

一〇四年度公務人員專書閱讀心得寫作

他山之石可以攻玉—讀「臺灣的兩面鏡子」之啟發

目 錄 表

- 壹、 前言
- 貳、 本書內容簡介
- 參、 「挾外以自重」
- 肆、 「他山之石可以攻玉」
- 伍、 「拋磚引玉」
- 陸、 結語
- 柒、 參考書目

壹、前言

也許是「身在福中不知福」吧！我國人民彷彿不知道臺灣有著許多世界各地都沒有的優勢，而常有「妄自菲薄」的心態。在臺灣總有許許多多的人批評臺灣比不上歐美，比不上鄰近的日韓，甚至比不上東南亞的部分國家，當然這些言論也許是出於「愛之深，責之切。」但卻不可因此而喪失了自信心，以為我國處處不如人。

對於我國的人文風情與文化傾心的外國人，除了本書的作者近藤大介外，其實百年來始終都不曾間斷過。在正好一百年前，也曾有個著名的英國學者，對於我國所承襲的中華文化，亦曾發出了比本書作者更為高亢的驚嘆之詞。他就是英國的思想家莊士敦先生，莊士敦先生於西元一九一三年於觀察研究中國知識分子的思想狀態後，曾極度感慨的說：「當我們歐洲人開始驚異地發現中國的社會和政治思想、中國的道德倫理、中國的藝術和文學都有著崇高價值的時候，中國人自己卻開始學著把中華文化當中這些偉大的產物加以不耐煩的鄙視與毀棄。……這實在是一個令人大惑不解的怪現象。」莊士敦先生能在中華民族幾乎喪盡民族自信的民國初年，發出如此驚天動地的驚嘆之語，則更屬有警世意味的「金玉良言」了。可見我

國目前所擁有的，未必全然都是不好的，吾國民眾實在沒有「妄自菲薄」的理由，也不該再有自信不足的心態。

因為傳統文化乃是一個民族長久發展累積下來的生活經驗與思想觀念，是先人的智慧結晶。傳統之中雖然有些成分不合時宜，應予淘汰，但它之所以綿延長久，傳承千年，必然含有一些充滿智慧、極有價值的道理，是人類文明發展的寶貴遺產。反省檢討之時，應該審慎明辨，不可全部繼承或全部否定；須要仔細研討，發掘出能夠適應新時代的舊內容，讓它發揮功用，重新展現創造精神。亦即要想現代化，則不能摧毀舊傳統，而必須更加尊重傳統，並因此激發前進的動力，如此才能根源不絕，茁茂壯大，百年來中國人鑑於亡國滅種的危機，與救亡圖存的急迫性，「尊西人若帝天，視西籍如神聖」，不加深思的引進一切中國所無各式的西方學術思想，且不加深思的破壞中國固有的傳統學術文化，以便「西學為體，西學為用」能全盤適用於中國，因此革命即被神聖化了。惡性循環下，暴力革命層出不窮，不僅國力削弱了，卻也始終未曾悟得富強之道。山窮水盡之時，於是又走回認同傳統文化，尤其是認同儒家思想的老路。此不僅中華民國如此，即連「破四舊」喊得震天價響的中共，最近亦對中國固有的傳統文化產生了高度的興趣。傳

統學術文化於今日觀之，更有其新義與優越性，我們要將外來文化之特長而適合於我國國情民心者，化為中華現代文化的一部分。書經有謂：「周雖舊邦，其義維新。」正說明文化萬古常新的道理。三千年後再讀這句話，益覺生意盎然。

貳、本書內容簡介

在全球化、網路化的衝擊下，世界各國的政治經濟、社會文化均產生極大的變化。致使個人、企業及政府的思考模式及治理方法，均非過去封閉保守、墨守成規的舊思維所可比擬。

本書作者近藤大介身為東京帝大畢業的日本高階主管、學者與專欄作家，秉持著務實理性，從微觀的角度切入，巧妙地觀察中國大陸、日本及臺灣的優缺點，並詮釋三者的政經、科技及文化的差異點，使讀者能理解到為何同文同種的國度，在不同層面的發展上會有如此的不同，從而期盼各方理解差異，以「愛與寬容」的態度，彼此相互學習他方的長處，尋求「異中求同、去蕪存菁」，並警醒三國的政府組織、企業及個人，若不深刻反省過去的缺點，與時俱進，不斷地虛心學習他人的長處，以強化本身優勢及永續發展之競爭力，勢將面臨時代嚴酷的挑戰，而陷於政治經濟停滯的泥淖中，而逐漸被淘汰，並喪失其生存發展的空間。

本書探討了政府治理、企業創新及人文關懷等三大層面，值得吾

人深思，謹簡述如下：

一、政府治理方面：

日本於二〇一一年的一一三大地震引發福島核災，其時日本的菅直人內閣昧於事實，並採取迴避人民質疑的態度，一直強調日本的核電是安全的。這種不負責任，自以為是的作法，完全以經濟為考量，已引起世界各國的不滿與人民的恐慌。

而同屬島國的我國，也有著相同的處境，對於破壞環保的行為亦層出不窮，然而我國政府機關卻屢屢遭受民意代表與民間利益團體之關說，致使處理速度總是慢半拍，且法規配套也不夠周延，而有掩護之嫌。我國政府若再不能針對核心問題積極處理，而像日本政府處理福島核災那樣的欠缺危機意識，毫無疑問的，我國也將成為作者在文中提及的「島國和平癡呆症」的患者。

二、企業創新方面：

我國企業大多是中小企業。尤其一九七一年我國被迫退出聯合國，「莊敬自強，處變不驚」的標語貼遍臺灣各個角落，凝聚了國內「生命共同體」、「同舟共濟」的團隊精神，時任行政院長的蔣經國先生大力推動十大建設，全力發展經濟，造成臺灣有兩位數的高度經濟成長，歷經了一九七〇年至一九九〇年二十年的蜜月期，亦即所謂的「臺灣錢淹腳目」的光榮年代。

其後日本及我國企業皆因價格競爭的因素，漸漸失去競爭力，而企業更隨著中國大陸的改革開放，紛紛轉往中國大陸投資設廠，但也因此企業之技術也逐漸被中國大陸所模仿殆盡，且失去其價格競爭力，又因我國之企業其品牌行銷推廣之能力亦有待加強，此均為創新成熟度不足，而被競爭對手超前之原因。

這些問題的解決之道仍繫於政府要協助企業做好關鍵產業的行銷，而企業更須擺脫過去模仿歐美技術之舊思維，留住人才並以創新為導向，更盡可能與日本發展為策略聯盟。臺灣與日本在電器產品、化學機械、電腦及半導體、液晶顯示器等相關產業均可攜手合作，是絕對可以敞開心胸，以各種方式共同開闢中國大陸 13 億人口的藍海市場，以創造三贏的局面。

三、人文關懷方面：

誠如作者近藤大介之卓見，台、中、日三方既然都是深受儒家思想影響，照理說都應是「禮義之邦」才對。但作者卻認為中國從首都機場的入境檢查到計程車司機的惡劣態度，都實在毫無服務可言，彷彿「就像不在地球上」一般。

在日本與臺灣「顧客至上」是理所當然的常識，這不單是企業倫理及消費者行為最重要的課題，而要做到從內心出發的感動服務，更是一種人文素養的表現。作者認為我國政府十分重視文化創意產業，

像觀光旅遊、音樂藝術等都是強項，尤其臺灣社會所散發的人情味，更是寶島獨特的資產，無不令外國人，尤其是日本人的讚賞不已。

參、「挾外以自重」

這本書之所以會暢銷，有其正反兩面的雙重意義。從正面而言，當然是「當局者迷，旁觀者清。」或是「他山之石可以攻玉」等理由。由一個第三者，站在遠離是非之地的相當高度，悄悄的進行觀察，不介入紛爭，亦不帶有太多的主觀情緒與感情成分，僅就所見所聞的事實，作客觀的探討、論述與分析，並提出問題的解決途徑。這對於改進現狀與現有缺失，自有其相當的功能；但因本書作者對於臺灣充滿了熱情，彷彿對臺灣有著溺愛的情結，故作者在論述臺灣的優缺點時，顯然就有點輕重失衡了，在其論述臺灣的優點時難免就有溢美之詞；而在其論述臺灣的缺點時就又不免「點到為止」而無法深入探討與分析，因此其功能與意義顯然就大打折扣了。

真期盼能有其心如水平的公正之士，能對臺灣提出衡平的公正之言，而其對臺灣的優點僅須略為陳述而無須有溢美之詞；其對於臺灣的缺點，則能盡可能的暢所欲言，並深入的探討與分析，更能「當頭棒喝」而足以感動國人，進而促使國人

均能警覺而奮起，自發性的投入國家的改造工程，使臺灣更臻於良善之境地。

「挾外以自重」從反面而言，當然是國家自信心不足！「追根究底」其原因乃因發生於一八四〇年的鴉片戰爭起，這是中國百年來苦難的開始，而中國歷史的發展從此也進入了數千年來未有的大變局。其時在政治上，內則清廷腐敗，官吏貪贓枉法，外則帝國主義盛行，列強交侵，而國將不國；在社會經濟上，由於列強殖民帝國之經濟掠奪，而民不聊生；在文化思想上，則更因為政治、軍事、經濟等之挫敗，故當受到西方文化強烈的衝擊時，乃刺激國人不斷的思考中西文化之問題。而中國的學術文化其存廢乃備受考驗，更甚者全盤西化之主張乃盛囂塵上！其後一連串的暴力革命，更使國家的政治、經濟更為沉淪。直至我國退居來臺，雖然有短暫的「臺灣錢淹腳目」的光榮時光，但畢竟是「曇花一現」。延至今日國家自信心仍然不足，故每每「挾外以自重」，這乃是歷史因果的必然現象。對於國家自信心不足的問題，就有待大家共同努力了，但這不是「一蹴可幾」的。

肆、「他山之石可以攻玉」

作者認為我國的缺點有三：一、宣傳能力不足，不利國際品牌。二、只會複製外來事物，缺乏脫胎換骨的能力。三、臺灣也有缺乏危機意識的「島國和平癡呆症」。謹分述如下：

一、宣傳能力不足，不利於國際品牌：

例如貓空茶屋這麼棒的地方，臺灣卻不會宣傳，所以在海外完全沒有知名度。這個擁有自然美景與馥郁好茶的「聖地」，竟然沒有廣為宣傳，而讓世界各國的人知道，實在非常可惜。如果在日本，首先應該會製作「貓空吉祥物」，就像 Hello Kitty 一樣可愛的貓咪吉祥物，接著還會開發周邊產品，如貓空杯、貓空帽、貓空筆等等。透過宣傳，讓貓空成為「世界的貓空」為目標。貓空如果能像「鼎泰豐小籠包」能有傑出的宣傳能力，定能有不同的氣象。「鼎泰豐小籠包」於一九九三年「紐約時報」的記者，刊登了讚誦「鼎泰豐」的文章，並且在同時期「鼎泰豐」雇用了能夠滔滔不絕講著流利日文的女店員，以三寸不爛之舌向日本觀光客宣傳。透過宣傳，在不知不覺中，於日本就形成了「只要去台北，就一定要去鼎泰豐」的風潮。換句話說，如果能巧妙地加以宣傳，則臺灣能夠成為「世界品牌」的「原石」實在極多，能夠成為「第二個鼎泰豐」的商品也不勝枚舉。

二、只會複製外來事物，缺乏脫胎換骨的能力：

台灣的飲食業可以說是日本的分身，日本有什麼食品，在台灣就會有相同的日式料理店。又例如迪化街的街道，那裡的房子幾乎都是七十多年前日本撤退時直接留下的老房子，甚至連一九一五年開業的郵局也照樣還在使用，如果深夜走在這條路上，甚至會讓人懷疑是否會出現幽靈的詭異氣氛！其中有許多老店陳列的中藥，令人看起來似乎數十年如一日，陳舊而沒有朝氣。迪化街如果能取法上海旅遊新景點「上海新天地」，而脫胎換骨，一定會有另一番新氣象。「上海新天地」原本只是二十世紀前半的倉庫街。後來藉著上海舉辦二〇〇一年 APEC 會議的契機，改裝成留存有舊時代氛圍的新觀光景點。同樣的，往昔為日式街道的迪化街，如果能夠巧妙地脫胎換骨，一定也能發展成新的觀光景點，例如「台北新天地」的誕生。

三、臺灣也有缺乏危機意識的「島國和平癡呆症」：

日本政府處理福島核災的輕忽態度，完全以經濟為考量，這種不負責任，自以為是的作法，已引起世界各國的不滿與人民的恐慌！「禍延餘殃」至今，久久仍無法消散。

上述日本政府處理福島核災的輕忽態度，所引起的不良後果，此正可以作為我國之借鏡。因同屬島國的我國，也有著相同的處境，對於破壞環保的行為亦層出不窮，且近年來又不間斷的發生「食安風暴」等問題。若我國政府再不能針對核心問題積極處理，而像日本政府處

理福島核災那樣的欠缺危機意識，毫無疑問的，我國也將成為作者在文中提及的「島國和平癡呆症」的患者。

伍、「拋磚引玉」

只因為本書作者對於臺灣充滿了熱情，彷彿有著溺愛的情結，故作者在論述臺灣的缺點時就難免「點到為止」而無法深入的探討。因此吾人乃「不揣固陋」謹提出目前我國的缺點三項，以作為「拋磚引玉」，期待能引來更多的有志之士，對我國的現狀與缺失能提出肺腑的針砭之言，謹分述如下：

一、政黨政治是競爭而不是（毀滅性的）鬥爭：

台灣是個神奇的地方，台灣人自己都覺得它充滿了難以理解的矛盾。而我國國會的紛爭，更可說是臺灣的最大的亂源，加以媒體的「推波助瀾」，往往真理不是越辯越明，而是越辯越亂。這個問題如不解決，則國家前進的動力，將在政黨正反意見的折衝與相互掣肘下而消失殆盡，而人民也將在撓攘不休的政爭中而永無寧日，更重要的，國家邁開大步向前行的日子也就很難期待了。

二、法律之前人人平等：

我國雖然號稱「法治國家」，但法律之前卻不見得人人平等，總有一些判決結果遇到名人就轉彎，這是多麼的戕害我國的國情與民心啊！期望法治觀念能再提昇，恐龍法官能少一點，「法律之前人人平等」的理想能真的在我國實現。

三、倫理道德的重振：

我國近年來不間斷的發生「食安風暴」，而齊柏林先生的一部「看見臺灣」的電影，又讓我們看見無處不在的環境污染。另外還有無日不發生的詐騙案件與社會問題，其根源「追根究底」均來自倫理道德的敗壞。若要改善上述社會的種種弊病，唯有從重振倫理道德規範作起，這雖然是「老生常譚」，卻是切中時弊的最好方法。中國的「五倫」與「八德」是經過千百年的印證，而足以適應古今中外任何群居社會的生活準則。社會民風要淳樸與美善，就必須依靠倫理道德的深入人心才能做得到。

陸、結語

中國與日本為世界第二大、第三大的經濟體，在東亞具有關鍵的影響力，也是臺灣的重要鄰居，三個國家在文化上有著深厚的淵源，經濟上也連動密切。理解並關注中日兩國，是我

國的重要課題。而深入瞭解中日兩國的優缺點，以作為我國國力滋長的根源，實為「事半功倍」之途徑。唐太宗李世民曾說：「以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」中日兩國作為我國的兩面鏡子，就像孔子所說：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」

但已如前述，本書作者在論述臺灣的優缺點時，顯然有點輕重失衡。在其論述臺灣的優點時難免就有溢美之詞；而在其論述臺灣的缺點時就又不免「點到為止」而無法深入。然而不論如何，有心的讀者眼睛終究是雪亮的，故對於臺灣確切的優點，如「隨機應變，馬上行動」、「女性在社會上活躍程度不輸男人」、「優質服務」等，我們就繼續保持與發揚，期能精益求精，達到盡善盡美的境界。而對於臺灣的缺點部分，因為係基於作者個人的偏愛情結，故對於臺灣的缺點僅「點到為止」。因此對於缺點部分，就有待臺灣更深的「自省功夫」，期盼能有更多的有志之士，能對臺灣的現狀與缺失提出肺腑的針砭之言，並進而付之實行改善缺失，果真能如此，則臺灣的缺點將會越來越少，而優長則會越來越多，也因此臺灣永續發展的競爭力就能源源而不絕。

我的聲音雖然微弱，但我希望人們能聽到，等到聽到的人多了，聲音就會更加的響亮。然後就會有越來越多的人關心我國的這些缺失，其後大家再「集思廣益」共謀解決之途徑，並進而付之實行。隨著「物換星移」，我們的年齡將會越來越大，希望那時候的臺灣缺點會越來越少。我用這樣的心，發出這樣的願，希望臺灣越來越好。

柒、參考書目

- 一、近藤大介著「臺灣的兩面鏡子—從中國、日本缺什麼，看臺灣如何加強競爭力」(野人文化出版公司)。
- 二、余英時著「歷史人物與文化危機」(東大圖書公司)。
- 三、唐君毅著「中國文化之精神價值」(正中書局)。
- 四、李雲漢著「中國近代史」(三民書局)。
- 五、湯一介編「論傳統與反傳統」(聯經出版公司)。
- 六、國立編譯館主編「國學概要」(臺灣書局)。
- 七、金耀基等著「中國現代化的歷程」(時報文化出版公司)。
- 八、余秋雨著「文化苦旅」(爾雅出版社)