



蕭氏節孝牌坊上還能見到聖旨（紅圈處）字樣。

在府前路一段巷子裡的蕭氏節孝坊，是臺南市目前僅存的一座節孝牌坊，也是市定古蹟。

便相繼在寧靖王府中懸梁自盡，朱術桂親自殯殮5位妃子後，也自殺殉國，當時朱術桂將5位妃子葬於南門外的魁斗山，五妃廟迄今300餘年，歷經清乾隆年、光緒年，以及日治昭和年間，都曾予以重修。

劉淑惠說，廟中牌匾大字寫著「名留青史」，在那個時空來看，也許是件偉大的壯舉，但以現在人道眼光檢視，就是以框架中的行為來獲取大眾肯定，殉葬這件事其實有更多殘忍感受。

守貞不嫁 蕭氏節孝坊

在傳統社會體制中，常有節孝坊的設置，根據清朝規定，只要是元配或副室在30歲前丈夫過世，到了50歲後仍然守節不嫁者，就可以在鄉里建立牌坊。

蕭氏節孝坊是臺南市目前僅存的一座節孝牌坊，也是市定古蹟。透過牌坊的設置，就可以看到2個層面的性別意涵，劉淑惠說，首先在傳統社會中，女性是不被重視的，因此連讚揚其本身節孝行為的牌坊，該女性全名都沒有完整露出刻畫在牌坊上。再者，這牌坊顯現了傳統社會對於女性守貞的窠臼，男性可以三妻四妾，但相對女性卻需要從一而終，凸顯傳統婚姻及家庭觀念對於女性的不平等。

男尊女卑 大天后宮

臺灣第一座官建的媽祖廟，也是唯一祀典媽祖廟—大天后宮，原本為寧靖王朱術桂府邸，後來改建成天妃宮供奉媽祖，其後又加封天后，名稱由此而來。

媽祖廟也羅列在性別景點散步路徑中，可能不少人要打上問號，疑惑性別意涵在哪兒？劉淑惠表示，在神祇的稱謂中，男神稱謂大多為「帝、君、王、公、王爺、元帥」等，而女神的稱謂就多是「后、娘娘、夫人、婆、母」等，對照這些神祇與傳統男女角色的稱謂，有許多相似之處。也與傳統民間社會「男尊女卑」觀念一致。

從這些挑選出的景點背景故事，進一步深入探討後會發現，諸如此類潛移默化的性別意涵，幾乎散布在我們周遭各種事物，舉凡古蹟、信仰都可能在不知不覺中，以過去設定的觀念，框住現在的思維。



1. 香火鼎盛的大天后宮也被羅列在性別景點散步路徑中。
2. 舉凡古蹟、信仰都可能在不知不覺中，以過去設定的觀念，框住現在的思維。

在性別景點散步路徑中還羅列了長榮女中，劉淑惠說，女子中學的設立在過往時空背景裡，都有當時性別的考量，另外安平古蹟也加入金小姐的故事，引領民眾一起探討舊時代裡，女性角色受到的束縛、對愛情的憧憬及等待。

以生活中這些根深蒂固的景點、故事，作為主題切入討論，或許與民眾習慣的日常有所衝突，劉淑惠深知要打破這些觀念並不容易，但就因為性別平等辦公室身為政府公務部門，更需要帶頭做，引領民眾思考，才能讓性別平等更深入所有人的生活。

在未來性別平等辦公室也計畫會與觀旅局合辦活動，將散步路徑結合現在頗受好評的臺南輕旅行，規劃一系列性別意涵主題。與文化局的合力推廣，會設定在名人故事，臺南有超過200位女性名人，讓人更期待這些延伸而出的精彩活動。