

臺南市政府文化局性別平等宣導活動成果報告

辦理機關單位	臺南市政府文化局
辦理日期	108 年 5~6 月
活動名稱	女子好搖擺：女性主題創作特展
活動人數	23590 人(男 10098 人/女 13492 人)
宣導/活動內容	一、臺南市政府文化局於 108/05/03-108/06/30 推出「女子好搖擺：女性主題創作特展」，邀請 13 位作家一百多件作品，於新營文化中心全館展出。對女性來說除了從物質面愛自己之外，也別忘了由外到裡身心靈全面地愛自己！「女子好搖擺」以輕鬆的展覽主題邀請觀眾隨著作品一起輕鬆搖擺，輕鬆做一個搖擺女人。 二、特展分成女子手藝展新意、女子認同做自己、女子記憶在綿延、女子風景新視野 4 個子題展，有陶瓷、雕塑、編織、膠彩、油畫、水彩、金工和影像等作品，不同年齡層、背景與個性的創作者運用多樣媒材，體現女性自我表現的各種藝術創作。
成效評估	本次參觀展覽人數約 23590 人。透過創作展覽活動使大眾更瞭解女性在歷史中各方面的貢獻，並呈現其作為女性角色在性別、階級、家庭、國家間的穿梭，不斷耕耘創作、灌溉台灣文化的花園，提供女性自我成長，並擴大其社會參與的介面與機會。

活動照片



林嘉妮的陶偶作品，圓潤豐腴的女性或坐或躺，展現各種自信美



南市文化局副局長周雅菁（左4）邀大家輕鬆來看「女子好搖擺」特展



女性主題創作特展－女子好搖擺新營文化中心登場

台灣新生報

台灣新生報

1.6k 追蹤

追蹤

【記者李嘉祥／台南報導】2019年5月3日 上午12:00

留言 LINE f 郵件

臺南市政府文化局五月第一週推出「女子好搖擺：女性主題創作特展」，邀請13位作家一百多件作品，於即日起至6月30日於新營文化中心全館展出。「女子好搖擺」以輕鬆的展覽主題邀請觀眾隨著作品一起輕鬆搖擺，輕鬆做一個搖擺女人。

文化局副局長周雅菁表示，搖擺發想來自於對於女性身心震盪循環的平衡追求，「搖擺」也音似臺語神氣之意，此次展覽邀請的作者年齡層從1890年代到1980年代，作品完成期從1930到2019，作品媒材與類型

從陶瓷、編織，膠彩、油畫、金工到多媒材，涵蓋多年齡層、背景與個性的創作者，體現近年當代女性自我表現各種樣貌。

來自印尼的Nia Gatauma從事廣告工作數年之後仍無法忘情於藝術，2000年開始以陶瓷、多媒材、表演甚至是自己的身體討論女性議題，這些議題與臺灣社會中女性所感受並隱藏著多半相似。李錦繡以讓人稱羨的天份在個人創作與家族、家居之間拔河，最終從藝術空間中的虛實存在獲得了自在。剛畢業的潘冠婷從小就是美術科班，畢業製作以純熟的手法質問女性的面貌，創作態度類似於本能，有種新世代的自信天然。服飾業20多年經驗的林嘉妮，從素人成為專職創作者，沒有師承完全自己摸索，無懸念地捏塑出讓人心生愉悅的人偶。

周雅菁表示，創作這條路，外面人看得辛苦，但在有些女性作者中，就像做飯、家務勞動手工舒壓那麼自然，從歷史的文化資產裡取材。影像工作者以懷舊唯美形式關照現代的各種文化發展議題的雪克，來自藝術家庭以金工與老件收藏及個人思考對話的蘇小夢，以陶瓷融塊創生類生物又具攻擊性的甜美形態的許瓊文，傳承原住民編織且同時挖掘內在感性的翁立娃。以抽象的型態展顯滂沱地景氣勢的油畫與陶藝雕塑，蔡雪貞與利庭芳的共相與異質，各為主角也互為背景，開拓女性作者前所代未見的氣度。

民治文化中心管理科長楊韻菱指出，展覽期間現場安排刺繡體驗集體創作空間，透過傳統閩秀手藝體驗，讓所有現場觀眾感受過去的手藝與當代女性身心狀態的平衡樂趣。開幕期間5/4及5/5有老師現場指導，歡迎不分性別民眾來參觀分享每位作者創作的生命。