

## 臺南市37區公所-花燈名稱及創作意涵

| 區別 | 花燈名稱               | 創作意涵   |
|----|--------------------|--|
| 新營 | 心動新營・幸福永續          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 天鵝湖為新營著名景點，廣大的湖域孕育著豐富的生態，入口處雪白色的天鵝雕像更是天鵝湖的代表地標，以此作為花燈原型，期望透過展覽將新營的自然美景推廣出去，進而帶動新營區的觀光行銷，而展品心型的造型展現更象徵對大自然的愛護之心，喚醒人們對生態環境的重視，共同維護這片我們賴以生存的土地。</li> </ul>   |
| 鹽水 | 衝「蜂」陷陣 「苓」響南瀛      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 媲美巴西嘉年華、全球最刺激的戶外活動，指臺南鹽水元宵期間總動員的「鹽水蜂炮」，蜂炮從炮城拖著閃亮火樹迎面衝來爆開如絢麗綻放金花璀璨，充滿多重感官刺激疊合情緒起伏，祈求息災、來年大旺；俗稱「粉鳥苓」的鳴苓活動，據傳由軍營類似「飛鴿傳書」的訊息傳遞演變而來，逐漸成為村莊部落在鴿尾插上竹哨彼此聯繫的尋寶活動。</li> </ul>   |
| 白河 | 蓮棉四季好風光、品味白河筍柑甜    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 為推廣及行銷白河特色，以當地著名的蓮花、木棉花、南洋櫻等花卉，以及竹筍、南寮椪柑等農特產與關子嶺溫泉為意象，將白河之美介紹給大家，以促進觀光產業發展及地方繁榮。</li> <li>• 同時邀集轄內社區共同參與花燈設計提案與製作，公私協力、老中青三代跨齡共力，藉由製作研習讓參與者體驗並延續傳統文化，發展符合在地需求的總體營造。</li> </ul>  |
| 柳營 | 躍                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 作品以乳牛跳躍草網象徵柳營地區的酪農產業，而卡通式的手法係表現當地的乳牛健康與活力。</li> <li>• 作品採用金屬骨架包覆稻草，鼓勵民眾將稻草使用於生活空間之應用。</li> </ul>  |
| 後壁 | 牛轉穀昌 後壁抱稻          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 後壁區為臺南市最大米倉，透過古早農村常見的黃牛及穀倉，能感受無米樂天的精神，而區內香火鼎盛的泰安宮，建於康熙二十三年，迄今已有三百餘年之歷史，亦是農民敬天愛神，祈求上蒼賜予五穀豐收的重要精神象徵。</li> <li>• 本花燈演繹「牛轉穀昌、尊重萬物、感謝五穀」之意，展現牛隻載運滿滿穀倉，律動展演，讓遊客感受反璞歸真、後壁抱稻的在地農村魅力。</li> </ul>   |
| 東山 | 水果的故鄉              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 龍眼～以遵循古法土窯烘焙製作之龍眼乾，品質優良名聞遐邇，近年來種植面積已躍升為全國第一。</li> <li>• 咖啡～為東山近年來新興經濟產業，行銷國際頗負盛名，其產量占臺南市之首位。</li> <li>• 火龍果～是營養豐富價值高之長壽果，具有抗衰老養顏美容之效，今日已成為東山主要農業產品。</li> <li>• 青皮椪柑～其酸甜並存的特殊風味，造就東山柑桔產業歷久彌新之盛名，產量歷年來皆名列全國之前茅</li> </ul>   |
| 麻豆 | 柚保安康               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 麻豆早期為西拉雅平埔族「麻荳社」的聚落所在。因地處嘉南平原中央地帶，經濟活動以農牧業為主，其中最具代表作物為文旦，有「柚城」的美名。因文旦俗稱柚子與「佑子」諧音，有吉祥的意思。</li> <li>• 本次花燈以柚子為展示主體，讓參觀的民眾都能受到保佑並且平安健康。麻豆另一特色小吃「碗粿」~肉燥香濃郁、粿油香四溢，往往是遊客造訪麻豆不可錯過的平民美食。</li> </ul>   |
| 下營 | 下營鵝鄉               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 以下營四寶之一「鵝」為花燈設計的主題。下營區農作物以水稻、玉米為主，漁業為淡水魚塭養殖，畜產以豬、乳牛、羊、雞、鴨、鵝為大宗，尤其區內燻茶鵝更是名聞遐邇。</li> <li>• 本次花燈以鵝意象來行銷下營產業，邀請民眾走進鵝鄉漫遊趣。</li> </ul>  |
| 六甲 | 來稻六甲松鶴玩            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 「來稻六甲松鶴玩」花燈，乘載著六甲區公所及在地企業-南六企業股份有限公司-南六公益慈善基金會公私合作的象徵。</li> <li>• 六甲區身為臺南第四大稻米產地及最大火鶴花產區，物產豐盛、民風純樸、氣候合宜是旅人值得駐足的好地方，近來在「嘉南埤圳」國家級濕地菁埔埤旁，落羽松景色更是紅遍全台。</li> <li>• 花燈以六甲落羽松吉祥物-小羽姐姐手捧六甲特產-稻米及火鶴花，站在作為代表南六企業長年來為六甲付出貢獻的小金牛旁為主軸，展示六甲及南六合作、負責、努力、承擔、親切及熱情的精神，以推動觀光「來六甲最好玩」的整體意涵，結合稻米、落羽松、火鶴花，各取一字的「形聲」構思，呈現「來稻六甲松鶴玩」花燈的創作意境-歡迎大家都來六甲玩。</li> </ul>   |
| 官田 | 水綠官田菱距離            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 以官田菱角、特有第二級珍貴稀有之保育類動物水雉及水雉黃金蛋為花燈設計主視覺，並由官田區內擅長手機攝影之東西庄里民李麗玉小姐所提供之區內葫蘆埤景緻作為花燈背板，以官田區特色農產、豐富生態及埤塘地景為創作元素，巧妙與花燈主題-「水綠」與「菱」相呼應。</li> <li>• 菱田、水雉與水雉黃金蛋象徵萬物生生不息，水雉飄逸著黑長尾羽，身上點綴金黃色光芒繁殖羽，與菱田共生相依，輕盈跳躍菱葉間，時而優雅飛行劃過天際，享有「凌波仙子」美譽，是台灣最美麗的水鳥之一，亦為臺南市市鳥。</li> <li>• 生活在官田這片土地的人們堅持自然生態的保護與營造低碳永續家園環境，希望藉由本次花燈作品展現官田區宜居鄉間景致，山水美景與多元生態，水綠官田好所在，物產豐饒菱距離，官田的美好讓您一次收藏。</li> <li>• 背板攝影作品：李麗玉（葫蘆埤自然公園）</li> </ul> |
| 大內 | 今天-我想來點大內美味水果+天文美景 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 大內區一年四季盛產各式的水果，舉凡酪梨、木瓜、鳳梨、柳丁、芒果、文旦、龍眼等，水果種類眾多品質優良，深受大眾喜愛。</li> <li>• 南瀛天文館座落於曾文溪畔自然生態環境中，被白堊地形(月世界)包圍，遠離都市光害，挾其地利與天候上的優勢，成為全臺灣唯一可以直接進行夜間星空導覽解說的天文館。</li> <li>• 此次花燈以大內水果代表-酪梨寶寶為主角，將水果擬人化讓其更親近民眾，並以天文台為輔，讓人更了解大內特色。</li> <li>• 大內區還有龍貓公車站、曾文溪畔甜根子草美景等特色景點，都等各位來探索。</li> </ul>   |

## 臺南市37區公所-花燈名稱及創作意涵

| 區別 | 花燈名稱            | 創作意涵   |
|----|-----------------|--|
| 佳里 | 飛番勇士            | <ul style="list-style-type: none"> <li>蕭壠社為西拉雅四大社之一，位處佳里西北山麓的北頭洋部落，將平埔特色發揮得淋漓盡致。主體為飛番勇士程天與，相傳曾受乾隆召見並在御前與駿馬比賽中得勝，因而揚名；背景融入傳統茅草屋頂公廟、阿立祖祀壺信仰、舊時木棉花栽種盛況以及平埔族飼養梅花鹿等習俗，重現昔日榮景，帶領大家深度再認識。</li> </ul>  |
| 學甲 | 響徹雲霄 花豔珍饈       | <ul style="list-style-type: none"> <li>以學甲著名的產業文化「紅腳苓」及「西瓜」和近幾年火紅的學甲蜀葵花海，作為學甲特色的主題藝術燈組。</li> </ul>   |
| 西港 | 胡麻令             | <ul style="list-style-type: none"> <li>胡麻籽/在地種子/地方產業</li> <li>鯉魚/活躍的/地方信仰</li> <li>王令/決心的</li> </ul> <p>決心播下這顆活躍的在地種子，使其繁榮豐收，發揚光大。</p>   |
| 七股 | 黑琵的故鄉           | <ul style="list-style-type: none"> <li>將七股在地的黑面琵鷺及海鮮七寶，透過花燈製作呈現出來，背景亦藉由鹽山的呈現，行銷當地觀光景點。</li> </ul>  |
| 將軍 | 尚紅將軍            | <ul style="list-style-type: none"> <li>將軍位於濱海鹽分地帶，產業上以農業及漁業為主。將軍以「紅蘿蔔、綠蘆筍、烏魚子」稱『將軍新三寶』。</li> <li>本設計將本區農、漁特產展現於花燈中，藉由紅蘿蔔寶寶，手持綠蘆筍及烏金(烏魚子)，向民眾推薦將軍在地名產，邀請大家一同樂遊將軍！</li> </ul>  |
| 北門 | 豐饒北門            | <ul style="list-style-type: none"> <li>以井仔腳瓦盤鹽田夕陽為背景，花燈造型融入虱目魚、洋香瓜、蒜頭及紅蔥頭，象徵北門區農漁業的永續繁榮，同時北門瀉湖度冬棲息的黑腹燕鷗飛舞其中，呈現當地豐富的生態環境。</li> </ul>  |
| 新化 | 大目降民俗十八燒        | <ul style="list-style-type: none"> <li>大穆(目)降係新化舊名稱，其依據臺南洲祠廟名鑑所載，朝天宮創立於康熙丙午年(西元1666年)現前殿之天上聖母神像雕塑可證。新化的前身有洋子港大道公保生大帝、大穆降媽祖宮，據老輩所言，媽祖護佑鄭成功及先民登台後定居洋子港(保生大帝廟前)，下港(洋子港)就是衛生所(原豬灶)附近，因蜘蛛穴地妖魔作弄，媽祖宮才遷移鎮守八卦中心舊農會(中山分部)即是原組合，前面是繁華新化市場，擁有36攤業者資助，香火鼎盛，神威顯赫，創立元宵十八燒習俗，召集八保角頭廟宇，有祖師公(清水寺)、大使公(武安宮)、王公廳(天壇護安宮)、觀音廳(觀音亭)、太子廟(太子宮)、北極殿(上帝廟)遊夜景，引用火把之光帶路並順便燒除蜘蛛絲，才能根除凶星惡煞，使地方安寧樂利，並建立新化十八燒歷史的由來相傳。</li> <li>「大目降」在古代，是地理師(風水星相家)口中的「八卦好穴」，這個八卦穴中軸是在原農會前十字路口處(中正與中山路)，從這裡輻射出八條路線；往臺南、關廟、玉井、新市等四條是主線，往大灣、嗶口、虎頭埤、礁坑等四條是副線，有這樣完整的輻射狀路線，是地理師所公認的「八卦好穴」好地方。除了「八卦穴地」之說外，又有「七星墜地」之說，兩相結合，使大目降成為地靈人傑的好地方。</li> </ul> |
| 善化 | 莓開眼笑心存善，牛轉乾坤首教化 | <ul style="list-style-type: none"> <li>因善化有著全台少有的牛墟與著名的草莓季，所以我們以擬人的手法把善化的牛墟化作可愛的牛妹妹，再把草莓以誇張的手法巨大化，讓牛妹妹能直接抱著草莓，使整體作品更加活潑風趣。</li> </ul>  |
| 新市 | 新市白蓮霧           | <ul style="list-style-type: none"> <li>新市白蓮霧是新市區的特色農產品。白蓮霧曾經因為都市開發、病蟲害的影響，種植面積不斷減少。但是經過公私部門17年來共同的努力，新市白蓮霧已經成為新市的特色產業。白蓮霧也透過教材、產業文化活動等等的多元方式，融入新市人的日常生活，成為新市人的集體記憶，也是新市最珍貴的綠寶石。</li> </ul>   |
| 安定 | 航向未來            | <ul style="list-style-type: none"> <li>利用傳統的地方風俗燒王船作為主軸，並把安定三寶特色名產擺放至其左右，加上後發的火焰做為襯托，代表著安定的民俗與物產是時下「火」紅的產物，並象徵安定區物產豐收，傳承希望，前瞻未來。</li> </ul>  |
| 山上 | 淨水池             | <ul style="list-style-type: none"> <li>要選擇一個山上區的象徵，非淨水池莫屬。從日治時期持續供應臺南地區用水，默默守護著臺南。</li> <li>淨水池四方圍牆由天然石塊與仿石塊兩種組合堆砌而成，以灰白方磚堆砌出矮牆碉堡，爬滿綠色青苔與侵蝕水痕，與斑駁歷史強烈對比的藍色木門，清幽美麗而吸引眾人。隨著水道博物館開幕，曝光率提高，淨水池也搖身一變成為懷舊建築的代表。</li> </ul>   |
| 玉井 | 樂活玉井 芒果故鄉       | <ul style="list-style-type: none"> <li>花燈主題乃源於本區為台灣愛文芒果的發源地，後續培養出眾多芒果品種，成為芒果的故鄉，再配合玉井北極殿主祀北極玄天上帝及其坐騎龜蛇，呈現產業與古色古香宗教古廟的結合，搭配俏皮可愛的芒果娃娃，呈現出玉井區多元的風貌。</li> </ul>  |
| 楠西 | 光孕              | <ul style="list-style-type: none"> <li>楠西區屬阿里山餘脈尾陵地帶。四界環山，為典型的農業鄉，地產豐饒，譽有「百果之城」美名，這塊土地經歷不同時期與族群的演變，讓地方蘊藏許多豐富的人文故事。</li> <li>作品以楠西區百年茄苳樹轉化為最具代表性的長者，隱含著楠西的故事與歷史，螢火蟲如同山神的魔法，環繞飛舞其中，象徵著楠西的好山好水，守護這塊土地，也讓民眾對於這個地方充滿夢幻的想像。</li> </ul>   |
| 南化 | 光芒·耀眼·樂活南化      | <ul style="list-style-type: none"> <li>花燈主題藉由台灣獼猴、烏山風景區、南化水庫及紅鑽石般的愛文芒果，呈現出南化擁有的青山綠水，對於自然生態及水土保持的維護不遺餘力。農民辛勤工作，物產豐饒，生活美滿，營造出光芒耀眼，樂活南化的意象。</li> </ul>  |
| 左鎮 | 塔比(TABE)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>TABE-西拉雅語的你好，親切問候每位來到這裡的遊客，對於深藏在左鎮地底下的化石世界充滿著興趣，偶爾會溜達到化石館裡，看看化石寶庫裡的這些收藏，就是他最大的享受了！</li> </ul>   |
| 仁德 | 武動乾坤、財源滾滾       | <ul style="list-style-type: none"> <li>仁德十三甲武德宮供奉開基中路武財神，原本只是一個小庄頭的信仰中心，經過多年發展，於今香火鼎盛，信徒來自全台各地。</li> <li>武德宮最為有名的是正殿神案兩旁分別放置大型元寶和金雞，每逢春節期間總是吸引不少信徒來迎春接財神，搶摸大元寶和金雞祈求財運，廟宇內外熱鬧滾滾。</li> </ul>   |

## 臺南市37區公所-花燈名稱及創作意涵

| 區別 | 花燈名稱      | 創作意涵  |
|----|-----------|---|
| 歸仁 | 歸仁新象好釋年年  | <ul style="list-style-type: none"> <li>以歸仁的過去、現在、未來，呈現歸仁特色。明清時期因窯業興盛形成紅瓦厝聚落，近代則以台灣西部獨具生產規模的釋迦成為產業特色。</li> <li>仁壽宮為信仰中心，其王醮登錄為國家重要民俗，王船有少見的三落廳堂格局獨具特色。近年重大國家級計畫如高鐵、綠能產業園區、中央研究院南院等相繼建設，也吸引民間投資，未來發展可期，使歸仁成為新舊並融的宜居好所在。</li> </ul>  |
| 關廟 | 富足關廟      | <ul style="list-style-type: none"> <li>關廟因祀奉關聖帝君的山西宮而得名，更是本區民眾信仰中心。背景搭配特產三寶「鳳梨」、「竹筍」、「關廟麵」，加以凸顯本區特色。更意味著關聖帝君庇祐關廟風調雨順、人民安居樂業、物產豐碩。</li> </ul>  |
| 龍崎 | 采竹豐年 事事順利 | <ul style="list-style-type: none"> <li>主燈龍崎區吉祥物「竹筍莉」，為龍崎區防災宣導識別logo，公仔頭戴竹筍帽十分討喜，除了結合行銷龍崎區知名農特產「綠竹筍」外，並取台語諧音「足順利」，意寓人人防災、平安又順利。</li> <li>背景以龍崎區著名的虎形山公園及吊橋襯托，佐以繽紛的采竹及五色鳥等自然生態，藉以宣傳龍崎地方意象，並祝福大家年年豐收、事事順利!</li> </ul>  |
| 永康 | 永蛙慶升格     | <ul style="list-style-type: none"> <li>永蛙慶升格，自2010年升格為直轄市，這10年來，永康區逐漸由工業廠房林立之形象，轉變為人文氣習濃厚之區域，除有新總圖設立外，並設有創意設計園區。在地人士為保護傳統文化及生態不遺餘力，於三崁店糖廠神社遺蹟附近之豐富林相間發現諸羅樹蛙、舉辦擔餅節、保存飛雁新村之歷史建築。</li> <li>因此，永康區公所特別製作四隻青蛙： <ul style="list-style-type: none"> <li>「鋼鐵蛙蛙」：代表工業廠房林立的永康，支撐永康經濟起飛。</li> <li>「站長蛙蛙」：代表「永保安康」車站的活絡。</li> <li>「文化蛙蛙」：代表永康天馬行空的人文創意。</li> <li>「生態蛙蛙」：代表永康即使拼經濟卻仍保有豐富的生態環境。</li> </ul> </li> <li>另外加上臺南市新總圖意象，製作此一花燈，象徵這10年來永康之轉變及在地特色。</li> </ul>  |
| 東區 | 東城門春牛迎新   | <ul style="list-style-type: none"> <li>自清代起，臺灣府每年即於立春之際在大東門外春牛埔舉行迎春禮，象徵一年的開始，期待一整年風調雨順、物阜民豐。</li> <li>其中的「鞭春牛」儀式有「驅趕上工」之意，象徵勸農，將土牛鞭破後焚化，泥塊埋入土中，可庇佑農作物豐收。</li> </ul>   |
| 南區 | 鯤喜灣★粉喜歡   | <ul style="list-style-type: none"> <li>鯤喜灣係為南區鯤鯨、喜樹、灣裡之簡稱，是臺南市最南端的沿海聚落，也是古台江內海七個鯤鯨中的四至七鯤鯨所在地，饒富傳統風味及天然美景；為展現地區特色，南區區公所連續11年舉辦鯤喜灣活動，今年更拓展了海洋產業與地方創生的發展計畫。</li> <li>鯤喜灣是南區最美的海岸，承載許多臺南人青春、夢想歲月，處處充滿陽光、海洋、廟宇，是築夢踏實幸福黃金廊帶，相信來過鯤喜灣，會得到神明祝福，內心會粉喜歡。</li> </ul>  |
| 北區 | 鎮北神燈      | <p>歡慶合併10週年，北區公所花燈企圖呈現大臺南的3種面貌：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>工藝之都： <p>北區公所覓尋了位於關廟區家中植有竹子的燈籠竹編師蔡素蜜，從種竹、劈竹為片、削片為條，到編織燈籠均是純手工的技藝；另邀請北區文資列冊的燈籠彩繪工藝師杜柏錡，糊布後一筆一畫巧手繪製燈籠作品。這些燈籠一方面反映北區廟宇的文化脈絡與想像，更呈現臺南作為一座工藝之都的細膩與深刻。</p> </li> <li>祈福之都： <p>燈籠，自古即有人丁興旺、大放光明之意。木雕龍首、鯉魚尾則是鎮火平安的象徵；座上的光明釘共有6個面，分別呈現大觀音亭暨興濟宮、鎮轅境頂土地公廟、開基玉皇宮、開元寺、三山國王廟、臺南公園、臺南轉運站等6處北區重要地標及重大建設的剪影。每面45支光明釘，45在周易數理中是「順風揚帆、新生泰和」的萬事如意之數，亦有健全、幸福、名譽之意，代表大臺南合併後的光明盛榮、幸福適居。</p> </li> <li>環保之都： <p>全座設計之初即採環保再利用概念。展示結束後，燈籠將返還各贊助廟宇，每支壓克力製光明釘則可作為一顆顆圖章，而木板等其餘配件則成為日後公所藝文展示使用，花燈底座的輪台則恢復為手推車，實踐市府推行的環保循環再利用政策。</p> </li> </ul> |
| 中西 | 與神同行 幸福中西 | <ul style="list-style-type: none"> <li>以中西區的各大廟宇神明化身為士農工商，品嚐美食與嬉遊景點，不僅能瞭解中西區的各大廟宇，也能使我們的香客們透過進香的旅程，進一步的來臺南觀光旅遊，從神明、景點到美食，體會到歷史文化與現代藝文的結合，這都是在地人的文化傳承。</li> </ul>  |
| 安南 | 台江之神      | <ul style="list-style-type: none"> <li>「台江之神-鎮海元帥」花燈的設計理念，乃以鎮海元帥之精神去發想，其不畏強權犧牲生命，守護這片土地、這方子民，猶如台江人以不畏惡劣環境拚搏的精神。</li> <li>“身著積體電路般的紋路鎧甲戰袍”，象徵著安南區擁有高科技產業之優質工業區。</li> <li>“右手持戰錘”，代表堅韌、勇敢、創造力，象徵著以強而有力的戰鬥力引領邁進新安南。</li> <li>“左肩披黑面琵鷺”，代表安南區有著豐富的自然生態資源，生生不息。</li> <li>“乘船勇往直前”，象徵台江戰神開疆闢土，安南區由滄海桑田一躍而成為現今人口、經濟、科技、交通等之發展重鎮。</li> <li>“水紋”意象為「國家級山海圳綠道」自西到東，串起生態的台江國家公園、藝文的台江文化中心、運動的亞太國際棒球訓練中心、文化的台灣歷史博物館及環村綠道常民生活。</li> <li>「台江之神-鎮海元帥」花燈設計從全身戰袍到船身造型傳達安南區得天獨厚的科技、生態、文化優勢，就如同戰神般具有強大的戰鬥力，足以成為臺南市發展的重要關鍵。未來臺南市的發展，安南區必將扮演關鍵性角色。</li> </ul>  |

## 臺南市37區公所-花燈名稱及創作意涵

| 區別 | 花燈名稱         | 創作意涵   |
|----|--------------|--|
| 安平 | 劍獅咬劍-呼你蝦咪攏無欠 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 全糖劍獅</li> <li>• 安平小吃感動每個品嚐的味蕾，清甜的美食與濃濃的人情味正是劍獅守護家園的能量來源。</li> </ul> |

## 臺南市政府文化局及觀光旅遊局-花燈名稱及創作意涵

| 局處        | 花燈名稱 | 創作意涵   |
|-----------|------|--|
| 文化局       | 古城飛花 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 臺南各角落的花海隨著氣溫變化陸續綻放鳳凰花、蝴蝶蘭、黃花風鈴木、紫牡丹、杜鵑、山櫻、南洋櫻、花旗木等個個展現風姿，璀璨照耀。萬紫千紅交織在古城每一角落，一年四季都能遇到各類花種盛放美景，彷彿花神駐足不願離去，春之氣息搭配臺南古蹟、美食小吃、人文資產、自然美景，儼然形成一幅幅絕美地貌。</li> </ul>                               |
| 觀光<br>旅遊局 | 火王爺  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 關子嶺以泥漿溫泉最為著名，火王爺，為佛教鎮守中央的「不動明王」。1902年日本人開發關子嶺溫泉時，於火頭上方立尊以祈求平安。而火王爺身後的火光，稱為火焰光背，中文譯作「大鵬金翅鳥」。後來日人將神像石碑帶走，由民眾集資蓋廟並仿不動明王神像重塑，即為現今的火王爺廟，每年關子嶺溫泉業者會祭祀以求溫泉源源不絕，因而「火王爺」可說是關子嶺溫泉的守護者。</li> </ul> |