隨著性別平等教育及女性平權等意識抬頭，女性不再單純以天生是溫柔弱者的角色，女性與男性享有等同的權利與學習資源，透過積極參與肯定自我價值，皆是於本計畫執行中女性參加比例增加之動力。概以本項計畫因涉及多面向之思維與能力，舉凡創意及設計思考角度之多元化、溝通協調能力、與待人處事應對得宜等等，不因性別不同而受限。

策進作為：本計畫案於 111 年度參與學生報名人數為歷年之冠，藉著網路訊息流通及輔導團隊到全國各大專院校的努力走訪，報名媒合的青年團隊有 31 組共 231 人，男性為 113 位(48.9%)、女性為 118 位(51.1%)，而且遍及全國各地，創活動辦理以來的新紀錄。包括逢甲大學、勤益大學、淡江大學、文化大學、銘傳大學、中原大學、嘉義大學、高雄大學、臺南藝大、南華大學、崑山科大、南應科大、正修科大及明道大學等 14 所大專院校，涵蓋了景觀、建築及空間設計系所青年學子。為持續鼓勵學子參與，本局在相關策進作為有：

(一)善用科技平台

為讓參與的對象不受地域性、性別及體能各層面所限制，本局在辦理相關社區媒合機制時，乃率先全國透過網際網路影音平台，拍攝社區簡介與營造基地介紹，讓全國各地青年學子公平參與。

(二)勉勵作為

舉凡參與本局臺南築角之學生團隊，於評選階段後無論是否受選拔進入實質補助，均由本局發文告知校方，該等學生團隊於課餘積極參與公共事務，並嘉勉其實地與社區互動後繕寫提案等過程，建議校方酌予獎勵，藉此一機制作法，更加

鼓勵青年學子踴躍參與。

(三)競賽激勵

築角營造設計相關競賽機制，在完成營造點後由委員評點成績，每年藉由成果發表會頒發前三名，讓每個團隊都會卯足全力爭取最佳築角獎，不僅參加過的社區都表示收穫相當豐盛，而學生們也充實的度過暑假。由於活動年年的辦理，也讓聲名逐漸的遠播，不分男女青年都將這個比賽視為學涯必定參加的盛事，並在校際形成傳承。

(四)灌輸引導通用設計

本計畫歷年營造點多處偏鄉與老年人口眾多之地，設計過程以尊重社區住民需求探討規劃方向外，本案委員及輔導老師在設計階段便嘗試教導學生對社區空間規劃作法，應以超越性別、年齡及族群等等之通用設計為基本概念為之，讓青年可將學理真正與現況結合並落實於操作過程。



本局辦理媒合會議時，學生及社區參與情形

肆、結論與建議

性別平等教育法於 93 年公布施行，並藉由教育體系宣達各項理念，

在多方配合下，逐漸為大眾所重視，以往重男輕女等刻板印象觀念，也隨著女權信念的推動，漸漸改變大家的想法，真正落實性別平等。

在施行平等教育多年來，臺灣社會無論是在法令政策推動，或是積極辦理各項團體間互動對話等等，性別平權議題越來越受到重視，臺灣女性在各行各業中綻放光彩，不僅僅於女性教育權或工作權上，女性的各種成就表現獲得大眾的關注，這亦證明政府在推動性別平等上確已展現出實質的意義，對於未來推動性別平等永續發展更加具有前瞻性。