

《丹麥女孩》影片賞析

丹麥女孩的真實故事

賞析帶領者:江承曉

學歷：台灣師範大學衛生教育所碩士

現職：嘉南藥理大學社工系助理教授

教育部性別平等教育師資人才庫講師

教育部校園性侵害與性騷擾事件調查

人才庫之專家委員

教育部與衛福部國民健康局健康促進

學校中央輔導團輔導委員

教育部國中小教師健康教育專業能力

提升計畫中央輔導委員

台南市性別平等教育委員會委員

訓練執照：具有諮商心理師執照

諮商督導證照

催眠治療師證照

性教育師證照

本片改編自史上最著名變性人之一——莉莉艾爾伯的傳記，莉莉男兒時名為 Einar Wegener (埃恩納)，是 19 至 20 世紀丹麥一位變性人。她是記錄中第一個施行性別重置手術的人，透過外科技術改變性徵樣貌和功能的人。

「我，莉莉，充滿著活力且得到了活下去的權利，
莉莉已經活了 14 個月，雖然看似很短，
卻是非常美滿的一段生命。」

變身前的埃恩納--

【我的身體不是我的，我也不是我】

變身前的埃恩納總是穿著極高挺、僵硬的西服，就像是莉莉偽裝自己的盔甲。在埃恩納發現自己女性的一面前，埃恩納是當時著名的風景畫家，1907 年更獲得了丹麥皇家藝術學院的諾伊豪森獎，但是成功的男性畫家卻一直不快樂，個性壓抑不喜歡社交，經常頭痛。

問題討論:身心是合一的，內在深沉的沒被覺察的潛意識想法與渴望，
身體會知道。

莉莉與葛蕾塔的愛情故事--

【愛是真實的存在，與性別無關】

埃恩納與葛蕾塔於某次由丹麥皇室舉辦的藝術盛會相遇，交往數年後結婚。一心想成功的葛蕾塔在當時充滿男性視角的藝術界中，她創作出了「女性凝視」，個性活潑喜歡挑戰，不被世俗傳統信念制約。



那幅以芭蕾舞為主的畫作就是此部電影最關鍵的因素。因為有次葛蕾塔的模特兒失約，便請埃恩納穿上絲襪和高跟鞋讓她畫。結果埃恩納穿上後發現，穿女裝時的他感到異常的不同，就是這樣的一次變裝的體驗，喚醒了埃恩納內在的女性靈魂，沉睡的莉莉甦醒了。

也因為畫作開始受到好評，所以之後埃恩納經常當葛蕾塔的模特兒，葛蕾塔在公眾場所就稱變裝後的埃恩納為「埃恩納的妹妹—莉莉 Lili」。

漸漸的，葛蕾塔描繪的女性肖像和肖像中的模特兒莉莉得到越來越多人注意，而身為男性的埃恩納也因為變裝成莉莉，從原本的內向僵硬個性的埃恩納轉變成活躍於公眾場所充滿女性魅力的莉莉。



只是有別於電影中生死愛相隨的革命情感，現實生活中兩人的情路其實更殘酷：葛蕾塔雖然接受了莉莉、兩人在歐洲四處旅遊作畫，有過一段幸福浪漫生活，但埃恩納變裝的事實一直都是保密的，直到 1913 年才公開秘密，埃恩納的中性偏女性的打扮也一直受到歧視，埃恩納在尋找真實的自己過程，受盡折磨，直到理解自己沒有精神病，只是內在的女性靈魂，沉睡的莉莉甦醒了，經過幾年的追尋後決定接受變性手術。

在 19 世紀初的社會來說，變性手術是聞所未聞的事情，所以當莉莉 1930 年決定到德國接受變性手術的決定轟動了當時的丹麥和德國社會。

葛蕾塔對埃恩納/莉莉的愛是真實的存在，超越了性別，因此經過內心掙扎後的葛蕾塔決定全心支持莉莉，支付了所有的醫療費用。

但當 1930 年接受第一次變性手術後，莉莉決定擺脫自己過往的人生，以全新的身份繼續活著，在法律上改掉了她的性別與名字後，也因為她不再是埃恩納韋格納，葛蕾塔接納了莉莉想要自由的心願，夫妻達成共識，懇請丹麥國王宣布這段婚姻無效。

兩人分開後也另尋戀愛對象，莉莉愛上了一位販賣藝術作品的商人，而他也向莉莉求婚，也就是說莉莉生前最後一段戀情不是和葛蕾塔，而是另一個男人。

莉莉死後，葛蕾塔改嫁給義大利軍官波塔（Porta）後，只維持了 5 年的婚姻，她在積蓄被波塔揮霍完之後選擇離婚回到丹麥，但她所擅長的繪畫風格已不再流行，最後她以販售手繪明信片維生，最後於 1940 年過世。

問題討論：真實的愛情/伴侶關係是什麼？

關係等同協議

愛是平等的愛自己與別人，讓所有人是自由的

莉莉出現後--

「我不想當畫家了，我只想當個女人。」

莉莉出現後，埃恩納放棄了自己的藝術事業，原因是他想擁抱莉莉的夢想（成為一位母親），而不是埃恩納的。

真實故事中莉莉從男到女 1930 年第一次變性手術是成功的，莉莉想完全重新開始，因此 2 人分手，變性後在決定與新的愛人 Claude Lejeune 共組家庭，渴望懷孕生子的莉莉於 1931 年接受了[子宮移植手術]，卻因為排斥反應而在術後喪命，雖然並非像在電影中一樣在葛蕾塔的懷中死去，她曾寫給朋友的某封信中，也提到自己現在做為女人非常快樂，即使現實生活中沒有像電影那樣的淒美結局，她的一生依然對後世充滿啟發。

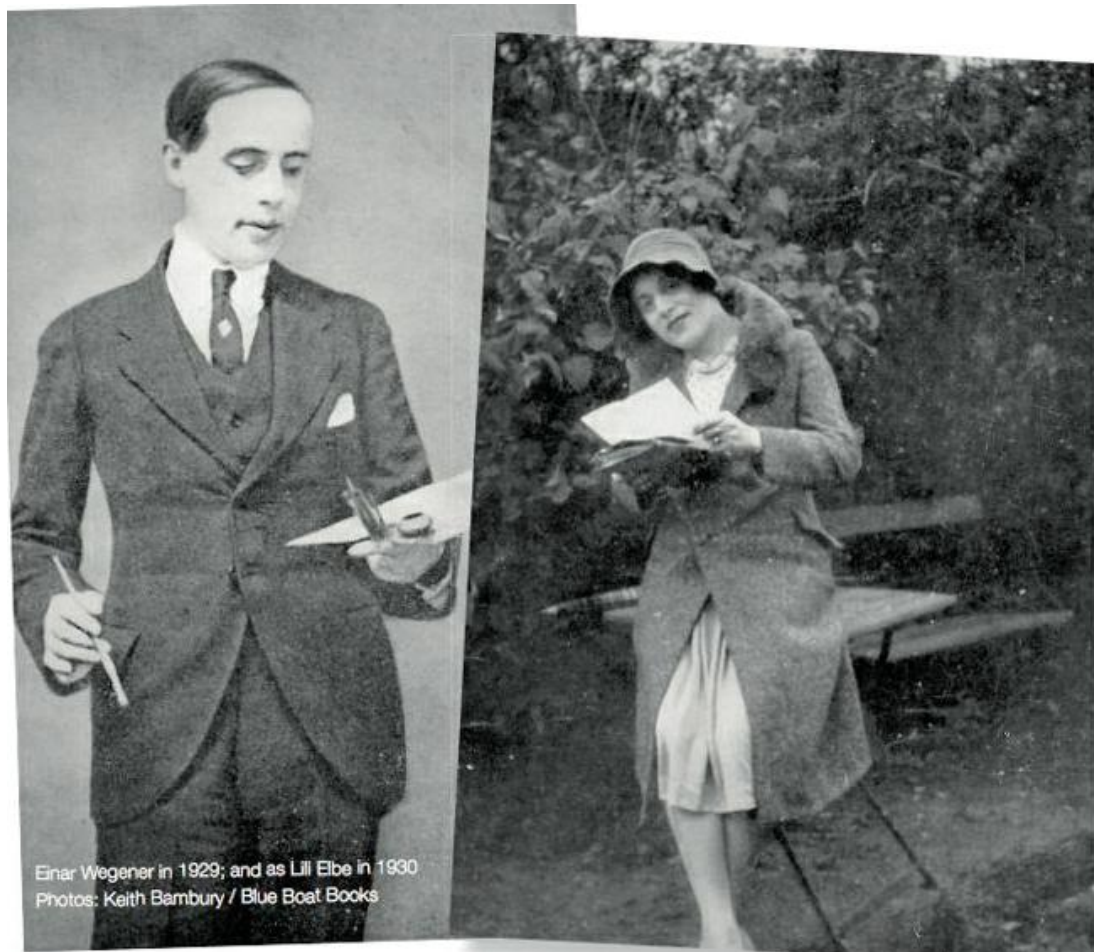
尋找自己需要勇氣—

對變性人的歧視

「這就是變性人所遭遇的經驗。」

導演瑞德曼在拍片時，收集各種資料參考，他跟變性人朋友深談，他發現，變性人社群的人態度很開放，鼓勵他提出各種問題：「他們認為任何問題都是好問題。」

當莉莉穿戴女性行頭走出時，便可以敏銳地感受到目光集中到他的身上；水電工人打量著他的外貌是否夠格，也讓他神經緊繃，最後還被毆打，很寫實的描繪出一般人對變性人的歧視，也看到莉莉尋找自己的勇氣。



問題討論:莉莉可能是陰陽人？莉莉的性向？

莉莉可能是陰陽人

埃恩納因為從小就有著纖細的外型、甚至像女孩子一樣的聲音而常常被哥哥們欺負，讓人懷疑埃恩納會不會天生就是身體一部分是女性。

莉莉艾爾伯的回憶錄中其中一個段落，就有描述到她在接受某次移植手術時，醫生在她的體內發現她本來就已經有一對發育不完全的卵巢，證明她天生就有女性性徵。

莉莉的性向~

變性人莉莉，自認為是女人，愛的是男人，其實是異性戀。

問題討論:葛蕾塔的性向？新時代女性葛蕾塔的風貌

葛蕾塔的性向~可能是雙性戀

電影中葛蕾塔說：「每次親吻埃恩納，都像在親吻我自己。」

葛蕾塔的情慾是流動的，她愛男性的埃恩納，但當她發現埃恩納的襯衫底下穿有女用睡衣時也會感到興奮。

即使片中她從拒絕面對自己的丈夫穿著女裝、到終於接納他變成女性，過程中經歷了極大的心理掙扎，種種跡象卻暗示著她的雙性戀傾向。

在現實生活中雖然沒有明確紀錄葛蕾塔的性向(葛蕾塔在與莉莉分開後又嫁給另一位男性)，但於莉莉回憶錄中的葛蕾塔，似乎一直支持著她的身體轉變，甚至在後期愛上莉莉、對埃恩納漸漸沒有興趣，支持她去變性。也由於兩人的女同性戀身份敏感，為了避免被人討論，才一起搬到了當時民風較開放的巴黎。

幫助莉莉背後的最大推手就是她的妻子葛蕾塔，她不但支付了莉莉的手術費用，也在婚姻中不離不棄的給予莉莉精神上的支持。

新時代女性葛蕾塔的風貌--

在男人世界走出自己的自我肯定的女性

葛蕾塔的畫作中都是色彩豐富、線條優美的女性，在當時充滿男性視角的藝術界中，她創作出了「女性凝視」，用自己的視角畫出女性流動的性慾、跟跨越藩籬的愛情。

後代藝術家給予葛蕾塔很高評價：「歷史上，漂亮女人的畫都是出自男人之手，女人接受男人的凝視；但 Gerda 改變了這一切，她以欣賞的角度去描繪那些漂亮的、強大的女人，女人從被觀看的客體變成了擁有自覺的主體。」

許多人看到她的畫作都紛紛猜想畫中描繪的是否就是她跟莉莉。

葛蕾塔自畫像



問題討論:如果出生時的性別可以自由選擇，你/妳會選擇哪一種？

如果錯了性別，我們該如何愛自己？

埃恩納感覺到自己內在變成女人的慾望，他充滿勇氣，他沒有自我了斷而選擇動手術，讓自己變成莉莉，變成莉莉之後，她既感覺到當女人的狂喜，卻也深知世人不能容忍她，她需要更勇敢的做自己，她很享受成為女人的自己。

引述她在死前三個月寫給朋友的書信提到，她證明了自己有權這樣過生活，「也許說，14 個月並不長，但是，對我來說是完整和快樂的生活。」

結論:「因為妳，我才可能存在。」

「這是關於學習如何愛自己的愛情故事」

她們兩個都因為對方，成就了彼此精彩的人生

在電影中，細膩地鋪陳葛雷塔和埃恩納、莉莉之間的糾葛，讓葛雷塔跟莉莉具備同等份量，都是勇敢追求自我的女性。

飾演葛雷塔的維肯特說：「這是關於學習如何愛自己的愛情故事」。

生命的價值與性別無關，與你/妳想成為什麼樣的人有關

性別平等 無條件的愛

