

《臺灣的兩面鏡子》閱讀心得

臺灣的兩面鏡子是一本闡述中國、日本、與臺灣的優點與缺點的書。書中作者從親身探訪，透過與這國家的人民互動並了解各個國家的習性與特質之後再從這三個國家的習性中去剖析各個國家有哪裡需要改進的地方，又有哪裡是值得別人學習的地方。作者是一名在日本出生的近藤大介，與之為妻的是一名中國人也是這點令中國成為他生命中「不可或缺的一部分」，而他的母親則是在臺北出生的臺灣人，從小作者就聽外祖母與母親在細數種種臺灣的美好，臺灣是「母親的故鄉」。

在作者在文中提到中國缺乏「優質的服務」、「協調一致的團結精神」與「細膩的技術」，在中國為何沒有這些特質？因為他們沒有「服務就是金錢的觀念」。

從作者踏入中國開始機場人員的服務效率及對旅客的態度讓作者感覺彷彿進入「中國炒菜鍋的感覺」，而在極度煩躁的狀態下離開機場後又必須面對那些對乘客極為無禮的計程車司機而後便利商店店員的服務態度及各種生活點點滴滴都令作者有深深的感悟。在日本，日本人一直是遵循的服務至上的態度大至機場大門開始，小至便利商店店員各個都是努力的以最好的服務品質去對待客人。

中國的員工因為中國的人口數量極為眾多、年輕人的思想又非常

多樣化，致使同一公司的員工會將同事視為競爭對手而非一起努力打拼的好夥伴，這種想法會使得同一間公司的員工會互相競爭、不會去想著如何一起合作完成一件工作，這種模式導致了中國人的個人工作能力極強，而如果要團結合作中國人是遠遠不及從小到大教育要求一致性日本人的。但日本的公司也相對的因為思想都太過一致而缺乏創造性。

中國擁有很好的代工技術但是卻缺乏細膩的技術，中國在施工的項目上已經有著非常良好的進展但是在施工的細膩度上卻是十分的不足，書中作者引用中國製造部門主管的話「產品要仿到日系產品90%很難，從90%到100%又更難」，中國是世界上最大的工廠有一流的代工技術，作者舉例衣服品牌UNIQLO為例，是中國服飾業也能夠做到高品質。

作者也提到日本缺乏「責任感」、「年輕人的力量」與「廣闊的世界觀」，日本人因為社會體制的關係他們始終秉持著多做多錯、少做少錯、不做不錯的觀念，他們一直都認為「零」產品是逃避責任的最好方法，最終使得公司逐漸僵化，漸漸的也無法開發出新產品進而使的公司日益虧損，日本缺乏責任感最直接的就是在日本的國名，日本的國名一直以來都沒有一個確定的念法，沒有人敢去擔綱這個歷史的責任，日本的首相與天皇互相有沒有明確的責任型成了互踢皮球的政

治體系。

日本的年輕一代因為經濟衰退、物價高、通貨緊縮，使得收入低，又因為老年人把持著職位與資金使得年輕人沒有奮鬥的動力使得日本的年輕人越來越自閉，因此又被稱為「失落的一代」或是「草食族」。

在世界的觀點上各個行業各司所職，擇優錄取，適得其所是再正常不過的事，然而在日本卻任用了農業專家與勞工專家作為財務大臣，在國際場合卻又只顧著說日文，不與外國人打交道，新聞媒體也因為人民不關心國際事務而紛紛撤回駐外人員，導致媒體的國際性新聞貧乏，使得日本逐漸有了「封閉性意志思想」，也因為日本為四面環海的島國，不易受到外族的入侵與影響，長期處於封閉的狀態使得人民患有「島國和平癡呆症」。

在臺灣作者認為其實中日戰爭尚未結束兩國的爭鬥還悄悄地在臺灣上演著，臺灣人擁有著大陸的創新以及日本的禮貌，作者認為臺灣有「隨機應變，馬上行動」、「女性在職場上活躍度不輸給男性」以及「優質服務」的優點，有一次作者來到臺灣因臨時起意找了某一報社想要談論事情時臺灣的公司竟然能夠能夠立即做出適當的處置並且是由高層人員專門接待，這種事情作者認為在日本絕對不可能發生，在日本日本人的任何決策都會因為無人敢擔當責任的原因一拖再拖。

在職場上臺灣女性和中國大陸的女性活躍度遠遠大於日本女性，在臺灣和中國大陸的職場上女性的就業人員是隨處可見的而日本卻仍然處於女性應該內斂、持家、做好丈夫成功的後援這種觀念，從對於影片的看法就有很明顯的差異，對於前一陣子在日本非常火紅的電視連續劇「半澤直樹」來講同樣一部連續劇到了中國大陸卻不像在日本那麼熱門因為在劇中的主角半澤直樹的妻子則是日本常見的家庭主婦這種情形讓日本被評斷為「大男人主義的封建國家」，而後又發生了「喝倒采事件」一名議員在臺上發表男女平權的言論時遭到臺下各個男性議員的言論抨擊後來致使安倍首相也為此出面道歉。在臺灣和中國大陸在工作職場上女性都是隨處可見的，更有以女性當幹部和主管的情形。

在服務方面作者認為臺灣的服務態度也是非常的優良可以比擬日本的服務態度，作者來臺灣玩時充分體會了臺灣人「就算被騙也甘願」的服務在搭計程車時只要有任何疑問，計程車司機都會盡力去為你解決你的問題，想吃甚麼臺灣風味小吃計程車會幫你推薦便宜又美味的美食，對臺灣有什麼問題也都會盡力幫你回答，在一次作者聽從司機建議來到貓空賣茶店家時更是受到了店裡老阿嬤的熱情款待。有一次作者來臺灣時在機場看到日本女生想要兌換臺幣，而去洽詢機場人員時機場人員竟能迅速的給予適當的答覆並且能對對方的需求給

予適當的建議，讓作者不禁回想之前去中國大陸時表示想要兌幣時不僅遭到無禮的對待更耗費了許多時間才成功兌換。我覺得臺灣的良好服務態度其實並非因為職務在身而不得以為之而是出自於臺灣人們本身內心對人們的親切感。

文中作者也提到三項臺灣的缺點「宣傳能力不足，不利於國際品牌」、「複製外來事務，缺乏脫胎換骨的能力」、「缺乏危機意識的和平島國癡呆症」臺灣的可以推廣國際的商品很多，可是為什麼成功推廣出去的卻非常的稀少因為臺灣缺少宣傳的能力沒有想辦法如何去宣傳臺灣商品，就以貓空來說店家親切的服務以及高品質的茶葉為何在國外會沒有什麼知名度？就是因為沒有適當的去推廣他，文中還有提到一間名為鼎泰豐小籠包店一個販賣小籠包這一沒有甚麼特色商品為何能夠拓展到國外去，作者推斷是因為有宣傳的結果，因此如果能夠有效的去宣傳臺灣的商品對臺灣想必會有很大的幫助。

作者經有一次在臺北火車站附近想要吃臺灣本地料理時四處走來走去卻都找不到臺灣的本地料理反而都是一堆日本料理，而在臺灣的日本料理卻又不像由義大利傳入日本的「和風太子義大利麵」又或是由日本傳入美國的「摩斯漢堡-和風照燒豬排堡」都會因為國家或者是當地民俗而去改良口味，有時改良過後的食物風味甚至更勝原產品。作者或許是期待著臺灣能出現有創意並結合日式與臺式的料理，

但是作者或許忽略了我們比較想呈現原產品想法，在臺灣開原風味的日式料理店雖然口味可能比不上真正的日本料理，但是可以讓那些沒有機會去日本的人們也嘗嘗看日式料理的味道。

在之前反核大遊行的時候作者也有來到臺灣，身為日本人的作者因為曾經經歷了日本的福島核災的悲劇因此他深深的明白核災害的嚴重性，所以作者也索性加入了反核抗爭遊行的行列，在遊行過程中作者與抗爭人員聊起了太陽花學運的事蹟，在作者認為抗爭的本質或許事正確的但是行為卻不是適當的做法，立法院是象徵民主的所在而佔領立院則是汙辱了民主精神的行為若是在日本抗爭行動如果占領了立院抗爭人員會立刻被逮捕，並且成為全國人民所唾棄的目標，作者覺得太陽花學運與中國的天安門事件沒甚麼不一樣，學生族群沒能好好運用手中所擁有的東西，若是現在的學生不能好好的去運用民主這項武器學運的結果將可能與天安門事件無差異。作者更是指出現在的臺灣人民和日本人一樣都患有「島國和平癡呆症」，無法去真正的認清自己的敵人是誰，最後更是說了若是臺灣國民無法團結一心，臺灣將沒有未來。

作者一本書寫出了臺灣、日本、中國大陸，這三面鏡子互相照映出的彼此所有文化的差異性，在彼此相互照應的影子中所有的優點與缺點都將無所遁形，讓人們透過思維上的差異、生活上的習慣甚至於

待人接物的不同方式去了解並補足自己的不足之處，或許這才是作者想表達的事情吧。